20966 *ORDEN de 10 de octubre de 1985 sobre fijación del derecho regulador para la importación de cereales.*

Ilustrísimo señor:

De conformidad con el artículo 5.º del Real Decreto 2332/1984, de 14 de noviembre,

Este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Primero.—La cuantía del derecho regulador para las importaciones en la Península e islas Baleares de los cereales que se indican es la que a continuación se detalla para los mismos:

Producto	Partida arancelaria	Pesetas Tm neta
Centeno.	10.02.B	Contado: 6.260. Mes en curso: 6.260
Cebada.	10.03.B	Contado: 9.363 Mes en curso: 9.363 Noviembre: 9.539 Diciembre: 9.769
Avena.	10.04.B	Contado: 3.959 Mes en curso: 3.959
Maíz.	10.05.B.II	Contado: 6.939 Mes en curso: 6.939 Noviembre: 7.503 Diciembre: 6.844
Mijo.	10.07.B	Contado: 3.631 Mes en curso: 3.631
Sorgo.	10.07.C.II	Contado: 8.810 Mes en curso: 8.810 Noviembre: 9.000
Alpiste.	10.07.D.II	Contado: 10 Mes en curso: 10

Segundo.—Estos derechos estarán en vigor desde la fecha de publicación de la presente Orden hasta su modificación.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.
Dios guarde a V. I. muchos años.
Madrid, 10 de octubre de 1985.

SOLCHAGA CATALAN

Ilmo. Sr. Director general de Política Arancelaria e Importación.

MINISTERIO DE CULTURA

20967 *ORDEN de 25 de septiembre de 1985 por la que se crean Centros de Información de los Derechos de la Mujer en las ciudades de Gijón, La Coruña y Zaragoza.*

Ilustrísimos señores:

El Real Decreto 1456/1984, de 1 de agosto, por el que se aprueba el Reglamento del Organismo autónomo Instituto de la Mujer, establece en su artículo 8.º, 1, que, en ciudades capitales de provincia o de notable densidad de población, se establecerán Centros de Información de los Derechos de la Mujer.

De conformidad con el referido precepto, el Instituto de la Mujer ha formalizado convenio con los Ayuntamientos de Gijón, La Coruña y Zaragoza, a tenor de lo previsto en el artículo 11 del citado Real Decreto, para establecer en dichas ciudades uno de estos Centros.

En su virtud, previa aprobación de la Presidencia del Gobierno, he tenido a bien disponer:

Artículo 1.º Uno. Se crean los Centros de Información de los Derechos de la Mujer de Gijón, La Coruña y Zaragoza, que tendrán nivel orgánico de Sección. De cada uno de ellos dependerá un Negociado de Asuntos Generales.

Dos. Los citados Centros formarán parte de los Servicios Periféricos del Ministerio de Cultura; adscritos, el de Gijón, a la Delegación General del Gobierno del Principado de Asturias, y los de la Coruña y Zaragoza, a los Gobiernos Civiles de las respectivas provincias.

Art. 2.º Las funciones de los Centros de Información de los Derechos de la Mujer serán las indicadas con carácter general en el artículo 8.º, 1, del Real Decreto 1456/1984, de 1 de agosto.

Art. 3.º Los Centros de Información de los Derechos de la Mujer de Gijón, la Coruña y Zaragoza, funcionarán de acuerdo con

lo dispuesto en el Reglamento del Instituto de la Mujer, en la presente Orden y, en su caso, por lo establecido en Convenio entre el Instituto de la Mujer y el Ayuntamiento respectivo.

Art. 4.º El Instituto de la Mujer dirigirá y gestionará los Centros de Información de los Derechos de la Mujer de Gijón, La Coruña y Zaragoza con cargo a sus presupuestos, dotándolos de los medios personales y materiales pertinentes.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.—Se faculta al Instituto de la Mujer para dictar las instrucciones necesarias en orden al desarrollo y cumplimiento de la presente Orden.

Segunda.—La presente Orden, que no supone incremento del gasto público, entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que comunico a VV. II. para su conocimiento y efectos.
Madrid, 25 de septiembre de 1985.

SOLANA MADARIAGA

Ilmos. Sres. Subsecretario y Directora del Instituto de la Mujer.

20968 *ORDEN de 25 de septiembre de 1985 por la que se estructura y se señalan las funciones del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), que se configura como unidad de producción del Organismo autónomo Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.*

Ilustrísimos señores:

El Real Decreto 565/1985, de 24 de abril, por el que se establece la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y de sus Organismos autónomos, crea en su artículo 8 el Organismo autónomo denominado Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). En su artículo 14, punto 2, y concretamente dependiendo de su Departamento Musical aparece el Centro de Difusión de la Música Contemporánea, cuyas funciones específicas y estructura conviene desarrollar por medio de la presente disposición.

Los principios de autonomía artística y de creación presidieron en su día la constitución de unidades de producción para la programación y realización de espectáculos dramáticos, líricos y coreográficos, por Orden de 8 de junio de 1983, y de nuevas tendencias escénicas, por Orden de 20 de junio de 1984. Estos mismos principios han aconsejado la creación en el Departamento de referencia de una nueva Unidad de Producción, que tiene como finalidad, de una parte, cubrir el importante vacío que se venía produciendo en la difusión de la música actual, y, de otra, crear un ambiente más favorable en torno a la música de nuestros días, que facilite su mejor comprensión, disfrute y estudio, poniendo fin al aislamiento en el que la creación musical se encuentra en nuestra sociedad.

En su virtud, y previa aprobación de la Presidencia del Gobierno, este Ministerio ha tenido a bien disponer:

Artículo 1.º El Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC) se constituye en Unidad de Producción del Organismo Autónomo Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), a través de su Departamento Musical. Dicho Centro programará y realizará espectáculos musicales, gozando para el desarrollo de estas actividades de plena autonomía artística y de creación.

Art. 2.º El CDMC tiene como misión específica el estudio, investigación y experimentación de las nuevas tendencias y formas musicales, con especial atención a los compositores españoles, mediante la realización de conciertos y espectáculos musicales, coproducciones con Entidades musicales de titularidad pública, giras por España y el extranjero, y encargos periódicos de obras concretas a nuevos autores españoles, que serán estrenadas por el propio Centro.

Asimismo, el CDMC programará y realizará todas las actividades de carácter complementario que resulten necesarios para el cumplimiento de la misión que tiene encomendada, tales como promoción, publicidad, edición de textos, partituras y grabaciones, y aquellas que se deriven de la necesaria coordinación con las restantes unidades de producción, dependientes del Organismo autónomo INAEM.

Art. 3.º El CDMC dispondrá de una sede propia, dotada con las instalaciones y dependencias necesarias para el desarrollo de sus actividades.

Art. 4.º La estructura del CDMC será la siguiente:

1. Director del Centro.
2. Gerencia del Centro.
3. Coordinador técnico.

Tanto el Director como el Coordinador técnico del Centro y el resto del personal artístico necesario para su funcionamiento será contratado con cargo a los créditos previstos anualmente al efecto en el presupuesto del Organismo autónomo INAEM.

Art. 5.º Al Director del Centro, designado por el Ministro de Cultura, a propuesta del Director general del INAEM, de entre personas vinculadas al mundo de la música, le corresponderán, a tenor de lo dispuesto en el artículo 1 de esta disposición, las siguientes atribuciones:

- a) Proponer la programación general de actividades del Centro, así como la contratación del personal artístico y las adquisiciones necesarias.
- b) Proponer la realización de giras del Centro por España y el extranjero.
- c) Establecer los planes de trabajo y el régimen interior del Centro, y coordinar y supervisar los elementos personales y materiales del mismo.
- d) Informar al Organismo autónomo de los resultados de la actividad desarrollada por el Centro, con la periodicidad que aquél determine.

Art. 6.º La Gerencia del CDMC, con nivel de Negociado, estará adscrita funcionalmente al Centro, y será desempeñada por un funcionario de la Administración Central del Estado perteneciente a los grupos B o C.

Le corresponden las siguientes funciones:

- a) Tramitar la documentación administrativa que se produzca por el Centro en su relación con el Organismo.
- b) Atender las necesidades de los conjuntos artísticos que actúen para el Centro.
- c) Custodiar y disponer el uso y mantenimiento de todos los elementos técnicos y materiales artísticos que constituyan el equipamiento del Centro.

d) En general, cuidar de todos los aspectos económicos y administrativos resultantes de la actividad del Centro.

Art. 7.º El Coordinador técnico del Centro realizará las siguientes funciones:

- a) Coordinar y supervisar, a las órdenes de su Director, la programación y desarrollo de las actividades del Centro.
- b) Suplir al Director del Centro en el desarrollo de aquellas actividades que éste le encomiende, velando por la correcta ejecución de las mismas.
- c) En general, realizar todos aquellos cometidos que, en relación con la producción de actividades del Centro, el Director del mismo le encomiende.

Art. 8.º Sin perjuicio de las incompatibilidades que rijan en cada momento para el sector público y su personal contratado, tanto el Director del Centro como el Coordinador técnico del mismo únicamente podrán compatibilizar su trabajo con actividades musicales en organismos públicos o en manifestaciones internacionales de especial relevancia, previa solicitud, con la debida antelación del oportuno permiso, y haciendo constar, en todo caso, su vinculación al Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Art. 9.º El Director general del INAEM, al aprobar las propuestas a que se refiere el artículo 5.º de la presente disposición, afectará los créditos correspondientes, dentro de las consignaciones presupuestarias del Organismo para cada ejercicio económico.

Art. 10. La presente disposición no supone incremento de gasto público.

Lo que comunico a VV. II. para su conocimiento y efectos.
Madrid, 25 de septiembre de 1985.

SOLANA MADARIAGA

Ilmos. Sres. Subsecretario y Director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.