

SE SUSCRIBE

En Madrid en el despacho de la IMPRENTA NACIONAL.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID... Por un mes... 12 rs. Portes meses... 36

SE SUSCRIBE

En provincias en todas las ADMINISTRACIONES DE CORREOS. En Paris, en casa de los Sres. SAUVAGE y DE RIBEROLLES. rue d'Hauteville, núm. 12. En LONDRES, MOOREHEAD STREET, núm. 35.



PRECIOS DE SUSCRICION.

PROVINCIAS... Por un mes... 21 rs. Por tres meses... 60 Por seis meses... 120 Por un año... 220

GACETA DE MADRID.

PARTE OFICIAL.

PRIMERA SECCION.

MINISTERIOS.

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS.

S. M. la Reina nuestra Señora (Q. D. G.) y su augusta Real familia continúan en esta corte sin novedad en su importante salud.

SEGUNDA SECCION.

BOLETINES DE LOS MINISTERIOS.

MARINA.

16 Octubre 1857. Aprobando la propuesta de los pretendientes aprobados que han de ingresar el próximo semestre en el Colegio naval militar.

Id. id. Nombrando Ingeniero práctico supernumerario de la Armada para cubrir la vacante que existía en dicha clase al agregado D. Fernando Soto.

Id. id. Concediendo a D. Miguel María Rodríguez, pretendiente aprobado del Colegio naval militar inscrito en la lista sexta, su pase a la correspondiente a provision Real.

Id. id. Id. dos meses de Real licencia al Alférez de navio D. Juan Van-Halen y Quiroga.

Id. id. Id. al Teniente de navio D. Victoriano Suances licencia para pasar a Ferrol á donde se halla destinado.

Id. id. Id. Real licencia por cuatro meses al Teniente Coronel graduado de artillería de Marina D. Julian Sanchez.

Id. id. Nombrando Ayudante del distrito de Marina de Baracoa al Alférez de fragata graduado D. Francisco de Paula Brunete.

Id. id. Manifestando al Capitan general del departamento de Ferrol que S. M. ha visto con satisfacción las providencias que ha dictado para el salvamento del navio de guerra turco Felicité.

Id. id. Concediendo licencia absoluta para retirarse del servicio al Alférez de navio D. Manuel Pascuan y Gonzalez.

Id. id. Id. a Josefa Suarez la vuelta al goce de la pensión de 12 rs. vn. mensuales que disfrutó anteriormente como viuda de Juan Seoane, hilador que fué del arsenal de Ferrol.

Id. id. Id. la pensión de 40 rs. vn. mensuales a María Cluzmilla e Inza, como huérfana de Cristóbal, capataz que fué de la fábrica de jarcias del arsenal de Cartagena.

Id. id. Id. al pretendiente aprobado del Colegio naval militar D. Joaquín Mergelina y Cacho ingreso en la lista correspondiente a provision Real.

Id. id. Id. la pensión de 60 rs. vn. mensuales a Tomasa Orcajada y Orcajada, huérfana de Pablo, carpintero inválido que fué del arsenal de Cartagena.

Id. id. Id. igual pensión a Lucia Estéban y Ros, huérfana de Diego, carpintero inválido que fué del arsenal de Cartagena.

Id. id. Nombrando Capitan del puerto de Fuenterrabia al Alférez de fragata graduado D. Francisco de Paula Martinez.

Id. id. Concediendo la pensión de 45 rs. vellon mensuales a María del Carmen y Antonia Francisca Seoane, huérfanas de Ramon, artillero de mar que fué.

Id. id. Asignando al servicio de tercios navales al Alférez de fragata graduado D. Lucas Mestre.

Id. id. Nombrando vigilante de la Biblioteca del Museo naval a D. Federico Criado.

Id. id. Aprobando una propuesta de premios de constancia á favor de varios individuos de la guardia de arsenales.

Id. id. Nombrando segundo Secretario de la Capitania general del departamento de Cartagena al Teniente de navio D. Juan Jimenez y Lopez.

Id. id. Concediendo la pensión de 78 rs. vellon mensuales a María Joaquina Carbon y Soriano, huérfana de Bartolomé, calafate que fué del arsenal de Ferrol.

Id. id. Disponiendo que sean dados de baja en el cuerpo de Sanidad de la Armada los segundos médicos D. Gabriel Ruffianchias y Lopez y D. José Mediano y Blasco, que han renunciado sus empleos.

Id. id. Id. que los primeros médicos del referido cuerpo de Sanidad de la Armada D. José María Suarez y D. Félix Pantotier se embarquen respectivamente de dotacion en la fragata Perla y vapor Isabel la Católica.

Id. id. Id. que pasen á continuar sus servicios al apostadero de la Habana el Oficial tercero del cuerpo administrativo de la Armada D. José Ignacio Plá en relevo del de la misma clase D. Juan Alonso y Millán.

Id. id. Destinando la goleta de hélice Isabel Francisca al apostadero de la Habana, y confiando el mando de dicho buque al Teniente de navio D. Antonio Mora y Cincunegui, y el del de igual clase Concordia al Oficial de la propia graduacion D. Abdon Acebal.

Id. id. Resolviendo que el navio Rey D. Francisco de Asis pase á tercera situacion.

Id. id. Accediendo á los deseos manifestados por los Alférezes de navio D. Francisco Blas y Fernandez y D. Rafael Llanos y Taverna de ser destinado, el primero al apostadero de la Habana y el segundo, que deberá pasar á continuar sus servicios al departamento de Cartagena.

Id. id. Aprobando el modelo del sombrero que ha de usar la marinería de la Armada.

Id. id. Relevando del destino de Ayudante de la Comandancia de marina de Puerto-Rico al Alférez de navio graduado D. Francisco Orts y Perez, y disponiendo se le proponga para otro destino de matriculas en la Península.

Id. id. Concediendo el retiro del servicio al Oficial primero del cuerpo administrativo de la Armada D. Rafael Tallés.

Id. id. Nombrando Ayudante del distrito de marina de Villajoyosa al Alférez de fragata graduado D. Manuel Perez de Pedro, y del de la Escala al Oficial de igual clase D. Francisco Llorca.

TERCERA SECCION.

OFICINAS GENERALES.

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS.

Autorizada esta Direccion general por Real orden de 6 de Junio último para proceder al establecimiento de varios portezgos en la carretera general de Madrid á Teruel y transversal de Zaragoza á Valencia, he dispuesto que, interin se construyen los edificios en los puntos aprobados, se plantee provisionalmente la recaudacion de derechos en los términos propuestos por V. S. en su oficio de 47 del actual, desde el día 10 de Diciembre próximo, figurando en el de Molina un arancel de cuatro leguas, otro igual á este en el de Pedregal, otro de cinco leguas y media en el de Monreal, en el de Torrenocha otro de tres leguas; en el de Teruel otro de cuatro leguas, y otro tambien de cuatro leguas en el de la Jaquesa, con

todas las leyes, Reales órdenes, instrucciones y demas disposiciones generales vigentes en los demas establecimientos de esta clase. Conforme á lo dispuesto en la propia Real orden de 6 de Junio, en el mismo día será sustituido el arancel arbitrarío que hoy existe en el portezgo de la Puebla de Valverde, carretera de Zaragoza á Valencia, con otro de tres leguas y media. Para que empiece á verificarse la exaccion de derechos en el día y hora designado, se remiten á V. S. separadamente con esta misma fecha los aranceles y demas documentos necesarios, con los títulos de los comisionados nombrados para hacerse cargo del servicio de los nuevos establecimientos. Lo digo á V. S. para su inteligencia y efectos consiguientes, acompañando copia de la Real orden de 6 de Junio citada. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid, 31 de Octubre de 1857.—Ramon de Echevarria.—Sr. Ingeniero Jefe del distrito de Cuena.

CUARTA SECCION.

TRIBUNALES.

SUPREMO TRIBUNAL DE JUSTICIA.

En los autos de competencia suscitada entre el Juzgado de primera instancia del distrito del Barquillo de esta corte y el de Extranjeria de la Capitania general de Castilla la Nueva sobre el conocimiento de la causa formada por el primero á virtud de querrela criminal decidida ante él por D. Santiago Dentrech y D. Juan Sell contra D. Luis Gonzaga Speyzer, D. Carlos Bruch, D. Hilarión Lope Laborde y D. Hipólito Pedro Eyeguen, por la falsedad y estafas cometidas con ocasion de una Real orden que supuso Speyzer haberse expedido, concediéndole autorización para construir un canal de riego en la provincia de Jaen:

Resultando que en 9 de Octubre de 1852 se comunicó al Sr. Fiscal de este Supremo Tribunal por el Ministerio de Fomento una Real orden manifestándole que D. Luis Gonzaga Speyzer, suponiendo una autorización que no existía, había procedido á la expedicion de títulos nominativos, de que era adjunto un ejemplar, por el que aparecia la creacion de una compañía en participacion para la construccion de un canal de riego en la provincia de Jaen. Y que como este hecho escandaloso podría dar lugar á fraudes de grande trascendencia, lo ponia en su conocimiento para que dictara las órdenes más terminantes, á fin de que por el Ministerio fiscal se procediese á lo que hubiera lugar en derecho contra dicho Speyzer. Y al trasladarse para su cumplimiento esta Real orden al Decano de los Promotores fiscales de esta corte, se le dijo denunciara inmediatamente y en forma este delito, pidiendo se procediera á su comprobacion y á la de los estafas que habian cometido, concurriendo iguales títulos ó cupones, y muy probablemente falsificando una Real orden de concesion:

Resultando que instruido el sumario se inhibió el Juzgado ordinario de su conocimiento, pasándole al de Extranjeria por ser el procesado Speyzer súbdito francés: Resultando que seguida la causa apareció no haber habido la autorización para hacer el canal de riego; que Speyzer bajo esta falsa suposicion habia creado una compañía en participacion representada por 250 acciones ó títulos nominativos, y que por escrituras de 20 de Noviembre de 1851 y 11 de Junio de 1852 habia cedido á D. Carlos Bruch la mitad, y á D. Hilarión Lope Laborde la cuarta parte de la propiedad del privilegio, recibiendo del primero 3,000 duros, y 4,000 del segundo:

Resultando que durante la prosecucion de la causa y en el tiempo conveniente se mandó hacer saber su estado al Sr. Fiscal de Extranjeria. D. Hilarión Lope Laborde y otros interesados para que manifestaran si querian mostrarse parte, ó tenían que pedir algo, á lo cual contestaron Bruch y Laborde que por entonces no querian mostrarse parte ni tenían nada que pedir; y Don Juan Sell y D. Santiago Dentrech, que por entonces no querian mostrarse parte, pero que se reservaban hacerlo y usar del derecho que les asistía, y reclamar lo que les correspondiera contra D. Luis Gonzaga Speyzer ó contra quien hubiese lugar, si el mismo Speyzer ó D. Carlos Bruch no les devolvian el importe de los cupones que estos les habian vendido con sus intereses legales:

Resultando que sustanciada y concluida la causa recayó sentencia en 30 de Agosto de 1855, condenando al D. Luis Gonzaga Speyzer, entre otras cosas, á la pena de presidio mayor en su grado máximo y á la restitucion á sus respectivos dueños de las cantidades que hubiese recibido con sus intereses al 6 por 100; por lo que apeló y subieron los autos al Tribunal Supremo de Guerra y Marina, en el que recayó ejecutoria en 22 de Diciembre siguiente, condenando á Speyzer en 17 meses de prision correccional y al pago de gastos del juicio:

Y resultando en las nuevas actuaciones que hoy se agitan que D. Santiago Dentrech y D. Juan Sell han presentado, con fecha 1.º de Marzo de 1856, en el Juzgado de primera instancia del Barquillo de esta corte querrela criminal contra D. Luis Gonzaga Speyzer, D. Carlos Bruch, D. Hilarión Lope Laborde y D. Hipólito Pedro Eyeguen por la falsedad y estafas cometidas, con ocasion de la Real orden que supuso el primero haber obtenido para construir un canal de riego en la provincia de Jaen, pidiendo se le reduza á prision y se le embarguen bienes hasta en cantidad de 10,000 duros para asegurar la responsabilidad que pesa sobre todos y cada uno de ellos por su mancomunidad en cuanto á la suma que se defraudó y los réditos y costas consiguientes:

Resultando que D. Carlos Bruch y D. Hilarión Lope Laborde han acudido al Juzgado de Extranjeria proponiendo la inhibicion del ordinario, primero, por ser súbditos el uno del Emperador de Austria y el otro del de Francia, segun las certificaciones de sus matriculas en el Consulado y Embajada de estas naciones que han acompañado, visadas para residir en esta corte, por el Gobierno político en 12 de Enero último; y segundo, porque habiéndose seguido en virtud de Real orden una causa sobre los mismos hechos en el Juzgado de Extranjeria que ejecutorio el Tribunal Supremo de Guerra y Marina, causa que en estado competente fué ofrecida á los interesados, entre ellos á D. Santiago Dentrech y á D. Juan Sell, y en que no quisieron mostrarse parte, si bien se reservaron deducir en ella, y en su caso, el derecho que creian asistírles, no les es dado ejercitar como se pretende fuera de ella y en otro Tribunal, porque no puede promoverse nueva cuestion sobre lo mismo, y mucho menos en otro Juzgado que carece de todos los antecedentes sobre que recayó aquella ejecutoria, en la cual solamente el que la dictó puede declarar si fué comprendida en ella ó no la conducta de Bruch y Laborde respecto de los hechos punibles de Speyzer; á lo cual contesta la jurisdiccion ordinaria que Bruch y Laborde no fueron comprendidos en la causa contra Speyzer; antes, por el contrario, que se les ofreció, como ofendidos, para si querian mostrarse parte, y no lo aceptaron, y por consiguiente que no fueron acusados, condenados ni absueltos en la sentencia ejecutoria del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, no obrando por lo mismo la excepcion de cosa juzgada; que tampoco han justificado Bruch y Laborde la doble inscripcion que prescribe el art. 12 del Real decreto de 17 de Noviembre de 1852 para ser reputados como extranjeros; pues la forma con que estan visadas por el Gobierno político las certificaciones que han presentado, á más de haberlo sido con posterioridad á la formacion de la causa, no es la inscripcion que exige el citado Real decreto; y por último, que no siendo óbice por nuestra legislación que diversos jueces conozcan á la vez de unos mismos delitos, segun los distintos fueros de las personas delincuentes, no puede admitirse el temor de la division de la continenia de la causa.

Vistos, siendo Ponente el Ministro D. Juan Martín Carramolino:

Considerando que la division de la continenia de la causa en materia criminal procede siempre que son diversos los fueros de que gozan las personas acusadas, ó contra quienes se ha de obrar judicialmente, porque en

tonces deben conocer distintos Jueces á la vez del mismo delito ó de sus incidencias:

Considerando que la excepcion de cosa juzgada solo tiene lugar cuando es una misma la cosa litigiosa, una misma la accion intentada y unos mismos los litigantes ó personas justiciables:

Considerando que D. Carlos Bruch y D. Hilarión Laborde no han sido acusados, ni por consiguiente, ni defendidos ni condenados, ni absueltos en la causa ejecutoriada en el Tribunal de Extranjeria contra D. Luis Gonzaga Speyzer, y por consiguiente que no obran en su favor las excepciones legales de la indivisibilidad de la continenia de la causa y de la firmeza invariable de la cosa juzgada:

Y considerando, finalmente, que ni el Bruch ni el Laborde, demandados ahora criminalmente por D. Santiago Dentrech y D. Santiago Sell por estafas, han probado su doble inscripcion como extranjeros en las matriculas de los Consulados de sus naciones y en el Gobierno civil de la provincia de Madrid, donde tienen su residencia, requisito indispensable para gozar del fuero de extranjeria, segun lo exige el Real decreto de 17 de Noviembre de 1852:

Fallamos, que el conocimiento de esta causa corresponde á la jurisdiccion ordinaria, y en su consecuencia al Juzgado de primera instancia del distrito del Barquillo de esta corte, al que se remitan las actuaciones á los efectos de derecho, pasándose copia certificada de esta providencia al Ministerio de Gracia y Justicia para su insercion en la Coleccion Legislativa, y á la Redaccion de la Gaceta para su publicacion en la misma:

Así lo pronunciamos, mandamos y firmamos en Madrid á 29 de Octubre de 1857.—Juan Martín Carramolino.—Ramon Maria de Arriola.—Eduardo Elio.

Publicacion.—Leida y publicada fué la sentencia que antecede por el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Juan Martín Carramolino, Magistrado del Tribunal Supremo de Justicia, estándose celebrando audiencia pública en su Sala segunda, de que certifico como Secretario de S. M. y de Cámara en dicho Supremo Tribunal.

Madrid, 29 de Octubre de 1857.—José Calatrabeño. Es copia de su original, de que certifico. Madrid, 2 de Noviembre de 1857.—José Calatrabeño.

QUINTA SECCION.

GOBERNADORES, DIPUTACIONES PROVINCIALES, AYUNTAMIENTOS, JUNTAS, DEPENDENCIAS VARIAS.

Table with columns: Observaciones meteorológicas del día 4 de Noviembre de 1857. Includes data for temperature, wind, and other weather conditions.

SEXTA SECCION.

ANUNCIOS OFICIALES.

DIRECCION GENERAL DE LA DEUDA PÚBLICA.

Por el Juzgado de provincia del cuartel quinto de Barcelona, y en providencia de 20 de Marzo de 1854, confirmada por la Audiencia de aquel territorio, en obra de revista de 16 de Diciembre del mismo año, se declaró de la legitima propiedad de Doña María Facunda Calsamitgla y Mestre, como heredera de su padre D. José, un vale no consolidado de 200 pesos, núm. 41.170, creacion de 1.º de Enero de 1821, emitido á favor de D. Salvador Mestre, el cual fué presentado en pago de la redencion de un censo de la referida provincia por Doña Josefa de March en 3 de Mayo de 1851, con factura núm. 1.426; y como la interesada no se ha presentado hasta el día á reclamarlo, la Direccion ha acordado se constituya en depósito el referido vale en su Tesorería.

En su consecuencia, por el presente se cita á la expresada Doña María Facunda Calsamitgla y Mestre, ó á quien su derecho represente, para que en el término de dos meses, contados desde la publicacion de este anuncio, acudan á estas oficinas á formalizar la reclamacion acreditando previamente su personalidad; en el concepto de que pasado dicho plazo sin verificarlo se acordará lo que corresponda.

Madrid, 28 de Octubre de 1857.—Ocaña. 2

DIRECCION GENERAL DE RENTAS ESTANCADAS.

Esta Direccion general ha señalado el día 24 del corriente mes, á las doce de su mañana, para la tercera su villa con el objeto de adquirir carbon de encina para el próximo invierno, sirviendo de base al remate las condiciones del pliego publicado en la Gaceta del 14 de Julio último.

Madrid, 4 de Noviembre de 1857.—P. O., J. Fernandez Diaz.

CONSEJO DE ADMINISTRACION DE LAS OBRAS DE LA PUERTA DEL SOL.

El Sr. Secretario ha remitido al Consejo la siguiente comunicacion: «Secretaria del Consejo de Administracion de las obras de la Puerta del Sol.—Excmo. Sr.: Para los fines que

V. E. juzgo oportuno tengo la honra de pasar á sus manos las adjuntas cuentas de gastos correspondientes al mes de la fecha.

Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid, 31 de Octubre de 1857.—Excmo. Sr.—Martin Garcia de Loygorri.—Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Administracion de las obras de la Puerta del Sol.

SECCION ADMINISTRATIVA.

RELACION de los gastos ocasionados en dicha seccion en el mes de Octubre.

CUENTA NÚM. 1.º

Table showing administrative expenses for the first account, including salaries for secretaries and plant workers.

CUENTA NÚM. 2.º

Table showing general expenses for the second account, including salaries for employees and office expenses.

RESÚMEN de los gastos ocurridos en la seccion administrativa. Cuenta núm. 1.º—Secretaría... 4.833,32 Cuenta núm. 2.º—Gastos generales... 41.216,50 TOTAL... 46.049,82

Ascienen los gastos de esta seccion en el mes de la fecha á los figurados diez y seis mil cuatrocienta y nueve reales y ochenta y dos céntimos.

Madrid, 31 de Octubre de 1857.—El Secretario, Martin Garcia de Loygorri.

Igualmente ha pasado al Consejo el Sr. Director facultativo la comunicacion siguiente:

«Direccion facultativa y económica de las obras de la Puerta del Sol.—Excmo. Sr.: Tengo el honor de remitir á V. E. las relaciones de obras y gastos ocasionados en el mes de la fecha, á fin de que el Consejo se sirva acordar su publicacion en la Gaceta oficial, con arreglo á lo prevenido en el art. 19 de la ley orgánica de estas obras.

Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid, 31 de Octubre de 1857.—Lucio del Valle.—Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Administracion.»

DIRECCION FACULTATIVA Y ECONOMICA DE LAS OBRAS DE LA PUERTA DEL SOL.

RELACION de los trabajos ejecutados en el presente mes. Se han reconocido y levantado los planos detallados de las casas comprendidas en la parte de la manzana 382. Se ha hecho la medicion definitiva de los solares correspondientes á las casas que han de expropiarse en la manzana 390.

- Se han tasado las casas siguientes: Núm. 2 y 4 por la calle de la Montera. Núm. 4 y 5 por la calle de la Montera. Núm. 6. Calle del Carmen. Núm. 10. Núm. 12. Núm. 14. Núm. 16. Núm. 18 y 2 por la de los Negros. Núm. 3. Núm. 7. Núm. 9. Calle de la Montera. Núm. 2 y 12 por la Puerta del Sol. Núm. 4. Núm. 6. Núm. 10. Puerta del Sol. Núm. 2. Núm. 4 y 6. Núm. 10. Calle de Alcalá. Núm. 3. Núm. 5. Núm. 7.

Se han subastado los derribos de las casas números 18 y 20 de la Puerta del Sol, habiéndose rematado en la cantidad de 10.600 rs. á beneficio de la Administracion.

Se ha emprendido la demolicion de las dos mencionadas fincas, faltando para su terminacion parte de los pisos baja y principal.

Madrid, 31 de Octubre de 1857.—El Director, Lucio del Valle.

DIRECCION FACULTATIVA Y ECONOMICA DE LAS OBRAS DE LA PUERTA DEL SOL.

RELACION de los gastos ocasionados en el mes de la fecha.

CUENTA NÚM. 1.º

Table showing general expenses for the first account, including salaries for the director and assistants.

CUENTA NÚM. 2.º

Table showing general expenses for the second account, including salaries for subalterns and office expenses.

CUENTA NÚM. 3.º

Table showing expenses for works, including salaries for tasaciones and indemnifications.

Summary table of expenses for the first section, including direction, general, and work expenses, totaling 5,038,538.63.

Summary table of expenses for the second section, including direction, general, and work expenses, totaling 5,045,779.98.

Summary table of expenses for the third section, including administrative and facultative expenses, totaling 5,061,829.80.

Lo que, con arreglo al art. 49 de la ley orgánica de estas obras, se anuncia al público para su debido conocimiento. Madrid, 4 de Noviembre de 1857.—El Presidente, el Marques de Corvera.—El Secretario, Maria Garcia de Loygorri.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE HUELVA.

Hállandose vacante la Secretaría del Ayuntamiento de Valdearco, dotada con 3,650 rs. de sueldo anual, se hace notorio por medio del presente para que los aspirantes á este destino puedan dirigir sus solicitudes á dicha Municipalidad en el término de un mes, requisitándolas en la forma que previene el Real decreto de 19 de Octubre de 1853.

Huelva, 30 de Octubre de 1857.—Julian de Nocedal. 4234

Hállandose vacante la plaza de Secretario del Ayuntamiento de Psimago, dotada con 4,500 rs. de sueldo anual, se hace notorio por medio del presente para que los aspirantes á este destino puedan dirigir sus solicitudes á dicha Municipalidad en el término de un mes, requisitándolas en la forma que previene el Real decreto de 19 de Octubre de 1853.

Huelva, 30 de Octubre de 1857.—Julian de Nocedal. 4235

Hállandose vacante la plaza de Secretario del Ayuntamiento del pueblo de Villalba, dotada con 5,000 rs. anuales, he dispuesto se anuncie en la Gaceta de Madrid, con arreglo al Real decreto de 19 de Octubre de 1853, á fin de que los aspirantes á dicha plaza puedan dirigir sus solicitudes al referido Ayuntamiento dentro del término de 30 días, contados desde la fecha de la publicacion de este anuncio.

Huelva, 30 de Octubre de 1857.—Julian de Nocedal. 4236

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE RUESGA.

Se va á proveer el partido de médico-cirujano del distrito de Oriente del Ayuntamiento de Ruesga, en el partido judicial de Raneses, carretera de Santander á Bilbao, compuesto de 330 vecinos, con dotacion de 800 duros, recaudados por las justicias y pagaderos por tercios. Los Sres. profesores que gusten pueden dirigir sus solicitudes hasta el 12 de Noviembre próximo al Teniente Alcalde y Presidente que suscribe. No hay facultativo de esta clase en los partidos de Poniente, que en apelaciones serán útiles al que se contrata.

Ruesga, 31 de Octubre de 1857.—Juan Cano de Santayana. 4238

SÉTIMA SECCION.

PROVIDENCIAS JUDICIALES.

En virtud de providencia del Sr. D. Juan Indalecio Muñoz, Magistrado de Audiencia fuera de esta corte, Secretario honorario de S. M. y Juez de primera instancia del distrito de Raneses de la misma, referendada del Escribano de número D. Ignacio Palomar, como encargado del despacho de la vacante de Cantó, se cita llama y emplaza por segunda vez y término de cinco días á D. Manuel Perez Estéban, cuyo paradero se ignora, á fin de que dentro de dicho término, que empezará á contarse desde el siguiente día al que se salga este edicto en la Gaceta oficial, comparezca ante el referido Juzgado á contestar la demanda que contra el mismo han interpuesto los señores que componen la Junta directiva de la sociedad minera titulada La Buena Ventura, sobre caducidad de tres cuartos de accion de la misma. 4237

En virtud de providencia del Sr. D. Miguel Joven de Salas, Juez de primera instancia del distrito de Maravillas de esta corte, referendada del Escribano de número D. Nicolas de Ortiz, se saca á pública subasta por término de 30 días una hacienda raiz, situada en el pueblo de Naguera, partido judicial de Murviedro, en la provincia de Valencia, y paraje que llaman la Cañada de la Señora, la cual tiene de cabida 204 hanegadas, plantada de viñas, plantones de olivos y algarragos, que linda por un lado con camino que va á Valencia; por otro con el de la Cruz de Liria, y por los demas con montes blancos, tasada en la cantidad de 37,575 rs. á rebajar cargos; estando señalado para su remate el día 13 del próximo mes de Noviembre, á las doce del mismo en este Juzgado y en el de Murviedro.

Madrid, 26 de Octubre de 1857.—Nicolas de Ortiz. 4239

Licenciado D. Manuel Gonzalez Sandoval, Caballero de la Real y distinguida Orden americana del Real de Carlos III, Juez de primera instancia de este lugar de Jetafe y su partido.

Por el presente se cita, llama y emplaza, por ignorarse su paradero, á Antonia Obeso Rolon, portadora ambulante, natural de Viérolas y vecina de Torrelavega, en la provincia de Santander, para que en el término de 30 días, á contar desde el siguiente al de la publicacion de este anuncio en la Gaceta de Madrid, se presente en este Juzgado de mi cargo á fin de practicar un reconocimiento en rueda de presos, acordado en la causa que se sigue en averiguacion de los autores de la muerte inferida á su esposo Francisco Martinez Bustamante en la villa de Pinto la noche del 5 de Julio último.

Dado en Jetafe á 31 de Octubre de 1857.—Manuel G. Sandoval.—Por su mandado, Juan Gonzalez Casoria. 4232

D. Victor Lopez de María, Juez de primera instancia de esta villa y partido de Colmenar Viejo, de que el infrascrito Escribano da fe.

Por el presente cito y emplazo á Rosendo N., natural de Priga, para que dentro del término de 30 días, contados desde la insercion de este anuncio en la Gaceta del Gobierno, se presente en este Juzgado á responder á los cargos que le resultan en la causa criminal contra el mismo y otros por robo á Fernando



mos asegurar que esta noticia carece de fundamento. Las disposiciones adoptadas al efecto no se modificarán, y las Cámaras se reunirán a mediados de Enero. (Gaceta de Hannover.)

Idem. 29.-Parece que la instrucción en que se encargaba a Bismarck que sometiera la cuestión de Holstein a la Dieta, se había preparado ya antes de la llegada de este diplomático a Berlín, así como la circular dirigida acerca de este asunto a los Gobiernos alicantinos, y que solo la enfermedad del Rey ha impedido que estos documentos se expedieran antes. (Gaceta nacional.)

Idem. id.-El Príncipe de Prusia ha recibido hoy al nuevo Embajador de Turquía Ischak-Bey, el cual le ha entregado sus credenciales. Es el primer acto en que el Príncipe ejerce el poder Real respecto a los diplomáticos extranjeros. Ayer recibió al Conde Hatzfeldt, que había retardado su vuelta á París á causa de la permanencia en Berlín de los jóvenes esposos Radziwill: despues que estos hayan salido de la capital de Prusia no tardará el Conde en volver á su puesto.

Un periódico ha pretendido que Bismarck tenia en su poder instrucciones en que se le mandaba someter la cuestión de Holstein a la Dieta antes de que esta inaugurara sus sesiones. Esto es muy probable; sin embargo, es lo cierto también que Bismarck no recibió hasta la tarde del 26 la órden de obrar con arreglo á sus instrucciones, y que el día anterior se pensaba todavía en remitir un ultimatum á Dinamarca, lo cual hubiera sido satisfactorio para el Austria. La última resolución era tan poco conocida que los diplomáticos que se hallan en Berlín han tenido conocimiento de ella por un artículo de El Tiempo.

Hasta la semana próxima no se trasladará la corte á Carlotenburgo, cuyo Palacio es más templado y sano que el de Sans-Souci. (Correspondencia particular de Harus.)

RUSIA.-San Petersburgo, 22 de Octubre.-Asegúrase que el ukase arreglando la situación de los siervos, así como los términos en que se entregará el territorio en propiedad á los labradores, se publicará el 18 de Diciembre próximo, aniversario del nacimiento del Emperador Nicolas. Se formará una comisión, presidida por el gran Duque Constantino, encargada de dirigir y vigilar los convenios relativos á las redenciones que se celebran entre los colonos y los señores. Algunos grandes propietarios se han adelantado voluntariamente á los deseos del Gobierno. (Börsenhallo.)

Idem. id.-Segun noticias recibidas de los distritos fronterizos, parece que los propietarios de estas comarcas tratan de buscar el medio de cubrir la falta de brazos que debe resultar de la emancipación de los colonos. Desde luego asegurarán con este objeto la posesión de las tierras á las familias de los colonos mediante la prestación del trabajo personal en vez del pago de la renta. De este modo se va preparando la transición al nuevo estado de cosas, previniendo para evitar las pérdidas que resultarían para muchos propietarios, algunos de los cuales se arruinarían completamente. En los puntos fronterizos de Prusia cuentan los dueños de las tierras con tener sin dificultad trabajadores alemanes.

El decreto últimamente publicado relativo al comercio en el mar Negro y que antes se había comunicado á las Potencias interesadas, ha provocado ya reclamaciones de los Gobiernos de Londres y Viena, según los cuales se opone dicho decreto á lo estipulado en el tratado de París, de no abrir al comercio más que tres puertos en la costa asiática del mar Negro. Nuestros Representantes en el extranjero han recibido órden de dar acerca de este punto explicaciones satisfactorias, haciendo notar, sobre todo, que esa restricción es tan solo una medida provisional que exigen la situación del Cáucaso y los reglamentos de Aduanas y de cuarentenas.

El gran Duque Miguel regresará en breve de su viaje, y llegará aquí casi al mismo tiempo que el Emperador. El Príncipe se había ido por Tula á Moscow con objeto de ver las fábricas.

La próxima vuelta de la Corte se anuncia por la llegada de muchos Generales que vienen del extranjero y de sus quintas. Los Generales Grabbe, Straganoff, Nassimoff y Ulrich acaban de llegar. (Correspondencia particular de Harus.)

SERBIA.-Belgrado, 23 de Octubre.-Un antiguo amigo personal del ex-Príncipe Milosch Obrenowitch, que administraba los bienes de éste, fué arrestado ayer. Parece que se trataba de desquitar al Príncipe Alejandro Kara-georgewitch para elevar al poder á Milosch. La mayor parte de los Senadores estaban complicados en el crimen, y muchos habían recibido 1,000 ducados cada uno para asegurar el golpe de Estado. Esta cantidad se la ha encontrado en la casa de algunos, y otros la han perdido, juzgado ó gastado. Tres individuos del Senado, de los cuales dos son parientes de la esposa del Príncipe y el otro Senador por herencia, ignoraban el complot. El Príncipe Alejandro ha mostrado gran prudencia al no mandar arrestar más que los tres Senadores que aparecian cómplices del proyectado crimen contra su vida. A los demás los ha puesto en la alternativa de presentar su dimisión ó sufrir las consecuencias del procedimiento, y han optado por la dimisión. El Cónsul de Francia, Mr. Dessessarts, ha protestado contra esta conducta. (Gaceta de Leipzig.)

SECCION GENERAL.

Interin damos á luz nuestra opinion propia acerca de las bellisimas Oras poeticas del Excmo. Sr. Marques de Molins, cosa que procuraremos efectuar en breve, trasladamos de El Estado el siguiente artículo, respecto de ellas, trabajo por más de un título notable, como verán los lectores, y debido á la elegante pluma de quien ha engalanado más de una vez esta sección de la Gaceta con amenos escritos de varia especie.

OBRAS POÉTICAS

DE DON MARIANO ROCA DE TOGORES.

MARQUES DE MOLINS.

DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA.

Es la forma tan esencial requisito de la poesía, que no se comprende, ni se concibe siquiera, como pudo haber una escuela que la descuidase y desestimase, poniendo toda la hermosura y excelencia de aquel arte divino en el pensamiento solamente. Porque si bien el pensamiento es, por decirlo así, la sustancia de la poesía, esta sustancia no podría manifestarse ni pasar de la mente del poeta á la del lector ó del oyente sin revestirse de una forma sensible, la cual conviene por todos estilos que sea hermosa y perfecta. Nosotros á comparar el pensamiento á una genitilísima doncella, que si no se viste con aseo y primor, empaña y turba la natural hermosura. Ni basta que la forma sea clara y trasparente para que el pensamiento resalte y se desprenda de ella con la mayor sencillez y desnudez posibles, pues hay pensamientos y sentimientos tan inefabes y peregrinos, que no caben en la palabra humana, ni en lengua alguna, viva ni muerta, por acabada, tersa y dúctil que sea: por donde se da por sentado con sobrada razón que lo que no puede decirse debe callarse, esto es, que debe ponerse en verso lo que no cabe en prosa. De esta suerte lo que en palabra alguna está expresado, lo que no resulta ni se deduce del análisis gramatical y entendimiento exacto del sentido de la frase, está en los bellos poemas como embudo, al par que derramado por alta é inexplicable manera en la armonía y confestura maravillosa de los versos; y esto solo saben leerlo y desentrañarlo los que, si bien de un modo pasivo, son poetas en el alma, y tan poetas como el poeta que leen. Así ha de interpretarse sin duda la famosa sentencia de Platón de que solo los hermosos entienden de hermosura.

Haec aliquo tiempo que se dio por un español de agudo y levantado ingenio una definición de la poesía, que alcanzó tanto favor y fama, que aun corre de boca en boca con general aprobacion y hasta admiracion de los doctos. La poesia, segun esta definición, consiste en pensar

alto, sentir hondo y hablar claro; lo cual, si bien nos parece bello, ingenioso y sintético, todavia no nos parece completo, y tenemos por posible que se reúnan en un hombre mismo las tres calidades indicadas, y que no sea poeta por eso. Porque si pensando muy alto y sintiendo muy hondo no sentimos más que el dolor, y no hablar poeticamente, se le quedarán en el alma los mejor de sus elevados pensamientos y de sus sentimientos profundos, sin atinar en toda su vida á mostrarlos y comunicarlos á los demás hombres, á no ser que los sentimientos los tradujese en actos, y entonces sería un héroe, y los pensamientos serian un sibio. Y aun así se le quedaria oculta en el alma, sin abrirse á la luz la flor de esos mismos pensamientos y sentimientos; porque el poder humano no alcanza á actuarlos en toda su grandesa, y porque, como hemos dicho, no basta la palabra clara que es ménos el periodo poético, el número y la armonía, para revelar lo inefable, ó hacer que se columbre al ménos de una manera vaga y á menudo incomprensible á los profanos.

De aqui procede que habiendo hablado en la infancia de los pueblos muchas más cosas inefabes, la poesia asiática no se extendió más que ahora sobre todas las cosas. Figúrenosnos formando ejemplo de lo que acabamos de decir el Olimpo, centro del mundo, en torno de él la ancha tierra, circundando la tierra el gran rio Oceano, y cubriendo todo esto una bóveda de cristal tachonada de estrellas como lámparas brillantes, y el sol y la luna como dos mayores antorchas para presidir al día y á la noche, y veremos que tan mezanina idea del universo no excluía la idea de lo infinito; antes bien daba á lo infinito desconocido y incógnito toda la extensión que despues con la ciencia le hemos sustruido y quitado. Si nos encontramos en el espacio más reducido, si nos limitamos con el entendimiento dentro de un átomo y no venos objeto alguno más allá, el entendimiento mismo, si ha de percibir, entender y figurarse el átomo, tendrá que rodearle y abrazarle, poniéndose como objeto para llenar todo el espacio infinito en que no puede moverse por el átomo colocado, y para llenar el tiempo, que, desde el momento de recibir la sensación y de formar la idea, se prolonga en lo porvenir en lo pasado, partiéndose por dos opuestos, y jamas terminados caminos. Ese tiempo y ese espacio ignorados los llena entonces la imaginacion con sus creaciones. Y no entendemos por esto, como algunos descontentados y enemigos de la ciencia, que está destruyéndose á gote la poesia, por más que avanza la ciencia, y por más que se extienda el círculo de sus conquistas, quedará siempre lo infinito más allá de ese círculo, y será campo en que corra y se dilate la imaginacion, sin hallar nunca límite ni escoba á su carrera. Y aunque comenzamos con todos sus pormenores en esta práctica realidad de lo que en la ciencia cuanto hay en la tierra y en el cielo hasta el último punto en que brilla la estrella más remota, apénas visible con el telescopio de más alcance, todavia es ingente espacio reconocido, explorado por la ciencia, será un punto comparado con el infinito incógnito que le circundará.

Lo que decimos de lo material puede con más fuerte razón aplicarse á las cosas inmateriales. De manera que por todas partes, y de todos modos, el pensamiento tendrá siempre un infinito incógnito, donde volará la voluntad insaciable, y en el cual la imaginacion derramará todos sus tesoros para que la voluntad se quiete y se repose en él al ménos, ya que la pompa de los mundos, la gala de las flores, la luz del sol, la claridad de la luna, y la riqueza y esplendor de las estrellas no le bastan ni satisfacen. Hemos de convenir por lo tanto en que ese infinito es el objeto de la poesia; en que la poesia vivirá siempre entre los hombres, sin que la civilizcion más adelantada pueda destruirla, y en que no basta hablar claro para ser poeta.

Es asimismo insuficiente la definición á que aludimos, si se atiende á que en el pensar alto y sentir hondo está lo sublime, mas no lo bello; pues aunque la idea de lo sublime encierra en sí la de lo bello, no se ha de negar que hay mil cosas bellas que no son sublimes, y que no por eso deben excluirse de la poesia.

Ya que hemos visto que el entendimiento humano, hasta para concebir un átomo, tiene que preconcebir el infinito bajo cierta forma, conviene que se sepa que en la forma del arte hay asimismo algo de infinito. La lengua es infinita como el pensamiento; y si no lo son las palabras, lo son las combinaciones de las palabras, las cuales, combinadas de un modo, no producen efecto alguno, y combinadas de otro son un conjunto, una cámbala melancólica, un encanto soberano, que en el antiguo mundo las tierras y levantó los muros de las ciudades, y ahora levanta nuestras almas á las regiones etéreas, y las baña en el océano del ser, del bien y de la hermosura.

De aqui puede inferirse cuán equivocados andan los que menosprecian la forma, y acogen en la mente el grosero pensamiento de que el pensamiento, que no lo es, pueda revestirse de una forma grosera. Estos no comprenden que la poesia es la manifestacion de la sublimitad y de la belleza en los tipos ideales de las cosas que están en el entendimiento humano, ó divino, y se revelan en palabras dispuestas por un órden armonico y diestramente concertado.

De todo lo cual hablamos aquí más ligeramente de lo que el asunto exige, y más por extenso de lo que convenga al asunto especial de este artículo, para que el público, ante quien con tanto atrevimiento y sin la autoridad que á el nombre, nos presentamos á ejercer el juicio crítico de la critica, conozca el punto de que partimos, y se explique nuestros juicios, ya que no los aprueba y respeta.

Nos mueve también á exponer en breves palabras la doctrina que dejamos sentada, el haber leído en el prólogo á las poesias del Sr. Marques de Molins, que vamos á examinar ahora, una sentencia que hemos extrañado más que lo general de la gente, por lo mismo que somos partidarios de la mencionada doctrina. Dice el Sr. Hartzenbusch que los liricos españoles, salvo Herrera, Quintana y Rioja en la Epístola moral, en un dicho siempre místico, místico de la critica, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver la hermosura ídica. Se podrá decir, para sostener el aserto del Sr. Hartzenbusch, que en el prólogo de la Epístola moral, el Sr. Hartzenbusch se refiere á la Epístola moral, como Virrejo, lo cual, segun nuestra teoria, no tiene sentido filosófico, si no se cree que jamas tuvimos verdaderos y alentados poetas. El poeta verdadero canta materia, aunque el objeto de su canto sea la más vulgar y miserable cosa del mundo, y que con ocasion, y por medio de ese objeto, que su imaginacion pule y abrilanta como un espejo cristalino y encantado, ha de hacernos ver

donde la de encontrar alimentos la siempre voraz larva ú oruga, sino en que la salida de esta se verifica precisamente cuando puede echarse, ya sea las hojas, ya en las flores, ya en los tallos de las plantas.

Unos se encuentran en grupos ó sociedades, y otras aisladas, siempre ocultas en los troncos, ropas &c., y otras andan al descubierto y vagarosas. Muchas despiden por la hilitura un líquido mucoso, que con el contacto del aire se endurece y se llama seda. De él se sirven como de cuerdas para amarrarse y defenderse, pero el hombre se le arrebató convirtiéndolo en propia utilidad, como sucede en las diferentes larvas que se conocen con el nombre de gusanos de seda.

Algunas de ellas no tienen ni el color ni el modo de andar el líquido mucoso, sino al paso del segundo estado al tercero, ó sea en su transformación en crisálida. Como sea rápido el crecimiento de las larvas ú orugas, cambian de piel diferentes veces, tres ó cuatro algunas, cinco y hasta nueve otras, aunque pocas. Estos cambios se llaman mudas, y en el gusano de seda, dormidas. En estas mudas hace un esfuerzo la naturaleza, y las orugas sufren una verdadera enfermedad, más sensibles entónces á las causas de destrucción. Son muchas las que mueren por efecto de una tromada, de un viento fuerte, una lluvia fría &c.

El tiempo que emplean las orugas en atravesar su periodo de vida hasta la transformación inmediata es diverso, según los géneros, y aun las especies y variedades, si bien constante en cada una de ellas y sujeto á las influencias del calor de la atmósfera. Unas gustan 15 días, otras meses, y algunas hasta años. Cuando van á salir de él según la comida, buscan un lugar retirado, en que se esconden y defienden con sus filamentos sedosos de los ataques de sus enemigos. Algunas enrollan hojas de árboles y se meten dentro, otras se pegan á los troncos y paredes; generalmente se cubren con un capullo más ó menos compacto, en que quedan encerradas y aisladas, ó las que producen mariposas nocturnas, que suelen pasar su estado de crisálida en tierra.

Tampoco es uniforme, sino en cada especie ó variedad, el tiempo que pasan en el estado de crisálida, ni el de la vida perfecta de mariposa, que finalmente sale á luz. Suelen ser de corto vivir las mariposas; las hay que no comen, pues no tienen más que un simulacro de boca; juntanse los dos sexos en pocos días, y á veces en pocas horas; mueren luego los machos, y no tardan las hembras en seguirlos después que ponen sus huevos.

Apenas hay planta que no mantenga una oruga, aunque algunas de estas vivan en vastos bosques, y otras en las arboledas, ni la dureza del tronco de los olmos, ni la acuosidad de los ciruelos estén á cubierto de sus estragos.

Pero aunque todas las orugas dañan y destruyen vegetales, únicamente importa conocer las construyes de aquellas que se dirigen á las plantas, por cuya prosperidad se afana y desvela el labrador.

La más notable es la oruga común, que los naturalistas llaman *bonbia*, conocida también por *oruga de librea*, á causa de unas fajas longitudinales rojas con manchas laterales blancas que sobresalen en su cuerpo negrozco. Tiene pelos rojizos que irritan por su contacto el cutis del hombre; su longitud es de una pulgada; vive en varios árboles, como el olmo, espiño y otras, y siempre da la preferencia á los frutales, como manzanos, ciruelos &c. Llámanse comun, porque en efecto es la más abundante de todas, señaladamente en los alrededores de las poblaciones, en donde despoja á los árboles de sus hojas, impidiendo que tengan fruto en dos años y que se desarrollen y extiendan, pues que la hoja en los vegetales es tan necesaria para su crecimiento como las raíces.

En el otoño hilan estas orugas unas especies de telas de araña para formar zurrónes ó capullos, en que se esconden á fin de pasar en comunidad, á veces en número de ciento, su estado de crisálida hasta transformarse á pocos días en mariposas de color anaranjado con unas líneas rojas amarillosas, ó sea en las alas superiores y una sola en la inferior, con los cuernos ramosos y el cuerpo muy peludo.

No es raro ver á estas orugas tener dos generaciones en un verano.

A las orugas se le hace guerra en cada uno de los cuatro estados por que pasan, y que ya hemos mencionado al principio. Así, lo que vamos á decir de la oruga común, puede entenderse con corta diferencia respecto á todas las demás.

Los huevos de sus mariposas se depositan pegados á las ramas en forma de brazaletes de abalorio, y á veces en el tronco de los árboles, formando placas glutinosas de más de una pulgada de diámetro, de color negrozco. El modo seguro de exterminar estos huevos, consiste en cortar en el invierno las ramas á que están adheridos y quemarlas. Esta operación se llama desorugar, y ciertamente que por ley de buen gobierno debería obligarse á todo dueño de huertas y arbolados á desorugar durante la estación de los frios, pues de poco sirve que le haga alguno que otro labrador cuidadoso, si en las posesiones inmediatas no se tiene igual precaución. Para eso se usa una podadora ó unas tijeras grandes sobre mango muy largo. La operación ha de ejecutarse antes que broten los árboles y los olmos echen flor.

Cuando, á pesar de esta operación, salen orugas comunes en la primavera, se las matará ó ahuyentará por los métodos siguientes: Quemándolas con teas, untándolas con breña disuelta en aguarrás ó esencia de trementina, rociando con agua de cal, ó bien con ácido sulfúrico ó sea aceite de bitriolo, mezclado con agua, los puntos del tronco en que se hallan los huevos, y quemando al pie del árbol el estajo de caballo ó zanje. Para que no suban á un árbol las orugas se untará una faja de su tronco con liga ó betún, todo al rededor, procurando verlo con frecuencia, á fin de que las que se peguen no sirvan de puente á las otras.

Las hormigas se comen las orugas, por lo cual algunos labradores las traen en saquitos, que dejan sobre el árbol alacado, poniéndole liga en el tronco para que aquellas no puedan bajar y escaparse.

Una lluvia fría en la primavera, un tiro de escopeta disparada al pie del árbol cuando están en tiempo de mudas, basta para matarlas á todas. A veces son tan abundantes, que devorando todas las hojas ántes de la época de su transformación en crisálidas, se mueren de hambre sin que quede una para la reproducción del año siguiente.

Nunca se pierda de vista que el medio más seguro de facilitar el desarrollo de las plantas es destruir las orugas. La vegetación es tan ruin y raquítica en Madrid por que hay mucho descuido en este punto, siendo esta la razón de verse en los paseos y alrededores tantos árboles con las extremidades rotas, y únicamente reflojados con ruidad por junto al tronco, y no en las ramas, como de extrañar á causa de que los brotes y hojas del año anterior fueron destruidos por aquellos omijos. Y como las hojas son el verdadero pulmón y estómago de los vegetales, viven sin ellas enflaquecidos, no crecen como debieran y están expuestos á que la humedad detenida en sus grietas corrompa demasiado los huecos que en los troncos se observan.

Las crisálidas en su estado es muy pasajero hasta dar salida á las mariposas, se destruyen aplastándolas ó cortando las ramas de los árboles á que se hallan adheridas. Las mariposas diurnas son difíciles de extinguir; mayor facilidad prestan las nocturnas, que son las más perjudiciales. Al efecto se encienden hogueras de trecho en trecho desde el anochecer, colocando el combustible sobre mesas cubiertas de tierra ó ceniza, que se trasladan de un punto á otro. Las mariposas acuden á la luz y se abrasan, consumiéndose con un poco de perseverancia, si no se extinguirán completamente, disminuyendo de un modo muy perceptible.

Otra oruga muy abundante es la que produce la mariposa nocturna, que pertenece al mismo género que la anterior, y se llama *crisora*. Esta mariposa es blanca, de cuerpo peludo, y tiene al extremo posterior unos pelos dorados, que se arranca para ocultar con ellos los huevos y defenderlos de las causas de destrucción, por manera que así envueltos y pegados á los troncos de los árboles, se parecen á pedruzcos de yesca. La oruga que sale de ellos á la primavera es negrozco con pelo rojo dorado y dos filas de manchas blancuqueas en el lomo, y algunas sueltas rojizas en la extremidad posterior; en Mayo ya está devorado el árbol que acomete. Vive en los olmos y árboles frutales. No es raro ver que tenga dos generaciones en un verano.

La oruga zic zag es la larva de la mariposa *bonbia despar*, así llamada por los naturalistas, á causa de que el macho y la hembra de esta mariposa son semejantes. Los machos son grises, con manchas ferruginosas, parecidas al número arábigo 9, y las hembras tienen las alas blancas con puntos negros.

Su larva de oruga es negrozca y tiene manojos de pelos sobre unos tubérculos ferruginos en la mitad posterior y azulado cerca de la cabeza. Vive en los árboles frutales y en los olivos. Los huecos de la mariposa están envueltos, como los de la crisora, en pelos rojos que tiene la hembra en la punta del vientre y se arranca para cubrirlos. También se parecen á la yesca. En los sauces y en los álamos vive otra oruga que los destruye enteramente; es velluda y oscura, con tubérculos ferruginos y con una fila de manchas anulares en el lomo, blancas ó amarillentas. Nace de los huevos que, en forma de rosetas y cubiertos por un barniz blanco, bien fácil de hallar por esta circunstancia, deposita una mariposa nocturna de un blanco de raso que llaman los naturalistas *bonbia salicis*.

Otras orugas hay procedentes de mariposas del mismo género, pero menos nocivas, que como todas estas pueden extinguirse por los medios indicados para la común. Pero hay una oruga temida, llamada generalmente *polilla de los árboles*, que es lisa, de color rojizo, con la cabeza negra y mandíbulas muy fuertes, la que se alimenta de la madera de los troncos de los olmos, encinas, álamos y sauces. Nace de los huevos de una mariposa gruesa, con las alas grises, manchadas de puntos negros y líneas del mismo color, de dos pulgadas de ancho, tendidas las alas.

Esta mariposa deposita en el verano sus huevos en la corteza de los árboles, que horada con un fuerte taladro; allí se convierten los huevos en larvas ú orugas en el verano mismo, y principian á comer la corteza introduciéndose dentro de la madera, como la polilla de los muebles viejos de las casas. Pasan el invierno en su misma forma de larva, viviendo á expensas del tronco que destruyen, y se cambian al año siguiente en crisálida ó ninfa, sin abandonar el tronco, formando capullos flojos de seda mezclados con serrín. A los 40 días de haberse encerrado en este capullo sale la mariposa, insecto perfecto, y se pone en el tronco de los árboles en donde se vea la acción de los sexos y la deposición de los huevos. Esta polilla pertenece al género que los naturalistas llaman *cossus*, especie *ligni perda* ó taladrante.

Dos solas de sus orugas bastan á destruir un tronco de cinco pulgadas de diámetro. Se conoce que un árbol tiene polilla en que por las hendiduras de la corteza aparece un serrín pulverulento, arrojado por la oruga. Al mismo género pertenece otra no tan nociva ni tan abundante, que es la *polilla de los sauces*, que se llama *descurt*, así dicha, porque vive más principalmente en este árbol, aunque destruye los troncos del álamo, del álamo, del arce, del fresno, y de otros cuando están nuevos, colocándose en su médula; por eso es terrible en los plantíos ó alamedas. Esta oruga busca los árboles tiernos; la anterior ataca indistintamente y roe los viejos y los nuevos.

Estas dos especies tan nocivas no pueden ser peregrinadas en otro estado más que en el de mariposa ó insecto perfecto, que es cuando únicamente dejan ver en los meses de Junio, Julio y Agosto. La mariposa del castaño de Indias es fácil de distinguir por ser blanca, gruesa, de más de pulgada y media de largo y con puntos negros, pero la mariposa de la verdadera polilla, aunque tiene cerca de dos pulgadas de largo, se confunde con la corteza de los árboles, porque es gris jaspada de blanco. No vuelan más que de noche; durante el día están como atolondradas y sin movimiento, pegadas á los troncos de los árboles.

Adeuas de estas orugas, que atacan con preferencia el arbolado, hay otras que se dedican á las plantas herbáceas, como la col y toda clase de hortaliza; ya sea una oruga amarillenta con puntos negros, procedente de los huevos de una mariposa que vuela de día, blanca con una mancha negra en la parte anterior de las alas, y que dura todo el verano. Para destruirla se rociarán las plantas con agua de labaco, hollán, cáñamo, ceniza y aun el polvo de los lombrines.

Otra oruga más chica, verde, con una línea amarilla en el lomo, sale de los huevos de una mariposa diurna, blanca, verdosa, más chica también que la anterior, con un punto negro en las alas.

Otra oruga hay livida, con líneas cortas á lo largo del lomo, y una raya lateral amarilla ó rojiza, y procede de los huevos de una mariposa gris negrozca. Finalmente, hay otra también livida, sacia, más gruesa que la anterior, nacida de una mariposa cuyas alas superiores son oscuras, y las inferiores amarillas, circunvaladas por una lista negra.

La más terrible de las orugas de las huertas procede de una mariposa diurna, blanca, grande, que es la *piéris cartegi*, con las costillas de las alas negras y salientes que tiene el lomo rojo y los costados grises y algunos pelos finos. Linneo la llamó peste de las huertas, porque en la primavera destruye los brotes hasta los árboles y arbolados.

Con el nombre de polillas de la ropa se conocen otras larvas ú orugas, que cortando los hilos de las telas las horadan ó apollinan lo mismo que á las pieles. Estas larvas aman la quietud y la oscuridad; así, el medio de impedir los estragos es sacudir las ropas y las pieles y ponerlas al sol y al aire. Los aromas las alejan; pero lo más seguro medio es hacerlas sufrir un calor fuerte por largo tiempo, para lo cual se ha inventado un instrumento parecido á un alambique, en donde se ponen las pieles, ropas, paquetes de varias y otros objetos de historia natural, que se trata de preservar de la polilla.

Por no hacer demasiado difuso este artículo hemos dejado de entrar en algunas minuciosidades de interés secundario. Las principales especies de orugas, las que necesitan conocer el agricultor, son las que quedan indicadas. Los mejores medios de hacerles guerra son también los que hemos expuesto siguiendo el orden de sus cuatros estados. Todo propietario que acusado por sus propios destructores reconozca la necesidad de preservar sus estragos, puede estar seguro de conseguirlo si se aplica con algún tino y constancia á hacer uso de las buenas prácticas que recomendamos, y que, aconsejadas por la razón, llevan ya el sello y la confirmación de una experiencia ilustrada. [El Mallorquín.]

apretando y alojando alternativamente la tela, se separa la manteca de la leche. Cuando una vaca da poca leche se aumenta su cantidad, y se conserva diábolos alimentos jugosos, como hortaliza, yerbajo, paja de avena, heno, trefol, pipirigallo y alfalfa. Estos pastos no dan mal gusto á la leche, á no ser que se hayan criado en valles, pues entónces participan de la mala calidad de las yerbas y prados muy bajos. En general, la yerba dulce y el agua buena producen una leche excelente y siempre abundante.

La leche para que sea buena debe ser de una consistencia tal que cuando se tome una pequeña gota de ella conserve su redondez sin correrse, y que sea de un color blanco hermoso. Nada vale la que parece amarillenta, azul ó rojo. Es preciso también que su sabor sea dulce, sin amargura ni acidez, de buen olor ó que no tenga ninguna, y solo es del todo buena cuando la vaca está sana y es nueva. No es buena la de una vaca salida, próxima á parir, ó que hace poco que ha parido; en una palabra, la bondad de la leche varía según el alimento del animal.

Alimento y bebida de las vacas. La economía excesiva en el alimento de las vacas es dañosa, no solo á la salud de estos animales, sino que á los intereses del propietario: el estado particular en que se encuentran, el ejercicio que hagan, la leche que proporcionen y el terreno que ocupen, deben solo regular la especie y cantidades: todo propietario que carezca de prados naturales ó artificiales no podrá jamás sacar mucho partido de las vacas. El alimento debe ser de buena calidad, pues está generalmente reconocido que una corta cantidad de comida bien limpia y sana es infinitamente más provechosa á los animales que una porción grande que está viciada, de cualquier modo que sea. El alimento que se da á las vacas es verde ó seco: el primero se da en el establo ó lo cogen ellas en el campo; en el primer caso se les debe dar poco de cada vez y á menudo, para que no coman una cantidad excesiva y se disgusten, ó le desperdicien después de haberle alterado con su aliento. Las primeras yerbas de nada les sirven, y solo á fines de Abril se las debe permitir ir á palear hasta el mes de Octubre, observando sobre todo no dejarlas pasar de pronto del seco al verde y del verde al seco; moderar la cantidad, porque si engordan darán menos leche y disminuirán más pronto á la lactancia.

Las vacas comen de casi todas las yerbas, pero las que más ordinariamente se les dan en el establo son la alfalfa, trefol, pipirigallo, colza, pimpinela, zanahorias, nabos, coles, patatas, lechugas &c. Conviene no dejarlas palear durante el rigor del sol, porque el mucho calor las fatiga en extremo, las moscas las atormentan, y se les disminuye sensiblemente la cantidad de la leche. Todos los días y en todas las estaciones del año deben salir las vacas á palear, ó cuando menos á pasearse, á no ser que el tiempo esté muy malo; y mientras estén fuera se les quitarán las camas de paja y se les pondrán otras nuevas.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

San Zacarías y Santa Isabel, padres de San Juan Bautista. Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia de Santa María.

Continúan los ejercicios para señoras en Santo Tomas por el apóstol Sr. Arzobispo de Cuba, á que han empezado á asistir en número de más de 3,000, haciendo los mayores elogios de la santa uncion y claridad de lenguaje del insigne orador que atrae á cuantos le escuchan. Cuarenta Horas en la parroquia