

Centros de trabajo		Número de plazas	Puestos de trabajo correspondientes a las anteriores plazas
Organo	Localidad		
Juzgados de Paz	Chirivella	1	Unico.
Juzgados de Paz	Ermua	1	Unico.
Juzgados de Paz	Fuenterrabia	1	Unico.
Juzgados de Paz	Gáldar	1	Unico.
Juzgados de Paz	Ibi	1	Unico.
Juzgados de Paz	Ingenio	1	Unico.
Juzgados de Paz	Lepe	1	Unico.
Juzgados de Paz	Luanco-Gozón	1	Unico.
Juzgados de Paz	Lluchmayor	1	Unico.
Juzgados de Paz	Salt	1	Unico.
Juzgados de Paz	Santa Lucía	1	Unico.
Juzgados de Paz	Santa Perpetua de Moguda	1	Unico.
Juzgados de Paz	Tabernes de Valldigna	1	Unico.
Juzgados de Paz	Torre-Pacheco	1	Unico.
Juzgados de Vigilancia Penitenciaria	Barcelona	4	Número 1 (tres plazas) y 2.
Juzgados de Vigilancia Penitenciaria	Valencia	1	Unico.
Clínica de Médicos Forenses	Madrid	1	Clínica.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA

3950 *RESOLUCION de 4 de febrero de 1987, de la Subsecretaría, por la que se convocan pruebas selectivas para proveer por el procedimiento de concurso-oposición la contratación laboral de una plaza de Analista de Sistemas en el Organismo Nacional de Loterías del Ministerio de Economía y Hacienda.*

En cumplimiento de lo dispuesto en el Real Decreto 350/1986, de 21 de febrero, por el que se aprueba la oferta de empleo público para 1986, esta Subsecretaría en uso de las competencias que le están atribuidas en el artículo 25 del Real Decreto 2223/1984, de 19 de diciembre, ha resuelto:

Primero.—Convocar pruebas selectivas para la contratación laboral de una plaza de Analista de Sistemas en el Organismo Nacional de Loterías de este Departamento, con las características que se detallan en las bases de la convocatoria.

Segundo.—El procedimiento selectivo se ajustará a lo establecido en la Ley 30/1984, de 2 de agosto, en el Real Decreto 2223/1984, de 19 de diciembre, y en las bases de la convocatoria.

Tercero.—Las características de las plazas convocadas se detallan en las bases de la convocatoria que se encuentran expuestas en los tabloneros de anuncios de este Departamento (paseo de la Castellana, 162 y Alcalá, 9 y 11), y en el Organismo Nacional de Loterías (calle Guzmán el Bueno, 137).

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos oportunos.

Madrid, 4 de febrero de 1987.—El Subsecretario, José María García Alonso.

Ilmo. Sr. Director general de Servicios.

3951 *RESOLUCION de 9 de febrero de 1987, de la Subsecretaría, por la que se hace pública la lista de admitidos y excluidos y se señala día, lugar y hora de celebración de las pruebas selectivas para la provisión de cinco plazas de Titulado Superior en el ICO.*

De acuerdo con la Resolución de esta Subsecretaría de fecha 30 de diciembre de 1986, publicada en el «Boletín Oficial del Estado» del 17 de enero de 1987, en la que se aprueban las bases de la convocatoria para proveer cinco plazas de Titulado Superior en el ICO se señala lo siguiente para la plaza de Titulado Superior:

La composición del Organo de Selección y las listas de admitidos se hallan expuestas en el Ministerio de Economía y Hacienda (paseo de la Castellana, 162) y en el Instituto de Crédito Oficial (paseo del Prado, 4).

Asimismo se señala el próximo día 17 de febrero, a las diez horas, para que se reúna el Tribunal en el Instituto de Crédito Oficial (paseo del Prado, 4).

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 9 de febrero de 1987.—P. D., el Director general de Servicios, José Luis Blanco Sevilla.

Ilmo. Sr. Subdirector general de Gestión de Personal Laboral.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

3952 *ORDEN de 23 de enero de 1987 por la que se refunden los cuestionarios vigentes de las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato.*

Con el fin de facilitar el acceso a los cuestionarios vigentes de las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato que fueron publicados sucesivamente por el Decreto 559/1974, de 7 de febrero («Boletín Oficial del Estado» de 4 de marzo), y corrección publicada en el «Boletín Oficial del Estado» de 13 de abril del mismo año, y las Ordenes de 1 de julio de 1981, 30 de mayo de 1984 y 23 de marzo de 1985 («Boletín Oficial del Estado» de 14 de septiembre de 1981, 19 de junio de 1984 y 7 de mayo de 1985, respectivamente),

Este Ministerio ha dispuesto refundir los cuestionarios arriba reseñados tal y como figuran en el anexo a la presente Orden, con indicación de la asignatura a la que corresponden.

Madrid, 23 de enero de 1987.—P. D. (Orden de 27 de marzo de 1982), el Director general de Personal y Servicios, Gonzalo Junoy García de Viedma.

Ilmo. Sr. Director general de Personal y Servicios.

ANEXO

Filosofía

1. La experiencia filosófica y sus formas.
2. El fundamento antropológico de la experiencia filosófica.
3. La función de la filosofía en el conjunto de la cultura.
4. Lenguaje natural y lenguaje formalizado.
5. De la lógica clásica a la lógica simbólica.
6. La lógica proposicional.
7. La lógica cuantificacional.

8. La lógica de relaciones.
 9. La lógica como sistema formal axiomático.
 10. Lenguaje-objeto y metalenguaje.
 11. La matemática como sistema formal axiomático. Sus límites.
 12. El problema de la matematización de lo real. Sus límites.
 13. La verdad en la matemática y la verdad en las ciencias de la naturaleza.
 14. Física y filosofía.
 15. La inducción y la probabilidad.
 16. Naturaleza de las leyes y de las teorías científicas.
 17. El concepto de la naturaleza en la física teleológica.
 18. Determinismo e indeterminismo en la naturaleza.
 19. La evolución y sus implicaciones filosóficas.
 20. La psicología como ciencia del comportamiento.
 21. Metodología y corrientes psicológicas.
 22. La psicología y sus ramas.
 23. Las bases fisiológicas de la conducta.
 24. La conducta instintiva.
 25. La percepción.
 26. Los procesos representativos: Imaginación y memoria.
 27. La conducta en los animales y en el hombre.
 28. Pensamiento abstracto y conducta simbólica.
 29. Origen, funciones y evolución del lenguaje.
 30. La acción volitiva y el libre albedrío.
 31. Motivación y psicoanálisis.
 32. Motivación y aprendizaje.
 33. La vida afectiva: Emociones y sentimientos.
 34. El yo psíquico. Niveles de conciencia.
 35. Temperamento, carácter y personalidad.
 36. Las etapas del desarrollo mental.
 37. La metafísica como problema.
 38. Formación y sentido de la idea de ente.
 39. Los primeros principios y su valor ontológico.
 40. Las categorías y los diversos sistemas categoriales.
 41. La sustancia: Discusión -crítica de los diversos planteamientos.
 42. Valoración crítica del principio de causalidad.
 43. La realidad personal.
 44. La relación.
 45. Teología filosófica y teología revelada.
 46. Presupuestos ontológicos y noéticos de la demostración de la existencia de Dios.
 47. Ontologismo y agnosticismo.
 48. El argumento ontológico.
 49. La estructura argumentativa de las vías tomistas.
 50. El ateísmo. Su sentido y sus formas.
 51. Conocimiento y lenguaje.
 52. Experiencia y conocimiento sensible.
 53. Verdad y objetividad.
 54. La intencionalidad.
 55. Los elementos a priori en el conocimiento.
 56. La certeza. El criterio.
 57. Los límites del conocimiento humano y el problema de lo irracional.
 58. La especificidad del hecho moral.
 59. Fundamentos antropológicos de la conducta moral.
 60. El conocimiento moral.
 61. Éticas materiales y éticas formales.
 62. Bien y valor.
 63. El bien como perfección y como utilidad.
 64. El deber.
 65. Naturaleza y convención en los contenidos morales.
 66. Ética individual y ética social.
 67. Moral y derecho.
 68. Moral y religión.
 69. Génesis y desarrollo de las ciencias sociales.
 70. El objeto de la sociología.
 71. Métodos de la sociología.
 72. Formas de relación social.
 73. Agentes de socialización.
 74. El cambio social. Factores y tipos.
 75. Sociología y filosofía social.
 76. Origen y naturaleza de la sociedad.
 77. Formas de organización política.
 78. La experiencia estética.
 79. Interpretaciones de la historia de la filosofía.
 80. Física y metafísica en los presocráticos.
 81. La evolución de la teoría de las ideas en Platón.
 82. El concepto de physis en Aristóteles.
 83. El desarrollo de la ciencia en el pensamiento helenístico.
 84. Cristianismo y filosofía.
 85. Ser y participación en Santo Tomás de Aquino.
 86. El cristianismo nominalista y la ciencia del siglo XIV.
 87. Galileo y la ciencia renacentista.
 88. El problema del método en Descartes.
 89. La crítica de los conceptos metafísicos en el empirismo inglés.
 90. Newton y la ciencia del barroco.
 91. La dialéctica trascendental en Kant.
 92. El método dialéctico en Hegel.
 93. Comités y la teoría positiva del saber.
 94. La teoría de la alienación en Feuerbach y Marx.
 95. La fenomenología como método en Husserl.
 96. La filosofía analítica.
 97. La teoría de la verdad según Heidegger.
 98. El ideal de la ciencia unificada en el neopositivismo.
- Lengua y Literatura griegas*
1. El griego entre las lenguas indoeuropeas.
 2. Los alfabetos griegos.
 3. Las oclusivas en indoeuropeo y en griego.
 4. Silbantes en indoeuropeo y en griego.
 5. Líquidas y nasales en indoeuropeo y en griego.
 6. Las semivocales.
 7. Las sonantes en indoeuropeo y en griego.
 8. Las laringales indoeuropeas y sus resultados en griego.
 9. Los diptongos.
 10. La alternación vocálica.
 11. El hiato y sus soluciones en griego.
 12. El acento.
 13. Flexión nominal temática.
 14. Temas en -a.
 15. Temas en oclusiva líquida y nasal.
 16. Temas en -s, en -i y en -n.
 17. Adjetivos comparativos y superlativos.
 18. Pronombres personales y reflexivos. Posesivos.
 19. Pronombres demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos.
 20. Composición nominal.
 21. Desinencias verbales.
 22. Aumento y reduplicación.
 23. Presentes y aoristos atemáticos.
 24. Presentes y aoristos temáticos.
 25. Temas de futuro y perfecto.
 26. Infinitivo, participio y adjetivo verbal.
 27. Sintaxis del género y del número.
 28. Vocativo y nominativo.
 29. Genitivo.
 30. Dativo.
 31. Sintaxis del adjetivo y de los demostrativos.
 32. Sintaxis del artículo.
 33. Usos generales de las preposiciones con los casos.
 34. Las voces del verbo.
 35. El aspecto verbal.
 36. Sintaxis del presente, imperfecto y aoristo de indicativo.
 37. Sintaxis del futuro y del perfecto.
 38. Sintaxis del indicativo e imperativo.
 39. Sintaxis de la negación.
 40. El infinitivo en sus usos casuales.
 41. El participio.
 42. La concordancia.
 43. La frase simple y sus clases.
 44. Oraciones completivas.
 45. Oraciones temporales causales y comparativas.
 46. Oraciones finales y consecutivas.
 47. Oraciones condicionales.
 48. El hexámetro dactílico. El trimetro yámbico y el tetrámetro trocaico.
 49. Homero. La cuestión homérica.
 50. La poesía homérica.
 51. Hesíodo.
 52. Poesía yámbica y elegíaca.
 53. Alceo, Safo y Anacreonte.
 54. La lírica coral hasta Píndaro.
 55. Píndaro.
 56. Origen de la tragedia.
 57. Esquilo.
 58. Sófocles.
 59. Eurípides.
 60. La sofística y la creación de la prosa artística.
 61. Herodoto.
 62. Tucídides.
 63. Orígenes de la comedia.
 64. Aristófanes.
 65. Sócrates.
 66. Jenofonte.
 67. Platón y el diálogo platónico.
 68. Lisias.
 69. Isócrates.

70. Demóstenes y Esquines.
71. Aristóteles.
72. Rasgos generales de la literatura helenística.
73. Menandro.
74. Calimaco y Apolonio.
75. Teócrito y Herodas.
76. Polibio.
77. Plutarco.
78. Luciano.
79. La novela.
80. El Nuevo Testamento.
81. La transformación económica y social entre los siglos VIII al V.
82. Instituciones políticas espartanas.
83. Instituciones políticas atenienses.
84. Las guerras médicas y sus consecuencias.
85. La rivalidad entre Esparta y Atenas.
86. El helenismo.

Lengua y Literatura Latinas

1. Evolución de los conceptos lingüísticos a través de las distintas escuelas.
2. Etapas más importantes del progreso de la lingüística indoeuropea.
3. Las hipótesis del italo-celta y del itálico común.
4. El alfabeto latino: Origen, modificaciones y pronunciación.
5. Sistema fonológico latino. Inventario y distribución de los fonemas.
6. Vocalismo. I. Alargamiento y abreviaciones. Pérdida del valor distintivo de la cantidad.
7. II. Cambios de timbre en la sílaba inicial, interna y final.
8. III. La evolución de los diptongos y contracción vocálica.
9. Sonantes: Concepto y evolución. Semiconsonantes J, W; historia.
10. Prótesis, anaptixis, asimilación y disimilación.
11. Consonantes labiales y dentales. El betacismo. La d final.
12. Consonantes velares y labiovelares. Líquidas y nasales.
13. Consonantes fricativas. La «H». Adaptación de aspiradas griegas.
14. Geminación de consonantes. Simplificación de geminadas.
15. Grupos consonánticos: Evolución.
16. El acento latino: Naturaleza y colocación.
17. Cantidad y acento en el verso latino: El saturnio.
18. Hexámetro y pentámetro dactílico.
19. Versificación yámbica, trocaica y anapéstica. Versos logaédicos.
20. Concepto de flexión y derivación: Procedimientos.
21. La flexión nominal. Categorías que expresa. Restos del dual en la declinación latina. Sincretismo de casos.
22. Declinación de temas en -a y en -e: Variantes.
23. Declinación de los temas en consonantes y en -i.
24. Declinación de los temas en -o y en -u.
25. Flexión de los adjetivos: Clases.
26. Los grados del adjetivo. Formación del comparativo de superioridad y del superlativo. Peculiaridades.
27. Los numerales: Series diversas.
28. Características de la declinación pronominal. Posesivos: Formaciones. Pronombres personales y reflexivo.
29. Pronombres interrogativo-indefinido y relativo. Restantes indefinidos.
30. Los demostrativos: Hic, iste, ille. Función y valores de is, idem, ipse.
31. La conjugación latina: Su evolución. Sistema de presente: Tipos. Paradigma de los tiempos personales de presente. Teorías sobre las formaciones en «BAM» y «BO».
32. Clasificación de los perfectos en latín. Perfectos reduplicados. Perfectos fuertes no reduplicados. El perfecto sigmático. Perfecto en -ui. Paradigma de los tiempos personales de perfecto.
33. Infinitivos. Participios. Gerundio, gerundivo y supino. Tiempos perifrásticos de la pasiva. Verbo deponente: Su concepto y clases.
34. El verbo «SUM» y sus compuestos. Conjugación perifrástica activa y pasiva: Su formación y significación respectiva.
35. Los verbos nolo, volo, malo, «fero» y sus respectivos compuestos. Relación con sus correspondientes perfectos.
36. Los verbos eo y fio. Verbos impersonales y defectivos.
37. Los adverbios y sus clases: Adverbios de modo: Grados de significación.
38. Las preposiciones: Importancia creciente en la lengua latina. Distribución según casos en la lengua clásica.
39. La conjunción. Conjunciones coordinativas y de subordinación.
40. Las síntesis: Concepto. Evolución y crítica del concepto de oración gramatical y de sus partes.

41. Función de los casos. El nominativo: Valores y usos. Vocativo: Su posición frente al resto de los casos.
42. Acusativo: Hipótesis dualista. El acusativo, complemento directo: De objeto externo y de objeto interno. El acusativo de dirección o lativo.
43. Usos del acusativo para las restantes relaciones locales y temporales. Acusativo adverbial y de relación. Acusativo exclamativo.
44. El genitivo: Funciones atribuidas al genitivo i.-e. que perviven en latín. Genitivos posesivo, objetivo y subjetivo, partitivo y de cualidad.
45. El dativo. Verbos con régimen normal en dativo. Dativo de interés. Matices. Dativo posesivo. Dativo de finalidad y dirección. Doble dativo.
46. El ablativo y sus valores: De separación o ablativo. Ablativo comparativo. Ablativo absoluto.
47. Ablativo instrumental: De medio, de causa, de modo, ablativo locativo.
48. El pronombre. Funciones morfológica, deíctica, enfática, anafórica y catafórica.
49. El verbo: Concepto. Categoría de la flexión verbal. Voz activa personal. La expresión de la reciprocidad. Voz pasiva: Valores.
50. Los sistemas de persona y número. Carácter sociativo del plural de primera persona. Formas impersonales y uso impersonal de otras.
51. Significado general de los tiempos del verbo latino. El presente de indicativo: Significado fundamental y usos. El imperfecto y el perfecto. Uso de éste como tiempo relativo.
52. Futuro imperfecto de indicativo. Interferencias entre futuro y subjuntivo. Expresión perifrástica del futuro. Pluscuamperfecto de indicativo: Usos relativo y absoluto.
53. Funciones atribuidas a las formas modales en latín. El imperativo frente al resto de los modos: El imperativo de futuro. Empleo de otros modos en función imperativa. Expresiones prohibitivas.
54. Expresión de la posibilidad y de la irrealidad en sintagmas independientes. Deliberativos de presente y de pretérito.
55. El indicativo en el sistema de los modos: Alcance de la noción «modo de la realidad». Usos objetivos. Idem en función potencial e irreal.
56. La subordinación en latín. Influencia en el uso de los modos. La correlación de tiempos. Atracción modal.
57. Las completivas. Las de infinitivo: Verbos con que suelen usarse. El infinitivo histórico: Su valor. Infinitivo con valor final.
58. Las completivas con ut, ne, quominus, quin. Las introducidas por «quod». Las interrogativas indirectas.
59. Las oraciones de relativo: Modos con que se construyan. Atracciones: Tipos. Construcciones de participio equivalentes.
60. Las causales y temporales. Modos con que se construye cada una según sus valores. Los modos en la expresión de acciones repetidas. El uso de la construcción de participio.
61. Las oraciones comparativas. Las consecutivas y finales.
62. Oraciones consesivas: Modos. El periodo hipotético.
63. Estilística: Concepto. El orden de las palabras en la frase. Fenómenos estilísticos relacionados con la construcción y el periodo.
64. La pureza del lenguaje y los extranjerismos. La redundancia y la concisión.
65. Poesía épica y lírica de época arcaica.
66. Orígenes del teatro. La tragedia durante la República.
67. La comedia: Plauto y Terencio. Otros comediógrafos. Géneros menores del teatro cómico (mino y atelana).
68. Sátira y epigrama de época arcaica.
69. Orígenes de la prosa. Oratoria e historiografía arcaicas.
70. El círculo de Lutacio Cátulo. Poetas neotéricos.
71. Lucrecio. Otros poetas de finales de la República.
72. Prosa clásica. Oratoria y retórica de época republicana.
73. La historiografía de época republicana.
74. Virgilio.
75. Horacio.
76. La poesía elegíaca: Galo, Tibulo y el «corpus tibuliano». Proporción.
77. Ovidio.
78. La historiografía del tiempo de los Julio-Claudios.
79. Séneca. La Octavia.
80. Retórica de época imperial. Quintiliano: Importancia de su obra en la historia de la educación romana. El «Diálogo de los oradores». Literatura epistolar: Plinio.
81. La épica en el siglo I después de Cristo. Lucano. Los neoclásicos.
82. Sátira y epigrama: Persio, Juvenal, Marcial.
83. Tácito. Suetonio. Otros historiadores de su época.
84. La novela: Petronio y Apuleyo.

85. De la historiografía de Floro a los escritores de la «Historia Augusta». La erudición: Frontón, Aulo Gelio.
86. Escritores de asunto profano en época cristiana: Ausonio, Claudiano, Amiano, Marcelino, Simaco.
87. Poesía cristiana.
88. Prosa cristiana de Tertuliano a San Agustín.
89. El calendario romano: Su evolución. Pesas, medidas y monedas.
90. La vida privada de los romanos. La familia: El matrimonio, la casa.
91. Clases sociales en Roma: Etapas del proceso de nivelación.
92. La forma de gobierno y su evolución: Monarquía, república, principado y dominado.
93. Las magistraturas en Roma. Asambleas: Comicios y el Senado.
94. El ejército romano: Su organización. El campamento. La marina.
95. La conquista de la península itálica. Las guerras «púnicas».
96. La conquista del Mediterráneo y de la Galia.
97. Máxima expansión del poderío romano. La decadencia: Sus factores y etapas.
98. La religión «nacional» romana. Contactos con la mitología griega. Otros cultos orientales. El cristianismo.
99. Arquitectura, urbanismo y comunicaciones.
100. La escultura: El retrato. Pintura y mosaico. Artes menores.

Lengua y Literatura Españolas

1. Orientaciones actuales de la lingüística.
2. La lengua: Sus funciones.
4. Disciplinas lingüísticas: Fonética y fonología, gramática, semántica.
5. El español: Sus variedades geográficas y sociales.
6. Sistema fonológico del español. Fonemas y variantes.
7. La distribución de los fonemas. La estructura silábica del español. El acento.
8. Esquemas de entonación del español. Clases de oraciones.
9. Sujeto y predicado. Análisis del predicado: Núcleo y determinaciones.
10. Clases de verbos. Criterios de clasificación.
11. Sistemas de la conjugación española.
12. Análisis del sujeto: Núcleo y determinantes.
13. El sustantivo. El artículo.
14. Los pronombres personales.
15. El adjetivo.
16. Demostrativos y posesivos.
17. Cuantificadores: Numerales e indefinidos. Relativos e interrogativos.
18. El adverbio. Preposición. Las conjunciones.
19. Sustantivación y adjetivación. Transposición de oraciones a sustantivo y adjetivo.
20. Transposición de oraciones a la función adverbial.
21. Coordinación de oraciones. Yuxtaposición de oraciones.
22. Mecanismo de la formación de palabras en español.
23. El léxico español.
24. Orígenes del español. Etapas de su formación.
25. Evolución del sistema vocálico latino al español moderno.
26. Principales fenómenos en la evolución de las consonantes.
27. Reajuste del sistema consonántico en el Siglo de Oro.
28. Principales transformaciones gramaticales desde el latín al español.
29. Función literaria de la lengua. Planos estructurales en la obra literaria.
30. Historia del análisis literario. Tendencias de la crítica en la actualidad.
31. Literatura y sociedad. Condicionamientos recíprocos.
32. Los géneros narrativos.
33. La lírica.
34. La literatura dramática.
35. Oratoria. Didáctica. Información.
36. Recursos fónicos y gramaticales de la lengua literaria.
37. Recursos lexicales. Los tropos.
38. La métrica. Caracteres del verbo español.
39. La versificación medieval.
40. La versificación a partir del Siglo de Oro.
41. La Biblia.
42. Obras fundamentales de la literatura griega.
43. Obras fundamentales de la literatura latina.
44. La Edad Media: La lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
45. Orígenes de la lírica. Los jarchas. La lírica galaico-portuguesa.

46. La épica. Los Cantares de Gesta. El Cantar de Mío Cid.
47. El Méster de Clerencia en los siglos XIII y XIV.
48. La prosa en los siglos XIII y XIV.
49. Dante. Petrarca. Boccaccio.
50. La poesía cortesana en el siglo XV.
51. El Romancero.
52. La prosa y el teatro en el siglo XV.
53. La Celestina.
54. La lírica catalana medieval.
55. El siglo XVI: La lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
56. La lírica en la primera mitad del siglo XVI.
57. La prosa didáctica en el siglo XVI.
58. La novela en el siglo XVI. El Lazarillo.
59. El teatro en el siglo XVI. La historia en los Siglos de Oro.
60. Fray Luis de León. Herrera.
61. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz.
62. Cervantes. Vida y obra.
63. El Quijote.
64. El siglo XVII: La lengua y literatura españolas en su contexto histórico.
65. La poesía española en el siglo XVII. Góngora.
66. El teatro español en el siglo XVII. Escuelas y autores.
67. Lope de Vega.
68. Calderón de la Barca.
69. Quevedo.
70. La novela picaresca.
71. Gracián y otros prosistas.
72. El siglo XVIII: La lengua y literatura españolas en su contexto histórico.
73. La poesía y el teatro en el siglo XVIII.
74. La prosa en el siglo XVIII.
75. El siglo XIX: La lengua y literatura españolas en su contexto histórico.
77. La poesía y el teatro románticos.
78. El costumbrismo: Larra. La novela: Fernán Caballero.
79. La poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo.
80. La novela europea en el siglo XIX.
81. La novela española en la segunda mitad del siglo XIX.
82. Galdós. Clarín.
83. Literaturas catalana y gallega en el siglo XIX.
84. El siglo XX: La lengua y la literatura españolas en su contexto histórico.
85. El modernismo. Rubén Darío y otros poetas españoles e hispanoamericanos.
86. La generación del 98. Ganivet. Unamuno. Maeztu.
87. Azorín. Baroja. Valle Inclán.
88. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
89. El teatro español hasta 1936.
90. La novela posterior al 98.
91. El ensayo y la crítica desde Menéndez Pelayo.
92. Los poetas de la generación de 1927.
93. La novela española desde 1936.
94. La poesía española desde 1936.
95. El teatro y el ensayo españoles desde 1936.
96. La poesía y la novela hispanoamericanas en el siglo XX.
97. La literatura catalana en el siglo XX. Figuras de la literatura gallega en el siglo XX.
98. Tendencias y figuras capitales de la novela universal en el siglo XX.
99. Tendencias y figuras capitales de la poesía en el siglo XX.
100. Tendencias y figuras capitales del teatro universal en el siglo XX.

Geografía e Historia

1. Evolución de la ciencia geográfica y su situación actual.
2. La representación de la Tierra: Problemas y métodos.
3. Rasgos generales de la circulación atmosférica.
4. Los climas del mundo y diferentes clasificaciones.
5. La erosión en los países de clima templado húmedo.
6. La constitución de la Tierra. Teorías orogénicas.
7. La población en el mundo. Volumen y distribución.
8. Las fuentes de energía. Evolución, distribución y aprovechamiento.
9. El comercio y la circulación.
10. La ciudad en la región.
11. El relieve en la península ibérica: Unidades estructurales y su evolución.
12. El clima de la península ibérica. Factores determinantes y tipos regionales.
13. Los ríos de la península ibérica.
14. La población de España. Su distribución. Movimientos naturales y migratorios.

15. Características esenciales de la agricultura española actual.
16. El comercio exterior español. La balanza de pagos. El turismo.
17. La industria española. Características y problemas.
18. La región cantábrica.
19. La región galaica.
20. La cuenca del Duero.
21. Estudio regional de Aragón.
22. Cataluña: Diversidad regional y potencial económico.
23. Valencia y Murcia.
24. Estudio regional de Extremadura.
25. La Andalucía del Guadalquivir.
26. La Andalucía del Mediterráneo.
27. Baleares y Canarias.
28. Los países nórdicos de Europa.
29. Las islas Británicas.
30. Francia.
31. Alemania.
32. La Europa del Danubio.
33. Países naturales y humanos de la URSS.
34. La India: Estudio general.
35. Japón. Caracteres físicos y humanos. El desarrollo económico.
36. Canadá.
37. Méjico.
38. Brasil.
39. Argentina.
40. Países naturales del continente africano.
41. África del Sur.
42. Australia.
43. Análisis de la historiografía contemporánea.
44. Dos interpretaciones de la historia de España: Sánchez de Albornoz y Fuentetaja para Castro.
45. España.
46. El problema del origen del hombre.
47. El neolítico.
48. Caracteres culturales del antiguo Egipto.
49. La ciudad griega como realización y teoría.
50. Instituciones políticas romanas.
51. La crisis religiosa del mundo antiguo y la aparición y expansión del cristianismo.
52. Movimiento y expansión del Islam.
53. El imperio de Carlomagno.
54. Estructura económico-social de la Europa feudal.
55. El imperio bizantino.
56. El califato de Córdoba.
57. La estructura política y administrativa de los países de la corona de Aragón.
58. El arte gótico.
59. La estructura socio-económica de Castilla en la Baja Edad Media.
60. El comercio europeo en los siglos XIII, XIV y XV.
61. Las invasiones de los pueblos nómadas de Asia, Gengls, Khan y Tamerlan.
62. El renacimiento.
63. Sociedad y política social en la España de los Reyes Católicos.
64. El impacto social y económico del descubrimiento de América en Europa.
65. El calvinismo y su expansión.
66. La evolución de la coyuntura económica peninsular en el tránsito del siglo XVII al XVIII.
67. El sistema de Westfalia. El tratado de los Pirineos.
68. Murillo, Valdés Leal y Zurbarán.
69. Las revoluciones inglesas en el siglo XVII.
70. El mercantilismo.
71. El sistema de Utrecht y el equilibrio europeo.
72. Papel de la Iglesia en América española hasta finales del siglo XVIII.
73. El despotismo ilustrado.
74. La revolución francesa: Las bases sociales, esquemas ideológicos y el proceso de institucionalización.
75. Las ideas y el sistema napoleónicos.
76. La revolución de 1848 y sus consecuencias.
77. Tendencias de la demografía mundial en los siglos XIX y XX.
78. La revolución industrial en el siglo XIX.
79. Las transformaciones agrarias en Europa en el siglo XIX.
80. El impresionismo.
81. El sistema europeo de Estados en tiempo de Bismarck.
82. Estudio comparado de las Constituciones españolas en el siglo XIX.
83. España, el régimen político de la Restauración.
84. La primera guerra mundial.

85. La crisis en 1929 y sus consecuencias.
86. La guerra de España 1936-39.
87. La idea de Europa y el Mercado Común.
88. La revolución del Africa Negra.
89. Arte figurativo y arte abstracto. Otras tendencias actuales.
90. Ciencia y técnica en el mundo actual.
91. El conflicto Vaticano II.
92. La sociedad española de la postguerra y el desarrollo económico.

Matemáticas

1. Conjuntos. Algebra de Boole de las partes de un conjunto.
2. El álgebra de Boole de las proposiciones; cuantificadores.
3. El álgebra de Boole de los sucesos aleatorios.
4. Producto de conjuntos. Relaciones binarias. Correspondencias. Aplicaciones.
5. Relación de equivalencia. Conjunto cociente.
6. Relación de orden. Ordenación total y buena ordenación. Inducción completa.
7. Composición de aplicaciones. Factorización canónica de una aplicación.
8. El concepto de operación. El semianillo ordenado de los números naturales.
9. Variaciones y permutaciones.
10. Combinaciones. Fórmula de Leibniz de la potencia enésima de un polinomio.
11. Sistemas de numeración.
12. construcción de los números enteros. Adición en el conjunto de los números enteros. El grupo aditivo ordenado de los números enteros.
13. Multiplicación en el conjunto de los enteros. El anillo ordenado de los números enteros.
14. Anillos cocientes.
15. Divisibilidad en el anillo de los números enteros. MCD y MCM. Algoritmo de Euclides.
16. Números primos. Descomposición factorial de un número. Divisores de un número.
17. Congruencias en el anillo de los enteros. Criterios de divisibilidad.
18. Grupos. Grupos de permutaciones. Subgrupos normales. Grupos cocientes.
19. Grupos abelianos. Grupos cíclicos.
20. Anillos, ideales, ideales primos. Anillo cociente. Homomorfismos entre anillos.
21. Construcción de los números racionales. El grupo aditivo ordenado de los números racionales.
22. Multiplicación de números racionales. El cuerpo ordenado de los números racionales.
23. Extensiones mediante radicales del cuerpo de los números racionales.
24. Ecuación de segundo grado. Cálculo con radicales.
25. El álgebra de polinomios con una indeterminada sobre el cuerpo de los números racionales.
26. Divisibilidad de polinomios con una indeterminada.
27. El cuerpo de las funciones racionales de una variable.
28. Descomposición de una función racional en fracciones simples.
28. La función polinómica. Interpolación.
29. Proporcionalidad de segmentos.
30. Semejanza en el plano.
31. Teorema de Pitágoras. Consecuencias.
32. Paralelismo y perpendicularidad en el espacio.
33. Angulos diédricos y poliédricos.
34. Poliedros. Teorema de Buler. Poliedros regulares.
35. Geometría sobre la superficie esférica.
36. Funciones de variable entera. Cálculo con diferencias. Fórmula de Newton.
37. Progresiones aritméticas y geométricas.
38. Sucesiones de números racionales. Operaciones con sucesiones. Límite de una sucesión. Sucesiones nulas. Sucesiones de Cauchy.
39. Construcción del número real. El grupo aditivo ordenado de los números reales.
40. Multiplicación de números reales. El cuerpo ordenado de los números reales.
41. Sucesiones de números reales. Límite de una sucesión de números reales. Operaciones con límites. El número e.
42. Topología de la recta real. Teoremas de Bolzano Weierstrass y Borel-Lebesgue.
43. La función exponencial y la función logarítmica.
44. Las funciones circulares.
45. Continuidad de funciones de una variable real.
46. Diferencial y derivada de una función de una variable real. Propiedades.
47. Cálculo de derivadas.

48. Teorema de Rolle. Regla de l'Hopital.
49. Derivadas sucesivas. El teorema de Taylor para funciones de una variable real.
50. Crecimiento y decrecimiento local de una función. Máximos y mínimos relativos.
51. Series de potencias. Radio de convergencia. Continuidad. Derivación.
52. Desarrollo de una función de una variable real en series de potencias. Aplicación al cálculo de tablas de funciones.
53. Concepto de área de un polígono.
54. Integral definida. Propiedades.
55. Métodos de cálculo de primitivas de una función.
56. Cálculo de áreas de recintos planos. Longitud de una curva.
57. Cálculo de volúmenes de cuerpos de revolución. Volumen de la esfera.
58. Cálculo de áreas de superficies de revolución. Área de la superficie esférica.
59. Cálculo de centros de gravedad y momentos de inercia.
60. El espacio vectorial real tridimensional. Subespacios.
- Bases. Fórmulas del cambio de base.
61. Matrices y cálculo con matrices.
62. Aplicaciones lineales.
63. Aplicaciones multilineales entre espacios vectoriales.
64. Determinante de una matriz cuadrada. Propiedades.
65. Teorema de Rouché-Frobenius para sistemas de ecuaciones lineales.
66. Programación lineal.
67. Eliminación de incógnitas en un sistema de ecuaciones lineales.
68. El plano afín. Coordenadas cartesianas. Cambio de sistemas de coordenadas.
69. Ecuación de la recta en el plano. Problemas de intersección. Incidencia y paralelismo.
70. Producto escalar en el plano vectorial. Propiedades. Trigonometría plana.
71. Aplicaciones de la trigonometría a la topografía.
72. El plano euclideo. Coordenadas cartesianas y polares. Cambio de sistema de referencia.
73. Medida de ángulos en el plano euclideo. Perpendicularidad.
74. Distancias y áreas en el plano euclideo.
75. Tangente y normal en un punto de una curva definida explícitamente. Concavidad, convexidad. Puntos de inflexión.
76. La circunferencia y la elipse. Ecuaciones y propiedades.
77. La parábola de segundo orden y la hipérbola. Ecuaciones y propiedades.
78. Cónicas. Ecuaciones reducidas. Clasificación.
79. Construcción de los números complejos. El grupo aditivo de los números complejos.
80. Multiplicación y potenciación de números complejos. El cuerpo de los números complejos.
81. Movimientos en el plano. Ecuaciones. El grupo de los movimientos.
82. Semejanza en el plano. Ecuaciones. El grupo equiformas en el plano.
83. El espacio afín real tridimensional. Sistemas de referencia cartesianos. Cambio de sistemas de referencia.
84. Ecuaciones del plano y de la recta en el espacio afín. Problemas de incidencia, intersección y paralelismo.
85. Producto escalar. Producto vectorial y producto mixto en el espacio vectorial real tridimensional.
86. Trigonometría esférica.
87. El espacio euclideo tridimensional. Coordenadas cartesianas y polares. Cambio de sistemas de referencia.
88. Ángulos de rectas y planos. Perpendicularidad.
89. Distancias, áreas y volúmenes.
90. El grupo de los movimientos en el espacio.
91. El grupo de las semejanzas en el espacio.
92. Coordenadas astronómicas.
93. Medida del tiempo.
94. Probabilidad. Probabilidades totales. Probabilidades compuestas.
95. Teorema de Bayes. Aplicaciones.
96. Aproximación de las raíces reales de una ecuación algebraica con coeficientes reales.
97. Eliminación de una incógnita entre dos ecuaciones algebraicas. Resultante. Discriminante de una ecuación.
98. Evolución histórica del álgebra.
99. Evolución histórica de la geometría.
100. Evolución histórica del cálculo diferencial.

Física y Química

1. Medidas y errores. Sistemas de unidades.
2. Estudio cinemático del movimiento.

3. Dinámica del punto material.
4. Dinámica de sistemas de puntos. Sólido y rígido.
5. Movimiento vibratorio armónico.
6. Trabajo y energía.
7. Campos centrales. Campo gravitatorio terrestre.
8. Principios de la teoría de la relatividad.
9. Estática de fluidos.
10. Dinámica de fluidos.
11. Propiedades moleculares de los fluidos.
12. Movimiento de sólidos en fluidos.
13. Ondas.
14. Acústica.
15. Dilatación y termometría.
16. Cambios de estado.
17. Primer principio de la termodinámica.
18. Segundo principio de la termodinámica.
19. Gases ideales.
20. Gases reales.
21. Teoría cinética de los gases.
22. Campo electrostático en el vacío.
23. Campo eléctrico en la materia. Dieléctrico.
24. Capacidad y condensadores.
25. Circuitos de corriente continua.
26. Campo electromagnético en el vacío.
27. Campo electromagnético en la materia.
28. Inducción electromagnética.
29. Circuitos de corriente alterna.
30. Producción y aplicaciones de la corriente alterna.
31. Instrumentos eléctricos de medida.
32. Descargas en gases.
33. Válvulas electrónicas.
34. Semiconductores y transistores.
35. Emisión y recepción de ondas hertzianas.
36. Velocidad y propagación de la luz.
37. Óptica geométrica. Reflexión y refracción.
38. Sistemas ópticos centrados.
39. Instrumentos ópticos.
40. Óptica física. Interferencias y difracción.
41. Polarización de la luz.
42. Fotometría.
43. Naturaleza de la luz.
44. Espectros ópticos. Análisis espectral.
45. Radiación del cuerpo negro. Teoría cuántica.
46. Efecto fotoeléctrico. Efecto Compton. Dualidad onda-corpúsculo.
47. Radiactividad natural y artificial.
48. El núcleo atómico.
49. Reacciones nucleares. Reactores.
50. Partículas elementales.
51. Características del método científico.
52. Desarrollo del concepto de elemento químico.
53. Partículas constituyentes de la materia (átomos, moléculas e iones). Determinación de sus características (dimensiones, masa, etcétera).
54. Concepto de molécula. Métodos de determinación del número de Avogadro.
55. Determinación de masas moleculares.
56. Modelos atómicos.
57. Determinación de masas atómicas. Escalas de masas atómicas.
58. Métodos para la determinación de estructuras cristalinas.
59. Estudio de la estructura y propiedades químicas de las sustancias covalentes.
60. Teoría del enlace covalente.
61. Sólidos iónicos: Estudio estructural y propiedades generales.
62. Metales. Estructura y propiedades.
63. Variación periódica de propiedades e interpretación.
64. Alotropía. Estudio termodinámico y estructural.
65. Potenciales de ionización. Electroafinidad y electronegatividad.
66. Transiciones entre enlaces iónicos y covalentes. Momentos dipolares.
67. Fuerzas intermoleculares. Enlace de hidrógeno. Estudio estructural del agua.
68. Disoluciones diluidas.
69. Electrolisis.
70. Procesos electrolíticos de importancia industrial.
71. Velocidad de reacción. Factores que la determinan.
72. Catálisis en sistemas homogéneos. Aplicaciones a casos concretos.
73. Equilibrios químicos.
74. Ácidos y bases. Neutralización.
75. Ácidos inorgánicos de mayor importancia.
76. Reacciones de oxidación-reducción.

77. Reacciones de precipitación. Producto de solubilidad.
78. Termoquímica. Diagramas entálpicos.
79. Afinidad química y métodos de determinación.
80. Halógenos.
81. Oxidos. Evolución de sus propiedades en relación con el sistema periódico.
82. Estudio general de los hidruros.
83. Caracteres generales de los elementos de transición.
84. Procesos metalúrgicos.
85. Procesos siderúrgicos. Aceros.
86. Aleaciones. Análisis térmico.
87. Características peculiares de la reactividad de los compuestos orgánicos.
88. Los enlaces del carbono.
89. Mecanismos de las reacciones orgánicas.
90. Isomería en los compuestos del carbono.
91. Hidrocarburos.
92. Química del petróleo.
93. Derivados halogenados de los hidrocarburos.
94. Compuestos organometálicos. Propiedades y aplicaciones en síntesis orgánicas.
95. Funciones oxigenadas.
96. Glúcidos.
97. Prótidos.
98. Macromoléculas naturales y de síntesis.
99. Reacciones de adición y sustitución del núcleo bencénico.
100. Biocatalizadores.

Ciencias Naturales

1. La materia mineral: Composición química de los materiales terrestres.
2. La estructura íntima de la materia cristalina.
3. La simetría cristalina: Las singonías.
4. Isotropía y anisotropía de la materia mineral.
5. La génesis mineral y sus relaciones con los fenómenos geológicos. Las clasificaciones de los minerales.
6. Los minerales fundamentales de las rocas magmáticas.
7. Minerales fundamentales de los grupos del hierro y cobre, cinc y aluminio.
8. Minerales de los grupos del antimonio y bismuto, plomo, estaño y plata.
9. Minerales fundamentales de los grupos del mercurio, uranio y wolframio. Gangas minerales.
10. Minerales fundamentales de origen sedimentario.
11. Petrología. Las rocas plutónicas fundamentales. Las rocas volcánicas más importantes.
12. Las rocas de origen sedimentario. Los combustibles minerales.
13. Las rocas de origen metamórfico. Metamorfismo geológico.
14. La atmósfera. Estructura y dinámica general. Meteorología.
15. Climatología.
16. Acción dinámica de la atmósfera: La meteorización y destrucción de las rocas. El origen del suelo.
17. Fenómenos de erosión y depósito fluviales. Evolución fluvial.
18. Hidrología subterránea.
19. Acción dinámica del mar. Evolución costera.
20. Acción geológica del hielo.
21. Los movimientos lentos de la corteza terrestre.
22. Dinámica y dislocaciones tectónicas. Orogénesis.
23. Volcanes: Morfología y estructura. Tipos de volcanismo. Distribución geográfica de los volcanes. Origen del volcanismo.
24. Sismos y ondas sísmicas. Actividad sísmica. El origen de los terremotos.
25. Constitución interna del globo terrestre.
26. Estratigrafía. Las facies geológicas. Paleontología, paleogeografía y paleoclimatología.
27. La edad de la Tierra. La era primaria: Paleogeografía. Faunas y floras fósiles. Orogenias.
28. La era secundaria y la era terciaria: Paleogeografía. Faunas y floras fósiles. Orogenias.
29. La era cuaternaria: El glaciario. El hombre fósil.
30. Ideas generales sobre la constitución geológica de España.
31. Físico-química de la materia viviente.
32. Biocatalizadores.
33. Citología. Morfología y estructura de la célula animal.
34. La nutrición y la reproducción celular.
35. La multiplicación asexual de los organismos superiores. La reproducción sexual.
36. La fecundación. Fases embrionarias.
37. Genética. La herencia biológica. Genética humana.
38. Ecología. Asociaciones biológicas.
39. Ecosistemas. Su dinámica.

40. La célula vegetal. Los vegetales unicelulares.
41. Histología vegetal.
42. Talo y cormo.
43. Las algas: Caracteres fundamentales. Clasificación y ejemplos más notables.
44. Los hongos: Caracteres fundamentales. Clasificación y ejemplos más notables.
45. Fermentaciones.
46. Arquegoniadas.
47. Morfología y estructura del eje vegetal y la hoja en las plantas superiores.
48. Fisiología de la raíz, tallos y hojas de las plantas.
49. La nutrición vegetal. Nutrición autótrofa y heterótrofa.
50. Fotosíntesis.
51. Morfología y estructuras florales.
52. Fisiología de la flor. Formación del fruto y de la semilla.
53. El fruto y la semilla. Tipos y variedades. La diseminación y germinación.
54. Gimnospermas.
55. Monocotiledóneas.
56. Dicotiledóneas.
57. Ecología vegetal. Las asociaciones vegetales.
58. El suelo y las plantas y la intervención humana en el desarrollo vegetal. Los cultivos.
59. Protozoos.
60. Celentéreos.
61. Esponjas.
62. Anélidos.
63. Moluscos.
64. Equinodermos.
65. Crustáceos.
66. Insectos: Caracteres generales.
67. Insectos nocivos y beneficiosos para el hombre.
68. Los arácnidos y los miriápodos.
69. Los cordados. Caracteres generales de los procordados.
70. Los vertebrados. Caracteres generales y clasificación.
71. Caracteres generales de los peces.
72. Anfibios.
73. Reptiles.
74. Aves: Caracteres generales.
75. Etología de las aves.
76. Mamíferos: Caracteres generales.
77. Prototerios y metaterios.
78. Insectívoros y carnívoros.
79. Ungulados.
80. Anatomía comparada del esqueleto y del sistema nervioso animal.
81. El aparato digestivo de los animales.
82. Anatomía comparada de los aparatos respiratorio y circulatorio de los animales.
83. Histología animal.
84. El medio interno animal. Sangre, linfa y líquidos intersticiales. Los grupos sanguíneos.
85. El esqueleto y las articulaciones del hombre.
86. El tejido muscular y la musculatura. Fisiología muscular.
87. El tejido nervioso. Fisiología de la neurona.
88. Anatomía y fisiología del encéfalo.
89. Anatomía del aparato digestivo humano.
90. Fisiología del aparato digestivo.
91. El aparato respiratorio humano.
92. El aparato circulatorio humano.
93. La excreción del hombre.
94. Endocrinología humana.
95. Tacto, gusto y olfato en el hombre.
96. El ojo humano. Anatomía del ojo. Fisiología de la visión.
97. El oído humano. Anatomía del oído. Fisiología de la audición.
98. Virología.
99. Inmunología.

Formación Estética

1. Integración de las artes en la educación.
2. Metodología y didáctica del dibujo, de las expresiones plásticas y de la educación estética en el Bachillerato.
3. Principios pedagógicos y didácticos sobre la creatividad.
4. La juventud y su relación con el arte. Función ética del arte. La sensibilidad estética de los adolescentes.
5. La actividad artística como forma natural de expresión. Síntesis de lo espontáneo y lo razonado. El arte de los niños.
6. Consideraciones pedagógicas en la educación por el arte. Etapas: Niños de once a trece años y de catorce a dieciocho. Técnicas expresivas adecuadas.
7. La percepción de la forma, del color, del espacio y del movimiento. Evolución de la percepción en los niños.

8. La expresión gráfica y plástica en el plano y en el espacio.
9. Conceptos y técnicas en la expresión bidimensional.
10. Conceptos y técnicas en la expresión tridimensional.
11. La proporción. La proporción en la forma misma y en su relación con otros. Aplicación de las diferentes reglas de proporción.
12. El ritmo en la forma y en el color. Ritmo compositivo y ritmo decorativo.
13. Estética de la imagen en el medio ambiente: Información y publicidad.
14. La fotografía y el cine. Técnicas. Su estética.
15. El color. Combinaciones aditivas y sustractivas. Materias colorantes. Tonos, matices y saturación.
16. Técnicas y procedimientos pictóricos. Técnicas y procedimientos apropiados en el Bachillerato.
17. La escultura: Técnicas y procedimientos.
18. Técnicas y procedimientos al fuego. Las vidrieras. Los esmaltes.
19. La cerámica artística. Proceso y técnicas. Consideraciones históricas.
20. El grabado. Proceso y técnicas del grabado calcográfico. Consideraciones históricas.
21. Xilografía y linoleografía. Proceso y técnicas.
22. La luz. Luz natural y artificial. Claroscuro.
23. El diseño industrial. Conjunción de lo funcional con lo estético.
24. Implicación del arte en el nacimiento de la sociedad industrial. Precursores.
25. Sistemas de planos acotados. Perfiles. Curvas de nivel.
26. Dibujo topográfico. Escalas usuales. Signos y símbolos. Planimetría y altimetría.
27. Sistema diédrico ortogonal. Alfabeto del punto, de la recta y del plano.
28. Sistema diédrico ortogonal. Posiciones relativas de rectas y planos.
29. Sistema diédrico ortogonal. Medición de segmentos. Medición de distancias.
30. Sistema diédrico ortogonal. Icosaedro. Sección plana.
31. Sistema diédrico ortogonal. Sección de un cono recto por un plano oblicuo a los dos de proyección.
32. Sistema diédrico ortogonal. Intersección de un cono con una esfera.
33. Sistema diédrico ortogonal. Cilindro. Puntos comunes con una recta. Desarrollo de un cilindro oblicuo.
34. Sistema diédrico ortogonal. Métodos: Giros, abatimientos y cambio de planos.
35. Sistema axonométrico (isométrico). Tetraedro regular. Sombras, propia y arrojada.
36. Perspectiva caballera. Prisma recto de base hexagonal. Sombras, propia y arrojada.
37. Perspectiva cónica. Análisis de los diferentes métodos operativos.
38. Perspectiva cónica. Reflexión de un sólido en un plano (espejo) oblicuo al plano geométrico y a la línea de tierra.
39. Perspectiva cónica. Perspectiva de la circunferencia. Diferentes casos o posturas.
40. Perspectiva cónica. Sombras, propias y arrojada de un prisma sobre un cilindro.
41. Perspectiva cónica. Escaleras. Diferentes puntos de vista.
42. Dibujo técnico. Normalización. Normas DIN, UNE, ASA. Escalas.
43. Convencionalismos gráficos: Tuercas, tornillos, pernos, bulones, chavetas, roblones.
44. Convencionalismos gráficos: Secciones, cortes, roturas. Normas sobre acotaciones.
45. Dibujo técnico. Engranajes y roscas.
46. La pintura mural: Procedimientos y técnicas tradicionales y nuevos.
47. Análisis de los valores estructurales y estéticos en dibujos y pinturas de concepción bidimensional.
48. Análisis de los valores estructurales y estéticos en obras pictóricas de concepción tridimensional.
49. Análisis de los valores estructurales y estéticos en la escultura.
50. El urbanismo: Consideraciones históricas. Su problemática actual. Soluciones urbanísticas contemporáneas.
51. Arte prehistórico.
52. Arte pre-colombino.
53. Arte de los pueblos de Extremo Oriente: China, Japón, India.
54. El arte en el antiguo Egipto.
55. El arte griego en sus diferentes períodos.
56. Arte romano: Arquitectura e ingeniería, escultura, pintura y mosaico.
57. El arte bizantino: El mosaico.
58. Arte musulmán en España.
59. Arte mozárabe y mudéjar.
60. Arte románico en Europa: Arquitectura, escultura y pintura.
61. Arte románico en España: Arquitectura, escultura y pintura.
62. Arte gótico en Europa: Arquitectura y escultura.
63. Arte gótico en España: Arquitectura y escultura.
64. La pintura gótica. Códices miniados y pintura sobre tabla.
65. La pintura italiana del «trecento».
66. El Renacimiento en Italia: Arquitectura y escultura.
67. La pintura italiana del Renacimiento.
68. El Renacimiento en España: Arquitectura, escultura y pintura.
69. El Barroco en Italia: Arquitectura y escultura.
70. El Barroco en España: Arquitectura y escultura.
71. La pintura española en los siglos XVI y XVII. Figuras más representativas.
72. La pintura holandesa y flamenca del siglo XVII.
73. Neoclasicismo y Romanticismo.
74. Realismo e Impresionismo.
75. Expresionismo y Cubismo.
76. El Fauvismo. El Surrealismo. El Figurativismo.
77. La arquitectura en el siglo XX. Nuevas tendencias y nuevos materiales.
78. La escultura del siglo XX. Nuevas tendencias y nuevos materiales.
79. Últimas manifestaciones y tendencias pictóricas.

Lengua y Literatura Francesas

1. Divisiones de la lingüística. Fonética y fonología.
2. Sistema fónico francés: Sus características estructurales y comparación con el español.
3. Relaciones del elemento fónico con otros elementos de la lengua (lexicales, semánticos y gramaticales).
4. El acento, ritmo y entonación. El enlace y la elisión.
5. Prefijación y sufijación. La sinonimia y la homonimia. Locuciones y giros.
6. La ortografía francesa. Influencias mutuas de la grafía y la pronunciación.
7. La categoría del género.
8. La categoría del número.
9. El artículo.
10. El adjetivo calificativo.
11. Los numerales.
12. Demostrativos.
13. El pronombre personal.
14. La posesión.
15. Relativos e interrogativos.
16. Los indefinidos.
17. La conjugación francesa. Grupo de verbos.
18. Aspecto y tiempo.
19. Modo, número, persona y voz.
20. Desinencias verbales.
21. Formas nominales del verbo.
22. Verbos auxiliares. Perífrasis verbales.
23. Valor transitivo e intransitivo. La conjugación pronominal. La forma impersonal.
24. Las irregularidades del verbo francés.
25. Relación en el empleo de modos y tiempos en español y en francés.
26. El adverbio.
27. La preposición.
28. La conjunción.
29. La interrogación.
30. La negación.
31. El orden de las palabras en la oración.
32. Los complementos del nombre.
33. Los complementos del verbo.
34. Estudio especial del complemento circunstancial.
35. Tipos de oración. Orden de las oraciones en la frase.
36. El verbo francés. Sus tipos métricos. Tipos de estrofa. El alejandrino.
37. La sociedad, el arte y las ideas en la Edad Media.
38. La literatura épica. Estudio especial de la «Chanson de Roland» (laissez 3.648 al final).
39. Crónicas medievales. Estudio especial de la «Vie de Saint Louis» de Joinville.
40. La literatura burguesa y popular. Fabliaux. Román de Renart. Literatura simbólica: «Le Roman de la Rose».
41. El ciclo bretón. Chrestian de Troyes. Estudio especial de «Lancelot le chevalier a la charrette».
42. Teatro medieval religioso.
43. Teatro medieval profano.

44. La lírica provenzal. Poesía lírica en la Edad Media: Charles d'Orleans. Villon.
45. La sociedad, las ideas y el arte en el Renacimiento.
46. La poesía en el siglo XVI. Clement Marot. La Pléiade.
47. Rabelais. Estudio especial del libro II.
48. Montaigne. Estudio especial del escepticismo de Montaigne.
49. El siglo de Luis XIV. Ideas estéticas y arte: Boileau.
50. La sociedad a través de Madame de Sévigné.
51. Pascal. Estudio especial del hombre en la obra de Pascal.
52. Corneille. Estudio especial de «Le Cid» y «Le Manteur».
53. Racine. Estudio especial de «Phèdre».
54. La Fontaine. Estudio especial del libro I de las «Fábulas».
55. La novela en el siglo XVII. La Bruyère.
56. Molière. Estudio especial de «Don Juan» y «L'Avare».
57. El Barroco en la literatura francesa del siglo XVII.
58. La literatura religiosa: Bossuet. Fénelon. Estudio especial del «Sermon sur la mort».
59. El siglo XVIII. Antecedentes del espíritu filosófico.
60. La novela en el siglo XVIII. Estudio especial de «Manon Lescaut».
61. El teatro en el siglo XVIII. Estudio especial de «Le mariage de Figaro».
62. Montesquieu. Estudio especial de «L'Esprit des Lois».
63. La «Enciclopedia» de Diderot.
64. Voltaire. Estudio especial de «Candide».
65. Rousseau. Estudio especial de «Emile».
66. La Revolución Francesa. André Chenier.
67. Chateaubriand. Madame de Staël.
68. El Romanticismo. Lamartine.
69. Víctor Hugo. Estudio especial de «Hernani».
70. Musset. Estudio especial de «On ne badine pas avec l'amour».
71. Vigny. Estudio especial de «La mort du loup».
72. Stendhal. Estudio especial de «Le rouge et le noir».
73. La sociedad francesa a través de la obra de Balzac.
74. Flaubert. Estudio especial de «Madame Bovary».
75. El naturalismo. Estudio especial de «Boule de suif», de Maupassant.
76. Daudet. Estudio especial de «Lettres de mon moulin».
77. Boudelaire. Estudio especial de algunos poemas de «Les fleurs du mal».
78. Verlaine. Rimbaud. Estudio especial de «Sagesse» y «Le bateau ivre».
79. El parnaso.
80. Marcel Proust. Estudio especial de «Du côté de chez Swann».
81. André Gide. Estudio especial de «Les nourritures terrestres».
82. La problemática cristiana en la literatura contemporánea. Estudio especial de «Thérèse Desqueiroux», «L'annonce faite a Marie» y «La présentation de la Beauce».
83. Paul Fort. G. Apollinaire. Valéry. Estudio especial de «Le cimetière marin».
84. La poesía surrealista. La poesía contemporánea. Saint John Perse. Prévert. Desnos. Estudio especial de «Paroles».
85. Los novelistas de la condición humana: Saint-Exupéry, Malraux, Giono. Estudio especial de «La condition humana» y «Terre des hommes».
86. La novela existencialista. «Le nouveau roman». Estudio especial de «La Peste» y «La modification».
87. El teatro de 1900 a 1939: Estudio especial de «Cyrano» y de «La guerre de Troie n'aura pas lieu».
88. El teatro actual. Teatro del absurdo. Estudio especial de «Antigone» y «Le Cardinal d'Espagne».
89. Geografía física de Francia. Antiguas provincias. División administrativa actual.
90. Geografía económica de Francia.
91. Historia de Francia desde la Revolución al II Imperio.
92. Historia de Francia desde la III República a la Segunda Guerra Mundial.
93. Historia de Francia desde 1939. Liberación. IV República. Pérdida de las colonias. La V República. Situación actual.
94. La ciencia y las artes en los siglos XIX y XX.
95. La vida social. El francés en el mundo.
96. La enseñanza y la investigación en Francia.
97. La enseñanza de las lenguas modernas: Fines, niveles y métodos.
98. Enseñanza de la pronunciación: La ortografía y la gramática, metodología.
99. Selección de textos. Bibliotecas del alumno. El estudio de la civilización.
100. Los medios audiovisuales. Posibilidades y limitaciones de estos métodos.

Lengua y Literatura Inglesas

1. Importancia cultural y política del inglés en el mundo actual.
2. Diferencias más notables entre el inglés americano y el británico. El inglés americano en el mundo actual.
3. El inglés entre las lenguas indoeuropeas: Su evolución hasta la conquista normanda.
4. Evolución de la lengua inglesa desde la conquista normanda hasta el Renacimiento. El «Londón Standard».
5. La lengua inglesa desde el Renacimiento hasta nuestros días. Intentos de codificación más importantes.
6. La influencia de Saussure en la lingüística moderna. El estructuralismo y la gramática transformacional.
7. Las primeras corrientes metodológicas en la enseñanza de la lengua inglesa: Métodos «grammar-translation», «directo», «Basic English», etc.
8. Consecuencias metodológicas actuales, derivadas del estructuralismo y de la gramática transformacional.
9. Fonética y fonología. Comparación general del sistema fonológico inglés con el español.
10. Las vocales inglesas. Descripción de las mismas. Comparación con las españolas.
11. Diftongos y triptongos ingleses. Descripción y representación gráfica.
12. Las consonantes oclusivas inglesas. Descripción y representación gráfica. Comparación con las españolas.
13. Las consonantes fricativas inglesas. Descripción y representación gráfica.
14. Las consonantes africadas, nasales y líquidas inglesas. Descripción y representación gráfica.
15. Las semiconsonantes inglesas. Descripción y representación gráfica.
16. Cantidad vocálica. Noción de fonema. Acento, ritmo y entonación.
17. El artículo definido. Formas fuerte y débil. Uso y omisión del artículo definido en inglés y comparación con el español. Expresiones idiomáticas.
18. El artículo indefinido. Formas fuerte y débil. Uso y omisión del artículo indefinido en inglés y comparación con el español. Diferencias entre «a» y «one».
19. El sustantivo. Sus clases. Pronombres, adjetivos y adverbios sustantivados.
20. El género gramatical. Formación del femenino. El género común.
21. El número gramatical. Formación del plural. Usos especiales del singular y del plural. El número en los nombres compuestos.
22. El caso en el sustantivo. El «genitivo sajón» y la construcción con «of». Usos especiales del «genitivo sajón».
23. El adjetivo: Clases y usos. Su colocación. Usos sustantivados del mismo. Usos del adjetivo en las dos funciones de atributo y predicado.
24. Dobles atributos. Subordinación de atributos. Adjetivos puestos al sustantivo. Participios, infinitivos y otras palabras en función atributiva.
25. Concepto de «countable» y «uncountable». Adjetivos y pronombres indefinidos. Usos y funciones especiales de los mismos.
26. La comparación en inglés. Flexión y paráfrasis. Superlativo absoluto. Formas intensivas y ponderativas. Estructuras comparativas paralelas.
27. Adjetivos y pronombres demostrativos. Los posesivos. Usos.
28. Pronombres personales. Formas casuales en el pronombre: Usos de las mismas. Concurrencia de dos pronombres complemento. Pronombres personales reforzados.
29. Adjetivos y pronombres interrogativos y relativos. Formas, usos y funciones más importantes.
30. Adjetivos y pronombres distributivos. Pronombres recíprocos. Estudio comparativo con el español.
31. El verbo. Accidentes verbales. Restos de la flexión verbal. Modos y tiempos.
32. Verbos auxiliares. Contracciones más usuales. Verbos débiles y fuertes.
33. La voz pasiva en inglés: Sus usos. Estudio contrastivo con la voz pasiva en castellano. Traducción del impersonal pasivo «se».
34. La forma progresiva o continua.
35. El uso de los tiempos verbales en inglés: Maneras de expresar el presente y el pasado.
36. Usos de «will» y «shall». Maneras de expresar el futuro.
37. Los finitos anómalos. Contracciones más usuales. Funciones y normas generales para su uso. Formas supletivas de los mismos.
38. Usos de «should» y «would» en inglés moderno.
39. Verbos impersonales. «To be» impersonales. Usos especiales de «to be» y «to have».

40. El imperativo. El subjuntivo. Formas verbales inglesas que expresan el subjuntivo castellano: Desco, condición, posibilidad, temor, etc.

41. El infinitivo. Su función en la oración. El infinitivo con o sin «to».

42. El participio de presente y el gerundio. Diferencias en el uso del gerundio e infinitivo. Verbos normalmente empleados en gerundio.

43. El participio pasado. Función sintáctica del mismo. Verbos con partícula.

44. La preposición. Función de los pronombres personales con la preposición. Formas del pronombre personal después de «between», «let», «than», «such», «as» y de las formas del verbo «to be».

45. El adverbio. Formación y clases. Adverbios interrogativos. La comparación del adverbio. Locuciones adverbiales.

46. Función y posición de los adverbios y de las locuciones adverbiales en la oración.

47. Preposiciones y adverbios: Empleo de preposición o adverbio motivado por la distinción entre los conceptos espacio y tiempo.

48. La conjunción: Sus clases: Locuciones conjuntivas más usuales. Conjunciones iguales en forma que la preposición en inglés. La conjunción «that».

49. La interjección. Oraciones y frases exclamativas. El artículo indefinido en exclamaciones.

50. Prefijos y sufijos más empleados en la actualidad para la formación de nuevas palabras.

51. La composición en inglés moderno. Tipos de composición en el verbo, el sustantivo y el adjetivo.

52. Formas léxicas mutiladas del inglés. Tipos más frecuentes y estudio de los mismos. Las abreviaturas y las siglas.

53. Estructura de la oración. Orden de palabras. Libertades admitidas. Elementos de la oración simple.

54. Estructura de la oración afirmativa. Afirmación enfática. Estructuras de la oración interrogativa.

55. La negación en inglés. Negación nominal y verbal. Estructura de la oración negativa. Estructura de la oración interrogativa-negativa.

56. La oración condicional. Tipos más usuales y correspondencia de los tiempos verbales.

57. La oración compuesta: Características generales. Tipos más frecuentes de oraciones subordinadas nominales.

58. Oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales.

59. Oraciones de relativo. Tipo de oraciones de relativo sin pronombre. Oraciones de relativo con preposición al final.

60. Lenguaje indirecto. Usos de «to say» y «to tell».

61. Fórmulas breves de asentimiento y disentimiento. Fórmulas dubitativas («question tags») con frase afirmativa y negativa precedente.

62. La voz pasiva.

63. La literatura inglesa hasta Chaucer.

64. Geoffrey Chaucer: Su significado, su obra.

65. Orígenes del teatro inglés: «Miracle plays» y «moralities».

66. El Renacimiento y la Reforma en Inglaterra y Escocia.

Spenser y sus contemporáneos.

67. El teatro isabelino; Marlowed, Jonson y Kid.

68. Shakespeare: Su posición en el mundo literario de su época. Estudio especial de una de sus obras.

69. Panorama literario del siglo XVII. Milton: Su obra. El puritanismo y el teatro. John Bunyan.

70. La Restauración. Dryden y Pope. La comedia de esta época.

71. El ensayo periodístico en el siglo XVIII. Addison y Steele.

Swift.

72. La Inglaterra del siglo XVIII. El doctor Johnson y su círculo literario.

73. Grandes novelistas del siglo XVIII. Richardson, Defoe y Fielding.

74. El romanticismo en Inglaterra. La poesía: Wordsworth y Coleridge. La prosa: Walter Scott.

75. Byron, Shelley y Keats.

76. Poetas victorianos: Tennyson y los Browning. D. G. Rossetti y el movimiento prerrafaelista.

77. La novela victoriana. Dickens y Thackeray.

78. La sociedad urbana y rural en la época victoriana. Galsworthy y Hardy.

79. Novelistas victorianas: J. Austen, las hermanas Brontë y G. Eliot.

80. Resurgimiento del teatro: Pinedo, Jones y Barrie.

81. Dramaturgos y poetas irlandeses: O. Wilde. B. Shaw, Synge, Yeats.

82. T. S. Eliot y otros poetas importantes del siglo XX: Auden, D. Thomas, etc.

83. D. H. Lawrence, J. Joyce, V. Wolfe y su innovadora aportación a la novela renacentista.

84. Algunos novelistas contemporáneos: A. Huxley, S. Maugham, G. Green.

85. Algunos dramaturgos contemporáneos: T. S. Eliot, C. Fry y J. B. Priestley.

86. La literatura norteamericana, desde los comienzos hasta el romanticismo.

87. El romanticismo: W. Irving y F. Cooper. Emerson y el trascendentalismo.

88. La prosa y la poesía ochocentistas: Hawthorne, Melville y Longfellow.

89. E. A. Poe: Su poesía y sus cuentos. W. Whitman: Carácter universal de su obra.

90. El humorismo: Mark Twain y sus sucesores. H. James y el cosmopolitismo.

91. El naturalismo en la novela: S. Crane y T. Dreiser. El realismo en la novela: Howells.

92. La novela social. U. Sinclair, S. Lewis y T. Wolfe.

93. La «generación perdida»: Dos Passos, Hemingway, Faulkner y Steinbeck.

94. Nuevas tendencias en la poesía: E. Dickinson, R. Frost, C. Sandburg y E. Pound.

95. E. O'Neil y el teatro contemporáneo. Otros dramaturgos: T. Wilder, T. Williams y A. Miller.

Lengua y Literatura Alemanas

1. La lingüística. Materia y objeto de esta ciencia.
2. La lengua como sistema de signos.
3. Fonética y fonología.
4. La gramática.
5. La semántica.
6. La lingüística en el siglo XIX.
7. Las concepciones estructurales del lenguaje en el siglo XX.
8. Las lenguas germánicas. Su segregación del tronco indoeuropeo.
9. División de las lenguas germánicas. Caracteres generales de las mismas.
10. El alemán moderno. Antecedentes históricos y causas inmediatas.
11. El alemán actual. Situación, influencias y características.
12. Los sonidos del alemán. Signos fonéticos. Semejanzas y contrastes entre la pronunciación alemana y la española.
13. Acentos, pausas y entonación. El alemán escrito, sus características.
14. El verbo. Concepto. Modos y aspectos de la acción verbal y clasificación de los verbos.
15. Conjugación fuerte, características. Conjugación débil, características.
16. Formas de conjugación irregulares y mixtas.
17. Los verbos auxiliares haben, sein, werden. Peculiaridades de su uso.
18. Formas perifrásticas de la conjugación alemana.
19. Uso de los modos. La locución indirecta.
20. Uso de los tiempos.
21. Uso del infinitivo y de los participios.
22. Los verbos modales. Sus formas.
23. Los verbos modales. Uso en el alemán actual.
24. Composición y derivación en los verbos. Matices semánticos de los distintos prefijos.
25. Régimen de los verbos. Complementos preposicionales.
26. El sustantivo. Concepto y géneros de sustantivos. Clasificación del sustantivo.
27. Los morfemas de número y función.
28. Derivación y composición en los sustantivos.
29. Uso sintáctico del sustantivo.
30. El artículo. Uso del sustantivo con y sin el artículo.
31. El adjetivo. Sus clase. Morfemas de género, número y función. El adjetivo como sustantivo.
32. La comparación. Tipos y morfemas.
33. Numerales. Sus distintas clases.
34. Composición y derivación en los adjetivos.
35. Uso sintáctico del adjetivo.
36. El pronombre. Concepto y división. Pronombres personales: Formas y usos. El pronombre es. Pronombres reflexivos y recíprocos.
37. Pronombres posesivos, relativos y demostrativos.
38. Pronombres interrogativos e indefinidos.
39. El adverbio. Clases y funciones.
40. Los adverbios pronominales. Adverbios como preposiciones y conjunciones. Adverbios derivados.
41. Las proposiciones. origen, función y régimen.
42. Uso de las preposiciones.
43. Las conjunciones. Clasificación, colocación y uso.
44. Las frases y sus contenidos.
45. La frase y su estructura.
46. La frase predicativa. Diversas clases de predicados.

47. Los atributos. Significado y funciones.
48. El orden de los elementos en la frase.
49. Frases coordinadas. Clasificación.
50. Frases subordinadas. Clasificación.
51. Frases con *dass* y *ob*.
52. Frases de relativo. Sus clases.
53. Frases causales y consecutivas.
54. Frases condicionales y concesivas.
55. Frases finales.
56. Frases temporales, modales y locales.
57. Frases comparativas.
58. Objetivos en la enseñanza de las lenguas.
59. Objetivos en la enseñanza de las lenguas modernas en el Bachillerato.
60. Material lingüístico y estructural. Los «*patterns*». Características. Clasificación «*patterns*» y reglas gramaticales.
61. Configuración de una hora de clase.
62. Metodología en la enseñanza de la pronunciación y entonación alemanas a hispanohablantes.
63. La metodología de la enseñanza del vocabulario.
64. Los fenómenos gramaticales en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Criterios de selección. Medios y métodos para su tratamiento.
65. La lectura de los diversos niveles de enseñanza. Objetivos. Lectura analítica y sintética.
66. Los conocimientos culturales y la literatura.
67. Medios auxiliares sonoros, visuales y audiovisuales en la enseñanza de las lenguas modernas. Valoración crítica.
68. El sistema de ejercicios. Criterios de clasificación. Ejercicios receptivos, reproductivos. Su combinación en los distintos niveles.
69. Primitivos monumentos literarios en Alemania. Su entronque con la tradición germánica. *Merseburger Zaubersprüche*. *Hildebrandslied*.
70. La literatura germano-cristiana.
71. Epica cortesana. *Parzival*.
72. Epica popular. El *Cantar de los Nibelungos*.
73. El *Minnesang* y sus épocas. *Walther von der Vogelweide*.
74. El *Meistergesang*. *Volhsbücher*.
75. La reforma. Importancia de la traducción de la «*Biblia*».
76. El barroco. *Opitz* y la reforma literaria.
77. La mística del barroco y sus antecedentes.
78. El drama barroco. *Gryphius*. *Simplizissimus*.
79. El pietismo. La ilustración.
80. *Klopstock*.
81. *Lessing*. Estudio de una de sus obras.
82. Precursores del *Sturm und Drang*. *Herder* y su repercusión en la cultura alemana.
83. El *Sturm und Drang*.
84. La época de *Goethe*. Distintas orientaciones y corrientes.
85. *Goethe*. Estudio de uno de los aspectos de su obra.
86. El mito de *Fausto* y el «*Fausto*» de *Goethe*.
87. *Schiller*. Su concepción estética.
88. *Schiller*. Exposición de dos de sus dramas.
89. *Hölderlin*.
90. *Kleist*. Estudio de uno de sus dramas.
91. El romanticismo. Rasgos comunes y distintos de los diversos círculos.
92. *Novalis*. *Brentane*.
93. El romanticismo y la filología. Los hermanos *Grimm*. *W. von Humboldt*.
94. La llamada tercera generación romántica.
95. *Heine*.
96. El *Biedermeier* y el realismo poético. Exposición de alguno de los siguientes autores: *Annette von Droste-Hulsoff*, *Mörike*, *Stifter*.
97. *Grillparzer*. Exposición de una de sus obras.
98. Iniciadores del realismo. *Büchner*.
99. El teatro realista. *Hebel*. Estudio de una de sus obras.
100. La novela realista, *Keller*, *Storm*, *Fontane*. Estudio de uno de estos autores.
101. El naturalismo. *Hauptmann*. Exposición de una de sus obras.
102. El impresionismo. *Rilke*, *George*, *Holmansthai*. Estudio de uno de estos autores.
103. El expresionismo. *Benn*, *Heym*, *Trakl*, *Wedekind*. Estudio de uno de estos autores.
104. *Thomas Mann*. Estudio de una de sus obras.
105. *Kafka*.
106. *Bertolt Brecht*.
107. *H. Hann*. *Hesse*. *Musil*. Estudio de uno de estos autores.
108. «El grupo del 47». Especial atención a un escritor de este grupo.
109. El teatro de la posguerra. *Durrenmatt*. *Frisch*.
110. Literatura alemana actual.

Lengua y Literatura Italianas

1. El sistema de escritura en italiano: Fonemas y grafemas.
2. El sistema vocálico del italiano: Estudio sincrónico. Las semiconsonantes: Diptongos y triptongos.
3. Fonemas consonánticos del italiano.
4. Problemas y características de las africadas italianas. Problemas fonéticos de la *S* y su diversa valoración regional fonológica.
5. La sílaba, el acento y la entonación de la lengua italiana.
6. Los fenómenos de elisión y «*troncamento*» y sus consecuencias.
7. El sustantivo: Las categorías de género y número. Plurales en a. El plural de los nombres compuestos.
8. El adjetivo calificativo: Formas y funciones.
9. Formación del comparativo y superlativo.
10. Formas de diminutivo y su valoración estilística.
11. Procedimiento de composición y derivación en italiano.
12. El pronombre personal: El origen y evolución.
13. Formas del pronombre personal en la lengua común y en sus interferencias dialectales.
14. La forma «*de*» de tratamiento: Origen e historia.
15. Proclisis y enclisis pronominal. El «*se*» español y sus equivalencias italianas.
16. Demostrativos: Formas y funciones.
17. Del demostrativo al artículo: Historia del fenómeno.
18. El artículo: Formas y funciones.
19. Las llamadas «*preposizioni articolate*».
20. Formas y funciones del posesivo.
21. Los numerales.
22. Los indefinidos.
23. Formas del pronombre relativo e interrogativo y diferencias funcionales con el español.
24. Valor pronominal y adverbial del «*ci*», «*vi*», «*ne*».
25. El verbo: Evolución de sus formas del latín al italiano.
26. La conjugación regular y sus particularidades.
27. Clasificación sistemática de las irregularidades en los verbos italianos.
28. Los verbos auxiliares y su uso en italiano.
29. Verbos semiauxiliares, impersonales y defectivos.
30. Formación del condicional italiano y sus diferencias de uso con el español.
31. El sustantivo italiano y sus diferencias con el español.
32. Las formas nominales del verbo: Sus funciones y diferencias en su uso con el español.
33. Formas del imperativo italiano: El imperativo negativo.
34. El adverbio: Sus clases y formas.
35. Expresión de relaciones temporales, espaciales, modales, etcétera, con valor diferencial respecto al español.
36. El sistema de las preposiciones en italiano. Concurrencia de funciones entre las preposiciones «*a*» e «*in*».
37. La preposición «*da*»: Variedad de funciones.
38. Nexos coordinantes y subordinantes del italiano.
39. Modos y tiempos verbales y diferencias de su empleo en relación con el español.
40. Oraciones sustantivas.
41. Oraciones de relativo.
42. Oraciones temporales.
43. Oraciones consecutivas y concesivas.
44. Oraciones causales y finales.
45. Oraciones interrogativas indirectas.
46. Oraciones condicionales.
47. El verso en italiano: Ritmo y rima.
48. El endecasílabo italiano y su proyección en la literatura española.
49. Estructura del soneto. El soneto en la historia de la poesía italiana. Estructura e historia de la «*canzone*».
50. El terceto y la octava. Otras formas métricas en la poesía italiana.
51. La Escuela poética siciliana.
52. La literatura religiosa del siglo XIII.
53. El *Stilnovo*.
54. La literatura narrativa y la poesía de carácter realista.
55. *Dante*: Vida y obras menores. Ideas políticas y lingüísticas de *Dante*.
56. Estudio especial de la «*Divina Comedia*».
57. *Petrarca*: Significación vital y humanística. Los «*Trionfi*».
58. Estudio especial del «*canzoniere*».
59. *Boccaccio*: Vida y obras menores.
60. Estudio especial del «*Decameron*».
61. El concepto de humanismo y renacimiento.
62. La poesía de *Poliziano* y *Lorenzo el Magnífico*.
63. La literatura caballeresca: *Boiardo* y *Pulci*.
64. La «*Arcadia*», de *Sannazaro*, y su influencia en la literatura española.

65. Ludovico Ariosto: Vida, sátiras y comedias.
66. Estudio especial de «Orlando Furioso».
67. Significado literario y político de Machivelli.
68. El Cortegiano: Su significación en el Renacimiento italiano; la traducción de Boscán.
69. El petrarquismo en la lírica renacentista italiana.
70. Torquato Tasso; significado de su vida y de su obra.
71. Estudio especial de la «Gerusalemme Liberata». De la Liberata a la Conquistata.
72. La épica burlesca.
73. Aspectos y corrientes de la literatura barroca en Italia.
74. Marino y el marinismo.
75. Galileo y la prosa científica.
76. La Arcadia y Metastasio.
77. El «Illuminismo» y la renovación de la investigación histórica.
78. Goldoni y la reforma de la comedia.
79. Alfieri y la reforma de la tragedia.
80. Parini y la sátira.
81. Vincenzo Monti y el neoclasicismo.
82. Hugo Fóscolo: Significado de su vida y de su obra en prosa.
83. La línea foscoliana. «I Sepolcri», «La Grazie».
84. Prerromanticismo y romanticismo en la literatura italiana. Significación de la obra de D. B. Vico.
85. Manzoni: Obra lírica y dramática.
86. Estudio especial de «I promesi sposi». Su solución al problema de la «Questione della lingua».
87. Giacomo Leopardi: Vida y pensamiento.
88. «I Canti»: Estructura y contenido.
89. Carducci y su obra lírica y crítica.
90. El «Verismo» y sus representantes principales. Originalidad narrativa de Verga.
91. Poética del «decadentismo» en Italia.
92. Pascoli. Gabrielle D'Annunzio.
93. Pirandello y el pirandellismo.
94. La novela en la primera mitad del siglo XX.
95. Los maestros de la lírica hermética.
96. El neorrealismo: Caracteres y tendencias. Principales representantes de la novela neorrealista.
97. Teatro italiano de posguerra.
98. Últimas tendencias de la literatura italiana.
99. La geografía física de Italia y sus repercusiones en la geografía humana. Estructura económica y político-social de Italia actual.
100. Momentos más importantes de la historia de Italia. Significación del Arte italiano en la cultura mundial.

Lengua y Literatura Catalanas

Modalidad Balear

1. El catalán en la Romania.
2. Lenguas en contacto, un constante de la historia de la lengua catalana.
3. Área lingüística del catalán. Variantes geográficas.
4. Caracterización del catalán oriental y del catalán occidental.
5. Descripción y caracterización del balear.
6. La oración. Clases.
7. La estructura de la oración. Elementos y funciones.
8. El sintagma nominal. Estructura y funciones.
9. Morfología del sustantivo y del adjetivo.
10. El artículo. Variantes geográficas. Funciones y problemas.
11. Los demostrativos y los posesivos.
12. Los pronombres personales fuertes. Visión diacrónica y sincrónica. Funciones.
13. Los pronombres débiles. Funciones. combinaciones y variantes geográficas.
14. El sintagma verbal. Estructura. Clases sintácticas de verbos.
15. Los complementos verbales en catalán.
16. Morfología verbal. Principales variantes geográficas.
17. El adverbio. Clases y funciones.
18. La preposición y la conjunción. Clases y funciones.
19. La oración sustantiva. Funciones.
20. El infinitivo.
21. La oración de relativo. Clases, funciones y problemas.
22. La oración adverbial.
23. El gerundio.
24. El participio activo y pasivo.
25. La oración negativa.
26. Los sonidos del lenguaje. Proceso de fonación. Propiedades acústicas del sonido: Tono, intensidad, timbre y cantidad.
27. El sistema vocálico. Variantes vocálicas.
28. El sistema consonántico. Variantes geográficas.

29. La sílaba. El diptongo. Fenómeno de contactos vocálicos y consonánticos. La apostrofación. La acentuación gráfica y la diéresis.
30. La ortografía de las vocales.
31. Ortografía de labiales, dentales y alveolares.
32. Ortografía de las palatales y velares. La «h».
33. Formación histórica del léxico catalán.
34. Formación de palabras. Composición y derivación. Parasintaxis.
35. Polisemia, sononimia y antonimia.
36. Teoría de la comunicación. Elementos de la comunicación.
37. Funciones del lenguaje. El signo lingüístico.
38. Pompeu Fabra y Mossén María Alcover: Obra. Precedentes, contenidos, criterios y problemas. La obra de Francesc de Borga Moll.
39. Principales corrientes lingüísticas del siglo XX, reflejadas en la lingüística catalana: Gramática histórica. Dialectología, lexicografía. (Diccionario Alcover-Moo).
40. Estructuralismo y generativismo.
41. Lengua y sociedad en el dominio lingüístico en la actualidad.
42. Bilingüismo y educación. Problemática de la enseñanza de la lengua catalana durante el siglo XX.
43. Castellanismos del catalán y catalanismos del castellano. Otros barbarismos.

Literatura

44. Géneros, estrofas y versos de la poesía popular y culta.
45. Ramón Lull.
46. Las grandes crónicas medievales.
47. La literatura religiosa y moralista en los siglos XIV y XV. Francesc Eiximenis. Sant Vicenç Ferrer. Anselm Turmeda. Felip de Malla. Sor Isabel de Villena.
48. El humanismo.
49. Bernat Metge.
50. La poesía lírica en los siglos XIV y XV.
51. Ausias March.
52. «Curial e Güelfa».
53. «Tirant lo Blanch».
54. Jaume Roig.
55. Joan Roís de Corellà.
56. El teatro religioso y profano de tradición medieval: «La Sibilila» y las Consuetas mallorquinas. Otras manifestaciones de gran tradición.
57. La poesía popular hasta el siglo XIX.
58. La decadencia. Causas y problemas que plantea.
59. La literatura en el siglo XVI. La «Faula» de Guillén de Torroella.
60. La literatura barroca.
61. Literatura neoclásica y prerrománica. La actividad literaria en Menorca.
62. La Renaixença. Causas y problemas que plantea.
63. El Romanticismo. Pensamiento y evolución. Los «Jocs Florals». Los géneros. Las revistas literarias.
64. Los inicios de la Renaixença en Baleares y Valencia. Tomás Aguiló. María Aguiló y J. M. Pons i Gallarza. Otros escritores. Instituciones más importantes.
65. La poesía en el siglo XX.
66. Jacint Verdaguer.
67. El teatro en el siglo XX. Fredich Soler. Pere d'A Enya i Bartomeu Ferrà.
68. Angel Guimerà.
69. La novela histórica y la novela realista.
70. La literatura narrativa de costumbres. Emili Vilanova y Gabriel Maura.
71. El naturalismo. Narcís Oller y Salvador Galmes.
72. El ensayo filosófico, religioso, político, literario e historiográfico en el siglo XX.
73. La literatura popular en el siglo XX. Estudio de la literatura tradicional. «El Cançoner i la Rondallística».
74. El modernismo. Pensamiento y evolución. Los géneros, las revistas literarias y artísticas.
75. Joan Maragall.
76. Miquel Costa Llobera i Joan Alcover.
77. El teatro modernista. Santiago Rusiñol.
78. La novela modernista: Victor Català, Prudenci Bertrana, Joan Puig i Ferrater.
79. El cuento desde el modernismo hasta nuestros días.
80. Gabriel Alomar Villalonga. Miquel dels Sants Oliver.
81. El Noucentisme. Pensamiento y evolución. Eugeni d'Ors.
82. Josep Carner y Guerau de Liost.
83. La «Escola mallorquina».
84. La literatura de vanguardia. Las revistas. Joan Salvat Papasseit.

85. J. V. Foix.
 86. La poesía pos-simbolista. La generación de la Dictadura.
 87. Carles Riba.
 88. El teatro desde el modernismo hasta la guerra civil. Josep Maria de la Sagarra.
 89. La novela psicológica: Mercè Rodoreda. Llorenç Villalonga.
 90. El periodismo en el siglo XX. Josep Pla.
 91. La poesía pos-simbolista. La generación de la República.
- B. Rosselló Porcel.
92. Salvador Espriu.
 93. La novela y el cuento en la posguerra.
 94. El teatro en la posguerra.
 95. El ensayo filosófico, religioso, político, cultural, literario e historiográfico en el siglo XX. Las revistas. Los premios literarios.
 96. La literatura popular en el siglo XX.
 97. La poesía en la posguerra.
 98. La psicología de los alumnos de BUP y COU.
 99. Didáctica y metodología de la lengua y literatura en BUP y COU.

Música

I. Temario

1. La música. La música como ciencia y como arte. Diversas definiciones de la música.
2. El sonido. Análisis físico. El sonido como material artístico. Su aplicación pedagógica.
3. El ritmo y la medida: Importancia estructural, expresiva y estética. Pedagogía del ritmo.
4. La melodía. Tema y diseños melódicos. Estructura y división de frases. Los intervalos.
5. La textura armónica: Armonía y contrapunto. Tonalidad y modalidad. Cadencias. Elementos básicos de estas ciencias y su aplicación en la enseñanza.
6. El timbre. Conceptos en torno al timbre. Los instrumentos musicales. La orquesta y su evolución.
7. La voz humana y su fisiología. Clasificación de las voces. Emisión de la voz, impostación, vocalización.
8. La música en la educación. Modalidades de la participación activa del alumno. Conjuntos corales e instrumentales. La audición. El comentario de partitura y el comentario de texto literario musical. Su aplicación en la enseñanza del niño.
9. Concepto de historia de la música. Método, fuentes y periodización. Corrientes historiográficas más importantes.
10. Orígenes de la música occidental. Grecia: Música, mito y religión. El pensamiento pitagórico, platónico y aristotélico.
11. La música cristiana primitiva: Prestaciones judías, griegas y bizantinas. El canto gregoriano. Su evolución y características técnicas. La música en las liturgias mozárabes, galicana y milanese.
12. La monodía profana: Travadores y Minnesinger. La monodía religiosa: Tropos, secuencias. El nacimiento del drama litúrgico.
13. La música medieval en España. Música arábigo-andaluza. Las cantigas. Los grandes códices y su importancia.
14. El ars nova o trecento musical en Europa y España. Guillermo de Machaut. Los grandes teóricos del Medioevo.
15. El Renacimiento en música. Definición formal y estilística de este período. La escuela francoflamenca.
16. El primer renacimiento en Italia, Francia y Alemania: Las grandes formas de este período. España: La música en la Corte de los Reyes Católicos: El villancico y el romance polifónicos.
17. La polifonía del pleno Renacimiento. La música de la Reforma: El Coral. La música de la Contrarreforma. Palestrina.
18. El Siglo de Oro de la música española: Morales, Guerrero y Victoria. Las escuelas regionales y los magisterios de capilla.
19. La música profana en el Renacimiento: El Madrigal. Periodización, estilos y principales autores.
20. La música instrumental en el Renacimiento. Organología. Las grandes formas. La música instrumental en España. El órgano: Antonio de Cabezón. La vihuela: Principales representantes.
21. El barroco musical. Definición estética y periodización. Policorralidad. Melodía acompañada. Bajo continuo. Estilo concertado.
22. El primer barroco. Escuela veneciana: Los Gabrieli. El madrigal barroco: Monteverdi. La ópera y sus orígenes. La Camerata Florentina. Operas de Monteverdi y escuelas de ópera en Italia.
23. El barroco en Francia. Comedia ballet y tragedia lírica: Jean Baptiste Lully. La ópera en Inglaterra: Henry Purcell, Georg Frederich Händel.
24. El barroco musical en Alemania. El primer barroco hasta la llegada de J. S. Bach, Juan Sebastián Bach.
25. El barroco musical en España. El siglo XVII. El siglo XVIII. Música religiosa y profana. El Padre Soler.

26. La música instrumental en el barroco. Organología. Las grandes formas del primer barroco. Las formas del barroco final: Sonata y concierto. Corelli y Vivaldi.
27. Las grandes formas religiosas de la música barroca: Cantata. Oratorio, pasión y otras.
28. El estilo rococó en música. Principales características y representantes.
29. La música en el clasicismo. Etapa preclásica: Los hijos de Bach. Las escuelas de Manheim, Berlín e italiana. Definición formal y periodización del clasicismo.
30. Las grandes formas del clasicismo: La sonata y la sinfonía.
31. La ópera en el clasicismo: Opera bufa y ópera seria. Gluck, Mozart.
32. Haydn y Mozart.
33. Ludwig van Beethoven. Transición al romanticismo.
34. El romanticismo en música. Concepto y periodización. El pensamiento musical de los filósofos y estetas románticos.
35. La música instrumental en el romanticismo. La sinfonía romántica: Schubert, Mendelssohn, Schumann.
36. El piano romántico: Chopin y Schumann.
37. La ópera en el primer romanticismo. La Grand Opera: Meyerbrer. Los italianos: Rossini, Bellini y Donizetti.
38. El lied romántico: Schubert, Schumann y Hugo Wolf.
39. El segundo romanticismo. La música programática: Héctor Berlioz. El poema sinfónico: F. Listz. El nuevo sinfonismo: Brahms y Bruckner.
40. El drama wagneriano.
41. La música en el clasicismo y romanticismo español. La zarzuela.
42. El folklore. Su concepto. Folklore musical y música culta. El nacionalismo musical. Zonificación folklórica de Europa y de España.
43. El nacionalismo ruso: El Grupo de los Cinco.
44. El nacionalismo musical centro europeo: Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Escandinavia. El nacionalismo musical en América.
45. El nacionalismo musical en España: Barbieri, Pedrell. El piano: Albéniz y Granados.
46. El posromanticismo o neorromanticismo: Gustav Mahler, Richard Strauss y Soriabin.
47. El impresionismo musical: Claudio Debussy. El impresionismo en el resto de Europa.
48. Igor Stravinsky y su trascendencia en el siglo XX. El neoclasicismo musical: El Grupo de los Seis.
49. Arnold Schoenberg: El expresionismo musical. Atonalidad y politonalidad. El dodecafonismo. La escuela de Viena: Berg y Webern.
50. Las primeras vanguardias: Futurismo, Dadá, Charles Ives, Cowell y E. Varése.
51. El siglo XX español: Falla y Turina. La generación de la República.
52. Música concreta, electrónica y electroacústica.
53. El serialismo integral: Escuela europea y norteamericana.
54. La música aleatoria y sus modalidades. Otras tendencias de vanguardia. La vanguardia en España.
55. El jazz y su influencia en la música moderna. Música y medios de comunicación: Música y cine. Música pop.

II. Segunda parte del ejercicio escrito

Constará de las siguientes fases:

- a) Análisis, interpretación y enseñanza de una canción popular.
- b) Comentarios de partituras y audición.
- c) Comentarios de textos. Análisis de un texto sobre la estética musical de una época, un compositor, o una obra determinada.

Educación Física

I. Temario

1. La Educación Física en el sistema educativo. Concepción educativa del ejercicio físico.
2. Evolución de los contenidos de la Educación Física. Principales tendencias.
3. Estructuración de los objetivos de la Educación Física en las enseñanzas medias. Las taxonomías de los objetivos educativos.
4. Características psicológicas del adolescente; su repercusión en el ámbito de la Educación Física.
5. Sistemática del ejercicio físico. Clasificación y tendencias más importantes.
6. Aspectos estructurales del ejercicio físico. Forma y técnica.
7. Elementos estructurales del ejercicio físico. Aspectos mecánicos, kinesiológicos y funcionales.
8. Los sistemas naturales. Evolución, aspectos técnicos y directrices didácticas.

9. Los sistemas analíticos. Evolución, aspectos técnicos y directrices didácticas.
10. Los sistemas rítmicos. Evolución, aspectos técnicos y directrices didácticas.
11. El tratamiento de la expresividad mediante el ejercicio físico. Expresión, danza y educación física.
12. Didáctica de aplicación de la expresión y la danza en el ámbito de la Educación Física: Principales tendencias.
13. El desarrollo de la habilidad motriz: Fases. El proceso de aprendizaje motor.
14. Habilidad, destreza y tarea motriz. Clasificaciones generales, análisis de las tareas motrices.
15. La habilidad motriz. Los distintos mecanismos (perceptivo, de decisión, de ejecución y control del movimiento).
16. Los métodos de enseñanza en Educación Física. Principios básicos. Tendencias y clasificaciones.
17. La instrucción directa. Reproducción de modelos.
18. La enseñanza mediante la búsqueda. Resolución de problemas.
19. La condición física. Evolución de las tendencias.
20. Los objetivos del acondicionamiento físico. Directrices didácticas.
21. Los principios metodológicos del acondicionamiento físico (sobrecarga, proposición, especialidad, etc.).
22. La adaptación al esfuerzo físico. El síndrome general de adaptación.
23. El sistema aeróbico y anaeróbico de aporte energético al esfuerzo físico.
24. Factores que intervienen en el trabajo de acondicionamiento físico (intensidad, duración, volumen, repeticiones, intervalo).
25. La resistencia. Consideraciones teóricas. Desarrollo. Medios y metodología.
26. La fuerza. Consideraciones teóricas. Desarrollo. Medios y metodología.
27. La velocidad. Consideraciones teóricas. Desarrollo. Medios y metodología.
28. La flexibilidad. Consideraciones teóricas. Desarrollo. Medios y metodología.
29. Proceso evolutivo de las cualidades físicas. Edades óptimas para su desarrollo.
30. La periodización del acondicionamiento físico. El plan anual, el plan semanal, la sesión de trabajo.
31. Concepto de deporte. El deporte como medio educativo. Directrices para la iniciación deportiva.
32. Los deportes individuales. Características básicas, aspectos técnicos y tácticas.
33. Los deportes individuales. Didáctica aplicada.
34. Los deportes de adversario. Características básicas, aspectos técnicos y tácticas.
35. Los deportes de adversario. Didáctica aplicada.
36. Los deportes colectivos. Características básicas, aspectos técnicos y tácticas.
37. Los deportes colectivos. Didáctica aplicada.
38. Aspectos básicos, físicos, técnicos, tácticos y reglamentarios del baloncesto, balonmano y voleibol.
39. Aspectos básicos, físicos, técnicos, tácticos y reglamentarios del atletismo, natación y gimnasia artística deportiva.
40. El Departamento de Educación Física. Organización y control.
41. El Departamento de Educación Física. Dirección, aspectos básicos sobre la especialización del Profesor y rotaciones por niveles.
42. El Departamento de Educación Física y Deportes. Organización interna del deporte.
43. El Departamento de Educación Física y Deportes. Criterios sobre el deporte extraescolar y sus niveles de competitividad.
44. El Departamento de Educación Física y Deportes. Criterios a seguir en la formación de colaboradores deportivos.
45. La clase. Factores de organización. Diferentes planteamientos de organización.
46. Planificación y programación de la Educación Física en las enseñanzas medias.
47. La evaluación. Clases y tipos. Características específicas de la evaluación en Educación Física.
48. La evaluación de las habilidades motrices y deportivas y de la condición física.
49. El concepto de recreación en el contexto educativo escolar. Tiempo libre y ejercicio físico.
50. Tipos de actividades recreativas relacionadas con la actividad física. Diferentes clasificaciones.
51. La actividad físico-deportiva extraescolar.
52. La actividad física y el medio natural. Tipos de actividades físicas en la naturaleza. Su clasificación.
53. Instalaciones deportivas. Conceptos básicos sobre instalaciones cubiertas en los centros educativos.

54. Instalaciones deportivas. Conceptos básicos sobre instalaciones descubiertas en centros educativos.

55. La programación y organización de actividades físicas en la naturaleza. Factores a tener en cuenta.

II. Cuestionario del ejercicio práctico

Las respuestas a las preguntas formuladas en el presente cuestionario estarán en relación con el análisis de una producción audiovisual (vídeo, cine, diapositivas), que presente una situación real de enseñanza determinada:

1. Identifica los objetivos que se pretenden conseguir en esta sesión.
2. Identifica el método o los métodos de enseñanza que se están utilizando.
3. Identifica los planteamientos de organización.
4. Plantea alternativas razonadas a esta sesión, partiendo de su análisis crítico.

UNIVERSIDADES

3953 *RESOLUCION de 26 de enero de 1987, de la Universidad de Santiago de Compostela, por la que se declara concluido el procedimiento y desierta la plaza del Cuerpo de Profesores Titulares de Escuelas Universitarias.*

Convocada a concurso por resolución de la Universidad de Santiago de Compostela de fecha 28 de abril de 1986 («Boletín Oficial del Estado» de 13 de mayo) una plaza del Cuerpo de Profesores Titulares de Escuelas Universitarias, área de conocimiento «Fundamentos del Análisis Económico», Departamento: Fundamentos del Análisis Económico; actividades a realizar por quien obtenga la plaza: Docencia de Teoría Económica. Clase de convocatoria: Concurso.

Teniendo en cuenta la propuesta elevada por la Comisión constituida para juzgar el referido concurso.

Visto el artículo 11.2 d) del Real Decreto 1888/1984, de 26 de septiembre,

Este Rectorado resolvió declarar concluido y desierta la plaza del Cuerpo de Profesores Titulares de Escuelas Universitarias.

Santiago, 26 de enero de 1987.—El Rector, Carlos Pajares Vales.

3954 *RESOLUCION de 26 de enero de 1987, de la Universidad de Santiago de Compostela, por la que se declara concluido el procedimiento y desierta la plaza del Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad.*

Convocada a concurso por resolución de la Universidad de Santiago de Compostela de fecha 20 de diciembre de 1985 («Boletín Oficial del Estado» de 28 de enero de 1986) una plaza del Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad, área de conocimiento «Álgebra», Departamento: Álgebra; actividades a realizar por quien obtenga la plaza: Docencia en Álgebra e Investigación en Teoría de Categorías. Clase de convocatoria: Concurso.

Teniendo en cuenta la propuesta elevada por la Comisión constituida para juzgar el referido concurso.

Visto el artículo 11.2 d) del Real Decreto 1888/1984, de 26 de septiembre,

Este Rectorado resolvió declarar concluido y desierta la plaza del Cuerpo de Profesores Titulares de Universidad, arriba mencionada.

Santiago, 26 de enero de 1987.—El Rector, Carlos Pajares Vales.

3955 *RESOLUCION de 29 de enero de 1987, de la Universidad de Granada, por la que se declara concluido el procedimiento y desierta una plaza del Cuerpo de Catedráticos de Universidad.*

Convocada a concurso por Resolución de la Universidad de Granada, de fecha 30 de diciembre de 1985 («Boletín Oficial del Estado» de 18 de febrero de 1986), una plaza del Cuerpo de Catedráticos de Universidad, área de conocimiento «Derecho Administrativo», Departamento: en constitución. Actividades a realizar por quien obtuviese la plaza: Actividad docente: Docencia