

I. DISPOSICIONS GENERALS

MINISTERI D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

6484 *Reial decret 427/2013, de 14 de juny, pel qual s'estableixen les especialitats docents del cos de catedràtics de música i arts escèniques vinculades als ensenyaments superiors de música i de dansa.*

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, estableix en els seus articles 91 al 99 les funcions del professorat dels diferents ensenyaments que s'hi regulen, així com les seves respectives condicions de titulació i altres exigències.

La disposició addicional setena de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, estableix que la funció pública docent s'ordena en diferents cossos docents, entre els quals es troba el cos de catedràtics de música i arts escèniques, que ha de desenvolupar les seves funcions en els ensenyaments superiors de música i de dansa i en els d'art dramàtic.

Així mateix, aquesta disposició addicional estableix que el cos de professors de música i arts escèniques ha de desenvolupar les seves funcions en els ensenyaments elementals i professionals de música i de dansa, en els ensenyaments d'art dramàtic i, si s'escau, en les matèries dels ensenyaments superiors de música i de dansa o de la modalitat d'arts del batxillerat que es determinin.

El Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig.

Els reials decrets 631/2010 i 632/2010, de 14 de maig, regulen, respectivament, el contingut dels ensenyaments artístics superiors de música i de dansa que estableix la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig. D'acord amb aquests reials decrets, les administracions educatives, vista la proposta dels centres, han d'establir el pla d'estudis i organitzar cada una de les matèries establertes en una o diverses assignatures. El pla d'estudis es pot completar amb altres matèries, a més de les que estableix aquest Reial decret, que s'han de concretar, així mateix, en assignatures. També es poden establir assignatures optatives.

Així doncs, en virtut de la competència estatal reconeguda per la Constitució espanyola per establir les bases del règim jurídic de les administracions públiques i el règim estatutari dels funcionaris, per a la regulació de les condicions d'obtenció, expedició i homologació de títols acadèmics i professionals i per establir normes bàsiques per al desplegament de l'article 27 de la Constitució, d'acord amb la disposició addicional setena de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, que atribueix al Govern la creació o supressió de les especialitats docents dels cossos docents, i amb la finalitat de garantir un ensenyament comú de qualitat impartit pel professorat més idoni, és procedent establir les especialitats docents del cos de catedràtics de música i arts escèniques vinculades als ensenyaments de música i de dansa, que tenen al seu càrrec els ensenyaments superiors de música i de dansa, definir l'assignació de matèries que ha d'impartir aquest professorat en els estudis superiors de música i de dansa que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, així com establir les matèries que pot impartir el cos de professors de música i arts escèniques en aquests estudis.

En l'elaboració d'aquest Reial decret han estat consultades les comunitats autònomes a través de la Conferència Sectorial d'Educació, i n'ha informat el Ministeri d'Hisenda i Administracions Públiques. Així mateix, disposa de l'informe de la Comissió Superior de Personal i del dictamen del Consell Superior d'Ensenyaments Artístics.

En virtut d'això, a proposta del ministre d'Educació, Cultura i Esport, amb l'aprovació prèvia del ministre d'Hisenda i Administracions Públiques, d'acord amb el Consell d'Estat i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres en la reunió del dia 14 de juny de 2013,

DISPOSO:

Article 1. Objecte de la norma.

Aquest Reial decret té per objecte establir les especialitats docents del cos de catedràtics de música i arts escèniques vinculades als ensenyaments de música i de dansa, definir l'assignació de matèries que han d'impartir en els estudis superiors de música i de dansa que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, així com establir les matèries que pot impartir el cos de professors de música i arts escèniques en els estudis esmentats.

Article 2. Especialitats docents del cos de catedràtics de música i arts escèniques.

Les especialitats docents del cos de catedràtics de música i arts escèniques vinculades als ensenyaments superiors de música i de dansa són les que es relacionen a l'annex I.

Article 3. Adscripció del professorat actual.

Els funcionaris del cos de catedràtics de música i arts escèniques queden adscrits a les especialitats a què es refereix l'article 2 d'aquest Reial decret, d'acord amb les especialitats de què siguin titulars, i segons les correspondències que s'estableixen a l'annex II.

Article 4. Assignació de matèries en els estudis superiors de música i de dansa que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

Els funcionaris del cos de catedràtics de música i arts escèniques de les especialitats que estableix aquest Reial decret han d'impartir les matèries corresponents als estudis superiors de música i de dansa que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'acord amb l'annex III.

Així mateix, els funcionaris del cos de catedràtics de música i arts escèniques de les especialitats que estableix aquest Reial decret han de dirigir el treball que s'ha de fer en la fase final dels estudis superiors de música a què es refereix l'article 6.3.c) del Reial decret 631/2010, de 14 de maig de 2010, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau en música que estableix la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i en la fase final dels estudis superiors de dansa a què es refereix l'article 6.3.d) del Reial decret 632/2010, de 14 de maig de 2010, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau en dansa que estableix la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

Article 5. Atribució docent.

Les administracions educatives han de determinar l'atribució docent de les matèries i assignatures específiques dels seus plans d'estudis als catedràtics de les diferents especialitats docents.

Article 6. Impartició de determinades matèries dels estudis superiors de música i de dansa que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, pel cos de professors de música i arts escèniques.

En aplicació del que estableix la disposició addicional setena de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, els funcionaris del cos de professors de música i arts escèniques han d'impartir, si s'escau, les matèries que es determinen d'acord amb l'assignació que estableix l'annex IV. Les administracions educatives, en l'àmbit de les seves competències, d'acord amb les seves necessitats i en ús de la seva facultat d'organització de centres

docents, poden determinar l'atribució docent de les matèries i assignatures segons aquesta assignació.

Disposició addicional única. *Creació futura de noves especialitats.*

Les administracions educatives que estableixin en els seus currículums matèries o assignatures que puguin suposar la creació de noves especialitats han d'eleva una proposta al Ministeri d'Educació, Cultura i Esport perquè el Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, en procedeixi, si s'escau, a la creació.

Disposició transitòria única. *Antigues especialitats no adscrites a les noves.*

Els catedràtics de les antigues especialitats per a les quals no s'estableix cap correspondència a l'annex II han de continuar desenvolupant les mateixes funcions que tenien assignades en el moment de l'aprovació d'aquest Reial decret sense perjudici que les administracions educatives, escoltats els interessats, puguin atribuir-los temporalment altres funcions, tenint en compte la formació específica de cada un d'ells i la seva adequació a les necessitats docents. Aquestes atribucions temporals de funcions no impliquen l'adquisició de cap nova especialitat. Així mateix, els catedràtics que es trobin en aquesta situació poden dirigir el treball que s'ha de fer en la fase final dels estudis superiors de música a què es refereix l'article 6.3.c) del Reial decret 631/2010, de 14 de maig de 2010, i en la fase final dels estudis superiors de dansa a què es refereix l'article 6.3.d) del Reial decret 632/2010, de 14 de maig de 2010.

Disposició derogatòria única. *Derogació normativa.*

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o inferior que s'oposin a que disposa aquest Reial decret.

Disposició final primera. *Títol competencial.*

Aquest Reial decret té caràcter bàsic i es dicta a l'empara de l'article 149.1. 18è i 30è de la Constitució, que reserva a l'Estat la competència per establir les bases del règim jurídic de les administracions públiques i el règim estatutari dels funcionaris, la competència de regulació de les condicions d'obtenció, expedició i homologació de títols acadèmics i professionals i la competència per establir normes bàsiques per al desplegament de l'article 27 de la Constitució.

Disposició final segona. *Entrada en vigor.*

Aquest Reial decret entra en vigor l'endemà de la publicació en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

Madrid, 14 de juny de 2013.

JUAN CARLOS R.

El ministre d'Educació, Cultura i Esport,
JOSÉ IGNACIO WERT ORTEGA

ANNEX I

a) *Especialitats docents vinculades als ensenyaments superiors de música*

- Acordió.
- Arpa.
- Baix elèctric.
- Bateria de jazz.
- Cant flamenc.
- Cant.
- Cant de jazz.
- Clarinet.
- Clavicèmbal.
- Composició.
- Composició de jazz.
- Concertació.
- Contrabaix.
- Contrabaix de jazz.
- Direcció de cor.
- Direcció d'orquestra.
- Dolçaina.
- Escena lírica.
- Etnomusicologia.
- Fagot.
- Flabiol i tamborí.
- Flamencologia.
- Flauta de bec.
- Flauta travessera.
- Gaita.
- Guitarra.
- Guitarra elèctrica.
- Guitarra flamenca.
- Història de la música.
- Improvisació i acompanyament.
- Instruments de corda pinçada del Renaixement i Barroc.
- Instruments de pua.
- Instruments de vent de jazz.
- Instruments històrics de corda fregada.
- Instruments històrics de tecla.
- Instruments històrics de vent.
- Llengua alemanya.
- Llengua anglesa.
- Llengua francesa.
- Llengua italiana.
- Música de cambra.
- Musicologia.
- Oboè.
- Òrgan.
- Pedagogia.
- Percussió.
- Piano.
- Repertori amb piano per a instruments.
- Repertori amb piano per a veu.
- Saxofon.

- Teclats/piano jazz.
- Tecnologia musical.
- Tenora i tible.
- Trombó.
- Trompa.
- Trompeta.
- Tuba.
- Txistu.
- Viola.
- Viola de gamba.
- Violí.
- Violoncel.

b) Especialitats docents vinculades als ensenyaments superiors de dansa

- Anàlisi i pràctica del repertori del ball flamenc.
- Anàlisi i pràctica del repertori de la dansa clàssica.
- Anàlisi i pràctica del repertori de la dansa contemporània.
- Anàlisi i pràctica del repertori de la dansa espanyola.
- Ball flamenc.
- Ciències de la salut aplicades a la dansa.
- Composició coreogràfica.
- Dansa clàssica.
- Dansa contemporània.
- Dansa educativa.
- Dansa espanyola.
- Escenificació aplicada a la dansa.
- Història de la dansa.
- Psicopedagogia i gestió educativa.
- Tecnologies aplicades a la dansa.

c) Especialitats docents vinculades als ensenyaments de música i de dansa

- Producció i gestió de música i arts escèniques.

ANNEX II

Adscripció de les antigues especialitats a les noves especialitats

a) Especialitats vinculades als ensenyaments de música

| Noves especialitats | Antigues especialitats |
|---------------------|-------------------------------------|
| Acordió. | 001 Acordió. |
| Arpa. | 003 Arpa. |
| Cant. | 006 Cant. 070 Tècniques de cant. |
| Clarinet. | 008 Clarinet. |
| Clavicèmbal. | 009 Clavicèmbal. |
| Composició. | 010 Composició i instrumentació. |
| Concertació. | 012 Concertació d'òpera i oratori. |
| Contrabaix. | 014 Contrabaix. |

| Noves especialitats | Antigues especialitats |
|--------------------------------|---|
| Direcció de cor. | 020 Direcció de cors. 021 Direcció de cors i conjunt coral. |
| Direcció d'orquestra. | 023 Direcció d'orquestra i conjunt instrumental. 013 Conjunt coral i instrumental. |
| Escena lírica. | 025 Escena lírica. |
| Etnomusicologia. | 033 Folklore musical. |
| Fagot. | 030 Fagot. |
| Flauta de bec. | 031 Flauta de bec. |
| Flauta travessera. | 032 Flauta travessera. |
| Guitarra. | 035 Guitarra. |
| Guitarra flamenca. | 036 Guitarra flamenca. |
| Història de la música. | 039 Història de la música. 028 Estètica i història de la música, la cultura i l'art. |
| Improvisació i acompanyament. | 061 Lectura a vista, transposició instrumental i acompanyament. |
| Llengua alemanya. | 045 Llengua alemanya. |
| Llengua francesa. | 046 Llengua francesa. |
| Llengua anglesa. | 047 Llengua anglesa. |
| Llengua italiana. | 048 Llengua italiana. |
| Música de cambra. | 050 Música de cambra. |
| Musicologia. | 034 Gregorià. 051 Musicologia. 065 Rítmica i paleografia. |
| Oboè. | 052 Oboè. |
| Òrgan. | 053 Òrgan. 054 Òrgan i clavecí. |
| Pedagogia. | 057 Pedagogia musical. 068 Solfeig i teoria de la música. |
| Percussió. | 058 Percussió. |
| Piano. | 059 Piano. |
| Repertori amb piano per a veu. | 063 Repertori vocal. |
| Saxofon. | 066 Saxofon. |
| Trombó. | 072 Trombó. |
| Trompa. | 074 Trompa. |
| Trompeta. | 075 Trompeta. |
| Tuba. | 076 Tuba. |
| Txistu. | 080 Txistu. |
| Viola. | 077 Viola. |
| Violí. | 078 Violí. |
| Violoncel. | 079 Violoncel. |

b) *Especialitats vinculades als ensenyaments de dansa*

| Noves especialitats | Antigues especialitats |
|---------------------|--------------------------------|
| Ball flamenc. | 018 Dansa espanyola (flamenc). |
| Dansa clàssica. | 005 Ballet clàssic. |
| Dansa espanyola. | 017 Dansa espanyola. |

ANNEX III

a) *Matèries que ha d'impartir el cos de catedràtics de música i arts escèniques en els estudis superiors de música que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació*

| Especialitats | Matèries |
|---------------------|--|
| Acordió. | Instrument/Veu (acordió). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Arpa. | Instrument/Veu (arpa). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Baix elèctric. | Instrument/Veu (baix elèctric). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Bateria de jazz. | Instrument/Veu (bateria de jazz). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Cant flamenc. | Instrument/Veu (cant flamenc). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Cant. | Instrument/Veu (cant). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Cant de jazz. | Instrument/Veu (cant de jazz). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Clarinet. | Instrument/Veu (clarinet). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Clavicèmbal. | Instrument/Veu (clavicèmbal). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Composició. | Llenguatges i tècnica de la música. Composició i instrumentació. |
| Composició de jazz. | Llenguatges i tècnica de la música. Composició i instrumentació. |
| Concertació. | Música de conjunt. |
| Contraaix. | Instrument/Veu (contraaix). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |

| Especialitats | Matèries |
|-------------------------------|--|
| Contraaix de jazz. | Instrument/Veu (contraaix de jazz). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Direcció de cor. | Música de conjunt. Tècnica de la direcció. |
| Direcció d'orquestra. | Música de conjunt. Tècnica de la direcció. |
| Dolçaina. | Instrument/Veu (dolçaina). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Escena lírica. | Formació instrumental complementària. |
| Etnomusicologia. | Cultura, pensament i història. Mètodes i fonts per a la recerca. Notació, transcripció i interpretació de documents musicals. |
| Fagot. | Instrument/Veu (fagot). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Flabiol i tamborí. | Instrument/Veu (flabiol i tamborí). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Flamencologia. | Cultura, pensament i història. Mètodes i fonts per a la recerca. Notació, transcripció i interpretació de documents musicals. Teoria musical del flamenc. |
| Flauta de bec. | Instrument/Veu (flauta de bec). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Flauta travessera. | Instrument/Veu (flauta travessera). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Gaita. | Instrument/Veu (gaita). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Guitarra. | Instrument/Veu (guitarra). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Guitarra elèctrica. | Instrument/Veu (guitarra elèctrica). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Guitarra flamenca. | Instrument/Veu (guitarra flamenca). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Història de la música. | Cultura, pensament i història. Mètodes i fonts per a la recerca. |
| Improvisació i acompanyament. | Llenguatges i tècnica de la música. Formació instrumental complementària. |

| Especialitats | Matèries |
|--|--|
| Instruments de corda pinçada del Renaixement i Barroc. | Instrument/Veu (instruments de corda pinçada del Renaixement i Barroc). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Instruments de pua. | Instrument/Veu (instruments de pua). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Instruments de vent de jazz. | Instrument/Veu (instruments de vent de jazz). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Instruments històrics de corda fregada. | Instrument/Veu (instruments històrics de corda fregada). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Instruments històrics de tecla. | Instrument/Veu (instruments històrics de tecla). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Instruments històrics de vent. | Instrument/Veu (instruments històrics de vent). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Llengua alemanya. | * |
| Llengua francesa. | * |
| Llengua anglesa. | * |
| Llengua italiana. | * |
| Música de cambra. | Música de conjunt. |
| Musicologia. | Cultura, pensament i història. Mètodes i fonts per a la recerca. Notació, transcripció i interpretació de documents musicals. |
| Oboè. | Instrument/Veu (oboè). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Òrgan. | Instrument/Veu (òrgan). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Pedagogia. | Fonaments de pedagogia. Didàctica de l'educació musical. Llenguatges i tècnica de la música. Organització educativa. |
| Percussió. | Instrument/Veu (percussió). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Piano. | Instrument/Veu (piano). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Producció i gestió de música i arts escèniques. | Producció. Comunicació, promoció i representació. Legislació. Gestió econòmica. Producció i gestió. |

| Especialitats | Matèries |
|--|---|
| Repertori amb piano per a instruments. | Formació instrumental complementària. Instrument/Veu. Música de conjunt. |
| Repertori amb piano per a veu. | Formació instrumental complementària. Instrument/Veu. Música de conjunt. |
| Saxofon. | Instrument/Veu (saxofon). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Teclats/piano jazz. | Instrument/Veu (teclats/piano jazz). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Tecnologia musical. | Tecnologia musical. Tecnologies aplicades. Formació tècnica específica. Llenguatges i tècniques de la música. Acústica. Percepció crítica. |
| Tenora i tible. | Instrument/Veu (tenora i tible). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Trombó. | Instrument/Veu (trombó). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Trompa. | Instrument/Veu (trompa). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Trompeta. | Instrument/Veu (trompeta). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Tuba. | Instrument/Veu (tuba). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Txistu. | Instrument/Veu (txistu). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Viola. | Instrument/Veu (viola). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Viola de gamba. | Instrument/Veu (viola de gamba). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Violí. | Instrument/Veu (violí). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |
| Violoncel. | Instrument/Veu (violoncel). Formació instrumental complementària. Música de conjunt. |

* Matèries i assignatures referides als plans d'estudis de les diferents administracions educatives.

b) *Matèries que ha d'impartir el cos de catedràtics de música i arts escèniques en els estudis superiors de dansa que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació*

| Especialitats | Matèries |
|---|--|
| Anàlisi i pràctica del repertori del ball flamenc. | Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori Pràctiques. |
| Anàlisi i pràctica del repertori de la dansa clàssica. | Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori Pràctiques. |
| Anàlisi i pràctica del repertori de la dansa contemporània. | Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori Pràctiques. |
| Anàlisi i pràctica del repertori de la dansa espanyola. | Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori Pràctiques. |
| Ball flamenc. | Tècniques de la dansa i moviment. Didàctica i metodologia per a l'ensenyament de la dansa Pràctiques. |
| Ciències de la salut aplicades a la dansa. | Ciències de la salut aplicades a la dansa. Pràctiques. |
| Composició coreogràfica. | Eines de creació. Tècniques de composició coreogràfica i d'improvisació. Sistemes i eines de creació. Pràctiques. |
| Dansa clàssica. | Tècniques de dansa i moviment. Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa. Pràctiques. |
| Dansa contemporània. | Tècniques de dansa i moviment. Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa. Pràctiques. |
| Dansa educativa. | Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa. Pràctiques. |
| Dansa espanyola. | Tècniques de dansa i moviment. Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa. Pràctiques. |
| Escenificació aplicada a la dansa. | Escenificació i dramaturgia. Pràctiques. |
| Història de la dansa. | Història de la dansa i humanitats. Pràctiques. |
| Psicopedagogia i gestió educativa. | Psicopedagogia de la dansa. Organització, gestió i elaboració de projectes educatius. Pràctiques. |
| Producció i gestió de música i arts escèniques. | Organització, gestió i elaboració de projectes artístics. Pràctiques. |
| Tecnologies aplicades a la dansa. | Tecnologies aplicades a la dansa. Pràctiques. |

ANNEX IV

Matèries dels estudis superiors de música i de dansa que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, que pot impartir el cos de professors de música i arts escèniques

a) *Matèries vinculades als estudis de música*

| Especialitat | Matèria |
|---|---------------------------------------|
| Fonaments de composició. | Llenguatges i tècniques de la música. |
| Llenguatge musical. | Llenguatges i tècniques de la música. |
| Acordió. Arpa. Baix elèctric. Cant flamenc. Cant. Clarinet. Clavicèmbal. Contrabaix. Dolçaina. Fagot. Flabiol i tamborí. Flauta travessera. Flauta de bec. Gaita. Guitarra. Guitarra elèctrica. Guitarra flamenca. Instruments de corda pinçada del Renaixement i Barroc. Instruments de pua. Oboè. Òrgan. Percussió. Piano. Saxofon. Tenora i tible. Trombó. Trompa. Trompeta. Tuba. Txistu. Viola. Viola de gamba. Violí. Violoncel. | Formació instrumental complementària. |

b) *Matèries vinculades als estudis de dansa*

| Especialitat | Matèria |
|----------------------------------|--|
| Cant flamenc. | * |
| Dansa espanyola. | Tècniques de la dansa i moviment. |
| Dansa clàssica. | Tècniques de la dansa i moviment. |
| Dansa contemporània. | Tècniques de la dansa i moviment. |
| Flamenc. | Tècniques de la dansa i moviment. |
| Guitarra flamenca. | * |
| Llenguatge musical. | Música i llenguatges sonors aplicats a la dansa. |
| Piano. | * |
| Repertori amb piano per a dansa. | * |

* A determinar per les administracions educatives.