

**DIRECCION-ADMINISTRACION:**  
Calle del Carmen, núm. 29, entresuelo  
Teléfono núm. 12.322.



**VENTA DE EJEMPLARES:**  
Ministerio de la Gobernación, planta baja  
Número sueldo, 0,50.

# GACETA DE MADRID

ULTIMADO A LAS DOCE DE LA NOCHE DEL DIA ANTERIOR, SABADO

## SUMARIO

### Ministerio de Estado.

**PROTOCOLO.**—*Texto (rectificado) del Arreglo entre España y Francia, firmado en París el 23 de Octubre de 1931, complementario del Convenio Comercial Franco-Español de 8 de Julio de 1922 y del Convenio adicional de 14 de Agosto de 1926.*—Páginas 1842 a 1844.

### Ministerio de la Gobernación.

**Decreto nombrando Director general de Seguridad, con la categoría de Jefe superior de Administración civil, a D. Ricardo Herráiz Esteve, Jefe superior de la Policía gubernativa de Madrid.**—Página 1844.

### Presidencia del Consejo de Ministros.

**Orden disponiendo sea suprimida la plantilla de Porteros que tiene asignada la Dirección del Laboratorio de Mecánica Industrial y Automática.**—Página 1844.

### Ministerio de Justicia.

**Orden autorizando a las Prisiones y a las Comisiones provinciales de Libertad condicional para que, por esta sola vez y con arreglo a las disposiciones vigentes sobre la materia, se anticipen las propuestas de libertad condicional.**—Página 1844.

### Ministerio de Marina.

**Orden rectificando la de primero del mes actual referente a la convocatoria de exámenes para Civitanes y Pilotos, inserta en el D. O. número 274 y GACETA DE MADRID número 333, de 4 del corriente mes.**—Página 1844.

### Ministerio de Hacienda.

**Orden señalando el recargo que han de satisfacer en la tercera decena del mes actual las liquidaciones de derechos de Arancel que se hagan efectivas en moneda de plata o billetes.**—Página 1844.

### Ministerio de la Gobernación.

**Orden relativa a clasificación definitiva de los partidos farmacéuticos de la provincia de Pontevedra.**—Páginas 1844 y 1845.

### Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

**Orden anunciando la provisión, mediante concurso, de las plazas de Inspectores e Inspectoras de Primera enseñanza que se indican.**—Página 1845.

**Otra aprobando la propuesta formulada por el Tribunal de oposiciones a plazas de Auxiliares de primera clase de este Ministerio, y relación de destinos vacantes a proveer entre los mismos.**—Páginas 1845 y 1846.

**Otra nombrando Inspectores e Inspectoras de Primera enseñanza de las provincias de Madrid y Barcelona a los señores y señoras que se mencionan.**—Página 1846.

**Otra disponiendo que las Cátedras de Literatura de los Institutos de Soria, Baeza y Osuna, se agreguen para su provisión a las oposiciones entre Auxiliares para proveer las de igual enseñanza de los de Castellón, Gijón, Huesca y Mahón.**—Página 1846.

**Otra concediendo con carácter extraordinario exámenes en la segunda quincena del próximo mes de Enero a los alumnos a quienes falte una o dos asignaturas para terminar sus estudios en las Facultades universitarias.**—Página 1846.

**Otra ídem id. id. a los alumnos del Magisterio del Plan de 1914 que tengan aprobadas uno o dos asignatu-**

*ras del primer año, y a los de igual enseñanza que les queden una o dos asignaturas para terminar la carrera.*—Páginas 1846 y 1847.

### Ministerio de Comunicaciones.

**Orden relativa a la delegación en el Subsecretario de este Ministerio del despacho ordinario de los expedientes y asuntos que requieran para su resolución definitiva la firma del Ministro.**—Página 1847.

### Administración Central.

**PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS.**—Subsecretaría.—Junta Calificadora de Aspirantes a destinos públicos.—Concurso del mes de Abril de 1931.—*Rectificación a la propuesta publicada en 12 de Junio del corriente año (GACETA número 163).*—Página 1847.

**Concurso del mes de Mayo de 1931. Declarando firme la propuesta que se indica.**—Página 1847.

**Concurso correspondiente al mes de Junio de 1931.—Adjudicando el destino de Inspector de Orden público del Ayuntamiento de Loja.**—Página 1847.

**HACIENDA.**—Dirección general de la Deuda y Clases pasivas.—*Relación de las facturas de cupones de la Deuda del Estado y títulos amortizados que se han remitido desde el día 12 al 19 del mes actual al Banco de España para que proceda a su pago.*—Página 1847.

**GOBERNACION.**—Dirección general de Sanidad.—*Anunciando para su provisión en propiedad las plazas de Médicos titulares de los Ayuntamientos que se mencionan.*—Página 1848.

**Dirección general de Administración Prorratos entre los Ayuntamientos que se mencionan de la cantidad concedida por pensión a la viuda de D. Juan Pernaú Brososa, Secretario que fué del Ayuntamiento de Lloret de Mar (Barcelona).**—Página 1848.

**INSTRUCCION PUBLICA.**—Subsecretaria. Anunciando que han sido agregados a las oposiciones entre Auxiliares anunciadas por la provisión de las Cátedras de Literatura, vacantes en los Institutos de Segunda enseñanza de Castellón, Gijón, Huesca y Mahón, las de igual asignatura de los Institutos de Soria, Baeza y Osuna.—Página 1848.

Dirección general de Bellas Artes.—Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.—Registro general de la Propiedad Intelectual.—Obras inscritas en este Registro general durante el cuarto trimestre de 1930.—Página 1848.

**ECONOMIA NACIONAL.**—Dirección general de Industria.—Concediendo un mes de licencia por enfermo a don

Pablo Galbete Campión, Ingeniero de la Jefatura de Industria de Madrid.—Página 1856.

**ANEXO UNICO.**—SUBASTAS.—ADMINISTRACION PROVINCIAL.—ADMINISTRACION MUNICIPAL.—ANUNCIOS DE PREVIO PAGO.—EDICTOS.

**SENTENCIAS DE LA SALA DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO DEL TRIBUNAL SUPREMO.**—Principio del pliego 8.

## MINISTERIO DE ESTADO

### PROTOCOLO

Habiéndose deslizado un error en el texto original del Arreglo entre España y Francia, firmado en París el 23 de Octubre de 1931, y otro en su publicación en el número de la GACETA DE MADRID del día 10 de Noviembre de 1931, se reproduce a continuación dicho texto, con los errores subsanados.

*Arreglo entre España y Francia, firmado en París el 23 de Octubre de 1931, complementario del Convenio comercial franco-español de 8 de Julio de 1922 y del Convenio adicional de 14 de Agosto de 1926.*

El Presidente del Gobierno de la República española y el Presidente de la República francesa han decidido introducir ciertas adaptaciones y complementos en el Convenio comercial de 8 de Julio de 1922, así como en el Convenio adicional de 14 de Agosto de 1926, que se mantendrán en vigor, a reserva de dichas adaptaciones y complementos; y para este objeto, han designado por sus Plenipotenciarios respectivos:

El Presidente del Gobierno de la República española: Al Señor Danvila, Embajador y Enviador Extraordinario de la República española en París;

El Presidente de la República francesa: Al Señor Aristides Briand, Ministro de Negocios Extranjeros, y al Señor Louis Rollin, Ministro de Comercio e Industria,

los cuales, después de haberse comunicado sus plenos poderes, hallados en buena y debida forma, han convenido la disposiciones que siguen:

#### Artículo 1.º

El Gobierno francés se obliga a conceder a los vinos españoles el beneficio del régimen siguiente: España

podrá importar en Francia un contingente anual de 1.800.000 hectolitros de vinos con los derechos de la tarifa mínima, derechos que son actualmente de 84 francos. Los mostos sulfitados, los vinos ordinarios, incluso los vinos blancos dulces (moelleux), las mistelas y los vinos de licor españoles no serán sometidos, aparte de los derechos de Aduana, más que a los mismos derechos e impuestos interiores que los vinos franceses similares.

#### Artículo 2.º

Mientras subsista en Francia el régimen actual de las prohibiciones de salida del hierro viejo (chatarra), el Gobierno francés procurará, en la concesión de permisos, tener muy en cuenta las necesidades de la industria española.

Para este efecto, y habida cuenta de las circunstancias actuales, fija en 20.000 toneladas el contingente aplicado a España durante el año que comenzará a contarse desde la fecha de entrada en vigor del presente Arreglo.

#### Artículo 3.º

Se elevará a 4.000 el contingente de pistolas automáticas admitido en Francia. Antes de ponerse a disposición del público, las armas deberán haber sufrido la prueba de un Banco oficialmente reconocido en Francia o en España.

#### Artículo 4.º

El Gobierno francés concederá la tarifa mínima a los productos españoles enumerados en la anexa lista A.

#### Artículo 5.º

El Gobierno español declara, y el Gobierno francés toma nota de ello, que ha decidido modificar, conforme a la anexa lista B, los derechos del Arancel español, a contar de la entrada en vigor del presente Arreglo.

#### Artículo 6.º

Los productos y especialidades farmacéuticas franceses importados en España estarán sujetos a los mismos derechos, impuestos, cargas y Reglamentos que los productos farmacéuticos españoles.

En compensación, el Gobierno francés se obliga a conceder a España, a título de reciprocidad, los beneficios previstos por la ley de 19 de Abril de 1923 y estipulados en el párrafo 2.º del artículo 316 del Arancel de Aduanas francés.

#### Artículo 7.º

El Gobierno español se obliga a adoptar y aplicar toda clase de medidas conducentes a hacer respetar las denominaciones de origen reconocidas legalmente en Francia, y el Gobierno francés, por su parte, da las mismas seguridades.

#### Artículo 8.º

El presente Arreglo se concierta por un año. Será renovable por tácita reconducción. Se aplicará desde su publicación en el diario oficial de cada uno de los dos países y lo más tarde el 10 de Noviembre de 1931. Este Acuerdo anula todas las disposiciones contrarias contenidas en los Convenios y Arreglos anteriores.

El presente Arreglo dejará de estar en vigor mediante aviso con quince días de anticipación, que podrá darse en cualquier momento, y seguirá, en este respecto, la suerte de los Acuerdos anteriores.

En fe de lo cual, los Plenipotenciarios respectivos han firmado el presente Arreglo y han puesto en él sus sellos.

Hecho por duplicado en París a 23 de Octubre de 1931.

(L. S.) Alfonso Danvila.

(L. S.) A. Briand.

(L. S.) Louis Rollin.

LISTA A

NUMERO DEL ARANCEL FRANCÉS	NOMENCLATURA
20 bis.	Tripas.
25	Pelos.
26	Plumas.
180	Pizarras.
180 bis.	Idem.
464 quater.	Linerusta y similares.
484	Gautes.
491	Tafletes.
492	Maletas y bolsos de mano.
494	Pielis preparadas y confeccionadas.
495	Orfebrería y joyería.
496	Objetos dorados o plateados.

LISTA B

NUMERO DEL ARANCEL ESPAÑOL	NOMENCLATURA	UNIDAD	DERECHOS APLICABLES <i>Pescetas oro.</i>
691	Películas fotográficas sin impresionar.....	P. m. kg.	1,25
691 bis.	Películas cinematográficas sin impresionar.....	—	1,00
692	Películas impresionadas en positivo o negativo.....	—	15,00
721	Velocipedos y sus piezas sueltas, terminadas o sin terminar.	—	3,00
722	Motocicletas con o sin "sidecar" y sus piezas sueltas, terminadas o sin terminar.....	—	2,70
723	Accesorios para velocipedos y motocicletas.....	—	2,50
C 729 y 730	Chassis con motor:		
	a) Hasta 800 kilogramos inclusive.....	—	0,75
	b) De 800 a 1.200 kilogramos.....	—	0,90
	c) De 1.200 a 1.600 kilogramos.....	—	1,05
	d) De 1.600 a 2.000 kilogramos.....	—	1,20
	e) De 2.000 a 2.400 kilogramos.....	—	1,75
	f) De más de 2.400 kilogramos.....	—	2,00
C 729 y 730 bis.	Automóviles con carrocería abierta:		
	a) Hasta 800 kilogramos inclusive.....	—	0,80
	b) De 800 a 1.200 kilogramos.....	—	0,95
	c) De 1.200 a 1.600 kilogramos.....	—	1,10
	d) De 1.600 a 2.000 kilogramos.....	—	1,25
	e) De 2.000 a 2.400 kilogramos.....	—	1,75
	f) De más de 2.400 kilogramos.....	—	2,00
C 729 y 730 ter.	Automóviles con carrocería cerrada:		
	a) Hasta 800 kilogramos inclusive.....	—	0,85
	b) De 800 a 1.200 kilogramos.....	—	0,90
	c) De 1.200 a 1.600 kilogramos.....	—	1,05
	d) De 1.600 a 2.000 kilogramos.....	—	1,30
	e) De 2.000 a 2.400 kilogramos.....	—	1,80
	f) De más de 2.400 kilogramos.....	—	2,05
1.288	Seda artificial hilada, en su color natural o blanqueada, sin torcer, considerando como tal la seda artificial hilada a un cabo, con una torsión normal o de origen no superior a 350 vueltas por metro.....	—	2,75
1.289	Seda artificial hilada, teñida, sin torcer, considerando como tal la seda artificial hilada a un cabo, con una torsión normal o de origen no superior a 350 vueltas por metro.....	—	4,00
1.290	Seda artificial hilada, en su color natural o blanqueada, torcida, considerando como tal la seda artificial hilada a un cabo, con una torsión de más de 350 vueltas por metro, y las de dos o más cabos, cualesquiera que sea su torsión.....	—	4,50
1.325	Jamones al natural.....	P. n. 100 kgs.	100,00
1.325 bis.	Jamones cocidos sin otra preparación y los que no tengan aderezos especiales, excepto cuando unos u otros se presenten conservados en latas u otros envases.....	—	105,00
1.395	Vinos espumosos.....	Ltro.	5,00
1.500	Cámaras de aire.....	P. n. kg.	5,50
1.501	Cubiertas para cámaras de aire, estén o no usadas, con o sin parte de otras materias.....	—	4,90

## PROCOLO DE FIRMA

En el momento de firmar el Arreglo, el Gobierno español y el Gobierno francés han precisado como sigue sus disposiciones:

*Respecto del artículo 1.º*

a) Las disposiciones previstas en el artículo 1.º, en lo que se refiere a los vinos blancos dulces (moelleux), no se pondrán en vigor hasta que se adopten las medidas legislativas necesarias.

b) En lo que se refiere a la aplicación del Decreto de 8 de Febrero de 1930 y al régimen de los permisos de circulación para la venta de los vinos al por menor, el Gobierno francés declara que no entra en sus intenciones usar dicha reglamentación para tratar a los vinos españoles menos favorablemente que a los demás vinos de origen extranjero.

## MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN

## DECRETO

A propuesta del Ministro de la Gobernación,

Vengo en nombrar Director general de Seguridad, con la categoría de Jefe Superior de Administración civil, a don Ricardo Herráiz Esteve, Jefe Superior de la Policía gubernativa de Madrid.

Dado en Madrid a diez y nueve de Diciembre de mil novecientos treinta y uno.

NICETO ALCALA-ZAMORA Y TORRES  
El Ministro de la Gobernación,  
SANTIAGO CASARES QUIROGA

PRESIDENCIA DEL CONSEJO  
DE MINISTROS

## ORDEN

Excmo. Sr.: De conformidad con la petición formulada por el Director del Laboratorio de Mecánica Industrial y Automática, trasladada por esa Subsecretaría a esta Presidencia con fecha 16 del actual, en súplica de que sea suprimida en aquel Centro la plantilla de Portereros que tiene asignada,

Esta Presidencia ha dispuesto se acceda a lo solicitado.

De Orden presidencial lo comunico a V. E. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 17 de Diciembre de 1931.

P. D.,

E. RAMOS

Señor Ministro de Fomento.

## MINISTERIO DE JUSTICIA

## ORDEN

Ilma. Sra.: Vistas las peticiones elevadas por distintos reclusos de nuestros Establecimientos penitenciarios para que se anticipe la fecha de formulación de las propuestas de libertad condicional correspondientes al primer trimestre del año próximo, en consideración a las próximas fiestas de primero de año,

Este Ministerio ha acordado autorizar a las Prisiones y a las Comisiones provinciales de Libertad condicional para que por esta sola vez, y con arreglo a las disposiciones vigentes sobre la materia, se anticipen las propuestas de libertad condicional a fin de que por esa Dirección general puedan ser definitivamente formuladas en el más breve plazo.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos consiguientes. Madrid, 19 de Diciembre de 1931.

ALVARO DE ALBORNOZ

Señora Directora general de Prisiones.

## MINISTERIO DE MARINA

## ORDEN

Excmo. Sr.: Al dictarse la Orden ministerial de 1.º de los corrientes, referente a la convocatoria de exámenes para Capitanes y Pilotos, inserta en el *D. O.* número 274 y *GACETA* número 338, de 4 del actual, se ha padecido un error al consignarse en su último párrafo la Real orden de 12 de Mayo de 1919, que se refiere al percibo de dietas, debiendo entenderse que la disposición que regula el percibo de las mismas es la de 18 de Julio de 1921, en cuyo sentido queda rectificadada la mencionada disposición.

Lo que tengo el honor de comunicar a V. E. para su conocimiento y efectos. Madrid, 17 de Diciembre de 1931.

JOSE GIRAL

Señor Director general de Navegación, Pesca e Industrias Marítimas. Señor Presidente del Tribunal de exámenes para Capitanes y Pilotos. Señores ...

## MINISTERIO DE HACIENDA

## ORDEN

Ilmo. Sr.: Vistas las cotizaciones de la caza "Troy" de oro fino en el mer-

cado de Londres, y los cambios remitidos a la Junta Sindical del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Madrid, por el Centro Oficial de Contratación de Moneda, durante los días 9 al 18 del mes actual, ambos inclusive, publicados aquéllos en el "Boletín de Contratación de la Bolsa de Comercio" de esta capital de la Nación española,

Este Ministerio ha dispuesto que el recargo que debe cobrarse por las Aduanas en las liquidaciones de los derechos de Arancel correspondientes a las mercancías importadas y exportadas por las mismas durante la tercera decena del mes actual, y cuyo pago haya de efectuarse en moneda de plata española o billetes del Banco de España, en vez de hacerlo en moneda de oro, será de ciento treinta y dos enteros con ochenta y seis céntimos por ciento.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos consiguientes. Madrid, 19 de Diciembre de 1931.

P. D.,

ISIDORO VERGARA

Señor Director general de Aduanas.

## MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN

## ORDEN

Excmo. Sr.: Al publicar la clasificación definitiva de los partidos farmacéuticos de la provincia de Pontevedra, no se incluyeron, por estar pendientes de estudio, los correspondientes a Pontevedra, Puente-Sampayo y Soto Mayor.

Demostrada la existencia del Laboratorio Municipal en Pontevedra, se accede a la petición del Ayuntamiento, quedando exento de crear nuevas plazas de Inspectores farmacéuticos municipales, respetando los derechos adquiridos por los que lo sean en la actualidad.

Asimismo se accede a la petición del Ayuntamiento de Puente-Sampayo, formando un solo partido con el de Sotomayor, y siendo el número total de habitantes de 4.957, se le asigna un Inspector farmacéutico de segunda categoría, cuyo sostenimiento se dividirá entre los dos Municipios mencionados. Queda de este modo atendida en parte la solicitud del Ayuntamiento de Sotomayor, ya que la cantidad que le corresponde por pago de titular es menor que si formase partido independiente.

En virtud de lo expuesto, los Ayuntamientos correspondientes a los partidos farmacéuticos mencionados, consignarán en los próximos presupuestos las dotaciones necesarias para estos servicios.

Lo digo a V. E. para su conocimiento

y efectos. Madrid, 19 de Diciembre de 1931.

P. D.,  
M. PASCUA

Señor Director general de Sanidad.

## MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES

### ORDENES

Hno. Sr.: Con arreglo a lo dispuesto en los artículos 54 y 57 del Decreto de 5 de Mayo, orgánico de la Inspección de Primera enseñanza,

Este Ministerio ha acordado anunciar la provisión, mediante concurso de traslado, de las siguientes plazas de Inspectores:

- Dos en León.
- Una en Navarra.
- Una en Oviedo.
- Una en Soria.
- Una en Granada; y
- Una en Segovia.

Asimismo se anuncia la provisión, también por concurso de traslado, de las plazas de Inspectores siguientes:

- Una en Granada.
- Una en Tarragona.
- Una en Segovia; y
- Una en Baleares.

Los expresados concursos se ajustarán para su tramitación y resolución a las siguientes normas:

1.º En ellos podrán tomar parte solamente los Inspectores o Inspectoras de Primera enseñanza (según que la plaza pertenezca a unos o a otras) que lo sean en propiedad y que en la actualidad se encuentren en servicio activo.

2.º El plazo improrrogable para acudir a estos concursos será el de veinte días naturales, a contar desde la inserción de esta Orden en la GACETA DE MADRID.

Bien entendido que siendo este plazo suficiente para deliberar, lleva consigo la exigibilidad de que las instancias de los concurrentes hayan de encontrarse registradas por el Registro general de este Ministerio antes del veintidós día, a contar desde el de la inserción de este anuncio en la GACETA DE MADRID, por así requerirlo el buen orden en el servicio. A cuyo efecto los concurrentes cuidarán de atender a que en ello no se origine retraso, cuyas consecuencias les incapacitaría para tomar parte en el concurso.

3.º Los aspirantes cuidarán de especificar concretamente en sus instancias cuáles sean las plazas que solicitan, y en el caso de que aspiren alternativamente a dos o más de ellas, ex-

presarán en su petición el orden con que la prefieren, y este será el orden por el que les serán adjudicadas, si no hubiere otro concurrente a cada una de ellas con mejor derecho.

4.º La antigüedad de cada concurrente, determinada por el número que respectivamente ocupe en el Escalafón del Cuerpo últimamente publicado, será la norma única para designar el mejor derecho de quienes acudan al concurso.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 1.º de Diciembre de 1931.

P. D.,  
DOMINGO BARNES

Señor Director general de Primera enseñanza.

Hno. Sr.: Vista la propuesta formulada por el Tribunal de oposiciones a plazas de Auxiliares de primera clase de este Ministerio, convocadas por Ordenes ministeriales de 21 y 27 de Abril último, para cubrir 50 vacantes dotadas con el sueldo anual de 2.500 pesetas y con destino a los servicios provinciales de los Centros dependientes de este Departamento:

Considerando que los ejercicios se han verificado con sujeción estricta a las reglas determinadas en la convocatoria y que no se ha formulado reclamación ni protesta alguna,

Este Ministerio ha tenido a bien:

1.º Aprobar la propuesta de referencia, con la efectividad para el Escalafón de 1.º de Enero próximo, por el orden riguroso de méritos que en la misma figuren y que a continuación se expresa:

- Núm. 1.—Doña Juana Dávila y Huguete.
- 2.—Doña Mercedes López-Colmenar y Medina.
- 3.—D. Angel Rodríguez Almeida.
- 4.—D. Antonio Contreras Berrojo.
- 5.—D. Antonio Magallón Guerrero.
- 6.—Doña Elena Pérez González.
- 7.—Doña Josefa Suárez Castillo.
- 8.—D. Juan Gascón Hernández.
- 9.—D. Virgilio Lillo Muñoz.
- 10.—Doña María Herrero y Gallego.
- 11.—Doña María del Carmen Artuñedo Gironi.
- 12.—D. José de la Calle Teruel.
- 13.—D. Jenaro Barrio Sánchez.
- 14.—D. José Luis de Sambricio López.
- 15.—Doña Pilar Arrese San Pedro.
- 16.—Doña Adelaida González Almején.
- 17.—D. José Mañas Vázquez.
- 18.—D. Manuel Santamaría Cabello.
- 19.—Doña María del Rosario Sánchez Lubiáns

20.—Doña María del Pilar Sana Brinques.

21.—Doña Isabel Arrese Argerich.

22.—D. Manuel Muñoz López.

23.—D. Aurelio Villa y Pechuán.

24.—Doña Vicenta Domínguez Parra.

25.—Doña María de los Dolores Iglesias Gómez.

26.—Doña Natividad Antuña García.

27.—Doña María del Remedio de la Vega y López.

28.—Doña Asunción Fernández Manescau.

29.—Doña Antonia Arteaga Orero.

30.—D. Tomás Esteban de Grado.

31.—Doña Isabel Gil López.

32.—Doña Luisa Eusebio Arias-Camisón.

33.—D. Miguel Coll Astol.

34.—Doña María Jesusa Samaniego Grande.

35.—D. Antonio Pareda Rodríguez.

36.—Doña Carlota de Sierra García.

37.—D. Victor Carmelo Bartolomé Perales.

38.—D. Eugenio Gómez Iglesias.

39.—D. Manuel Arias Rodríguez.

40.—D. Francisco Gual Espuñes.

41.—D. Alejandro Ballesteros Gábardo.

42.—D. José María Almela Costa.

43.—D. Alejandro Pajares Hipola.

44.—D. Joaquín Moreno Huélamo.

45.—D. Atilano Ruiz Villena.

46.—D. Gregorio González Revilla.

47.—D. José Martínez Pereira.

48.—D. Enrique González García.

49.—D. Antimo González Pisonero.

50.—D. Jorge Castell Domingo.

2.º Que los destinos vacantes a proveer entre los expresados Auxiliares, son:

Alava.—Una plaza en la Sección administrativa de Primera enseñanza.

Algeciras.—Una, en el Instituto local de Segunda enseñanza.

Antequera.—Una, en el ídem id. de ídem id.

Arrecife de Lanzarote.—Una, en el ídem id. de ídem id.

Badajoz.—Una, en el ídem nacional de ídem id.

Barcelona.—Dos, en el ídem "Marañón".

Baza.—Una, en el ídem local de Segunda enseñanza.

Bilbao.—Una, en la Escuela Normal del Magisterio y una en la Escuela de Comercio.

Cáceres.—Dos, en la Sección administrativa de Primera enseñanza.

Calahorra.—Una, en el Instituto local de Segunda ídem.

Calatayud.—Una, en el ídem nacional de ídem id.

Cangas de Onís.—Una, en el ídem local de ídem id.

Ciudad Real.—Una, en la Sección administrativa de Primera ídem.

Ferrol.—Una, en el Instituto nacional de Segunda ídem.

Gerona.—Una, en la Sección administrativa de Primera ídem.

Granada.—Una, en la Escuela Normal del Magisterio.

Guipúzcoa.—Una, en la Sección administrativa de Primera enseñanza.

Huelva.—Dos, en la ídem íd. de la ídem íd., y una, en la Escuela Normal del Magisterio.

Las Palmas.—Una, en la Escuela Normal del Magisterio.

León.—Dos, en la Sección administrativa de Primera enseñanza, y una, en la Escuela de Veterinaria.

Lérida.—Dos, en el Instituto nacional de Segunda enseñanza.

Logroño.—Una, en la Sección administrativa de Primera enseñanza.

Lorca.—Una, en el Instituto local de Segunda ídem.

Manresa.—Una, en el ídem nacional de ídem íd.

Navarra.—Una, en la Sección administrativa de Primera ídem.

Noya.—Una, en el Instituto local de Segunda ídem.

Oñate.—Una, en el ídem íd. de ídem íd.

Oviedo.—Dos, en la Secretaría general de la Universidad; tres, en la Sección administrativa de Primera enseñanza, y tres, en la Escuela Normal del Magisterio.

Salamanca.—Una, en la Sección administrativa de Primera enseñanza.

Santa Cruz de la Palma.—Una, en la Escuela de Artes y Oficios.

Santander.—Una, en la Sección administrativa de Primera enseñanza.

Santiago.—Una, en la Secretaría general de la Universidad; y una, en el Instituto nacional de Segunda enseñanza.

Tarragona.—Una, en el Instituto nacional de Segunda enseñanza, y una, en la Escuela Normal del Magisterio.

3.º Que en el plazo de ocho días, contados desde el siguiente al de la publicación de esta Orden en la GACETA DE MADRID, los interesados dirijan oficio a la Sección central de este Ministerio, haciendo constar la residencia y vacantes de las mencionadas en el apartado 2.º, por el orden en que las prefieren y en número igual al que cada uno tenga en la lista de aprobados; y

4.º Que con fecha 31 del actual cesen en sus respectivos cargos todos los Auxiliares interinos.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 18 de Diciembre de 1931.

P. D.,  
DOMINGO BARNES

Señor Subsecretario de este Ministerio, Ordenador de pagos y Jefes de los Centros dependientes de este Departamento.

Ilmo. Sr.: En virtud de concurso-oposición, y de conformidad con la propuesta formulada por el Tribunal encargado de juzgar los ejercicios correspondientes,

Este Ministerio ha acordado:

1.º Nombrar Inspectores de Primera enseñanza de la provincia de Madrid a D. Modesto Medina Bravo, don Eladio García Martínez, D. Alejandro Rodríguez Álvarez y D. Gervasio Manrique Hernández.

2.º Nombrar Inspectoras de Primera enseñanza de la misma provincia de Madrid a doña María Teresa Martínez de Bujanda y Sáinz de Baranda y a doña María de la Paz Alfaya y López; y

3.º Nombrar Inspectoras de Primera enseñanza de la provincia de Barcelona a doña Josefa Herrera Serra y a doña Dolores Tenas Graciós.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 18 de Diciembre de 1931.

P. D.,  
DOMINGO BARNES

Señor Director general de Primera enseñanza.

Ilmo. Sr.: En la GACETA de 15 de Septiembre último se publicó el anuncio de oposición entre Auxiliares para la provisión de las Cátedras de Literatura vacantes en los Institutos de Segunda enseñanza de Castellón, Gijón, Huesca y Mahón, y habiéndose declarado desiertos los concursos generales de traslado para la provisión de las Cátedras de igual asignatura vacantes en los Institutos de Soria, Baeza y Osuna, y correspondiendo su provisión al mismo turno, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 4.º del Decreto de 30 de Abril de 1915,

Este Ministerio, de acuerdo con lo establecido en la Orden de 4 de Julio de 1902, ha tenido a bien disponer se agreguen las expresadas Cátedras de Literatura de los Institutos de Soria, Baeza y Osuna a las ya anunciadas de los Institutos de Castellón, Gijón, Huesca y Mahón

El plazo para solicitar las Cátedras agregadas será de treinta días naturales, a contar desde la publicación de esta Orden en la GACETA DE MADRID; debiendo entenderse que los que tuvieran solicitadas las anunciadas en primer término tendrán derecho a las

agregadas, y los que soliciten en el nuevo plazo sólo tendrán derecho a las Cátedras agregadas, de acuerdo con lo dispuesto en la Orden de 9 de Mayo de 1909

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 18 de Diciembre de 1931.

P. D.,  
DOMINGO BARNES

Señor Subsecretario de este Ministerio.

Ilmo. Sr.: De acuerdo con lo propuesto por el Consejo de Instrucción pública,

Este Ministerio ha resuelto:

1.º Que se conceda exámenes con carácter extraordinario, que tendrán lugar en la segunda quincena del próximo mes de Enero, a los alumnos a quienes falte una o dos asignaturas para terminar sus estudios en las Facultades universitarias; y

2.º La matrícula quedará abierta en todas las Universidades de la Nación a partir de esta fecha hasta el día 8 de Enero venidero.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 19 de Diciembre de 1931.

P. D.,  
DOMINGO BARNES

Señor Subsecretario de este Ministerio.

Ilmo. Sr.: Vistas las instancias de varios alumnos del Magisterio del plan de 1914, solicitando exámenes extraordinarios en Enero para acogerse a los beneficios que concede el párrafo tercero de la instrucción séptima de la Orden de la Dirección general de Primera enseñanza de 30 de Octubre último (GACETA del 31) o para terminar sus estudios por dicho plan,

Este Ministerio ha tenido a bien disponer:

1.º Que se conceda exámenes extraordinarios en la segunda quincena del próximo mes de Enero a los alumnos del Magisterio del plan de 1914, que tengan una o dos asignaturas del primer año, de conformidad con lo prevenido en la disposición anteriormente citada y también a los de igual enseñanza que les queden una o dos asignaturas para terminar la carrera.

2.º Estos alumnos podrán verificar la matrícula en la primera quincena del repetido mes de Enero.

Lo digo a V. I. para su conocimiento.

to y demás efectos. Madrid, 19 de Diciembre de 1931.

P. D.,  
DOMINGO BARNES

Señor Director general de Primera enseñanza.

## MINISTERIO DE COMUNICACIONES

### ORDEN

Ibno. Sr.: Siendo necesario facilitar la tramitación y resolución de los expedientes relativos a los servicios del Ministerio de Comunicaciones, como Ministro interino del mismo, he dispuesto:

1.º Delegar en el Subsecretario el despacho ordinario de los expedientes y asuntos que requieran para su resolución definitiva la firma del Ministro.

2.º Se exceptúan de la delegación:

a) Los expedientes cuya resolución requiera la forma solemne de Decreto.  
b) Aquellos cuyas órdenes hayan de dirigirse al Parlamento, Presidente del Consejo de Ministros, Tribunal Supremo y Consejo de Estado; y

c) Los recursos de alzada contra acuerdos de la Subsecretaría y Direcciones generales.

3.º Las resoluciones de la Subsecretaría, por virtud de la presente delegación, se entenderán como definitivas en la vía gubernativa, pudiendo los interesados interponer el recurso contencioso-administrativo.

El Ministro, no obstante, podrá recabar en todo momento el despacho de los asuntos que considere oportuno resolver entre los que sea objeto de delegación.

Lo que participo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 18 de Diciembre de 1931.

SANTIAGO CASARES QUIROGA

Señores Subsecretario de este Ministerio, Directores generales de Correos, Telégrafos y Teléfonos y Aeronáutica civil, Secretario general y Ordenador de Pagos de este Departamento.

## ADMINISTRACION CENTRAL

### PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

JUNTA CALIFICADORA DE ASPIRANTES A DESTINOS PUBLICOS

CONCURSO DEL MES DE ABRIL DE 1931.

Rectificación a la propuesta publicada en 12 de Junio último (GACETA núm. 163).

En vista del resultado del examen de los documentos que sirvieron de

base al Ayuntamiento de Zaragoza, de que dependen los destinos de Guardias municipales que a continuación se detallan, quedan rectificadas en el sentido que a continuación se menciona:

### PROVINCIA DE ZARAGOZA

#### Ayuntamiento de Zaragoza.

663. Guardia municipal, Cabo licenciado Ramón González Torres, con 1-4-0 de servicio. (Preferencia de naturaleza y vecindad.)

Otro, Cabo licenciado Primitivo de la Fuente Miranda, con 2-1-2 de servicio. (Preferencia de vecindad.)

Otro, Cabo licenciado, Miguel Cortés López, con 0-9-13 de servicio. (Preferencia de vecindad.)

Otro, Soldado licenciado Marino Nestares Leza, con 3-8-10 de servicio. (Preferencia de vecindad.)

Otro, Soldado licenciado, Agustín Gracia Expósito, con 3-0-19 de servicio. (Preferencia de vecindad.)

Otro, Soldado licenciado, Bernardino Irazábal Ezeurra, con 2-11-3 de servicio. (Preferencia de vecindad.)

Otro, Soldado licenciado, Florián Herrán López, con 2-10-5 de servicio. (Preferencia de vecindad.)

Quedan sin efecto las propuestas hechas en la provisional publicada en 12 de Junio último a favor de Manuel Casanovas Ubel, Gregorio Carralero Montesinos y Bernardo Araus Román, por reunir menos méritos que los propuestos en esta rectificación.

Madrid, 19 de Diciembre de 1931.  
El Presidente, Agustín Luque.

### CONCURSO DEL MES DE MAYO DE 1931

Propuesta provisional publicada en 9 de Agosto último (GACETA núm. 221).

Revisada la documentación de los licenciados del Ejército que han solicitado la plaza de Mecanógrafo dependiente de la Diputación provincial de Badajoz, se declara firme la siguiente propuesta:

### PROVINCIA DE BADAJOZ

#### Diputación provincial de Badajoz.

262. Mecanógrafo, Sargento licenciado herido en campaña Manuel Basilio Viejo Carrascal, con 14-4-25 de servicio y 8-5-0 de empleo. (Natural de la provincia.) Queda sin efecto la propuesta provisional hecha a favor del Sargento para la reserva Pablo Izquierdo Pinilla, por reunir menos méritos.

Madrid, 19 de Diciembre de 1931.—  
El Presidente, Agustín Luque.

### CONCURSO CORRESPONDIENTE AL MES DE JUNIO DE 1931

### PROVINCIA DE GRANADA

#### Ayuntamiento de Loja.

294. Inspector de Orden público, Sargento licenciado Manuel Martos Quijada, con 2-0-4 de servicio y 0-1-0 de empleo. (Preferencias de naturale-

za y vecindad.) Se le concede este destino por haberse recibido dentro del plazo de reclamaciones la correspondiente documentación y por figurar desierto dicho destino en la propuesta publicada en 16 de Octubre último (GACETA número 289).

Madrid, 19 de Diciembre de 1931.—  
El Presidente, Agustín Luque.

## MINISTERIO DE HACIENDA

### DIRECCION GENERAL DE LA DEUDA Y CLASES PASIVAS

Relación de las facturas de cupones de la Deuda del Estado y títulos amortizados que se han remitido desde el 12 hasta el día de hoy al Banco de España para que proceda a su pago.

### CLASE DE DEUDA

#### Cupones.

Interior 4 por 100, hasta la factura número 8.575.

Exterior 4 por 100, hasta la factura número 1.275.

Amortizable 4 por 100, 1908, hasta la factura número 550.

Amortizable 5 por 100, 1917, hasta la factura número 1.425.

Amortizable 5 por 100, 1920, hasta la factura número 1.075.

Amortizable 5 por 100, 1926, hasta la factura número 975.

Amortizable 5 por 100, 1927, con impuesto, hasta la factura núm. 1.375.

Amortizable 5 por 100, 1927, sin impuesto, hasta la factura núm. 3.250.

Amortizable 3 por 100, 1928, hasta la factura número 1.475.

Amortizable 4 por 100, 1928, hasta la factura número 875.

Amortizable 4 1/2 por 100, 1928, hasta la factura número 800.

Amortizable 5 por 100, 1929, hasta la factura número 1.650.

### TITULOS AMORTIZADOS

Amortizados 4 por 100, 1938, hasta la factura número 37.

Amortizable 5 por 100, 1917, hasta la factura número 35.

Amortizable 5 por 100, 1920, hasta la factura número 35.

Amortizable 5 por 100, 1927, hasta la factura número 32.

Amortizados 3 por 100, 1928, hasta la factura número 48.

Amortizados 4 por 100, 1928, hasta la factura número 15.

### DEUDA FERROVIARIA

#### Cupón.

Amortizable al 5 por 100, hasta la factura número 1.069.

Amortizable al 4 1/2 por 100, 1928 hasta la factura número 173.

Amortizable al 4 1/2 por 100, 1929 hasta la factura número 686.

Los presentadores pueden percibir en dicho Banco el importe de sus facturas previa la entrega del resguardo correspondiente.

Madrid, 19 de Diciembre de 1931.  
El Director general, Mariano Tejero.

## MINISTERIO DE

## DIRECCION GENERAL

En armonía con lo dispuesto en el Real decreto de este Ministerio de 2 de Agosto de 1930 (artículo 2.º) y Real orden de 11 mes, las plazas de Médi

MUNICIPIOS QUE INTEGRAN EL PARTIDO	CAPITALIDAD DEL PARTIDO	PROVINCIA	PARTIDO JUDICIAL	Número de plazas
Cazalla de la Sierra . . . . .	Cazalla de la Sierra . . . . .	Sevilla . . . . .	Cazalla de la Sierra . . . . .	1
Castroverde de Cerrato . . . . .	Castroverde de Cerrato . . . . .	Valladolid . . . . .	Valoria la Buena . . . . .	1
Monasterio de la Vega . . . . .	Monasterio de la Vega . . . . .	Idem . . . . .	Villalón . . . . .	1
La Mudarra . . . . .	La Mudarra . . . . .	Idem . . . . .	Medina de Rioseco . . . . .	1
San Cebrián de Campos . . . . .	San Cebrián de Campos . . . . .	Palencia . . . . .	Carrión de los Condes . . . . .	1
Canillas de Esgueva . . . . .	Canillas de Esgueva . . . . .	Valladolid . . . . .	Valoria la Buena . . . . .	1
Becerril de Campos . . . . .	Becerril de Campos . . . . .	Palencia . . . . .	Palencia . . . . .	1
Murillo de Gállego y Trisie . . . . .	Murillo de Gállego . . . . .	Zaragoza . . . . .	Eg-a de los Caballeros . . . . .	1

Las instancias, en papel de 8.ª clase, se dirigirán al Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento, capitalidad del partido, acompañan Madrid, 16 de Diciembre de 1931. — El Jefe del Negociado, Ubaido Trujillano. — V.º B.º: El Director general, P. D., S. Ruesta

## DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION

Con esta fecha se ha acordado, en el expediente de pensión a favor de la viuda del Secretario que fué del Ayuntamiento de Lloret de Mar (Barcelona), D. Juan Pernau Brossosa, el siguiente prorrateo con arreglo a la cuarta parte del sueldo anual de 5.500 pesetas:

El Ayuntamiento de San Hilario Sacalm abonará 65,08 pesetas mensuales. El de Lloret de Mar, 49,50 ídem.

El Ayuntamiento de Lloret de Mar recaudará del anterior la parte que le ha correspondido y abonará a la interesada íntegramente su pensión mensual.

Madrid, 17 de Diciembre de 1931.— El Director general, González López.

## MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES

## SUBSECRETARIA

Por Orden de esta fecha han sido agregadas a las oposiciones entre Auxiliares, para la provisión de las Cátedras de Literatura, vacantes en los Institutos de Segunda enseñanza de Castellón, Gijón, Huesca y Mahón, las de igual asignatura de los Institutos de Soria, Baeza y Osuna.

Para ser admitido a los ejercicios de oposición a estas plazas agregadas se necesita reunir las mismas condiciones establecidas en el Reglamento de oposiciones de 4 de Septiembre último, en el Decreto de 15 de Julio de 1921, órdenes de 21 de Noviembre de 1921, las de 22 de Marzo y 6 de Abril de 1922 y las de 19 de Octubre y 24

de Marzo de 1924 y 1925, respectivamente.

Las condiciones de admisión habrán de concurrir en el aspirante al terminar el plazo señalado para la convocatoria.

El plazo, improrrogable, de presentación de solicitudes en el Ministerio de Instrucción pública será el de treinta días naturales, a contar desde la fecha de la publicación de este anuncio en la GACETA DE MADRID.

Madrid, 18 de Diciembre de 1931.— El Subsecretario, Domingo Barnés.

## DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

## CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEOLOGOS

## REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Obras inscritas en el Registro general correspondientes al cuarto trimestre de 1930.

62.324.—¡Miau!, pasodoble original. Musical, Angel Pérez Palacios y Federico Maenza Hernández.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 2 hojas. (39.390.)

62.325.—N'arnau s'asistent, sainet amb un acte. Dramática, Francisco Fuster Piña.

El autor. Palma de Mallorca, 1930. Imp. Independencia.—Uno en 8.º, con 31 páginas. (598.)

62.326.—Floresitas, canción. Literatura y musical, María Azanar; Bellot, "Relámpago", y Teodoro Castellano Bay, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 2 hojas. (2.394.)

62.327.—Método rápido de Taqui-

grafía española. Científica, Luis Montes de Neira y Pérez-Rasilla.

El autor. Santander, 1930. Imprenta "El Diario Montañés".—Uno en 4.º, con 67 páginas. (39.391.)

62.328.—Aparato receptor Simpático Rinal. Pruebas experimentales e históricas de su existencia. Su importancia biológica y clínica. Analgesia obstétrica. Fascículo I. Científica, Dr. Joaquín Segarra Lloréns y Dr. Rafael Segarra Lloréns.

Los autores. Madrid, 1930. Sucesores de Rivadeneyra (S. A.). Artes Gráficas.—Uno en 4.º mayor, con 340 páginas. (39.393.)

62.329.—Compendio de Historia universal. Fascículo I. Científica, Virgilio Colchero y Grande y Virgilio Colchero y Arrubarrena.

Los autores. Madrid, 1930. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández.—Uno en 8.º, con 92 páginas. (39.394.)

62.330.—Cartas del Doncel de Xérica al rey Felipe III. Literaria, José María Pérez y Martín.

Castellón. 1928. Est. Tip. Hijo de J. Armengot.—Uno en 8.º, con 419 páginas y 6 de índice. (114.)

62.331.—My bride's eyes, fox-trot. Musical, Emilio Puiggnier Domenech.

El autor. Barcelona, 1930. J. Mora. Uno en 4.º, con tres hojas. (16.043.)

62.332.—El asombroso Doctor Jover, novela. Literaria, Carmela Eulate Sanjurjo.

Ediciones Edita. Barcelona, 1930. Imprenta Clarasó.—Uno en 8.º, con 121 páginas. (16.044.)

62.333.—Alcobre, vals; Agarao, schottis. Musical, Francisco Betoret Portolés y Miguel Borrás de Barberá.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con 4 hojas. (16.045.)

62.334.—Nélida. Guía de Barcelona y pueblos limítrofes. Literaria, Emilio Ramos Pérez.

## LA GOBERNACIÓN

## RAL DE SANIDAD

de Noviembre del mismo año (normas 8.ª y 9.ª), se anuncian para su provisión en propiedad, durante un plazo de un  
cos Titulares siguientes:

CAUSA DE LA VACANTE	CLASE DE LA PLAZA	Categoría de la plaza	Dotación Anual — Pesetas	Número de familias incluidas en Beneficencia municipal	FORMA DE PROVISIÓN	Censo de población	OBSERVACIONES
Nueva creación . .	Tocólogo . . . . .	1.ª	3.900	763	Concurso de méritos . . . . .	9.686	
Renuncia . . . . .	Inspector municipal de Sanidad . .	5.ª	1.375	20	Concurso de antigüedad . . . . .	575	
Idem . . . . .	Idem . . . . .	5.ª	1.375	10	Idem . . . . .	421	
Idem . . . . .	Idem . . . . .	5.ª	1.375	4	Idem . . . . .	476	Iguales: Unas 3.600 ptas.
Defunción . . . . .	Idem . . . . .	4.ª	1.650	30	Idem . . . . .	823	
Nueva creación . .	Idem . . . . .	5.ª	1.375	15	Idem . . . . .	473	
Idem . . . . .	Idem . . . . .	3.ª	2.200	60	Idem . . . . .	2.230	Hay otro titular.
Jubilación . . . . .	Idem . . . . .	3.ª	2.200	15	Idem . . . . .	1.401	

do a la misma la ficha de méritos (Norma 10.ª de la R. O. de 11 de Noviembre de 1930).

El autor. Barcelona, 1930. Imprenta Victoria.—Uno en 12 por 8 con 240 páginas. (16.048.)

62.335.—El idioma inglés. Nuevo método práctico. Gramática, ejercicios, conversación. Literaria, Spencer Heyworth, de nacionalidad inglesa.

El autor. Madrid, 1930. Imprenta Cervantina.—Uno en 8.º con 149 páginas. (39.395.)

62.336.—Cara-dura, one-step. Literaria y Musical, Angel Grande Díaz, de la letra, y Emilio Vilches García, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en 8.º apaisado con 2 hojas. (39.396.)

62.337.—Gracia serrana. Musical, José María Jardí Sabater.

El autor. Barcelona, 1930. Imprenta Internacional.—Uno en 4.º con 7 hojas. (16.049.)

62.338.—Sugestión, vals. Musical, Ramon Raspall Oliart.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con 2 hojas. (16.050.)

62.339.—Chin-Chín, Chin-Chón, marcha coreable. Literaria y Musical, Carlos García Muñoz, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Uno en folio apaisado con 2 hojas de música y una de letra. (39.397.)

62.340.—La edad de oro y la edad del oro. Charles Richet. Traductor, Anónimo.

Araluce. Barcelona, 1930. Imprenta Garrofé.—Uno de 17 1/2 por 13 con 270 páginas. (16.052.)

62.341.—Contrabandista, couplet. Literaria y Musical, Pedro Martínez Vidal, de la letra, y Manuel Celedrán Riquelme, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 2 hojas de música y una de letra. (417.)

62.342.—Sombras, tango; Mar Chiquito, pericón. Musical, Ubaldo Guil Gerrara.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 4 hojas. (16.055.)

62.343.—Colección Galindos: 1, Presidente Alvear, tango; 2, Celi, foxtrot; 3, La Perchelera, pasodoble; 4, Presidente Sarmiento, tango; 5, Cielo azul, vals. Musical, Tomás de León y Sanz.

Ejemplar manuscrito.—Un cuaderno en folio apaisado, con 6 hojas y cubierta con portada. (39.398.)

62.344.—Suspiro flamenco, pasodoble. Musical, L. Patiño (Luis Patiño Valdés).

Unión Musical Española. Madrid, 1930. Unión Musical Española.

Uno en folio menor, con 4 páginas. (39.399.)

62.345.—Avellano, pasodoble flamenco. Musical, Emilio Cebrián Ruiz.

Unión Musical Española. Madrid, 1930. Unión Musical Española.

Uno en folio menor, con 3 hojas. (39.400.)

62.346.—Seguidillas gitanas. Musical, José Ramón Blanco-Recio y López Dóriga.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, con 2 hojas. (39.401.)

62.347.—Serie de cinco miniaturas: I. La Holandesa. II. Añoranzas. III. La Coqueta. IV. Nana. V. Fiesta. Musical, José Ramón Blanco-Recio y López Dóriga.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, con 2 hojas. (39.402.)

62.348.—De la Pampa Argentina, canción. Literaria y musical, José María Ferriz Segura y Francisco Martínez Alonso, "Paquito", de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, apaisado, con 2 hojas. (2.395.)

62.349.—Claveles sevillanos, pasado-

ble. Musical, José María Ferriz Segura y Francisco Ros Sanchís.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, apaisado, con 2 hojas. (2.396.)

62.350.—Orión, marcha "one-step". Musical, Ignacio Piña Torongí y Antonio Miró y Bachs.

Ediciones Mallorca. Palma de Mallorca, 1930. Tip. Lit. Nueva Balear.

Uno en 4.º, con 8 páginas. (509.)

62.351.—La Cadena, java. Musical y Literaria, Ramón Dotrás Biel, de la música, y Amaro García Miranda, de la letra.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, con 2 hojas. (16.056.)

62.352.—Pancho, tango. Musical, Félix Prieto Decimavilla.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, con 2 hojas. (39.403.)

62.353.—Pilar, vals. Musical, Félix Prieto Decimavilla.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, con 2 hojas. (39.404.)

62.354.—Baile Pericet, Musical, Angel Pericet y Jiménez.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, apaisado, con 2 hojas. (1.380.)

62.355.—Este es mi cielo, pericón. ¡Oyé lo bueno!, schotis. Musical, Domingo Ferroll Mari, "Doménech Mari".

El Autor. Barcelona, 1930. Imprenta J. Mora.

Uno en 4.º, con 8 páginas. (16.057.)

62.356.—Hechizos gitanos, pasodoble. Musical, José Ferroll Mari.

El Autor. Barcelona, 1930. Imprenta J. Mora.

Uno en 4.º, con 7 páginas. (16.058.)

62.357.—Natura, adaptación escolar de las Ciencias Naturales en forma de libro de lectura. José Junquera Muné. Dalmáu Carles, Pla, S. A. Berona. 1930. Dalmáu Carles, Pla, S. A.

Uno en 8.º, con 302 páginas, 4 de índice y 11 láminas. (236.)

- 62.358.—Don Comedón, artística; Vicente Salt Bort.  
El autor. Valencia, 1930. Imprenta de la Viuda de Sanchis.—Uno en octavo menor con una hoja. (2.397.)
- 62.359.—Pompoff y Thedy, schotis; musical, Luis Escollano Sicilia.  
El autor. Astorga, 1930. Talleres Gráficas.—Uno en cuarto mayor con dos hojas. (39.405.)
- 62.360.—Colección musical Díaz; primero, ¿Baillamos?, schotis; segundo, Alla se va..., schotis; musical, José Díaz Goñoy.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (39.406.)
- 62.361.—Primera colección Cerquera. Andaluz, pasodoble; Muñequitos, fox-trot; En un ladrillo, schotis; Sentimientos, tango; Coimbra, fado; musical, Rafael López Cerquera.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con seis hojas. (39.407.)
- 62.362.—Memorias de un perro viejo; Ensayos humorísticos; literaria.  
El autor. Murcia, 1930.—Tipografía Medina.—Uno en octavo con 100 páginas.  
Autor: Angel Vergel Cadenas. (413.)
- 62.363.—Album número 1. Colección musical Castillo. Ceriñola, marcha; Mari, fox-trot; Jaén, pasodoble; Tonia, tango; Don Manolo, schotis; musical, Rafael Castillo León.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con seis hojas. (39.408.)
- 62.364.—Colección azul. Número 1, Chacarerita, canción; número 2, Feo, blues; número 3, ¡Ahí va!, cuplet; literaria y musical, Miguel Caro Valero y José María Rodríguez Landeyra, de la letra, y José Casanova Caparrós, con el seudónimo de Novacasa y Carmen Careaga Elejido, de la música.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con seis hojas y portada. (39.409.)
- 62.365.—Colección de tangos. Número 1, Efectos de la crisis; número 2, Bajo fianza; número 3, ¿Cuánto marca?; musical, Gisleno González Flórez y Jacinto Vila Rodríguez.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con seis hojas. (260.)
- 62.366.—El Desert de Sarriá; Ocellada, sardanas; musical, José María Tarrides Barri.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con cuatro hojas. (16.065.)
- 62.367.—Colección de obras musicales Guío. Número 1, Antes de amanecer, serenata; número 2, Carlitos, pericón; número 3, Hacia Madrid, pasodoble; musical, Guillermo Guío Martín.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con cinco hojas y portada. (39.410.)
- 62.368.—Zarzas floridas, versos; literaria, Andrés Bolarín Molina.  
El Autor. Murcia, 1930.—Tipografía Medina.—Uno en octavo con 84 páginas y tres de índice (419.)
- 62.369.—Las Escuelas Maternales Belgas; Noticias de un viaje de estudio; literaria, Teresa de Pablo Colmores.  
La autora. Segovia, 1930. Imprenta de Carlos Martín.—Uno en octavo con 183 páginas, dos de índice y una de erratas. (531.)
- 62.370.—Sátiro, fox-trot; musical, Agustín Serrano Sanz.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (338.)
- 62.371.—Mentirero... mentirero, schotis. Musical, Agustín Serrano Sanz.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (33.9)
- 62.372.—Mendieta, pasodoble. Musical, Agustín Serrano Sanz.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (340.)
- 62.373.—Suspiro, fado. Musical, Agustín Serrano Sanz.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (341.)
- 62.374.—1.º Bienvenida, pasodoble. 2.º Paisaje andaluz, pasodoble. 3.º Lluvia de rosas, pasodoble. Musical, Roque López Azpeitia, con el seudónimo de "Roque de Arnedillo".  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con cuatro hojas. (16.067.)
- 62.375.—Venecia, marcha. Musical y literaria, Roque López Azpeitia, con el seudónimo de "Roque de Arnedillo", y Pedro Mora Bernades, de la música y de la letra.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (16.068.)
- 62.376.—De verbena, pasodoble. Musical, Luis Bex Teissedou.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con dos hojas. (39.411.)
- 62.377.—Carmelita, tango. Musical, Luis Bex Teissedou.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (39.412.)
- 62.378.—Colección de pasodobles toreros. Número 1. Valer y voluntad. Número 2. ¡Olé tu garbo!. Musical, Federico Gassola Barrero.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con cuatro hojas y portada. (39.413.)
- 62.379.—Composiciones del Sr. Llani. Cuaderno cuarto: Mi alegría, intermedio. El cateto, vals. Mi Maruja, pasodoble. Consuelito, vals. Trabilenguy, pasodoble. Los quintos, pasodoble. Musical, Laureano Llani Santizo.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con 12 hojas. (1.381.)
- 62.380.—Composiciones Brunel. Cuaderno número 1: Número 1. Celosa, tango. Número 2. Muchachos, pasodoble. Número 3. Remember, tango. Número 4. en un val..., vals. Número 5. Vida rota, tango. Musical, Augusto Barbero Brunel.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio
- 62.381.—Mimosilla, java. ¿Se puede bailar, schotis. Musical, Consuelo Zunzarren Tineo, con el seudónimo de C. Ruiz.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con tres hojas. (16.069.)
- 62.382.—Rasgos de España. Colección de cantables originales. Rasgos de España. Nochecita verbenera. Mi riojana. El autobús. Nobleza bañurra. La venta del mochuero. ¡Antoñito... baja! Morenita y española. Ridiez... qué pasa! Un buen trato. Aguanta... neguito. Ayá penitas. Literaria, Alejandro Méndez Irastorza.  
Ejemplar escrito a máquina.—Uno en 8.º con 12 hojas y una de índice. (2.400.)
- 62.383.—La Canonjina, sardana. Musical, Sebastián Martorell Veciana.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (16.070.)
- 62.384.—Nestor, vals-jota. Musical, Bernardo Herrero Suárez.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (39.414.)
- 62.385.—Julio Torcal, pasodoble. Musical, Bernardo Herrero Suárez.
- Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (39.415.)
- 62.386.—Monreal, marcha española. Musical, Pedro Ribalta Viñals.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (16.073.)
- 62.387.—Colección Juncá Soler: Número 1, Cariñosa, mazurka; número 2, La vaca cega, sardana; número 3, Una prueba de cariño, tango; número 4, El último platillazo, one-step; número 5, Les notes de Prats de Molló, sardana. Musical, Antonio Juncá Soler.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en cuarto mayor con 20 páginas y portada. (39.416.)
- 62.388.—Recuerdo, pericón. Musical, Juan Capull Olive.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (16.074.)
- 62.389.—Bocelos andaluces, cantos y danzas para guitarra. Musical, Juan Parras del Moral.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con cuatro hojas. (16.075.)
- 62.390.—El Desmayat, comedia dramática bilingüe en un acto, original. Dramática, José Baeza Parra.  
Ejemplar escrito a máquina.—Uno en octavo con 24 páginas. (2.401.)
- 62.391.—Vida del Mosquito Aedes Aegypti, propagador del virus de la fiebre amarilla. Guía para el Profesor. (De la Colección Películas pedagógicas Eastman). Científica, Kodak, S. A.  
Kodak, S. A.—Madrid, 1930. Talleres tipográficos Atenas.—Uno en cuarto con siete páginas y una de colofón. (39.417.)
- 62.392.—Aire comprimido, guía para el Profesor. (De la colección Películas pedagógicas Eastman). Científica, Kodak, S. A.  
Kodak, S. A.—Madrid, 1930. Talleres tipográficos Atenas.—Uno en cuarto con ocho páginas. (39.419.)
- 62.393.—Juanito en el sonoro, diálogo original. Dramática, Juan Sanz Baldoví.  
Ejemplar escrito a máquina.—Uno en folio con dos hojas. (2.403.)
- 62.394.—Fiesta Navarra, vals jota. Musical, Francisco Ferrer Baixauli.  
El autor. Barcelona, 1930. Imprenta Cañellas.—Uno en cuarto con dos hojas. (16.080.)
- 62.395.—Los miércoles del Casino, schotis. Musical, Luis Camuesco Pérez.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con dos hojas. (39.419.)
- 62.396.—Pepe Botica, pasodoble flamenco. Musical, Luis Camuesco Pérez.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con dos hojas. (39.420.)
- 62.397.—Hamacha, fox-trot árabe. Musical, Agustín Serrano Sanz.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (342.)
- 62.398.—Estrella, tango. Musical, Agustín Serrano Sanz.  
Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (343.)
- 62.399.—Vida abreviada de Santa Catalina Tomassa. Literaria; Antonio María Alcober Sureda, del texto, y Francisco de B. Moll y Casanovas y Pedro Cáfaro y Saune de los dibujos. Antonio María Alcober Sureda. Palma de Mallorca, 1930. Estampa de M. Alcober.—Uno en octavo, con VII-196 y 4 de índice. (510.)
- 62.400.—El Tejar de Cantarranas, sainete en tres actos, el último dividido en dos cuadros, original de Paradas y Jiménez. Musical, Jacinto Gue-

rrero y Torres e Inocencio Guerrero y Torres.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con cinco hojas. (39.422.)

62.401.—Terapéutica de urgencia en Medicina interna y en Intoxicaciones. Científica; Luis Camarón y Calleja.

Francisco Beltrán.—Alcalá de Henares, 1930. Imprenta de la Escuela de Reforma.—Uno en 8.º con 71 páginas y tres de índice. (39.423.)

62.402.—Alma charra, pasodoble charro. Musical; León Terrero Martín.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con 2 hojas y portada. (39.425.)

62.403.—Album de música núm. 2: Folies Bergère, black-bottom; ¡Volverás, mujer!, tango; Por mi hijo, tango; Camelia, fox-trot. Literaria y Musical; Alfonso Herrera Novis, de la música, y Juan M. Sancho Gómez, de las letras de "¡Volverás, mujer!" y "Por mi hijo".

Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º apaisado, con ocho hojas. (1.383.)

62.404.—Composiciones Santarén. Cuaderno cuarto: Días de Pena, tango canción; Anda, negro, black bottom; Fué mi encanto, tango. Musical, José Santarén López.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, apaisado con seis hojas. (1.384.)

62.405.—Aplech de Randayes Mallorquines d'en Jordi d'es Recó. Tomo XI. Literaria; Antonio María Alcover Sureda del texto y José y Francisco de B. Moll y Casanovas, de los dibujos.

Antonio María Alcover Sureda. Sóller, 1930. Salvador Catalunya.—Uno en 8.º con 197 páginas. (511.)

62.406.—Mi jardín, chotis, couplet. Musical; Esteban Peralta Salcón.

El autor. Zaragoza, 1930. Litografía M. Marín.—Uno en cuarto con 1-2 páginas. (344.)

62.407.—Mon Parfum, vals lento; Sahlem, fox-trot oriental), Musical; Lorenzo Vidal Costa.

Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º con seis hojas. (16.082.)

62.408.—Formosa, geográfica e históricamente considerada. Científica; Fray José María Alvarez y Alvarez.

Luis Gili. Barcelona, 1930. Tipografía Catalana.—Dos de 16 1/2 por 24 1/2, con 568-128 grabados y un mapa, el primero, y 530-36 grabados y cuatro mapas, el segundo. (16.083.)

62.409.—¡Sacabá el visí!, comedia bilingüe en un acto, orichinal. Dramática; José Baeza Parra.

Ejemplar escrito a máquina.—Uno en octavo, con 25 hojas (2.404.)

62.410.—El Trovador, serenata. Literaria y Musical; Veremundo Fernández Evangelista, de la letra, y Agustín Serrano Sanz, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con dos hojas. (846.)

62.411.—Noche de luna, vals lento. Musical, Agustín Serrano Sanz.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (847.)

62.412.—Rahma, danz oriental shimy.—Musical, Agustín Serrano Sanz.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (848.)

62.413.—Rosa de afrodita, tango.—Musical, Agustín Serrano Sanz.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (849.)

62.414.—Vademécum de la Sastrería.

Tratado enciclopédico profesional.—Literaria, Rafael Mampel Martínez.

El autor.—Barcelona, 1930.—J. Prats Bernadas.—Uno de 25 por 35, con 220 y dos de índice. (16.084.)

62.415.—¡Lagrimitas, lagrimitas...!, tango.—Literaria y musical, Antonio Cortina Pascual, de la letra, y José Villanueva Coné, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con dos hojas. (2.405.)

62.416.—Sueño de Abril, canción española.—Literaria y musical; Joaquín Díaz Serrano, de la letra, y Cristóbal Palacios García, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con seis hojas. (345.)

62.417.—The rosary (El rosario), romanza.—Literaria y musical; Douglas Grant Duff Ainslie, de la letra, y Cristóbal Palacios García, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con tres hojas. (346.)

62.418.—Fatal destino, tango.—Musical, Manuel Pastó Benvenuto.

Ejemplar manuscrito.—Uno en cuarto con dos hojas. (16.085.)

62.419.—Cuaderno musical.—Intermedio número 1, romanza española; intermedio número 2; intermedio número 3, fantasía-capricho.—Musical Gaspar de Aquino Salazar.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con cuatro hojas. (39.426.)

62.420.—Cuaderno musical.—Vals número 1; vals número 2; vals número 3; vals número 4; vals número 5; Esa es mi niña, pasodoble.—Musical, Gaspar de Aquino Salazar.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con cuatro hojas. (39.427.)

62.421.—Cuaderno musical.—Reña la milonga, tango; En las Pampas, tango; Boca linda, tango; Español, pasodoble; Ni en Pekín, schotis; Caprichos schotis.—Musical, Gaspar de Aquino Salazar.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con cuatro hojas. (39.428.)

62.422.—Amor gitano, canción andaluza.—Literaria y musical; Joaquín Díaz Serrano, de la letra, y Cristóbal Palacios García, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con cinco hojas. (347.)

62.423.—"Malagueña", torna, torna, vals; Noche en la Alhambra, vals.—Musical, Pablo Godés y Caballería y Pascual Godés Torrats.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (16.086.)

62.424.—Serenata romántica. Musical, Cristóbal Palacios García.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 4 hojas. (348.)

62.425.—Noche de luna, canción. Literaria, Manuel Penella Moreno.

Ejemplar escrito a máquina.—Uno en 8.º, con una hoja. (39.429.)

62.426.—La ley seca, fantasía en dos actos, cinco cuadros, un comunicado, prólogo, epílogo y apoteosis. En prosa y verso, original. Música de los maestros Cayo Vela y Brú. Dramática, Luis Fernández de Sevilla, seudónimo de Luis Fernández García, y Anselmo C. Carreño (Anselmo Cuadrado Carreño).

Madrid, 1930. Establ. Tip. de Rafael Caro Raggio.—Uno en 8.º, con 80 páginas. (39.430.)

62.427.—Papá Gutiérrez, farsa en tres actos, original y en prosa. Dramática, Francisco Serrano Anguita,

Madrid, 1930. Sucesor de R. Velasco. Uno en 8.º, con 76 páginas. (39.431.)

62.428.—La Perulera, comedia en tres actos, original. Dramática, Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

Alcalá de Henares, 1930. Imp. de la Escuela de Reforma.—Uno en 8.º, con 94 páginas. (39.432.)

62.429.—Blanquita, rumba. Literaria y musical, Manuel Reñones Gago, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con dos hojas. (39.433.)

62.430.—Modistilla, schotis. Literaria y musical, Manuel Durán Valcico, de la letra, y Manuel Reñones Gago, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 2 hojas. (39.434.)

62.431.—Baldomero. Literaria y musical, Sixto Cantabrana Ruiz y José Power Reta, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 2 hojas. (39.435.)

62.432.—El garbillo, rumba. Literaria y musical, Pedro Martínez Vidal, de la letra, y Manuel Celedrán Riquelme y Joaquín Gil Pérez, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 2 hojas de música y 1 de letra. (421.)

62.433.—La cocinera, monólogo original. Dramática, Antonio Ginés Ortells.

El autor. Valencia, 1930. Imp. La Saguntina.—Uno en 8.º, con dos hojas. (2.407.)

62.434.—Deu mil duros, sarsuela valenciana en un acto y en prosa, orichinal. Dramática, Antonio Ginés Ortells.

El autor. Valencia, 1930. Imp. V. Beltrán.—Uno en 8.º, con 18 págs. (2.408.)

62.435.—Medicina popular homeopática, Manual de homeopatía. Científica, Rómulo Valls Sabater.

El autor. Barcelona, 1930. J. Orta.—Uno de 12 por 17, con 304 páginas. (16.090.)

62.436.—La acción social del sacerdote. Literaria, Joaquín Azpiazu y Zuloica, S. J.

Editorial Voluntad, S. A. Madrid, 1929. Artes Gráficas.—Uno en 8.º, con XVI-498 págs. y 1 de colofón. (39.436.)

62.437.—Canción Tzigane, vals-intermedio. Musical, José Ibarra Llorente. Unión Musical Española. Madrid, 1930. Unión Musical Española.

Uno en folio menor, con 3 hojas. (39.437.)

62.438.—Heraldo de Aragón, pasodoble. Literaria y musical, Joaquín Embun Litago, de la letra, y Santiago Comyn Casanova, de la música.

Unión Musical Española. Madrid, 1930. Unión Musical Española.

Uno en folio, con 5 páginas y portada. (39.438.)

62.439.—Himno a Andalucía. Literaria y musical, Conrado Goettig González, de la letra, y Andrés María del Carpio Cuadrado, de la música.

Unión Musical Española. Madrid, 1930. Unión Musical Española.

Uno en folio, con 6 páginas y portada. (39.439.)

62.440.—Fiesta rusa. Musical, Juan Frigola Paláu.

Unión Musical Española. Madrid, 1930. Unión Musical Española.

Uno en folio, con 10 páginas y cubierta. (30.440.)

62.441.—Conferencias religiosas sobre el Reino de Dios, seguidas de un

tratado sobre La Vida Interior. Literaria, Fr. Vidal Luis Gomara.

El Autor. Madrid, 1930. Est. Tip. de J. Sánchez Ocaña.

Uno en 8.º, con 290 páginas. (39.441.)

62.442.—Colección musical Trébol. 1, Berretines; 2, Paloma; 3, Barra; 4, Mistongo; 5, Mi viento, tangos. Musical, Herminia Estremera Reyes.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, con 3 hojas y portada. (39.442.)

62.443.—Fatal amor, fox-trot. Literaria y musical, Antonio Ginés Ortells, de la letra, y Rafael Samper Peidró, de la música.

Los Autores. Valencia, 1929. Imp. J. Beltrán.

Uno en folio, con 2 hojas. (2.410.)

62.444.—Flor deshojada, tango. Literaria y musical, Enrique Honrubia Pérez, de la letra, y Francisco Enguñados Sanjuán, de la música.

Los Autores. Valencia, 1929. Edición Mundial Música.

Uno en 4.º, con 2 hojas. (2.411.)

62.445.—Elementos de la teoría de momentos de inercia y cálculo de los mismos. Científica, Isidoro Rubio Sanjuán.

El Autor. Madrid, 1930. Nuevas Gráficas.

Uno en 4.º, con 273 páginas, 3 de índice y una de erratas. (582.)

62.446.—Cartera de efectos comerciales. Tratado teórico y práctico. Científica, Georges Llobera Poquet.

El Autor. Lérida, 1930. Imp. El País.

Uno en 8.º, con 202 páginas, 6 de índice y una de erratas. (99.)

62.447.—¡Clavao...!, schotis. Musical, Alfonso Regúlez Torrea.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, apaisado, con 2 páginas y portada. (39.443.)

62.448.—Primer curso de Lengua Francesa. Literaria, Gonzalo Suárez Gómez.

El Autor. Madrid, 1929. Imp. Clásica Española.

Uno en 8.º, con 336 páginas. (39.444)

62.449.—Colección de **bailes** que comprende los siguientes números: 1.º Teresa, sardana. 5.º Somni, vals len. 6.º Esclavo, tango. Musical, José Garreta Arboix.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con cinco hojas. (16.093.)

62.450.—Album mundial. Números que contiene: 1.º Golondrina de amor. 2.º Iwill Love (Yo quiero amar), charleston. 3.º ¡Carmiña!..., rapsodia asturiana. 4.º De las Pampas, pericón. Musical, Roberto Campos Fabra, con el seudónimo de "Helios", y José María Ferriz Segura.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con ocho hojas. (2.413.)

62.451.—Suspiritos, fox-trot. Musical, Juan Xiques Castañer.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (16.096.)

62.452.—Ejercicios y problemas de nociones de Física y Química. Científica, Manuel Mateo Martorell.

El autor. Barcelona, 1930. M. Alcazar.—Uno en 24 1/2 por 16 con 46 páginas. (16.097.)

62.453.—Organización naval comparada (Breves nociones de la de Inglaterra, Norteamérica, Francia e Italia, y conclusiones para la reforma de la nuestra). Científica, Francisco Cabrerizo y García.

El autor. Madrid, 1930. Imprenta del P. de H. de Intendencia e Interven-

ción Militares.—Uno en 4.º con 264 páginas. (39.445.)

62.454.—Elementos de Topografía. Científica, Augusto Saz y Marcos.

Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.). Madrid, 1930. Imprenta, Librería y Casa Editorial Hernando (Sociedad anónima).—Uno en 4.º con 314 páginas. (39.446.)

62.455.—Repertorio de Antonio González Urgellés. Cuaderno 2.º: Soy de Triana, pasodoble andaluz. Trianera, buerías. Silver, le black botton. Angelina, two-step. Cosquillita, tango. Cursilería. Musical Antonio González Urgellés.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con 12 hojas. (1.385.)

62.456.—Suite recuerdos. Album de piezas de música. Número 1: Aparta, visión, tango. Número 2. Instantánea, fox-trot. Número 3. Estudiantes, tango. Número 4. Mi pericón, pericón. Número 5. Ahora, muchachos, tango. Número 6. Mi chinita, tango. Musical, Antonio Laurent Navarro.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con siete hojas. (422.)

62.457.—¡Vaya niña!, schotis castizo. Musical, Enrique Cifuentes Segura.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (16.102.)

62.458.—Composiciones musicales. Cuaderno 1.º: Número 1. Sevilla 929, pasodoble. Número 2. En marcha, pasodoble marcha. Número 3. Otro fox, fox-trot. Musical, Enrique Barranco Rodríguez.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con tres hojas. (1.386.)

62.459.—Album "España". Contiene: Número 1. Luis Corzana, pasodoble. Número 2. Pepito, fox-trot. Número 3. Pensando en mi patria, vals lento. Número 4. Josefa, jota. Número 5. Luciano, galop. Musical, Augusto Fernández Alvarez.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con cinco hojas. (261.)

62.460.—Colección "El As".—Número 1, Nerviosas, galop; número 2, Viejecita, tango; número 3, El sentir de la milonga, tango; número 4, White, galop; número 5, Restimiro, schotis; número 6, ¡Viva Valencia!, rapsodia; número 7, ¡Triste flor!, tango-milonga; número 8, Las manchas de Venus, danza; número 9, Carrillo, pasodoble; número 10, Siempre Madrid, schotis. Musical, José María Ferriz Segura.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con ocho hojas. (2.415.)

62.461.—"Album Iberia". Contiene: 1.º El sistulari, zortzico-baile; 2.º Tango trianero; 3.º Fiesta asturiana.—Musical, Roberto Campos Fabra (Helios) y Eduardo Morenila Fuster.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con seis hojas. (2.416.)

62.462.—"Album España". Contiene: 1.º Del Arrabal, jota; 2.º Española (presentación); 3.º ¡Ni en el campo!... 4.º Muy siglo XVIII; 5.º Guindalera, schotis; 6.º El gaditano, fandanguillo; 7.º Soy mañica y sevillana; 8.º El as de oros, pasodoble; 9.º Nuit danseuse, foxtrot.—Musical, Roberto Campos Fabra (Helios).

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con 18 hojas. (2.417.)

62.463.—La primavera, habanera.—Musical y literaria; Alfredo Donnay Gómez, de la música y de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con cuatro hojas. (227.)

62.464.—Anuario del Mopolio de Petróleos, 1929.—Científica, Aurelio López Hidalgo.—Director, Aurelio López Hidalgo.

Aurelio López Hidalgo. — Madrid, 1929.—Imprenta Clásica Española. — Uno en cuarto con 376 páginas y un cuadro. (39.447.)

62.465.—Anuario de los Tributos (Guía para contribuyentes) y de Política económica, 1929.—Científica, Aurelio López Hidalgo.—Director, Aurelio López Hidalgo.

Aurelio López Hidalgo. — Madrid, 1929.—Imprenta Clásica Española. — Uno en cuarto mayor con 930 páginas. (39.448.)

62.466.—Manolito Bienvenida, pasodoble.—Musical, Jacinto Guerrero y Torres e Inocencio Guerrero y Torres.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con tres hojas. (39.449.)

62.467.—O tú te confiesas mal!, canción.—Literaria y musical; Antonio Asenjo Pérez-Campos y Angel Torres del Alamo, de la letra, y Jacinto Guerrero y Torres e Inocencio Guerrero y Torres, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con tres hojas. (39.450.)

62.468.—¡Atienda usted, señor!, schotis.—Literaria y musical; Antonio Asenjo Pérez-Campos y Angel Torres del Alamo, de la letra, y Jacinto Guerrero y Torres e Inocencio Guerrero y Torres, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (39.451.)

62.469.—"Las pantorrillas", enredo cómico en dos actos, letra de Mariño y Loygorri.—Musical, Reveriano Soutullo Otero y Juan Vert y Carbonell.

Madrid, 1930.—Litografía de la Sociedad de Autores.—Uno en folio con 66 páginas. (39.452.)

62.470.—Las Dictaduras del Amor, novela. Literaria, Pio Villegas Solar.

Madrid, 1930. Talleres Espasa-Calpe, Sociedad anónima.—Uno en octavo con 254 páginas y una de índice. (39.453.)

62.471.—Estudios latinos, antología graduada y fácil de la traducción latina. Ejercicios elementales y trozos selectos de autores clásicos. Literaria, Juan Hurtado y Jiménez de la Serna. Traducción, Juan Hurtado y Jiménez de la Serna. Compilador, Juan Hurtado y Jiménez de la Serna.

Juan Hurtado y Jiménez de la Serna. Cuenca, 1930. Imprenta del Seminario Conciliar.—Uno en octavo con 390 páginas, una de advertencia, una de erratas y una de índice. (39.454.)

62.472.—Ligero estudio sobre lo que puede ser la Cédula personal de identidad en España. Científica, Dionisio Juan Negueruela y Caballero.

Valladolid, 1930. Imprenta Provincial.—Uno en octavo con 29 páginas y tres modelos. (39.455.)

62.473.—Album Paco, que comprende: primera serie. Número 1, Canela fina, pasodoble; número 2, Jerezano, pasodoble. Musical, Francisco Oliveras Mestres.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (16.103.)

62.474.—El Crimen de hoy, drama en cuatro actos y nueve cuadros, original. Dramática, Francisco Gómez Hidalgo y Alvarez y Ernesto Nieto y Nieto, con

el seudónimo colectivo de "Shipman y Hymor".

Ejemplar escrito a máquina.—Cuatro cuadernos en cuarto mayor con 35 hojas el acto primero, 42 el segundo, 48 el tercero y 30 el cuarto. (39.456.)

62.475.—Album musical: primera parte, Canela, chotis; segunda parte, Primavera, tango. Musical, Francisca Real Martínez.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (512.)

62.476.—Colección musical: primera parte, Mito, vals; segunda parte, Pajaritos, polka. Musical, Catalina Bestard Oliver.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (513.)

62.477.—La muñeca rota, intermedio. Musical, Víctor Matéu Moles.

El autor. Barcelona, 1930. Litografía e imprenta de Música de Joaquín Mora. Uno en cuarto con tres hojas. (100.)

62.478.—Eugenia de Guzmán, Emperatriz de los franceses. De la colección Vidas españolas del siglo XIX, 10. Literaria, Wenceslao Ramírez de Villa-Urrutia y Villa-Urrutia, Marqués de Villa-Urrutia.

Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1930. Talleres Espasa-Calpe, S. A.—Uno en octavo con 266 páginas. (39.457.)

62.479.—Tres sonetos: I, Anhelos; II, ¡Vade retro!; III, A unos ojos. Musical y literaria, Joaquín Turina Pérez, de la música, y Francisco Rodríguez Marín, de la letra.

Unión Musical Española. Madrid, 1930. Unión Musical Española.—Uno en folio con 12 páginas, portada y cubierta. (39.458.)

62.480.—Ciclo pianístico: I, Tocata; II, Fuga. Musical, Joaquín Turina Pérez.

Unión Musical Española.—Madrid, 1930. Unión Musical Española.—Uno en folio, con 18 páginas, portada y cubierta. (39.459.)

62.481.—Colección A: 1, Marcy, tango-canción; 2, DreenMemory, fox-trot; 3, Diabólico Tromento, bolero; son cubano; 4, Por España, pasodoble fox. Musical, Abelardo González.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 8 hojas y cubierta con portada. (39.460.)

62.482.—Colección A: 1, Maipu Stomp, fox-trot; 2, Banjo Mike, fox-trot. Musical, Miguél Ramos Echapare.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 4 hojas y cubierta con portada (39.461.)

62.483.—Composiciones Moreno Cabello. Cuaderno 1.º: 1, Oneron, pasodoble; 2, De Oriente, danza; 3, Denia, vals; 4, Carmen, mazurka; 5, Luis, fox-trot; 6, Viva el Padul, pasodoble. Musical, Manuel Moreno Cabello.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 7 hojas (1.387.)

62.484.—El viajante español, marcha para piano. Musical, Luis Sánchez Fernández.

El autor. Valencia, 1930. Edición Mundial Música.—Uno en folio, con 2 hojas. (2.419.)

62.485.—Porque amor es ciego..., tango. Musical y Literaria, Ignacio Piña Torongi, de la música, y Manuel Andréu Fontirroig, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 3 hojas. (514.)

62.486.—Pamperita, pericón. Musi-

cal, Pedro Boada Pedro, con el seudónimo de M. Nou.

El autor. Barcelona, 1930. Gráficas Olimpo.—Uno en 4.º, con 2 hojas (16.107.)

62.487.—Del amor a la muerte, novela. Literaria, Eugenio Carballo Morales.

Editorial Lux. Barcelona, 1930. Imprenta La Ibérica.—Uno en 8.º, con 190 páginas, (101.)

62.488.—Vente a España, tango-canción. Literaria y musical, José Jimena Díez, de la letra, y Luis Ortí González, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 2 hojas. (39.462.)

62.489.—Happy days are here again (Días felices vuelvo a vivir). Musical, Marcelino Bayer Gaspá.

Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 y 1/2 por 16, con una hoja. (16.108.)

62.490.—Cante flamenco. Coplas andaluzas. Tomo II: El Contrabandista, Me iré a ocultar mis quebrantos, Como tú al olvido diste, El ruiseñor, Mis ojos son suyos. Un grito en la Serranía. Literaria, Fernando Mourelle Alonso.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 45 páginas. (16.109.)

62.491.—El Serral de les Garces, drama en 3 actos y en prosa, original. Dramática, Luis Millá y Gació.

El autor. San Feliú (Barcelona), 1930. Imprenta Marfany.—Uno en 8.º, con 55 páginas. (16.110.)

62.492.—L'infern dels Gelos, drama en tres actos y en prosa, original. Dramática, Luis Millá y Gació.

El autor. Barcelona, 1930. Imp. Vila Aleu.—Uno en 8.º, con 63 páginas. (16.111.)

62.493.—Les noies de vidre, diálogo en prosa, un acto, original. Dramática, Luis Millá y Gació.

El autor. Barcelona, 1930. Imp. Romana.—Uno en 8.º, con 14 páginas. (16.112.)

62.494.—Nací cansado, tango-canción. Literaria y musical, Germán Bahillo y Pérez, de la letra, y Luis Esteban Mandarino, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 2 hojas. (39.463.)

62.495.—Al Paralelo, marcha española. Mi Guayabo, pericón. Guasón, (schottis). Musical, Pedro Mora Bernades, con el seudónimo de "Arom".

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 7 hojas. (16.113.)

62.496.—El flamenco, pasodoble. Musical, Consuelo Zunzarren Tineo, con el seudónimo de "C. Ruiz".

J. Mora. Barcelona, 1930. J. Mora. Uno en 4.º, con 2 hojas. (16.114.)

62.497.—Colección Kursaal: Núm. 1, Soy gata, pasodoble. Núm. 2, Fado 2.040. Núm. 3, Gran kursaal, tango. Núm. 4, Continental, vals. Núm. 5, Presidente Irigoyen, tango. Musical, Tomás de León y Sanz.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 4 hojas y portada. (39.464.)

62.498.—Tri-ca-ma-ca, fox-trot. Musical, Bartolomé Carreras Llambías.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 2 hojas. (515.)

62.499.—Ciarca, marcha. Musical, Bartolomé Carreras Llambías.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 2 hojas. (516.)

62.500.—Manies d'ara o l'oncle de seny, juguina en un acto. Dramática,

Alberto Piera Seris y Juan Cortés Picó. Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 21 páginas. (16.117.)

62.501.—Composiciones Real. Cuaderno 1.º: Aracena, pasodoble; Jamón serrano, pasodoble. Musical, Aureliano Real Pérez.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 4 hojas. (1.388.)

62.502.—A la porta de la barraca, pesa valenciana en un acto, orichinal. Dramática, Antonio Ginés Ortells.

El autor. Valencia, 1930. Imp. La Saguntina.—Uno en 16.º, con 21 páginas. (2.420.)

62.503.—Recort de Valensia, pasodoble. Musical, Francisco Enguidanos Sanjuán y Antonio Ginés Ortells.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 5 hojas. (2.421.)

62.504.—Félix, pasodoble. Musical, Francisco Enguidanos Sanjuán y Antonio Ginés Ortells.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio mayor, con 7 hojas. (2.422.)

62.505.—Plegaria, género. Corazón, tango. Pepita, vals. Musical, Emilio Vilalta Faura, con el seudónimo de "Emile Jon".

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 3 hojas. (16.119.)

62.506.—Roxiña, zarzuela dramática de ambiente gallego, en un acto dividido en cinco cuadros; música del maestro Antonio Rodríguez Castellano; bailable de Francisco Miralles Arnau; dramática, Francisco Salelles Varó y Vicente Salleres Varó (Vivalvaro).

Ejemplar manuscrito.—Uno en octavo con 79 páginas. (2.423.)

62.507.—El Notario de Chatillón, novela; literaria, Mario Arnold García.

Galo Sáez, Madrid, 1930. Imprenta de Galo Sáez.—Uno en octavo con 116 páginas. (39.465.)

62.508.—¡Mujeres!; Siluetas femeninas; literaria, Juan García Cobacho.

Madrid, 1930. Imprenta y Encuadernación de Julio Cosano.—Uno en octavo mayor con 372 págs. (39.466.)

62.509.—Solera pura, pasodoble español; musical, Luis Ubeda Belda y Propicio Jiménez de la Morena.

Artorga, 1930. Talleres Gráficos.—Uno en cuarto mayor con dos hojas de piano y cuatro de instrumentos. (39.467.)

62.510.—Negro, que me tienes chalá, charleston; literaria y musical, Antonio Betrón Ares, con el seudónimo de Chaméri, de la letra, y Eladio Granea Llambías, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (39.468.)

62.511.—La Protección de Inventos, Novedades y Productos Industriales; Breve información preparada por la Oficina Vizcarelza; literaria, Oficina Vizcarelza, dirigida por los señores Elzaburu.

Oficina Vizcarelza. Madrid, 1930. Imprenta Victoria.—Uno en octavo con 23 páginas. (39.469.)

62.512.—Mi guitarra, couplet pasodoble, con letra de Alfonso Llusia y Diego Jiménez Laá; musical, Antonio Martínez García y Felipe Gayón Lillo.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (39.470.)

62.513.—Tratado de Astronomía; científica, Luis de Ribera y Uruburu y José Luis de Ribera y Egea.

Madrid, 1930. Imprenta del Ministe-

rio de Marina.—Uno en cuarto mayor con XVI-566 páginas. (39.474.)

62.514.—Album La Moda, que comprende: primero, Mar y Col, One-step; segundo, stadium fox (fox-trot); tercero, Dorinda, vals canción; musical, Pedro Palau Rabassó.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con seis hojas. (16.122.)

62.515.—Sólo un sueño, fox-trot; musical, Rafael Gómez Cruz.

El autor. Valencia, 1930. Mundial Música.—Uno en octavo con tres hojas. (2.421.)

62.516.—La Influencia del Opio, comedia dramática en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original. Argumento; literaria, Vicente Hong Chikou y Manuel Gismera Sierra.

Madrid, 1930. Imprenta de Torerías. Uno en octavo con dos hojas. (39.472.)

62.517.—Garsena, couplet; literaria y musical, Pedro Martínez Vidal, de la letra, y Manuel Celdrán Riquelme, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con dos hojas de música y una de letra. (423.)

62.518.—Vaya formas!, rumba. Literaria y musical, Pedro Martínez Vidal, de la letra, y Manuel Celdrán Riquelme, de la música.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, apaisado, con 2 hojas de música y una de letra. (424.)

62.519.—Broadway, drama en tre actos, original. Dramática, "Dunnig" y "Alboy", seudónimo colectivo de Arturo Mori Sala y Francisco Gómez Hidalgo y Alvarez.

Ejemplar escrito a máquina. Tres cuadernos en 4.º, con 64 páginas el acto primero; 63, el segundo, y 41, el tercero. (39.473.)

62.520.—Bilbotarra, album. La fruta bomba, pasodoble; Allá en las Pampas, pericón; El achuchón, charles; Toros y claveles, pasodoble. Musical, Casimiro Carabias Guerra.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio, apaisado, con 3 hojas. (894.)

62.521.—La Macarena, pasodoble andaluz. Musical, Martín Lizcano de la Rosa.

El autor. Barcelona, 1930. Ediciones Cañellas. Uno en 4.º, con 3 hojas. (16.123.)

62.522.—Urandik, canción vasca. Musical, Juan de Orúe y Matia.

Ejemplar manuscrito. Uno en 8.º, con 2 hojas. (895.)

62.523.—¡Exageraoo!, schottis. Musical, José Balcells Planas.

El autor. Barcelona, 1930. Imp. Davia. Uno en 4.º, con 3 hojas. (16.124.)

62.524.—La verdadera poesía castellana.—Floresta de la antigua lírica popular, recogida y estudiada por don Julio Cejador y Frauca. Tomos VI, VII, VIII y IX e índice general. Literaria, Julio Cejador y Frauca.

Enriqueta Pérez Villamil. Madrid, 1930. Gráficas Nacional. 5 (tomos VI, VII, VIII y IX y uno de índice general) en 8.º, con 328 páginas el VI; 328, el VII; 335, el VIII; 316 el IX, y 95, el índice. (39.474.)

62.525.—Pantalonera, couplet. Literaria y musical, Pedro Martínez Vidal, de la letra, y Manuel Celdrán Riquelme y Sebastián Gil de la Cruz, de la música.

Ejemplar manuscrito. Uno en folio,

apaisado, con 2 hojas de música y una de letra. (425.)

62.526.—Día de boda, sket aragonés. Musical, Francisco de A. Font. Dramática, Leopoldo Giménez Blat.

Ejemplar manuscrito. Uno en 8.º, con 11 páginas. (16.126.)

62.527.—La Santa (sket en un cuadro). Dramática, Leopoldo Giménez Blat.

Ejemplar manuscrito. Uno en 8.º con 11 páginas. (16.126.)

62.528.—Juanete Tenorio, parodia. Dramática, Leopoldo Giménez Blat.

Ejemplar manuscrito. Uno en 8.º con 13 páginas. (16.127.)

62.529.—Te pongas como te pongas, astracanada en un acto. Musical, maestro Viladomat. Dramática, Leopoldo Giménez Blat.

Ejemplar manuscrito. Uno en 4.º, con 19 páginas. (16.128.)

62.530.—Las gándulas, pasatiempo en un acto. Musical, maestro Francisco de A. Font. Dramática, Leopoldo Giménez Blat.

Ejemplar manuscrito. Uno en 4.º, con 24 páginas. (16.129.)

62.531.—Marcha estudiantil, one-step. Musical, José Sauqué Fernández.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 2 hojas. (16.130.)

62.532.—Voluptuosidad, tango. Literaria y musical, Francisco Pérez Herrero, de la letra, y Joaquín García Moreno, de la música.

Los autores. León, 1929. Talleres Gráficos Julián.—Uno en 4.º, con 6 páginas. (144.)

62.533.—Eureka, schottisch. Musical, José María Jordi Sabater.

El autor. Barcelona, 1930. Impresiones Segarra.—Uno en 4.º, con 7 páginas. (16.131.)

62.534.—Evalué, vals canción. Literaria y musical, Víctor Granados Gal, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 3 hojas. (16.132.)

62.535.—Flores artificiales, método teórico-práctico para la confección de flores de tela, papel, porcelana, conchas, etc. Literaria y artística, Isabel González Maticorena.

Vitoria, 1930. Tip. Fuertes y Marquín.—Uno en 4.º, con 297 páginas, 51 láminas, 231 dibujos, 1 de erratas y 3 de índice. (228.)

62.536.—El amor solfeando, canción. Como las rosas de Abril. De la película hablada El amor solfeando. Musical y literaria, Amadeo Nives Roig, de la música, y José María Sagarra y Casteldarnau, de la letra.

Unión Musical Española. Barcelona, 1930. Unión Musical Española.—Uno en folio, con 4 páginas. (16.133.)

62.537.—¡¡¡Gitanaza!!!, pasodoble. Musical, Jerónimo López y López y José Sauqué Fernández.

Unión Musical Española. Barcelona, 1930. Unión Musical Española.—Uno en folio, con 2 hojas. (16.135.)

62.538.—La Legión d'honor, obra lírica en dos actos. Núm. 2, Carlota, soldats y chor, marxa. Núm. 3, Romança de Marcel. Núm. 11, Marcel y chor, sardana. Literaria y musical, Rafael Martínez Valls, de la música, y Víctor Mora Alsínella, de la letra.

Unión Musical Española. Barcelona, 1930. Unión Musical Española. Tres en folio, con 4 páginas y cubierta cada uno. (16.136.)

62.539.—La vuelta de los volunta-

rios, pasodoble. Felipe el Castizo, schottisch. Musical, A. Contreras (Alejandro Contreras Contreras).

Unión Musical Española. Madrid, 1930. Lit. de Leonardo Sacristán.—Uno en folio menor, con 6, 4 páginas y portada. (39.476.)

62.540.—Love Parade. Paris, je t'aime d'amour, Paris, stay the same. Personne ne s'en sera maintenant. Nobody's using it now. Literaria y musical, Clifford Grey, de la letra, y Victor Schertzinger, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 6 hojas. (39.477.)

62.541.—Sur la plage..., vals lento. Musical, José Arenas Antón.

Unión Musical Española. Madrid, 1930. Unión Musical Española.—Uno en folio menor, con 3 páginas y portada. (39.478.)

62.542.—Rapsodia Asturiana. Musical, Benjamín Orbón (Benjamín González Orbón).

Unión Musical Española. Madrid, 1930. Unión Musical Española.—Uno en folio con nueve páginas y portada. (39.479.)

62.543.—La infeliz aventura, farsa novelesca. Literaria, Roberto Molina Espinosa, del texto, y Ramón Puyol Román, del dibujo de la cubierta.

Compañía Ibero-Americana de Publicaciones Renacimiento, S. A. Compañía General de Artes Gráficas.—Uno en octavo con 244 páginas y una de índice. (39.480.)

62.544.—Suburbios Porteños, tango Argentino. Musical, Francisco Roca Travería.

El Autor. Barcelona, 1930. Casa de Caridad.—Uno en cuarto con dos hojas. (16.137.)

62.545.—La Tonadilla Escénica, tomo tercero. Transcripciones musicales y libretos. Noticias biográficas y apéndices. Literaria, José Subirá Puig.

Real Academia Española. Madrid, 1930. Tipografía de Archivos y A. Boileau y Berraseconi.—Uno en cuarto mayor con 261 páginas y una de colofón el texto; 323 de grabados musicales y una de erratas. (39.481.)

62.546.—La Puerta, canción. Música del Maestro Media-Villa. Literaria, Alejo León Montoro.

Ejemplar escrito a máquina.—Uno en cuarto con dos hojas. (39.482.)

62.547.—La Puerta, canción española. Musical, José Lucio Mediavilla.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (39.483.)

62.548.—Cálculo numérico abreviado. Científica, Eduardo María Gálvez Laquarta.

El Autor. Zaragoza, 1930. Imprenta del Hospicio provincial.—Uno en octavo mayor con 60 páginas y una de índice. (831.)

62.549.—¡Ay Chevalier!, couplet. Musical y literaria, Francisco Lizárraga Martínez, de la música, y "Balder", seudónimo de Eugenio Balderrain Santamaría, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (39.484.)

62.550.—Primera colección "Jenri": Ecos de Málaga, pasodoble; Brisas del Mediterráneo, pasodoble; Zoquillo, marcha-ano-step; Anna-Judith, vals; La Prometida, marcha. Musical, José Enrique Pérez Martín.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con diez hojas y portada. (39.485.)

62.551.—Primera colección musical Juan Cuadrado Soria: El toro de oro, pasodoble; El ruedo, pasodoble; ¡Entra...!, tango; El violín, tango; El pamperito, pericón. Musical, Juan Cuadrado Soria.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con seis hojas. (39.486.)

62.552.—Segunda colección musical Juan Cuadrado Soria: Cagancho, pasodoble; Gitanillo de Triana o (Por guasa), pasodoble; Rayito, pasodoble; La primera cana, tango; ¿Pa qué te vas...?, schotis. Musical, Juan Cuadrado Soria.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con seis hojas. (39.487.)

62.553.—Primera colección musical Gurruchaga. Gracia cañí, pasodoble. Por manoleras pasodoble. Recuerdo gaucho, pericón. Noche verbenera, schotis. Musical, Ignacio Gurruchaga Alcalá.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con ocho hojas y portada. (39.488.)

62.554.—Amor cantante, tango. Musical y literaria: José Balleescá Molina, de la música, y Julio Clavero Salvador, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (16.148.)

62.555.—Entre familia anda el juego, vodevil de un acto. Dramática, Antonio Astell Mur.

Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º con 50 páginas. (16.149.)

62.556.—Un estreno inesperado, vodevil en un acto. Dramática, Antonio Astell Mur.

Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º con 33 páginas. (16.150.)

62.557.—Nocturno pampero, pericón. Musical, Antonio Duque Chavarría.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con tres hojas. (16.152.)

62.558.—El capote, pasodoble taurino. Musical, Leandro Carraté y Vaqué.

El autor. Barcelona, 1930. E. Prevosti.—Uno en folio con dos hojas. (16.154.)

62.559.—El hormigón armado. Científica, Román Balbuena Masferrer.

El autor. Barcelona, 1930. La Neotipia.—Uno en 8.º con 51 páginas. (16.155.)

62.560.—Treinta mil cantares populares, recogidos y ordenados; tomo segundo. Literaria: compilador, Eusebio Vasco y Gallego.

Eusebio Vasco y Gallego. Valdepeñas (Ciudad Real), 1930. Imprenta Mendoza.—Uno en 8.º con 400 páginas. (39.489.)

62.561.—Colmena y pozo, versos. Literaria, Juan Alcaide Sánchez.

El autor. Valdepeñas (Ciudad Real), 1930. Talleres de Hurtado de Mendoza. Uno en 8.º con 207 páginas, tres de índice y colofón. (39.490.)

62.562.—Canciones populares, pericón flamenco. Musical, Mariano Hervás Marín.

El autor. Barcelona, 1930. Navarro Morales.—Uno en 4.º con 2 páginas. (16.156.)

62.563.—Burriana, pasodoble. Musical, Carmen Sebastián Allepuz, con el seudónimo de "Listerri".

La autora. Barcelona, 1930. Edicio-

nes Segarra.—Uno en 4.º con 2 páginas. (16.157.)

62.564.—Titine, one-step charles. Musical, Carmen Sebastián Allepuz, con el seudónimo de "Listerri".

La autora. Barcelona, 1930. Ediciones Segarra.—Uno en 4.º con 3 páginas. (16.158.)

62.565.—Jabón, guía para el profesor. De la colección Películas pedagógicas Eastman. Científica, Kodak, S. A. Kodak, S. A. Madrid, 1930. Talleres tipográficos Atenas.—Uno en 4.º con 16 páginas. (39.491.)

62.566.—Del hierro en lingotes, al acero, guía para el profesor. De la colección de Películas pedagógicas Eastman. Científica, Kodak, S. A.

Kodak, S. A. Madrid, 1930. Talleres tipográficos Atenas.—Uno en 4.º con 8 páginas. (39.492.)

62.567.—Adaptación práctica a las contabilidades mercantiles de la Ley reguladora de la contribución sobre las utilidades de la riqueza mobiliaria. Científica, Pedro Pagés Lluís.

El autor. Barcelona, 1930. Talleres Rovira.—Uno en 4.º con 352 páginas. (16.160.)

62.568.—Crepúsculo, pericón. Musical, Ramón Gracés Dualde.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 2 hojas. (122.)

62.569.—Cuenca, schotis castizo. Musical, Julio Trillo Italiani.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 2 hojas. (39.493.)

62.570.—Primera Colección Musical Mendizábal: No te olvides, tango; Guricita, tango; Abran cancha, tango; Searone solo, tango; Yo me acuerdo, tango; Si se te fué, déjala, tango. Musical, José María Mendizábal Arrecigor.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 13 hojas. (39.494.)

62.571.—Callorda, tango; El cieguquito de Montmartre, tango-canción. Literaria y Musical, Germán Bahillo Scovolo, de la letra, y Francisco Alongi Soler, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 4 hojas. (39.495.)

62.572.—Mucha tierra, tango; Arreando, tango. Literaria y Musical, Germán Bahillo Scovolo, de la letra, y Eusebio Botto Cardaci, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con 4 hojas. (39.496.)

62.573.—Alma Trianera, pasodoble. Musical, José Pancho Poce.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 2 hojas. (1.389.)

62.574.—Canguelo, pasodoble. Musical, José Franco Ribate.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 2 hojas. (896.)

62.575.—Chilecito, pericón. Musical, Roberto Hajar Miguel.

El autor. Barcelona, 1930. J. Mora.—Uno en 4.º con 2 hojas. (16.164.)

62.576.—España Mora, marcha. Musical, Rafael Adua Furió y Rafael Parralada Picoret.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 2 hojas. (16.166.)

62.577.—Segunda Colección Musical Lloréns y Arrufat: Berlin, one-step; U. R. S., pasodoble; Rosa, vals; Linda, vals; Pepe, schotis. Musical, Juan L. Lloréns y Arrufat (Juan Luis Lloréns y Arrufat.)

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 6 hojas. (39.497.)

62.578.—Segunda Colección Musical Davila: Cacumen, pasodoble; Abeter, tango; Androide, schotis; Chirla, vals. Musical, Blas Martínez Serrano.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 7 hojas y portada. (39.498.)

62.579.—Primera Colección Musical Plata: núm. 1, Dandy, tango; núm. 2, Mañanitas de Montmartre, tango; número 3, ¡Irigoien solo!..., tango; número 4, Chismosos, tango; núm. 5, Barcelona, tango. Musical y literaria, Agustín Irusta Arévalo, Roberto Santiago Fugazot Pan y Lucio Demare Riccio, de la música y de la letra de los núms. 2 y 4.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 6 hojas. (39.499.)

62.580.—Segunda Colección Musical "Plata"—Número 1, "Lupe", vals; número 2, "Aduón", tango; número 3, "Sorbos amargos", tango.—Literaria y musical; Agustín Irusta Arévalo y Roberto Fugazot Pan, de la letra, y Lucio Demare Riccio, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con seis hojas y portada. (39.500.)

62.581.—Tercera Colección Musical "Plata"—Número 1, "Capricho de amor", tango; número 2, "Alas rotas", tango.—Literaria y musical; Josefina Valken Balsalobre, de la letra, y Lucio Demare Riccio, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con cuatro hojas y portada. (39.501.)

62.582.—"Canto de amor", tango.—Literaria y musical; Oscar Roma Benvenuti, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio mayor con dos hojas. (39.502.)

62.583.—"Sinforosa, schotis.—Musical, Juan Durán Alemnany.

Ejemplar manuscrito.—Uno en cuarto con dos hojas. (16.168.)

62.584.—Elementos de Biología.—Parte I, Biología general.—Parte II, Zoología.—Científica, Enrique Alvarez López.

El autor.—Madrid, 1929.—Emiliano L. Barrera.—Dos en octavo, con 105 páginas la parte primera y 399 la segunda. (455.)

62.585.—Dos canciones para voces solas: I, A-la-la, a seis voces mixtas; II, Ave María, motete religioso a cinco voces mixtas. Musical, Modesto Rebollo Pata.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 6 hojas. (263.)

62.586.—Primera Colección de Piezas bailables: 1, Cangas, pasodoble; 2, Flirt, polka burlesca; 3, El Malpica F. C., pasodoble; 4, Horizontes, vals lento; 5, Añorando, pasodoble; 6, ¡Así fué...!, tango; 7, Rodri-Pat, vals lento; 8, ¡Amos... andal, schotis; 9, Largorimet, marcha serenata; 10, Bi... Manoel..., muñeira; 11, Minuetto. Musical, Modesto Rebollo Pata.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado, con 28 hojas. (264.)

62.587.—Evocaciones: Barcelona-Sevilla o sus Exposiciones 1929-1930. Literaria, "Un Estudiante", seudónimo de Carlos Alonso del Real y Ramos.

El autor. Madrid, 1930. Imprenta Martín Treceño.—Uno en 8.º mayor, con 93 páginas y 1 de índice. (39.503.)

62.588.—Flor marchita, tango. La torre de Plata, pasodoble. Musical, Lorenzo Vida' Costa.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio, con 4 páginas. (16.170.)

62.589.—Assaigs de Paleontologia lingüística catalana. La terminació ona a Catalunya i volants. Catalá, Catalunya. Lledó, Joaquín Casas Carbó.

Librería Catalonia. Barcelona, 1930. Imprenta Casa de Caridad.—Uno de 14 por 20, con 156 páginas, 1 de colofón y 1 mapa. (16.172.)

62.590.—Diccionario arancelario. Jesús Muñoz Goyría.

El autor. Oviedo, 1930. Talleres tipográficos Región.—Uno en 4.º, con 1.127 páginas y 4 de erratas. (425.)

62.591.—Colección musical "Sentí". Núm. 1, No te achiques, schotis; número 2, Entre barreras, pasodoble; número 3, Plan de amor, vals. Musical, Milagros Sentí Montagut.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con cuatro hojas. (39.504.)

62.592.—¡Yo que siempre de los hombres me reñí, canción. Literaria y musical, José Lajara García, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con dos hojas. (39.505.)

62.593.—Lo de siempre y La Medium, dramas en un acto. Dramática, David Morell Anguiano.

El autor. Barcelona, 1930. Tipografía Ars.—Uno en octavo con 44 páginas. (16.173.)

62.594.—Album Colección Musical. Núm. 1, Colorín, mazurka; núm. 2, Colores, schotis. Musical, Manuel Vidal Estavás.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (517.)

62.595.—Impotencia, Esterilidad e Inconsumación ante el Derecho español. Científica, Roberto Maraury y Barredo.

Javier Morata. Madrid, 1930. Tipografía de la Revista de Archivos.—Uno en cuarto mayor, XV-206 páginas y una de erratas. (39.506.)

62.596.—Preparación mecánica de los Carbones. Tomo I. Fascículo primero. Generalidades. Científica, Juan Sánchez Arboledas.

El Auxiliar de la Ingeniería y Arquitectura. Madrid, 1929. Imprenta Cervantina.—Uno en octavo con 82 páginas y una de índice. (39.507.)

62.597.—Primera Colección musical Gitanillos. Charlie, fox-trot-charleston; Ilusión, vals lento; Excelsior, tango. Musical, Luis Berki Dudás.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con seis hojas y portada. (39.508.)

62.598.—Segunda Colección Gitanillos. Gaona, one-step-pasodoble; Anda, María, schotis; Do with to dance Dorothy, charleston. Musical, Luis Berki Dudás.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con seis hojas y portada. (39.509.)

62.599.—Auxiliares segundos en la Zona de Protectorado de España en Marruecos. Contestaciones completas al programa de 4 de Septiembre de 1929. Científica, Alfredo Jiménez Proy, de la Gramática; Juan Ruiz Magán, de la Aritmética, y Jesús Corbacho y Pérez de Alba y Andrés Colorado Pacheco, de Organización de Protectorado de España en Marruecos.

Editorial Reus, S. A. Madrid, 1929. Talleres Tipográficos de la Editorial Reus, S. A.—Uno en cuarto con 75 páginas y tres de índice y erratas la Gramática, 45 páginas y una de índice la

Aritmética, y 39 páginas y una de índice la Organización del Protectorado. (39.511.)

62.600.—Derecho Administrativo. Obra ajustada al programa de 9 de Diciembre de 1925, para las oposiciones al Cuerpo de Aspirantes a Registros. Científica, Saulo Quereizaeta Sánchez.

Editorial Reus, S. A. Madrid, 1930. Talleres tipográficos de la Editorial Reus, S. A.—Uno en cuarto con 279 páginas y cuatro de índice. (39.512.)

62.601.—Nuevo Derecho Penal. Obra ajustada al programa de 6 de Marzo de 1929, para las oposiciones a ingreso en la Escuela de Policía. Científica, Jaime Masaveu y Masaveu.

Editorial Reus, S. A. Madrid, 1929. Talleres tipográficos de la Editorial Reus, S. A.—Uno en cuarto con 318 páginas. (39.513.)

62.602.—Dogmática de la sociedad de gananciales. Efectos de la renuncia a los gananciales efectuada por uno de los conyuges o sus herederos.—Científica, José Castán Tobeñas.

Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1929. Talleres tipográficos de la Editorial Reus, S. A.—Uno en 4.º con 22 páginas. (39.514.)

62.603.—Hacia la reforma constitucional española.—Científica, Antonio Vázquez Campo.

Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1929. Talleres tipográficos de la Editorial Reus, S. A.—Uno en 4.º con 155 páginas. (39.515.)

62.604.—El rey y el pueblo. El constitucionalismo de la postguerra y la propuesta de Constitución española.—Científica, Enrique Mari Jara.

Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1929. Talleres tipográficos de la Editorial Reus, S. A.—Uno en 4.º con 350 páginas y una de colofón. (39.516.)

62.605.—Auxiliares de primera clase de la Secretaría general de Asuntos Exteriores. Contestaciones completas al programa de 12 de Julio de 1929.—Científica; Alfredo Jiménez Proy, de Historia de España y Organización políticoadministrativa, y Jesús Corbacho y Pérez de Alba, de Organización de la Secretaría de Asuntos Exteriores, Legislación administrativa y Geografía políticoeconómica.

Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1929. Talleres tipográficos de la Editorial Reus, S. A.—Uno en 4.º con 88, 96, 42 y 92 y nota. (39.517.)

62.606.—El comunismo en el nuevo Código penal. Texto taquigráfico de la conferencia pronunciada en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación el día 4 de Junio de 1929.—Científica, Luis de Andrés y Morera.

Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1929. Imprenta Góngora.—Uno en 8.º mayor con 62 páginas. (39.518.)

62.607.—Alrededor de la distinción entre las Sociedades civiles y las comerciales.—Científica, José Castán Tobeñas.

Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1929. Talleres tipográficos de la Editorial Reus, S. A.—Uno en 4.º con 39 páginas y una de índice. (39.519.)

62.608.—Auxiliares mecanógrafos del Ministerio de Instrucción pública.—Contestaciones formuladas de los temas del programa de 17 de Marzo de 1929, convocadas por Real orden de 27 de Julio de 1929.—Científica, Marcelo Pascual Palomo.

Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1929. Talleres tipográficos de la Editorial Reus, S. A.—Uno en 4.º con 120 páginas. (39.520.)

62.609.—"Chemer", tango.—Musical, Manuel Regidor Ramos.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con dos hojas. (897.)

62.610.—Curiosa notación musical o la Música por el dibujo.—Científica y artística; José Alcoba Moraleda, del texto, del sistema pautado y de los dibujos.

El autor.—Madrid, 1930.—Imprenta de "La Enseñanza".—Uno en 8.º con VII, 37 y nueve láminas. (39.522.)

62.611.—Los meteoros.—Científica, Nicolás Sama Pérez.

Espasa-Calpe, S. A.—Madrid, 1930. Talleres Espasa-Calpe, S. A.—Uno en cuarto con 94 páginas y cuatro láminas. (39.623.)

62.612.—El Dirt-Track, schotis. Literatura y musical, Juan Colorado García, Ramiro Ruiz González (Raffles) y Francisco Santamaría y Morales, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado con dos hojas. (39.524.)

62.613.—Busto en color de una india con una diadema de abundantes plumas en colores sobre la cabeza, cabello abundante suelto, collares y pendientes, número 1. El mismo busto en negro, número 2. Artística, José Barreira Vacas.

Madrid, 1930. Rivadeneyra (S. A.). Dos tarjetas, de 12 por 10 centímetros la número 1 y ocho por seis centímetros la número 2.—Dos tarjetas. (99.525.)

62.614.—El padre Alcalde, comedia en tres actos, original. Dramática, Pedro Muñoz Seca.

Alcalá de Henares, 1930. Imprenta de la Escuela de Reforma.—Uno en 8.º con 99 páginas. 39.526.)

(Se continuará.)

## MINISTERIO DE ECONOMIA NACIONAL

### DIRECCION GENERAL DE INDUSTRIA

Vista la comunicación del Consejo de Industria remitiendo favorablemente informada, a los efectos del artículo 63 del Reglamento orgánico del Cuerpo de Ingenieros Industriales, de 17 de Noviembre del año en curso, la instancia suscrita por D. Pablo Galbete Campión, Ingeniero de la Jefatura de Industria de Madrid, solicitando un mes de permiso para atender al restablecimiento de su salud,

Esta Dirección general, en consideración a que se han cumplido los trámites que, respecto al particular, previene el artículo 63 del ya citado Reglamento de Ingenieros Industriales, ha tenido a bien conceder un mes de permiso, por enfermo, a D. Pablo Galbete Campión, Ingeniero de la Jefatura de Industria de la provincia de Madrid.

Madrid, 14 de Diciembre de 1931.—El Director general, Fernando Cuito.

Sucesores de Rivadeneyra (S. A.)  
Paseo de San Vicente, 20.