

Art. 23. 1. El disfrute de la Beca-Colaboración será incompatible con cualquier ayuda económica concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia u otro Organismo público o privado, salvo que en la otra convocatoria se autorice tal compatibilidad. Las Universidades pondrán especial cuidado en que los alumnos que resulten beneficiarios de Beca-Colaboración no sean también propuestos para beca de la convocatoria general.

2. En ningún caso, el disfrute de Beca-Colaboración tendrá efectos jurídico-laborales entre el becario y el Estado o la Universidad correspondiente.

Art. 24. Los solicitantes a quienes se notifique la resolución denegatoria de ayuda y se consideren lesionados, sin perjuicio de los recursos que legalmente procedan, podrán interponer reclamación ante el Director general de Promoción Educativa en el término de quince días a contar desde el siguiente al de la recepción de la notificación denegatoria.

Art. 25. Los Centros docentes universitarios procurarán la máxima difusión de la presente convocatoria, la cual habrá de fijarse en el tablón de anuncios de los mismos.

Art. 26. Queda reservada a la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación la posibilidad de proponer a la Dirección General de Promoción Educativa hasta 20 beneficiarios de Beca-Colaboración. Estos beneficiarios deberán cumplir, en todo caso, los requisitos establecidos en la presente convocatoria.

Art. 27. Queda autorizada la Dirección General de Promoción Educativa para aclarar las normas contenidas en la presente Orden, así como para dictar aquellas que sean precisas para su desarrollo.

Art. 28. La presente Orden entrará en vigor el mismo día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que comunico a V. E. y a VV. II.

Madrid, 5 de junio de 1986.

MARAVALL HERRERO

Excmo. Sr. Secretario de Estado de Universidades e Investigación e Ilmos. Sres. Subsecretario y Secretario general de Educación.

15617 ORDEN de 5 de junio de 1986 por la que se aprueban los cuestionarios correspondientes a las Especialidades de Peluquería y Estética de la Rama de Peluquería y Estética de Formación Profesional de segundo grado.

Ilmo. Sr.: La Orden de 13 de septiembre de 1975 desarrolló los estudios correspondientes a la Formación Profesional de segundo grado, disponiendo el horario lectivo de cada materia, así como las orientaciones pedagógicas y cuestionarios de ese grado.

En dicha Orden se señalaban las Ramas y Especialidades que fueron, en principio, reguladas, quedando siempre abierta la posibilidad de implantar otras nuevas, de acuerdo con la demanda social y como resultado de las experimentaciones que en diversos Centros, tanto estatales como privados, se llevan a cabo.

En este caso se encontraban las Especialidades de Peluquería y de Estética, que fueron autorizadas con carácter provisional y experimental por Orden de 25 de abril de 1978 («Boletín Oficial del Ministerio de Educación y Ciencia» de mayo de 1978, referencia 289). Transcurrido el período legal mínimo de experimentación con resultados positivos, procede regular dichas enseñanzas.

El Real Decreto 342/1986, de 24 de enero («Boletín Oficial del Estado» de 20 de febrero), establece estas enseñanzas dentro de la Formación Profesional de segundo grado, Rama Peluquería y Estética, régimen de Enseñanzas Especializadas, de conformidad con el artículo 21 del Decreto 707/1976, de 5 de marzo, y sobre ordenación de la Formación Profesional.

De acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 342/1986, de 24 de enero, en los artículos 15 y 21 del Decreto 707/1976, de 5 de marzo, y previo informe favorable de la Junta Coordinadora de Formación Profesional celebrada el 21 de septiembre de 1984,

Este Ministerio, a propuesta de la Dirección General de Enseñanzas Medias, ha dispuesto:

Primero.—Aprobar los cuestionarios que figuran como anexo de la presente Orden y que desarrollan las enseñanzas de Peluquería y Estética en Formación Profesional de segundo grado, Rama Peluquería y Estética, régimen de Enseñanzas Especializadas.

Segundo.—Para el desarrollo de estas enseñanzas es de aplicación todo lo dispuesto en la Orden de 13 de septiembre de 1975, siendo únicamente específicos para las especialidades citadas en los cuestionarios de la presente Orden.

Tercero.—Se facilita a la Dirección General de Enseñanzas Medias a dictar cuantas disposiciones crea oportunas para el desarrollo de esta Orden.

Lo que digo a V. I.

Madrid, 5 de junio de 1986.

MARAVALL HERRERO

Ilmo. Sr. Director general de Enseñanzas Medias.

ANEXO QUE SE CITA

Asignatura: Tecnología de Estética

Curso primero de Formación Profesional de segundo grado

El órgano cutáneo:

1. La piel.
 - 1.1 Macroestructura.
 - 1.2 Microestructura.
 - 1.2.1 La epidermis.
 - 1.2.1.1 Constitución.
 - 1.2.2 La dermis.
 - 1.2.2.1 Constitución.
 - 1.2.3 Tejido celular subcutáneo o hipodermis.
 - 1.2.3.1 Constitución.
 - 1.2.4 Irrigación.
 - 1.2.5 Inervación.
 - 1.2.6 Músculos.
 - 1.3 Apéndices cutáneos.
 - 1.3.1 Glándulas sudoríparas.
 - 1.3.1.1 Tipos:
 - Ecrinas.
 - Apocrinas.
 - 1.3.2 Glándulas sebáceas.
 - 1.3.3 El pelo.
 - 1.3.4 Uñas.
 - 1.4 Funciones de la piel.
 - 1.4.1 Protección: Queratinización y melanogénesis.
 - 1.4.2 Termorregulación.
 - 1.4.3 Secreción.
 - 1.4.4 Relación: Sentido del tacto.
 - 1.5 Clasificación de los tipos de piel por los caracteres secretorios.
 - 1.6 Alteraciones de los apéndices cutáneos.
 - 1.6.1 Glándulas sudoríparas.
 - 1.6.2 Glándulas sebáceas:
 - Séborrea.
 - Acné.
 - Rosácea.
 - 1.6.3 Pelo: Hipertricosis.
 - 1.6.4 Uñas.
 - 1.7 Enfermedades profesionales de las manos.
 - 1.8 Permeabilidad cutánea.
 2. Características farmacológicas de los cosméticos.
 - 2.1 Definición de cosmético:
 - Española.
 - CEE (Comunidad Económica Europea).
 - 2.2 Componentes.
 - 2.2.1 Excipientes.
 - 2.2.2 Sustancias activas.
 - 2.2.3 Sustancias correctoras.
 - 2.2.4 Sustancias conservadoras.
 - 2.2.5 Colorantes.
 - 2.2.6 Perfumes.
 - 2.3 Preparados biológicos o productos de profundidad.
 - 2.4 Fitocosméticos.
 - 2.5 Cosméticos detergentes.
 - 2.6 Cosméticos tonificantes.
 - 2.7 Mascarillas.
 - 2.8 Cosméticos emolientes.
 - 2.9 Cosméticos cubrientes.

Asignatura: Tecnología de Estética

Curso segundo de Formación Profesional de segundo grado

1. Anatomía y fisiología.

- 1.1 Nociones de anatomía.
- 1.2 Sistema óseo.
- 1.3 Sistema muscular.
- 1.4 Sistema endocrino.
- 1.5 Sistema nervioso.
- 1.6 El aparato sensorial.
 - 1.6.1 Los órganos de los sentidos.
- 1.7 Aparato digestivo.
- 1.8 Aparato circulatorio.
 - 1.8.1 Las varices.

- 1.9 Aparato respiratorio.
- 1.10 Aparato urinario.
- 1.11 Aparato reproductor.
- 1.12 Nociones anatómicas de los senos.
 - 1.12.1 Cosméticos de los senos.
- 1.13 Celulitis.
 - 1.13.1 Causas que lo producen.
 - 1.13.2 Tratamiento médico.
 - 1.13.3 Tratamiento estético.
- 2. Alteraciones de la piel.
 - 2.1 Discromías.
 - 2.2 Eritemas.
 - 2.3 Telangiectasias.
 - 2.4 Verrugas.
 - 2.5 Hiperqueratosis.
 - 2.6 Queratosis.

Asignatura: Tecnología de Estética

Curso tercero de Formación Profesional de segundo grado

- 1. Nociones de dietética.
 - 1.1 Metabolismo.
 - 1.1.1 Fases.
 - 1.1.2 Metabolismo basal.
- 1.2 Principios inmediatos.
 - 1.2.1 Inorgánicos.
 - 1.2.1.1 Agua.
 - 1.2.1.2 Sales.
 - 1.2.1.3 Minerales.
 - 1.2.1.4 Oligoelementos.
 - 1.2.2 Orgánicos.
 - 1.2.2.1 Glúcidos.
 - 1.2.2.2 Lípidos.
 - 1.2.2.3 Prótidos.
 - 1.2.2.4 Poder calorífico.
 - 1.2.3 Biocatalizadores.
 - 1.2.3.1 Vitaminas.
- 1.3 Alteraciones del metabolismo.
 - 1.3.1 Obesidad.
- 2. Inmunidad.
- 3. Alergia.
 - 3.1 Eczemas.
- 4. Infección.
 - 4.1 Enfermedades infecciosas de la piel.
- 5. Las arrugas.
 - 5.1 Aparición.
 - 5.2 Evolución.
- 6. Cosmética.
 - 6.1 Cosméticos de las producciones glandulares.
 - 6.1.1 Desodorantes.
 - 6.2 Cosméticos epilatorios y depilatorios.
 - 6.3 Cosméticos para los labios.
 - 6.4 Cosméticos para los ojos.
- 7. Técnicas terapéuticas.
 - 7.1 Termoterapia.
 - 7.2 Crioterapia.
 - 7.3 Hidroterapia.
 - 7.4 Kinesiterapia.
 - 7.4.1 El masaje.
 - 7.5 Fototerapia: Rayos UV e IR. Luz «wood».
 - 7.6 Otras técnicas terapéuticas empleadas en estética.
 - 7.7 La cirugía estética.
- 8. Historia.
 - 8.1 De la belleza.
 - 8.2 Del maquillaje.
 - 8.3 De la cosmética.
 - 8.4 Distintas épocas.
 - 8.4.1 Prehistoria.
 - 8.4.2 Egipto.
 - 8.4.3 Grecia.
 - 8.4.4 Roma.
 - 8.4.5 Edad Moderna.
 - 8.4.6 Siglo XVIII.
 - 8.4.7 Romanticismo.

Asignatura: Expresión gráfica (Dibujo) de Estética

Curso primero de Formación Profesional de segundo grado

- 1. Expresión gráfica.
 - 1.1 Dibujo artístico y diseño.
 - 1.1.1 Medios técnicos del diseño.
 - 1.1.1.1 Papeles y superficies de trabajo.
 - 1.1.1.2 Lapiceros y carbones.
 - 1.1.1.3 Colores.
 - 1.1.1.4 Elementos accesorios.
 - 1.1.2 Fundamentos del dibujo.
 - 1.1.2.1 Nociones sobre los conceptos: Unidad, variedad, contraste, equilibrio, ritmo, proporción armónica, la forma, la luz, el claroscuro.
 - 1.1.2.2 Elementos plásticos.
 - 1.1.2.2.1 Líneas.
 - 1.1.2.2.2 Planos.
 - 1.1.2.2.3 Sólidos.
 - 1.1.2.2.4 Espacio.
 - 1.1.3 La cabeza humana.
 - 1.1.3.1 Conceptos generales sobre el cráneo humano.
 - 1.1.3.2 Variedades etnológicas.
 - 1.1.3.3 Angulo facial.
 - 1.1.3.4 Huesos y músculos superficiales.
 - 1.1.3.5 Proporciones ideales y modulado de la cabeza humana de frente y de perfil.
 - 1.1.3.6 Estudio y análisis de las diversas partes del rostro.
 - 1.1.3.6.1 Cejas.
 - 1.1.3.6.2 Ojos.
 - 1.1.3.6.3 Narices.
 - 1.1.3.6.4 Boca.
 - 1.1.3.6.5 Orejas.
 - 1.1.4 Estudio de la cabeza en diversas posiciones.
 - 1.1.4.1 De frente.
 - 1.1.4.2 De perfil.
 - 1.1.4.3 En posición de tres cuartos.
 - 1.1.4.4 Con diversas inclinaciones.
 - 1.1.4.5 Vistas al mismo nivel.
 - 1.1.4.6 Vistas desde abajo.
 - 1.1.4.7 Vistas desde arriba.
 - 1.1.4.8 Etcétera.
 - 1.2 Sistemas de representación.
 - 1.2.1 Sistema diédrico.
 - 1.2.1.1 Introducción.
 - 1.2.1.2 Representación del punto, recta y plano.
 - 1.2.1.3 Representación de sólidos.
 - 1.2.1.4 Secciones planas.
 - 1.2.1.5 Abatimientos y desarrollos.
 - 1.2.2 Aplicaciones.

Asignatura: Expresión gráfica (Dibujo) de Estética

Curso segundo de Formación Profesional de segundo grado

- 1. Dibujo artístico.
 - 1.1 Teoría del color.
 - 1.1.1 Color.
 - Idea sobre el espectro electromagnético.
 - Idea sobre el espectro óptico.
 - La descomposición de la luz.
 - Colores luz.
 - Colores pigmentos.
 - Síntesis aditiva y mezcla sustractiva.
 - Colores base y luces primarias.
 - 1.1.2 Modulación del color.
 - Colores base.
 - Colores compuestos: Binarios, terciarios...
 - Colores análogos.
 - Colores complementarios.
 - 1.1.3 Métodos colorímetros.
 - Tono, saturación, luminosidad.
 - Ideas sobre los sistemas colorímetros de Oswald, Munsell y el triángulo CIE.

- | | |
|--|---|
| <p>1.1.4 Escalas cromáticas y acromáticas.
Escalas acromáticas.
Escalas monocromas.
Escalas policromas.</p> <p>1.2 Dibujos a color.
1.3 Dibujos de rostros con diferentes tipos de maquillaje.
1.4 Partiendo de dibujos esquemáticos de rostros, desarrollarlos creando maquillajes adecuados a diferentes ocasiones y edades.
1.5 Dibujo de memoria después de un tiempo de observación.</p> <p>2. Sistemas de representación.</p> <p>2.1 Sistema axonométrico y perspectiva caballera.</p> <p>2.1.1 Fundamentos, representación de los elementos fundamentales (punto, recta y plano).
2.1.2 Posiciones relativas.
2.1.3 Figuras planas. Cuerpos geométricos.
2.1.4 Secciones.</p> | <p>4. Tratamientos faciales.</p> <p>4.1 Diferentes técnicas de masajes faciales.</p> <p>4.1.1 Modelaje de nuca.
4.1.2 Drenaje linfático.
4.1.3 Modelaje facial propiamente dicho.</p> <p>4.2 Higiene de la piel.</p> <p>4.3 Tratamiento de «peeling», «Electropeeling», «scrubbing», etcétera.</p> <p>4.4 Tratamiento de piel desvitalizada.</p> <p>4.4.1 Aparatología.
4.4.2 Cosmetología.</p> <p>4.5 Tratamiento de «ptosis» facial.</p> <p>4.5.1 Electrocsmético.
4.5.2 «Lifting» cosmético.</p> <p>4.6 Tratamiento de prevención de arrugas.</p> <p>4.6.1 Aparatología y cosmetología.</p> <p>4.7 Tratamiento de acné, seborrea y poros dilatados.</p> <p>4.7.1 Aparatología y cosmetología.</p> <p>4.8 Tratamiento de caparrosa, telangiectasias y piel sensible</p> <p>4.8.1 Aparatología y cosmetología.</p> <p>4.9 Tratamiento de doble mentón:</p> <p>Flacidez, reducción y atonía.</p> <p>4.9.1 Aparatología y cosmetología.</p> <p>4.10 Tratamiento de oxigenación.</p> <p>4.10.1 Aparatología y cosmetología.</p> |
|--|---|
- Asignatura: Expresión gráfica (Dibujo) de Estética**
Curso tercero de Formación Profesional de segundo grado
1. Dibujo artístico.
- 1.1 Color.
- 1.1.1 Tonos calientes y tonos fríos.
- 1.2 Armonía y contraste de colores.
- 1.2.1 Contraste de tono.
1.2.2 Contraste blanco-negro.
1.2.3 Contrastes de saturación.
1.2.4 Contraste de complementarios, etc.
1.2.5 Armonía por analogía.
1.2.6 Armonía por contraste.
1.2.7 Armonías morocromáticas.
1.2.8 Armonías por complementarios.
1.2.9 Armonías por triadas.
1.2.10 Armonías por temperatura dominante.
1.2.11 Dinámica del color.
1.2.12 Psicología del color.
- 1.3 Caracterización de personajes (partiendo de una descripción o relato).
- 1.4 Corrección de imperfecciones faciales.
- 1.5 Dibujo de expresión del rostro.
- 1.6 Ideas sobre el dibujo publicitario.
- 1.7 Complementos y accesorios.
- 1.8 Dibujo de la figura humana: Encajado, proporciones, formas.
2. Perspectiva cónica.
- 2.1 Fundamentos, denominaciones.
- 2.2 Representación de los elementos fundamentales posiciones relativas.
- 2.3 Representación de figuras planas y cuerpos.
- 2.4 Métodos perspectivos, aplicaciones.
- Asignatura: Prácticas de taller de Estética**
Curso segundo de Formación Profesional de segundo grado
1. Diferentes tipos de masaje.
- 1.1 Estético.
1.2 Relajante.
1.3 Circulatorio.
1.4 Estrenimiento.
1.5 Diurético.
1.6 Linfático.
1.7 Anticelulítico.
2. Movilización activa y pasiva.
3. Gimnasia resistida.
4. Tratamientos corporales
- 4.1 Extremidades inferiores.
4.2 Senos, mantenimientos, «ptosis», hipertrofia, atrofia.
4.3 Estrías.
4.4 Flacidez.
4.5 Celulitis.
4.6 Posparto.
5. Ejercicios gimnásticos.
6. Tratamiento con guante de crin.
7. Aparatología y cosmetología de los distintos tratamientos.
8. Maquillaje y sus diferentes técnicas.
- 8.1 Maquillaje de fantasía.
8.2 Maquillaje de fotografía.
- 8.2.1 Blanco y negro.
8.2.2 Color.
8.2.3 Cine.
8.2.4 TVE.
- 8.3 Maquillaje de noche de gala.
- 8.4 Maquillaje de ocasión: Novia, etc.
- Asignatura: Prácticas de Taller**
Curso tercero de Formación Profesional de segundo grado
1. Perfeccionamiento de manicura.
- 1.1 Aplicación de productos específicos.
- 1.2 Reparación de uñas partidas.
- 1.3 Colocación de uñas postizas.
- 1.4 Maquillaje de uñas en sus distintas modalidades: Fantasía, lunas.
2. Tratamientos especiales de manos, antebrazo, codo: «Peeling», mascarilla, parafina, etc.
3. Pedicura.
- 3.1 Preparación del equipo empleado en pedicura.
- 3.2 Desmaquillado de uñas.
- 3.3 Arreglo y conformación.
- 3.4 Ablandamiento y eliminación de cutícula.
- 3.5 Masaje de pies.
- 3.6 Fortalecimiento de uñas.
- 3.7 Tratamientos de las anomalías de las uñas.
- 3.8 Maquillaje de uñas.
- 3.9 Tratamientos especiales de pies.
- 1.1 Envejecimientos.
1.2 Payaso, fauna y flora, teatro.
1.3 Razas.
1.4 Posticería:
Pelo artificial.
Carne artificial.
- 1.5 Heridas, cicatrices, hematomas y quemaduras.
- 1.6 Maquillaje corporal.
- 1.7 Maquillaje de imperfecciones faciales y corporales (cubrimiento).

2. Tratamientos faciales.
- 2.1 Tratamiento poscirugía facial.
 - 2.2 Tratamiento de flacidez facial.
 - 2.3 Tratamiento de «ptosis» facial.
 - 2.3.1 «Lifting» electrocosmético.
 - 2.4 Tratamientos orbiculares.
 - 2.4.1 Ojos.
 - 2.4.2 Labios.
 - 2.5 Tratamiento de doble mentón.
3. Nuevas técnicas de tratamientos faciales.
4. Nuevas técnicas de tratamientos corporales.
5. Eliminación del vello superfluo.
- 5.1 Técnicas de epilación.
 - 5.2 Técnicas de depilación.
- Asignatura: Técnicas de expresión gráfica (Dibujo) de Peluquería**
- Curso primero de Formación Profesional de segundo grado*
1. Expresión gráfica.
 - 1.1 Dibujo artístico y diseño.
 - 1.1.1 Medios técnicos de diseño.
 - 1.1.1.1 Lapiceros y carbones.
 - 1.1.1.2 Plumas y pinceles.
 - 1.1.1.3 Colores.
 - 1.1.1.4 Papeles y superficies de trabajo.
 - 1.1.1.5 Elementos accesorios.
 - 1.1.2 Fundamentos de dibujo.
 - 1.1.2.1 Nociones sobre conceptos: Unidad, variedad, contraste, equilibrio, ritmo, proporción, escala, proporción armónica, la forma, la luz; el claro oscuro.
 - 1.1.3 Elementos plásticos.
 - 1.1.3.1 Líneas.
 - 1.1.3.2 Planos.
 - 1.1.3.3 Sólidos.
 - 1.1.3.4 Espacio.
 - 1.1.4 La cabeza humana.
 - 1.1.4.1 Conceptos generales sobre el cráneo humano.
 - 1.1.4.2 Variedades etnológicas.
 - 1.1.4.3 Angulo facial.
 - 1.1.4.4 Huesos y músculos superficiales.
 - 1.1.4.5 Proporciones ideales y modulado de la cabeza humana de frente y de perfil.
 - 1.1.4.6 Estudio y análisis de las diversas partes del rostro.
 - 1.1.4.6.1 Cejas.
 - 1.1.4.6.2 Ojos.
 - 1.1.4.6.3 Narices.
 - 1.1.4.6.4 Boca.
 - 1.1.4.6.5 Orejas.
 - 1.1.4.7 Dibujo de rizos, ondulaciones y trenzas en el cabello.
 - 1.1.5 Estudio de la cabeza en diversas posiciones.
 - 1.1.5.1 De frente.
 - 1.1.5.2 De perfil.
 - 1.1.5.3 En posición de tres cuartos.
 - 1.1.5.4 Con diversas inclinaciones.
 - 1.1.5.5 Vistas desde abajo.
 - 1.1.5.6 Vistas desde arriba.
 - 1.1.5.7 Otras posiciones.
 - 1.2 Sistemas de representación.
 - 1.2.1 Sistema diédrico.
 - 1.2.1.1 Introducción.
 - 1.2.1.2 Representación del punto, recta y plano.
 - 1.2.1.3 Representación de sólidos.
 - 1.2.1.4 Secciones planas.
 - 1.2.1.5 Abatimientos y desarrollos.
 - 1.2.2 Aplicaciones.

Asignatura: Técnicas de expresión gráfica (Dibujo) de Peluquería

Curso segundo de Formación Profesional de segundo grado

 1. Dibujo artístico.
 - 1.1 El color.
 - 1.1.1 Ideas sobre el espectro electromagnético.
 - 1.1.2 Ideas sobre el espectro óptico.
 - 1.1.3 La descomposición de la luz.
 - 1.1.4 Colores luz.
 - 1.1.5 Colores pigmentos.
 - 1.1.6 Síntesis aditiva y mezcla sustractiva.
 - 1.1.7 Colores base y luces primarias.
 - 1.2 Modulación del color.
 - 1.2.1 Colores base.
 - 1.2.2 Colores compuestos: Binarios, terciarios.
 - 1.2.3 Colores análogos.
 - 1.2.4 Colores complementarios.
 - 1.3 Métodos colorímetros.
 - 1.3.1 Tono, saturación, luminosidad.
 - 1.3.2 Ideas sobre los sistemas colorímetros de Oswald, Munsell y el triángulo CIE.
 - 1.4 Escalas cromáticas y acromáticas.
 - 1.4.1 Escalas acromáticas.
 - 1.4.2 Escalas monocromas.
 - 1.4.3 Escalas policromas.
 - 1.5 Dibujo de rostros con diferentes tipos de peinado.
 - 1.6 Partiendo de dibujos esquemáticos de rostros, desarrollarlos creando peinados adecuados a diferentes ocasiones y edades.
 - 1.7 Dibujos partiendo de fotografías.
 - 1.8 Dibujo de memoria después de un tiempo de observación.
 2. Sistemas de representación.
 - 2.1 Sistema axométrico y perspectiva caballera.
 - 2.1.1 Ejercicios sencillos utilizando sistemas de representación.
- Asignatura: Técnicas de expresión gráfica (Dibujo) de Peluquería**
- Curso tercero de Formación Profesional de segundo grado*
1. Dibujo artístico.
 - 1.1 Color.
 - 1.1.1 Tonos calientes y tonos fríos.
 - 1.2 Armonía y contraste de colores.
 - 1.2.1 Contraste de tono.
 - 1.2.2 Contraste blanco-negro.
 - 1.2.3 Contraste de saturación.
 - 1.2.4 Contraste de complementarios, etc.
 - 1.2.5 Armonías por analogía.
 - 1.2.6 Armonías por contraste.
 - 1.2.7 Armonías monocromáticas.
 - 1.2.8 Armonías por complementarios.
 - 1.2.9 Armonías por triadas.
 - 1.2.10 Armonías por temperatura dominante.
 - 1.3 Dinámica del color.
 - 1.4 Psicología del color.
 - 1.5 Caracterización de personajes (partiendo de una descripción o relato).
 - 1.6 Peinados a través de la Historia.
 - 1.7 Corrección de imperfecciones faciales mediante peinados.
 - 1.8 Dibujo de expresiones del rostro.
 - 1.9 Ideas sobre el dibujo publicitario.
 - 1.10 Complementos accesorios.
 - 1.11 Dibujo de la figura humana.
 2. Perspectiva cónica.
 - 2.1 Planteamientos teóricos.
 - 2.2 Puntos de fuga.
 - 2.3 Representación de figuras planas y del espacio, ejercicios sencillos.
- Asignatura: Tecnología de Peluquería**
- Curso primero de Formación Profesional de segundo grado*
1. La célula.
 - 1.1 Estructura.
 - 1.2 Funciones.
 2. Los tejidos.
 - 2.1 El tejido epitelial.
 - 2.1.1 Capas.
 - 2.1.2 Formas.
 - 2.1.3 Especialización de las células que lo constituyen.

- 2.2 Las glándulas.
 2.2.1 Clasificación.
 2.2.2 Glándulas de secreción interna. Hormonas.
3. El órgano cutáneo.
 3.1 Morfología.
 3.2 Macroestructura de la piel.
 3.3 Microestructura de la piel.
 3.4 Irrigación.
 3.5 Inervación.
 3.6 Músculos cutáneos.
 3.7 Semimucosas.
 3.8 Mucosas.
 3.9 Apendices cutáneos.
 3.9.1 Las glándulas sudoríparas.
 3.9.1.1 Tipos.
 3.9.2 Las glándulas sebáceas.
 3.9.3 El pelo.
 3.9.3.1 Estructura.
 3.9.3.2 Propiedades.
 3.9.3.3 Tipos de pelos.
 3.9.4 Las uñas.
- 3.10 Funciones.
 3.10.1 Protección: Queratinización y melanogénesis.
 3.10.2 Termorregulación.
 3.10.3 Secreción: Sebácea y sudoral.
 3.10.4 Relación: Sentido del tacto.
- 3.11 Emulsión epicúrea.
 3.11.1 Formación.
 3.11.2 Funciones.
 3.11.3 PH cutáneo.
4. Los cabellos.
 4.1 Crecimiento.
 4.2 Número.
 4.3 Tipos.
 4.4 Formas.
 4.5 Color.
 4.6 Estructura.
 4.7 Microestructura.
 4.8 Composición química.
 4.8.1 Las queratinas.
 4.9 Propiedades.
 4.10 Evolución.
 4.11 Resistencia y plasticidad.
 4.12 La vida capilar. Ciclo biológico del pelo.
 4.12.1 Circulación sanguínea.
 4.12.2 Desequilibrios hormonales.
 4.12.3 Influencia del sistema nervioso.
5. Permeabilidad selectiva de la superficie cutánea.
 5.1 Penetración de los cosméticos.
6. Características farmacológicas de los cosméticos.
 6.1 Definición de cosmético.
 6.1.1 Española.
 6.1.2 De la CEE (Comunidad Europea).
 6.2 Composición.
 6.3 Excipientes.
 6.4 Sustancias activas.
 6.5 Sustancias correctoras.
 6.6 Sustancias conservadoras.
 6.7 Colorantes.
 6.8 Perfumes.
 6.9 Clasificación de los cosméticos.
7. Cosméticos del cabello.
 7.1 Detergentes capilares.
 7.1.1 Jabones.
 7.1.2 Champús.
 7.1.2.1 Composición química.
 7.1.2.2 Tipos.
 7.2 Tónicos capilares.
 7.2.1 Aguas detergentes.
 7.2.2 Fricciones tónicas.
 7.2.3 Lociones.
- 7.3 Emolientes capilares.
 7.3.1 Propiedades.
 7.3.2 Funciones.
 7.3.3 Oleolitos.
 7.3.4 Pomadas.
 7.3.5 Leches y cremas.
 7.3.6 Brillantinas.
- 7.4 Fijadores.
 7.4.1 Mucilagos para el cabello.
 7.4.2 Barnices.
 7.4.2.1 Composición y propiedades.
 7.4.2.2 Defectos e incompatibilidades.
 7.4.2.3 Aplicaciones.
 7.4.2.4 Preparación.
8. Transformaciones capilares de forma.
 8.1 Ondulaciones temporarias.
 8.1.1 Realizadas por humedad.
 8.1.1.1 Principios científicos.
 8.1.2 Realizadas por calor.
 8.1.2.1 Principios científicos.
 8.1.3 Por tracción.
 8.1.3.1 Principios científicos.
 8.1.4 Por alisado capilar.
 8.1.4.1 Por humedad.
 8.1.4.1.1 Técnica.
 8.1.4.1.2 Principios científicos.
 8.1.4.2 Por calor.
 8.1.4.2.1 Técnica.
 8.1.4.2.2 Principios científicos.
- Asignatura: Tecnología de Peluquería**
Curso segundo de Formación Profesional de segundo grado
1. El Agua oxigenada.
 1.1 Propiedades oxidantes.
 1.2 Cálculo de los volúmenes.
 1.3 Problemas de mezclas.
 2. Permanente en caliente.
 2.1 Cosméticos onduladores.
 2.2 Fundamento científico de la ondulación.
 2.3 Fuentes de calor.
 2.4 Sustancias ondulatorias.
 2.5 Técnica de transformación capilar.
 3. Permanente en frío.
 3.1 Onduladores.
 3.2 Principios científicos.
 3.3 Características y propiedades de los componentes químicos.
 3.4 Ingredientes activos.
 3.5 Correctivos.
 3.6 Preparación y utilización de los onduladores para la permanente en frío.
 3.7 Onduladores más comunes para la permanente en frío.
 4. Permanente tibia.
 4.1 Sustancias onduladoras.
 4.2 Técnica de la transformación.
 5. Cosméticos alisadores.
 5.1 Estiramiento del cabello.
 5.2 Técnica de la transformación y resultados.
 6. Neutralizadores para la permanente en caliente y frío.
 6.1 Características y propiedades de los componentes químicos.
 6.2 Correctivos.
 6.3 Preparación y utilización de los neutralizantes.
 6.4 Defectos e incompatibilidades.
 7. Color.
 7.1 Teoría física.
 7.2 Clases de colorantes.
 7.3 Color natural del cabello.
 7.4 Biogénesis de la melanina.
 7.5 Historia de las tinturas capilares.

- | | |
|--|--|
| <p>8. Decolorantes.</p> <p>8.1 Cosméticos decolorantes.</p> <p>8.2 Mecanismo químico de la decoloración capilar.</p> <p>8.3 Sustancias decolorantes.</p> <p>8.4 Técnicas y resultados.</p> <p>9. Tintes cosméticos.</p> <p>9.1 Tintes metálicos.</p> <p>9.1.1 Características y propiedades.</p> <p>9.1.2 Componentes fundamentales.</p> <p>9.1.3 Técnicas y resultados.</p> <p>9.2 Tintes vegetales.</p> <p>9.2.1 Características y propiedades.</p> <p>9.2.2 Colores vegetales.</p> <p>9.2.3 Correctivos.</p> <p>9.2.4 Vehículo.</p> <p>9.2.5 Preparación y utilización.</p> <p>9.3 Tintes de oxidación.</p> <p>9.3.1 Características y propiedades.</p> <p>9.3.2 Colorantes orgánicos sintéticos.</p> <p>9.3.3 Correctivos.</p> <p>9.3.4 Vehículo.</p> <p>9.3.5 Oxidantes.</p> <p>9.3.6 Preparación y utilización.</p> <p>9.4 Tonos colorantes de fantasía.</p> <p>9.4.1 Estructura y composición.</p> <p>9.5 Tintes fugaces.</p> <p>9.6 Champús de matizado.</p> <p>9.7 Tonos brillantinados.</p> <p>9.8 Colorantes de matizado.</p> <p>9.9 Defectos e incompatibilidades de los tintes cosméticos.</p> <p>9.10 Empleo.</p> <p>9.11 Operaciones previas a la tinturación.</p> <p>9.11.1 Mordentado.</p> <p>9.11.2 Decapado.</p> <p>9.11.3 Pigmentación.</p> <p>10. Afeitado.</p> <p>10.1 Productos auxiliares de tensura.</p> <p>10.2 Productos de afeitado.</p> <p>10.3 Preparados para afeitar a mano, con brocha, con espuma, con máquina eléctrica.</p> <p>10.4 Defectos e incompatibilidades.</p> <p>10.5 Cosméticos de pre y posafeitado.</p> <p>10.5.1 Características y propiedades.</p> <p>10.5.2 Defectos e incompatibilidades.</p> <p>10.5.3 Preparación y utilización.</p> <p>10.5.4 Hemostáticos.</p> <p>11. Depilatorios.</p> <p>11.1 Cosméticos depilatorios.</p> <p>11.2 Depilatorios.</p> <p>11.3 Epilatorios.</p> <p>11.4 Características y propiedades.</p> <p>11.5 Defectos e incompatibilidades.</p> <p>11.6 Modo de empleo.</p> <p>12. Cosméticos para las uñas.</p> <p>12.1 Eponiquiolíticos.</p> <p>12.2 Quitamanchas ungulares.</p> <p>12.3 Levigantes ungulares.</p> <p>12.4 Barnices.</p> <p>12.5 Blanqueadores subungulares.</p> <p>12.6 Desbarnizadores.</p> <p>13. Accidentes de los cosméticos.</p> | <p>1.2.8 Topografía de la superficie cutánea.</p> <p>1.2.9 Color de la piel normal.</p> <p>1.3 Clasificación de las pieles.</p> <p>1.3.1 Por su aspecto.</p> <p>1.3.2 Por su hidratación.</p> <p>1.3.3 Por sus caracteres secretorios.</p> <p>1.3.4 Piel eudérmica.</p> <p>1.3.5 Piel grasa.</p> <p>1.3.6 Piel alípica.</p> <p>1.3.7 Piel deshidratada.</p> <p>1.3.8 Piel hidratada.</p> <p>1.3.9 Piel mixta.</p> <p>2. Alteraciones del sistema piloso.</p> <p>2.1 Alteraciones estructurales. Causas. Tratamiento.</p> <p>2.1.1 Tricorrhexis nudosa.</p> <p>2.1.2 Tricopilosis.</p> <p>2.1.3 Tricoclasia.</p> <p>2.1.4 Pelo en bayoneta.</p> <p>2.1.5 Triconodosis.</p> <p>2.1.6 Pili-torti.</p> <p>2.1.7 Moniletrix.</p> <p>2.1.8 Ulotriquia.</p> <p>2.2 Alteraciones cromáticas. Origen-tratamiento.</p> <p>2.2.1 Rutilismo.</p> <p>2.2.2 Flavismo.</p> <p>2.2.3 Heterocromia.</p> <p>2.2.4 Leucotriquia.</p> <p>2.2.5 Canicie.</p> <p>2.3 Alteraciones de la cantidad.</p> <p>2.3.1 Hipertricosis. Hirsutismo.</p> <p>2.3.1.1 Depilación eléctrica.</p> <p>2.3.2 Alopecias congénitas.</p> <p>2.3.2.1 Generalizadas.</p> <p>2.3.2.2 Triangular temporal.</p> <p>2.3.2.3 De los nuevos, etc.</p> <p>2.3.3 Alopecias adquiridas.</p> <p>2.3.3.1 Difusas.</p> <p>2.3.3.2 Circunscritas cicatrizables y no cicatrizables.</p> <p>2.3.4 Alopecia masculina seborreica.</p> <p>2.3.4.1 Edad de comienzo.</p> <p>2.3.4.2 Instalación.</p> <p>2.3.4.3 Evolución.</p> <p>2.3.4.4 Etiopatogenia.</p> <p>2.4 Alteraciones de la lipidación.</p> <p>2.4.1 Seborrea.</p> <p>2.4.1.1 Etiología.</p> <p>2.4.1.2 Tratamiento.</p> <p>2.5 Pitiriasis.</p> <p>2.6 Otras enfermedades frecuentes del cuero cabelludo.</p> <p>2.7 Parasitos del cuero cabelludo y del cabello.</p> <p>3. Enfermedades de las uñas.</p> <p>3.1 Tratamiento.</p> <p>4. Alteraciones cutáneas.</p> <p>4.1 Alteraciones de la coloración.</p> <p>4.2 Alteraciones de la queratinización y sudoración.</p> <p>5. Técnicas terapéuticas aplicadas en peluquería.</p> <p>5.1 Electroterapia.</p> <p>5.1.1 Aplicaciones de la alta frecuencia.</p> <p>5.2 Fototerapia.</p> <p>5.2.1 Radiaciones IR.</p> <p>5.2.2 Radiaciones UV.</p> <p>5.3 Termoterapia.</p> <p>5.4 Crioterapia.</p> <p>5.5 Hidroterapia.</p> <p>5.6 Radioterapia.</p> <p>5.7 Kenesiterapia.</p> <p>5.7.1 Masajes.</p> <p>5.8 Sismoterapia.</p> <p>6. Cirugía menor.</p> <p>6.1 Homoinjertos.</p> <p>7. Indicaciones y técnicas especiales en cosmética capilar.</p> |
|--|--|

Asignatura: Tecnología de Peluquería

Curso tercero de Formación Profesional de segundo grado

1. Superficie cutánea.

- 1.1 Apariencia y fisonomía general.
- 1.2 Apreciación de la apariencia cutánea.
- 1.2.1 Iluminación.
- 1.2.2 Vitropresión.
- 1.2.3 Liposcopia.
- 1.2.4 Dermatocolorimetría.
- 1.2.5 Epidermotectoscopia.
- 1.2.6 Epidermografía.
- 1.2.7 Fluoroscopia.

Asignatura: Prácticas de Taller de Peluquería*Curso primero de Formación Profesional de segundo grado*

1. Técnica de ondulación temporaria por humedad.

1.1 Ondulación directa al agua y cogido de puntas.

1.1.1 Hacia atrás.

1.1.1.1 Horizontal.

1.1.1.2 Diagonal.

1.1.2 Raya en el centro.

1.1.2.1 Horizontal.

1.1.2.2 Diagonal.

1.1.3 Raya a un lado.

1.1.3.1 Horizontal.

1.1.3.2 Diagonal.

1.2 Anillado hacia atrás.

1.2.1 Media raíz.

1.2.1.1 Sujetas con horquillas.

1.2.1.2 Sujetas con pinzas.

1.2.2 Puntas.

1.2.2.1 Sujetas con horquillas.

1.2.2.2 Sujetas con pinzas.

1.3 Anillado raya al centro.

1.3.1 Media raíz.

1.3.1.1 Sujetas con horquillas.

1.3.1.2 Sujetas con pinzas.

1.3.2 Puntas.

1.3.2.1 Sujetas con horquillas.

1.3.2.2 Sujetas con pinzas.

1.3.3 Raíz.

1.3.3.1 Sujetas con horquillas.

1.3.3.2 Sujetas con pinzas.

1.4 Anillado raya lateral.

1.4.1 Media raíz.

1.4.1.1 Sujetas con horquillas.

1.4.1.2 Sujetas con pinzas.

1.4.2 Puntas.

1.4.2.1 Sujetas con horquillas.

1.4.2.2 Sujetas con pinzas.

1.4.3 Raíz.

1.4.3.1 Sujetas con horquillas.

1.4.3.2 Sujetas con pinzas.

2. Peinado de calle.

2.1 Montaje de peinado de calle.

2.1.1 Rulos.

2.1.2 Mixto.

2.1.2.1 Rulos.

2.1.2.2 Mixto.

2.1.3 Anillas.

2.2 Realización del peinado de calle.

2.2.1 Con secador de mano.

2.2.2 Tenacillas.

2.2.2.1 Marcel.

2.2.2.2 Eléctrica.

2.2.3 Cepillo eléctrico.

2.2.4 Peine eléctrico.

3. Corte de cabello.

3.1 Corte de cabello (señora y niños).

3.1.1 Mojado.

3.1.1.1 Con navaja.

3.1.1.1.1 Recto.

3.1.1.1.2 Desfilado.

3.1.1.1.3 Entresacado.

3.1.1.2 Igualados con navaja.

3.1.1.2.1 Recto.

3.1.1.2.2 Desfilado.

3.1.1.2.3 Entresacado.

3.1.2 Seco.

3.1.2.1 Con tijeras de distinto corte.

3.1.2.1.1 Recto.

3.1.2.1.2 Desfilado.

3.1.2.1.3 Entresacado.

3.1.2.2 Igualados con tijeras.

3.1.2.2.1 Recto.

3.1.2.2.2 Desfilado.

3.1.2.2.3 Entresacado.

4. Estilos de corte actualizados con diferentes técnicas y útiles.

Asignatura: Prácticas de Taller de Peluquería*Curso segundo de Formación Profesional de segundo grado*

1. Deformación permanente química (fria).

1.1 Rizada cabello corto.

1.1.1 Cabello virgen.

1.1.2 Cabello teñido.

1.1.3 Cabello decolorado.

1.2 Rizado cabello largo.

1.2.1 Cabello virgen.

1.2.1.1 Puntas.

1.2.1.2 Puntas a medios.

1.2.1.3 Medios a raíz.

1.2.2 Cabello teñido.

1.2.2.1 Puntas.

1.2.2.2 Puntas a medios.

1.2.2.3 Medios a raíz.

1.2.3 Cabello decolorado.

1.2.3.1 Puntas.

1.2.3.2 Puntas a medios.

1.2.3.3 Medios a raíz.

1.3 Alisados por estiramiento.

1.3.1 Cabello virgen.

1.3.2 Cabello teñido.

1.4 Alisados por exposición y estiramiento.

1.4.1 Cabello virgen.

1.4.2 Cabello teñido.

1.5 Alisado por técnica de enrollado.

1.5.1 Cabello virgen.

1.5.2 Cabello teñido.

1.6 Empleo de rayos infrarrojos.

1.6.1 Secado de pelo rizado.

1.7 Empleo de difusor.

2. Deformación permanente física química (tibia).

2.1 Rizada cabello corto.

2.1.1 Cabello virgen.

2.1.1.1 Puntas.

2.1.1.2 Puntas a medios.

2.1.1.3 Medios a raíz.

2.1.2 Cabello teñido.

2.1.2.1 Puntas.

2.1.2.2 Puntas a medios.

2.1.2.3 Medios a raíz.

2.2 Rizado cabello largo.

2.2.1 Cabello virgen.

2.2.1.1 Puntas.

2.2.1.2 Puntas a medios.

2.2.1.3 Medios a raíz.

2.2.2 Cabello teñido.

2.2.2.1 Puntas.

2.2.2.2 Puntas a medios.

2.2.2.3 Medios a raíz.

2.3 Aparatos: Sen-Perm.

3. Coloraciones.

3.1 Aplicación de tintes vegetales.

3.2 Aplicación de tintes metálicos.

3.3 Aplicación de tintes a oxidación.

- 3.3.1 Cabello virgen sin canas.
 3.3.2 Cabello virgen con canas.
 3.3.3 Cabello decolorado.
- 3.4 Aplicación de tintes a oxidación en mechones.
 3.4.1 Con gorro.
 3.4.2 Con papel.
 3.4.3 Con algodón.
- 4 Decoloración.
 4.1 Aplicación del decolorante.
 4.1.1 Raíces.
 4.1.2 Cabello virgen.
 4.1.3 Cabello teñido.
- 4.2 Aplicación del decolorante en mechones.
 4.2.1 Con gorro.
 4.2.2 Con papel.
 4.2.3 Con algodón.
- 5 Aplicaciones complementarias.
 5.1 Pigmentación preliminar.
 5.1.1 En cabello decolorado.
 5.1.1.1 Con aclarado.
 5.1.2 En cabello duro y vidrioso.
 5.1.2.1 Sin aclarado.
- 5.2 Decapado (aclarado de cabello teñido por cualquier tintura artificial).
- 5.3 Aplicación mordiente.
- 6 Afeitado: Productos posafeitado.
- 7 Depilatorios: Empleo y uso.
 7.1 Epilatorios.
 7.2 Nuevas técnicas de depilación.
- 8 Actualización de trabajos químicos.
- Asignatura: Prácticas de Taller de Peluquería**
Curso tercero de Formación Profesional de segundo grado
1. Tratamientos capilares.
 1.1 Técnicas de la apreciación de la apariencia cutánea.
 1.1.1 Lupa.
 1.1.2 Microvisor.
 1.1.3 Microscopio.
 1.1.4 Vitropresión.
 1.1.5 Litoscopia.
 1.1.6 Fluoroscopia (luz de Wood).
 2. Técnicas de empleo de aparatos vibradores.
 3. Técnicas de empleo de rayos UV e IR.
 4. Técnicas de empleo de la alta frecuencia.
 4.1 Efluviós.
 4.2 Centelleo.
 5. Técnicas de empleo de ozonizadores.
 6. Técnicas de empleo de duchas «frías».
 6.1 Filiformes.
 6.2 Fusiformes.
 7. Técnicas de empleo de duchas «tibias».
 7.1 Filiformes.
 7.2 Fusiformes.
 8. Tratamiento contra la seborrea.
 8.1 Cosmetología.
 8.2 Aparatología.
 8.3 Masaje manual.
 9. Tratamiento a la pitiriasis.
 9.1 Seca.
 9.1.1 Cosmetología.
 9.1.2 Aparatología.
 9.1.3 Masaje manual.
 - 9.2 Grasa.
 9.2.1 Cosmetología.
 9.2.2 Aparatología.
 9.2.3 Masaje manual.
 10. Tratamiento de las alopecias.
 10.1.1 Cosmetología.
 10.1.2 Aparatología.
 10.1.3 Masaje manual.
11. Tratamiento de las anomalías estructurales del cabello.
 11.1 Tricopilosis.
 11.1.1 Cosmetología.
 11.1.2 Aparatología.
- 11.2 Tricoclasia.
 11.2.1 Cosmetología.
 11.2.2 Aparatología.
- 11.3 Tricorrexis nudosa.
 11.3.1 Cosmetología.
 11.3.2 Aparatología.
- 11.4 Triconodosis.
 11.4.1 Cosmetología.
 11.4.2 Aparatología.
- 11.5 Tratamiento de la parasitosis.
12. Postizos y pelucas.
 12.1 Limpieza.
 12.2 Marcado.
 12.3 Peinado.
 12.4 Corte.
13. Peinado de noche.
 13.1 Colocación de adornos.
 13.2 Colocación de postizos.
 13.3 Recogidos (moños).
14. Peinado de novia.
 14.1 Colocación de adornos (velos, tocados, etc.).
15. Peinados típicos.
 15.1 Regionales.
 15.2 Internacionales.
 15.2.1 Japón.
 15.2.2 China.
 15.2.3 África.
 15.2.4 India.
16. Peinados de caracterización.
 16.1 Fiestas de disfraces.
 16.1.1 Adornos.
 16.1.2 Postizos.
 16.1.3 Pelucas.
17. Peinados históricos.
 17.1 Distintas épocas.
 17.1.1 Egipto.
 17.1.2 Grecia.
 17.1.3 Roma.
 17.1.4 Medieval.
 17.1.5 Renacentista.
 17.1.6 Romántico.
- 17.2 Personajes famosos.
 17.2.1 Adornos.
 17.2.2 Postizos.
 17.2.3 Pelucas.

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

15618 *ORDEN de 13 de junio de 1986 por la que se prorroga el permiso de explotación provisional para la unidad II de la central nuclear de Almaraz (Cáceres).*

Ilmos. Sres.: La Orden de este Ministerio, de 15 de junio de 1983 («Boletín Oficial del Estado» del 21), otorgó a las Entidades «Compañía Sevillana de Electricidad, Sociedad Anónima», «Hidroeléctrica Española, Sociedad Anónima», y «Unión Eléctrica-Fenosa, Sociedad Anónima», el permiso de explotación provisional para la unidad II de la central nuclear de Almaraz, el cual fue prorrogado hasta el 15 de junio de 1986 por Orden de 11 de diciembre de 1984 («Boletín Oficial del Estado» de 18 de febrero de 1985).

La Dirección Provincial de este Ministerio en Cáceres, por oficio de fecha 18 de marzo de 1986, remitió a la Dirección General de la Energía la instancia del Director de la central nuclear de Almaraz, de fecha 11 de marzo de 1986, por la que solicitaba una segunda prórroga del permiso de explotación provisional para la unidad II de la citada central.