

# MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**25125** *RESOLUCION de 2 de noviembre de 1994, de la Dirección General de Renovación Pedagógica, por la que se aprueba el currículo de la materia Cultura Clásica para su impartición en el segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria.*

La Orden de 4 de agosto de 1994 («Boletín Oficial del Estado» del 11), sobre las enseñanzas de las materias Cultura Clásica y segunda lengua extranjera en la Educación Secundaria Obligatoria, establece en su punto primero la posibilidad de que, a partir del curso 1994-1995, los alumnos puedan cursar la materia Cultura Clásica como optativa en uno o en los dos cursos del segundo ciclo de la etapa, y en su punto segundo establece que la Dirección General de Renovación Pedagógica ofrecerá un modelo de desarrollo del currículo de la materia optativa Cultura Clásica para los dos años del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria.

El modelo que ahora se ofrece da respuesta a esa doble situación de manera que la distribución de los contenidos en dos cursos permite que la materia sea cursada en uno o en los dos años del segundo ciclo, teniendo en cuenta que los contenidos correspondientes a los dos cursos —Cultura Clásica A y Cultura Clásica B— no constituyen una secuencia progresiva o graduada, sino que se plantean como perspectivas complementarias de aproximación a la cultura clásica, no constituyendo un requisito necesario haber cursado las enseñanzas de Cultura Clásica A para poder cursar las de Cultura Clásica B.

En virtud de las consideraciones expuestas, y en uso de las atribuciones que el punto segundo de la Orden de 4 de agosto de 1994 le confiere,

Esta Dirección General ha resuelto:

El currículo de la materia Cultura Clásica es el que se incluye en el anexo I de la presente Resolución. Dicho currículo sustituye al del anexo de la Resolución de 10 de junio de 1992 («Boletín Oficial del Estado» del 19), de la Dirección General de Renovación Pedagógica, por la que se aprueban materias optativas para su impartición en la Educación Secundaria Obligatoria.

Madrid, 2 de noviembre de 1994.—El Director general, César Coll Salvador.

## ANEXO

### Cultura Clásica

#### INTRODUCCION

Aunque la civilización greco-romana parece distante en el tiempo, sus huellas impregnan, aún hoy, la cultura de la Europa actual, no sólo en la mayoría de las estructuras lingüísticas, sociales, arquitectónicas, etc., sino también en los modos de pensar y actuar de sus habitantes. Entender y valorar la cultura grecolatina posibilita un acercamiento a las fuentes de nuestra civilización, es decir, a los fundamentos de las ciencias, del arte, de la literatura y del pensamiento de nuestro mundo moderno.

En un momento como el actual, en que el utilitarismo y el pragmatismo invaden nuestra sociedad, el legado del mundo clásico ayuda a recuperar los valores espirituales que subyacen a las estructuras de nuestra socie-

dad y que constituyen la fuerza motriz de nuestra cultura occidental. Los alumnos y alumnas de la Educación Secundaria Obligatoria, por tanto, deben conocer sus raíces lingüísticas y culturales, situarlas históricamente y valorarlas a través de su evolución. Es importante que los alumnos capten la dimensión diacrónica de la lengua a través de la reflexión, el análisis e, incluso, la comparación con el latín como lengua generadora.

La materia Cultura Clásica, situada en el espacio de opcionalidad de la Educación Secundaria, en su etapa obligatoria, como materia de oferta obligada por los centros, se inserta en el mismo marco teórico que las demás áreas lingüísticas del currículo, compartiendo un enfoque común, unos mecanismos de aprendizaje y unos criterios didácticos coherentes con ellas, de tal modo que el objetivo común y último sea el desarrollo y la mejora de la capacidad de comprensión y expresión de los usos y formas de la comunicación por parte del alumnado.

El estudio de la Cultura Clásica en la Secundaria Obligatoria supone la introducción de un elemento de convergencia en el aprendizaje lingüístico de los alumnos, puesto que en las lenguas habladas en el territorio español existen raíces latinas y griegas.

Consecuentemente, un primer contacto con el mundo clásico, en una doble vertiente, lingüística y cultural, como el que se pretende que el estudiante realice en este tramo educativo, debe dirigirse a la consecución de los objetivos generales de la etapa, desarrollando sus capacidades cognitivas, discursivas, de relación y de inserción social. Para ello, esta materia aporta al alumnado una aproximación a las lenguas clásicas y, en particular, al latín —como contribución al mejor conocimiento y dominio de su propia lengua—, así como el descubrimiento de la cultura clásica como fuente esencial de los valores culturales y sociales de gran parte de los pueblos de Occidente.

La distribución de los contenidos en dos cursos responde a la posibilidad de que la materia sea cursada en uno o en los dos cursos del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, teniendo en cuenta que, en el primer caso, los alumnos podrán seguir los contenidos propuestos para cualquiera de los cursos del ciclo, tal como se establece en la Orden de 4 de agosto de 1994 («Boletín Oficial del Estado» del 11). Esto implica que los contenidos correspondientes a los dos cursos —Cultura Clásica A y Cultura Clásica B— no constituyen una secuencia progresiva o graduada, sino que se plantean como perspectivas complementarias de aproximación a la cultura clásica.

Así, los contenidos propuestos para Cultura Clásica A giran en torno al reconocimiento del origen común del latín y del griego y de sus relaciones con las lenguas románicas (especialmente con las habladas en el territorio español), el conocimiento de aspectos fundamentales de las formas de vida y de las creencias de las sociedades griega y romana, y la identificación de elementos culturales procedentes de ambas culturas.

En Cultura Clásica B, la aproximación a la cultura clásica se realiza mediante contenidos relativos a las características más sobresalientes tanto de las lenguas clásicas, especialmente del latín (teniendo en cuenta que el estudio de dichas lenguas encuentra su lugar en el Bachillerato), como de la literatura y del pensamiento clásicos, con especial énfasis en las huellas más perceptibles de la cultura clásica en el mundo occidental actual.

En relación con los contenidos propuestos, es importante garantizar la necesaria interrelación que ha de establecerse entre los distintos bloques, que —tanto en Cultura Clásica A como en Cultura Clásica B— se refieren a tres ámbitos de conocimiento complementarios: La lengua, la cultura y la pervivencia de elementos culturales

del mundo clásico. La interrelación de los contenidos relativos a aspectos culturales con los contenidos lingüísticos da sentido a estos últimos en la medida en que les proporciona un contexto, y, por otra parte, la relación de los contenidos lingüísticos y culturales con los relativos a la pervivencia del mundo clásico contribuirá a que los alumnos perciban éste como próximo y vinculado a su entorno. De esta manera, el continuo establecimiento de relaciones entre los contenidos contribuirá a la significatividad de los aprendizajes perseguidos. Un recurso fundamental para ello será la utilización constante de textos clásicos (traducidos o en algunos casos, bilingües), que sirvan de apoyo y vía de acceso a los contenidos culturales.

El alto grado de generalidad con que están enunciados los contenidos responde a la necesidad de permitir distintas concreciones, en función de contextos específicos. En todo caso, hay que tener en cuenta que la materia se sitúa en una etapa obligatoria y su finalidad última es poner en contacto a los alumnos que la cursen con la cultura clásica, de manera que puedan comprender sus esenciales aportaciones a la cultura occidental actual (en formas de vida, arte, pensamiento, valores, etc.). No se trata, por tanto, de profundizar en contenidos que se tendrá ocasión de abordar en cursos posteriores, sino más bien de ofrecer a los alumnos claves fundamentales para la interpretación del mundo clásico y de fomentar actitudes de interés y aprecio hacia la cultura clásica que puedan promover aproximaciones posteriores de carácter más especializado.

#### OBJETIVOS GENERALES

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que las alumnas y los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

1. Comprender los discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen, utilizando para ello conocimientos lingüísticos y culturales procedentes de la cultura clásica.
2. Mejorar la expresión oral y escrita por medio de la adquisición de términos latinos y helenísticos, asegurando su uso activo y pasivo.
3. Reflexionar sobre los mecanismos de la lengua latina para la formación de las palabras, con el fin de entender su conformación en español.
4. Desarrollar el hábito de razonamiento objetivo y sistemático, contrastando las estructuras lingüísticas del latín y de la(s) lengua(s) de uso de los alumnos.
5. Reconocer el origen grecolatino de la mayoría de las lenguas de España y de gran parte de Europa, identificando elementos lingüísticos comunes que existen en ellas.
6. Valorar la existencia de las diferentes lenguas y culturas en España hermanadas en su origen común grecolatino como manifestación de variedad y riqueza cultural.
7. Conocer los elementos básicos de la civilización clásica, valorando su influencia en la cultura local, hispánica y europea en sus diferentes manifestaciones.
8. Identificar elementos lingüísticos y culturales procedentes del mundo clásico que subyacen en la cultura europea.
9. Valorar la lengua latina como ayuda para el aprendizaje de otras lenguas.
10. Utilizar adecuadamente fuentes antiguas diversas, contrastando su contenido y forma con las modernas.

Estos objetivos se entienden referidos tanto a Cultura Clásica A como a Cultura Clásica B. En el caso de aquellos

alumnos que opten por la materia en los dos cursos del ciclo, se incidirá en el segundo en un mayor desarrollo de las capacidades propuestas.

#### CONTENIDOS

El orden en que se presentan los contenidos es orientativo. Por tanto, el profesor decidirá cómo organizarlos y distribuirlos a lo largo de cada curso. Cualquiera que sea la distribución que se realice, es importante garantizar la interrelación entre los contenidos correspondientes a los distintos bloques.

#### CULTURA CLÁSICA A

##### *Bloque I. Las lenguas clásicas: Origen de las lenguas románicas*

###### Conceptos:

El latín y el griego como lenguas indoeuropeas:

Origen común del latín y del griego.

Del latín a las lenguas románicas: Líneas generales de evolución.

El latín y el griego como principales elementos constitutivos de las lenguas románicas de España:

Léxico común, técnico y científico de origen grecolatino.

Elementos morfológicos de origen latino y griego.

Formación de palabras: Cultismos y palabras patrimoniales.

###### Procedimientos:

Identificación, agrupación y caracterización de prefijos y sufijos de origen latino y griego.

Análisis de helenismos y latinismos frecuentes en el lenguaje científico y técnico.

Establecimiento de relaciones semánticas entre cultismos y palabras patrimoniales y las palabras latinas o griegas originarias.

Elaboración de familias de palabras.

Reconocimiento e identificación de las principales lenguas románicas, especialmente de las habladas en el territorio español.

###### Actitudes:

Valoración de las diferencias existentes entre las distintas lenguas como manifestación de riqueza cultural. Interés por la reflexión sobre la evolución de las lenguas.

Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras.

##### *Bloque II. Instituciones políticas y sociedad*

###### Conceptos:

Sistemas políticos de la Antigüedad greco-latina:

Aristocracias griegas y democracia ateniense.

La República romana y el Imperio romano.

La importancia de la oratoria en la vida política.

Principales normas de la Retórica clásica.

Organización social pública y privada:

Principales grupos sociales.

La familia: Papeles sociales de mujeres y varones.

El mundo del trabajo: Actividades económicas, principales oficios, ciencia y técnica.

El ocio: Principales fiestas y espectáculos.

Pervivencia en el mundo actual de aspectos de la vida pública y privada de las sociedades griega y romana.

Las creencias colectivas: Religión y mitología:

Principales mitos griegos y latinos:

Significado y pervivencia en épocas posteriores.

**Procedimientos:**

Reconocimiento de semejanzas y diferencias de organización política y social entre las sociedades griega y romana y la actual sociedad occidental.

Interpretación de comportamientos sociales de la época clásica tomando en consideración su contexto sociocultural.

Análisis e interpretación de textos clásicos traducidos pertenecientes a distintos ámbitos, reconociendo en ellos normas y características de la Retórica clásica.

Establecimiento de correspondencias entre costumbres e instituciones actuales y costumbres e instituciones de las sociedades griega y latina, en fragmentos de obras literarias de la Antigüedad clásica.

Comparación de aspectos de la vida cotidiana en las sociedades griega y romana con aspectos de la vida cotidiana en la sociedad occidental actual.

Reconocimiento de mitos greco-latinos en manifestaciones artísticas de distinto tipo (pintura, escultura, música, literatura).

Análisis de términos y expresiones lingüísticas relacionados con la mitología clásica.

Contraste entre los cultos estatales griegos y romanos y las grandes religiones actuales.

**Actitudes:**

Interés hacia las civilizaciones griega y romana como formas de vida y organización social.

Valoración crítica de la pervivencia de costumbres y elementos socioculturales del mundo clásico en la sociedad occidental actual.

Valoración crítica de instituciones, creencias y formas de vida de la cultura clásica desde la perspectiva sociocultural actual.

Interés por la mitología como fuente de interpretación de los problemas existenciales del ser humano.

Valoración de la mitología como fuente de creatividad para la realización de obras artísticas.

**Bloque III. La presencia de Grecia y de Roma en la Península Ibérica****Conceptos:**

Colonias griegas en España:

Principales enclaves mediterráneos.

Restos arqueológicos más significativos.

La romanización de la Península Ibérica:

Hispania, provincia romana. Agentes colonizadores.

Vías de comunicación y arquitectura funcional: Acueductos, puentes, pantanos, etc.

Topónimos de aparición frecuente.

**Procedimientos:**

Reconocimiento de topónimos hispanos de origen griego y latino de aparición frecuente.

Lectura y traducción de inscripciones romanas sencillas.

Lectura de textos clásicos sobre la romanización de Hispania.

Interpretación de planos de ciudades griegas y romanas.

**Actitudes:**

Aprecio del patrimonio artístico de España procedente de la época clásica y disposición favorable a asegurar su conservación.

Valoración de los aspectos creativos, estéticos y funcionales de las construcciones griegas y romanas.

Respeto y valoración de la aportación romana a la cultura actual de España.

Respeto y valoración de la diversidad histórica y cultural de España —debida en parte a las consecuencias de la romanización— como una realidad distintiva y enriquecedora de nuestro patrimonio colectivo.

**CULTURA CLÁSICA B****Bloque I. Las lenguas clásicas: Elementos formales y funciones****Conceptos:**

Sistemas de escritura: Alfabetos griego y latino.

El latín y el griego como lenguas flexivas:

La flexión como procedimiento lingüístico: Nociones de caso y de declinación.

Flexión nominal, pronominal y verbal.

Principales rasgos característicos de la sintaxis latina.

**Procedimientos:**

Reconocimiento de los elementos de los alfabetos griego y latino como vía de acceso a los términos de ambas lenguas.

Reconocimiento de estructuras gramaticales latinas sencillas.

Lectura y análisis de textos clásicos relacionados con los distintos aspectos de la cultura abordados.

Utilización de diccionarios y otras fuentes de información sobre la lengua latina.

Traducción e interpretación de textos latinos sencillos.

**Actitudes:**

Valoración de la lengua como producto y proceso sociocultural y como vehículo de transmisión y creación cultural.

Interés por conocer las lenguas clásicas y por reflexionar sobre ellas como ayuda para aprender otras lenguas y para profundizar en el conocimiento de la(s) propia(s).

Valoración de las aportaciones lingüísticas y culturales del mundo greco-latino a la cultura occidental.

**Bloque II. Literatura y pensamiento en el mundo clásico****Conceptos:**

Géneros literarios.

La épica clásica: Homero y Virgilio:

Características de composición y estilo narrativo.

Tipo de sociedad e ideales que refleja.

El teatro clásico:

Orígenes del teatro: La tragedia griega:

Principales características y autores más representativos.

La comedia clásica: Características fundamentales y autores más representativos.

El pensamiento filosófico clásico:

El origen de la filosofía: Del pensamiento mítico a la explicación filosófica.

La filosofía en la democracia ateniense: Sócrates y los sofistas.

Estoicismo y epicureísmo como líneas esenciales de la ética clásica.

**Procedimientos:**

Lectura e interpretación de textos literarios y filosóficos sencillos de autores clásicos, teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural.

Reconocimiento de los rasgos distintivos de los géneros literarios en la Antigüedad clásica.

Establecimiento de relaciones entre textos literarios clásicos y textos literarios posteriores.

Utilización de textos literarios y filosóficos como fuentes de información sobre el pensamiento, costumbres y valores de la Antigüedad clásica.

Actitudes:

Interés por conocer el contexto histórico y cultural en el que han producido determinadas formas de pensamiento y manifestaciones artísticas del mundo clásico.

Interés por la lectura de obras clásicas como medio para comprender y valorar aspectos de la cultura occidental.

Actitud crítica ante el contenido ideológico de las obras literarias que manifiestan actitudes discriminatorias por razón de sexo, origen sociocultural, etc.

### *Bloque III. La huella del mundo clásico en la cultural actual*

Conceptos:

Huellas del mundo clásico en instituciones sociales y formas políticas:

Monarquía, dictadura, república y democracia.  
El derecho.

Pervivencia de elementos artísticos de la Antigüedad clásica.

Presencia de géneros, mitos y temas de la literatura clásica en la literatura contemporánea.

Aportaciones del mundo clásico al pensamiento, la ciencia y la tecnología actuales.

Procedimientos:

Comparación de los principales rasgos de organización y funcionamiento de las instituciones políticas en las sociedades griega y latina y en la sociedad occidental actual.

Realización de pequeños trabajos de investigación, a partir de fuentes de información variadas y accesibles, que impliquen el establecimiento de relaciones entre el mundo clásico y el mundo actual.

Lectura de textos de autores clásicos y comparación con textos contemporáneos directamente relacionados con ellos.

Análisis comparativo de algunas obras de arte de la época clásica y de la actual, buscando analogías y diferencias y detectando influencias.

Actitudes:

Interés por buscar explicaciones de situaciones y acontecimientos actuales en antecedentes del mundo clásico.

Sensibilidad ante realizaciones estéticas clásicas, valorando sus elementos creativos y sus aportaciones a posteriores manifestaciones artísticas.

Valoración de la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio histórico-artístico procedente del mundo clásico y disposición favorable a actuar en su defensa y conservación.

Aprecio por las manifestaciones artísticas y técnicas de las sociedades clásicas como expresión de la sensibilidad, el ingenio y los valores de sus autores.

Actitud crítica ante prejuicios presentes en nuestras costumbres y tradiciones relacionados con modelos socioculturales del mundo clásico.