

I. DISPOSICIONS GENERALS

CAP DE L'ESTAT

15624 *Llei 34/2011, de 4 d'octubre, reguladora del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía.*

JUAN CARLOS I

REI D'ESPANYA

A tots els qui veguen i entenguen esta llei.

Sapieu: Que les Corts Generals han aprovat la llei següent i jo la sancione.

PREÀMBUL

I

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía (d'ara en avant MNCARS) ha complit al llarg de la seua història recent amb l'objectiu de conservar, acréixer, exposar i divulgar les diverses manifestacions de l'art modern i contemporani, espanyol i internacional, que integren els seus fons, alhora que ha dinamitzat la producció artística contemporània i ha afavorit l'accés del públic al coneixement i gaudi de tals creacions.

Des dels seus orígens com a centre expositiu l'any 1986 fins a la seua consolidació actual com un referent museístic d'avantguarda en el panorama internacional, l'evolució del MNCARS reflectix la mateixa evolució de la noció de museu en les últimes dècades. Superat el tradicional model d'institució centrada en les funcions de custòdia i preservació, el MNCARS exemplifica la consolidació de la dimensió social del museu, convertit en un autèntic fòrum multidisciplinari d'experimentació, generació de coneixement i debat en l'esfera pública.

Les implicacions d'este procés afecten la totalitat de les funcions que el Museu ha de prestar en garantia de l'interés públic i justifiquen la necessitat actual d'adequar el règim jurídic de la institució a les exigències d'organització i funcionament pròpies d'un centre dinàmic d'art contemporani.

Este nou règim jurídic permetrà al MNCARS formar part d'un nou paradigma de museus i centres d'art, que entén estos com a espais vius que oferixen un servici a la societat i que són pròxims a tota la ciutadania. Este nou paradigma va més enllà del dinamisme d'este tipus d'institucions, ja que les fa, a més, permeables a les realitats socials. Així mateix, la present llei ajudarà a convertir el MNCARS en un «museu sostenible» basat en tres aspectes: lideratge i responsabilitat social i mediambiental; finançament sostenible amb noves estratègies de finançament a llarg termini, i garantia de la investigació i la formació cultural i artística de les generacions futures.

II

Transcorregudes dos dècades des de la seua obertura al públic com a museu nacional, la història de l'organisme evidencia una constant voluntat de modernització i compromís amb la creació contemporània. I això tant en la formació i enriquiment de la seua col·lecció com en la reforma i ampliació de les seues instal·lacions per a donar cabuda a una oferta creixent d'activitats públiques, paral·lela a l'incessant increment del nombre de visitants.

La col·lecció del MNCARS, nucli i tret distintiu de la institució, està integrada per obres realitzades des de finals del segle XIX fins als nostres dies, representatives del transcurs de la modernitat artística espanyola i la seua interacció amb els discursos i les pràctiques artístiques internacionals.

La col·lecció es va formar a partir de la recepció inicial de part dels fons artístics que anteriorment estaven integrats en el Museu Espanyol d'Art Contemporani, creat originàriament per mitjà del Reial Decret de 4 d'agost de 1894 sota la denominació de Museu d'Art Contemporani, inaugurat l'any 1898 amb el nom de Museu d'Art Modern, objecte de diverses extincions i refundacions al llarg del segle XX pel que fa a successives integracions i separacions respecte als fons del Museu Nacional del Prado i finalment ubicat, des de l'any 1975, en una seu pròpia situada en la Ciutat Universitària de Madrid.

A aquells fons es van sumar les obres d'art de finals del segle XIX i del segle XX que custodiava el Museu Nacional del Prado, com a conseqüència de la distribució dels fons artístics estatals entre les dos institucions duta a terme per mitjà del Reial Decret 410/1995, de 17 de març, sobre reordenació de les col·leccions estables del Museu Nacional del Prado i del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, que va establir com a referència temporal delimitadora de la reordenació l'any del naixement de Pablo Picasso. Es tracta d'un criteri general matisat per una sèrie d'excepcions previstes en l'esmentada norma. En virtut de la regla exposada van quedar assignades a les col·leccions del MNCARS les obres d'artistes nascuts a partir de l'any 1881.

Eixe nucli inicial d'obres ha sigut objecte d'un procés d'enriquiment continuat a través de donacions, llegats i dacions en pagament, així com de les adquisicions del mateix Museu i de les noves adscripcions d'obres realitzades per l'Estat. A hores d'ara, els fons superen les setze mil obres, les quals comprenen tot tipus de disciplines i tècniques artístiques.

A fi d'albergar i preservar adequadament les obres d'art integrants de la col·lecció, presentar exposicions temporals i oferir una creixent programació d'activitats culturals i una major varietat de servicis públics als visitants, el MNCARS ha abordat successives i profundes reformes en els seus espais i instal·lacions, sent la seu originària l'antic Hospital General de Madrid. Les dites reformes van finalitzar l'any 2005, amb la inauguració oficial dels espais projectats per l'arquitecte Jean Nouvel.

Estes obres, les quals van començar en 2001, van suposar un increment d'espai de més del seixanta per cent sobre la superfície de l'edifici antic, amb la qual cosa es van aconseguir un total de prop de huitanta-cinc mil metres quadrats. L'ampliació executada consta de tres nous edificis intercomunicats, i ha permés donar resposta a les actuals necessitats espacials i funcionals del Museu, amb el suport de les noves tecnologies, alhora que s'ha integrat de manera coherent i respectuosa amb l'edifici històric de Sabatini.

III

Des del punt de vista de la seua evolució administrativa, l'antecedent immediat del Museu és el Centre d'Art Reina Sofía, inaugurat l'abril de 1986 i dedicat a la presentació d'exposicions temporals. La transformació del Centre d'Art en Museu Nacional va tindre lloc per mitjà del Reial Decret 535/1988, de 27 de maig, pel qual el Centre d'Art Reina Sofía es configura com a Museu Nacional. A l'octubre de 1990 es produïa la seua efectiva obertura al públic com a Museu Nacional i tan sols dos anys després, al setembre de 1992, se celebrava la inauguració oficial de la col·lecció permanent del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía.

L'article 83 de la Llei 4/1990, de 29 de juny, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 1990, va disposar la transformació del Centre d'Art en un organisme autònom de caràcter administratiu i va encomanar al Govern l'aprovació del seu estatut mitjançant un reial decret. A partir de llavors, el MNCARS es va configurar com un organisme autònom adscrit al Ministeri de Cultura. Disposa com a tal de personalitat jurídica pròpia i capacitat d'obrar per al compliment dels seus fins i es regix pel que estableixen la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'Organització i Funcionament de l'Administració General de l'Estat; la Llei 16/1985, de 25 de juny, de Patrimoni Històric Espanyol; la legislació vigent sobre museus de titularitat estatal i el seu propi estatut, el qual va ser aprovat per mitjà del Reial Decret 318/1996, de 23 de febrer, pel qual s'aprova l'Estatut de l'organisme autònom Museu

Nacional Centre d'Art Reina Sofía, i modificat successivament pel Reial Decret 2104/1996, de 20 de setembre, i el Reial Decret 992/2000, de 2 de juny.

La modificació més recent de l'esmentat estatut es va dur a terme per mitjà del Reial Decret 1291/2007, de 28 de setembre. Eixa norma va introduir notables canvis en la distribució de competències dels òrgans directius de l'organisme, com a conseqüència última del procés de reforma en l'àmbit cultural iniciat a partir de l'aprovació per Consell de Ministres, el 7 de setembre de 2007, del Pla de modernització de les institucions culturals de l'Administració General de l'Estat. El dit pla contemplava la implantació de codis de bones pràctiques en les institucions d'especial rellevància dependents del Ministeri de Cultura, entre elles el MNCARS, per a una millora en la qualitat dels servicis que presten a la ciutadania.

IV

En els últims anys, el MNCARS ha advertit la necessitat d'emprendre una profunda modernització del règim jurídic de la institució que permeta adequar el seu sistema d'organització i gestió a les exigències pròpies del dinamisme inherent a un centre d'art contemporani.

La modificació de la naturalesa jurídica dels museus, en atenció a la singularitat dels servicis públics que presten, ha sigut un fenomen generalitzat entre els grans museus de la resta d'Europa. Centrant-nos específicament en l'àmbit nacional, comptem amb el precedent immediat del Museu Nacional del Prado, el qual va abandonar la figura d'organisme autònom de caràcter administratiu que mantenia des de l'any 1985 per a convertir-se en un organisme públic a l'empara del que preveu la disposició addicional desena de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'Organització i Funcionament de l'Administració General de l'Estat. La conversió es va dur a terme per mitjà de la Llei 46/2003, de 25 de novembre, reguladora del Museu Nacional del Prado, i es va veure completada amb el Reial Decret 433/2004, de 12 de març, pel qual s'aprova l'Estatut del Museu Nacional del Prado.

La rellevància cultural del MNCARS avala la necessitat d'aconseguir novament el més alt grau de consens en la següent fase de modernització i estabilització de l'organisme. La transformació jurídica del Museu s'emprén amb l'objectiu de flexibilitzar i agilitzar les possibilitats de gestió de l'organisme per al compliment dels seus fins estatutaris, fomentar la generació de recursos financers propis incrementant el seu nivell d'autofinançament, diversificar i millorar l'oferta d'activitats per a respondre a les demandes dels diversos usuaris i, en definitiva, dotar la institució d'un marc jurídic que conferisca una major eficàcia i qualitat al servici públic prestat, dins de l'àmbit de garanties propi de l'Administració General de l'Estat.

V

Les raons apuntades fan necessari un nou marc jurídic que done resposta, en òptimes condicions, a la situació que es presenta. Este nou règim planteja bàsicament el següent model juridicoorganitzatiu:

- a) Un règim jurídic de dret públic, amb possibilitat d'actuació en el marc del dret privat, sotmetent-se a les disposicions de la Llei General Pressupostària i la resta de normes aplicables.
- b) Un règim de personal basat en el dret laboral, que s'inspirarà en els principis de mèrit i capacitat.
- c) Un règim de contractació sotmés a la Llei de Contractes del Sector Públic, sense perjudi de les peculiaritats del règim jurídic de contractació per a les activitats comercials del Museu.
- d) Un règim pressupostari específic que facilite la gestió pressupostària i que permeta l'aplicació dels recursos financers propis a les activitats del Museu.

La llei perfila de manera sumària, ja que requerirà un ampli desplegament en el futur Estatut del Museu, les línies generals que s'acaben d'exposar.

Així, el capítol I defineix la naturalesa del MNCARS, que es converteix en un organisme públic amb estatut específic, de manera semblant a altres organismes públics arrellegats en la disposició addicional desena de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'Organització i Funcionament de l'Administració General de l'Estat. D'acord amb la seua naturalesa juridicopública, el MNCARS ajustarà la seua actuació a les prescripcions de les normes aplicables en l'exercici de la seua actuació administrativa, com la Llei 33/2003, de 3 de novembre, de Patrimoni de les Administracions Públiques; la Llei 47/2003, de 26 de novembre, General Pressupostària; la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de Contractes del Sector Públic, i de la mateixa Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'Organització i Funcionament de l'Administració General de l'Estat, amb les excepcions que indica el seu text. Així mateix, li resulta de plena aplicació la Llei de Patrimoni Històric Espanyol.

El capítol II es referix a l'organització del MNCARS. S'hi preveuen com a òrgans rectors el president, càrrec que recau en la persona titular del Ministeri de Cultura, i a través del qual s'efectua l'adscripció de l'organisme al departament; el Reial Patronat, com a òrgan col·legiat en el qual tenen cabuda representants del món de la cultura i de les arts plàstiques; i el director, en el qual torna a agrupar-se el gros de les competències administratives.

La regulació del règim de personal es du a terme en les seues línies generals. La llei preveu, en el capítol III, l'aplicació del règim laboral per a tot el personal del Museu, així com que la seua actuació en esta matèria se sotmetrà al marc d'actuació que aproven els ministeris de Política Territorial i Administració Pública i d'Economia i Hisenda.

El capítol IV regula el règim patrimonial, arrellegant, amb caràcter general, el règim aplicable als organismes públics de règim ordinari previst en la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'Organització i Funcionament de l'Administració General de l'Estat.

El capítol V conté el règim de contractació, el pressupostari i l'economicofinancer. El Museu, en la seua activitat contractual, se sotmet a les previsions de la Llei de Contractes del Sector Públic, tot i que presenta la peculiaritat que els contractes relacionats amb el seu vessant comercial s'ajustaran únicament a les previsions de la llei aplicables als poders adjudicadors que no tinguen la condició d'administració pública. Quant al règim pressupostari, es remet a l'estatut la previsió d'un règim de modificacions pressupostàries més flexible per a la gestió econòmica de l'organisme, i s'arrellega, així mateix, un règim de control financer permanent i una auditoria pública.

Les disposicions transitòries regulen el règim d'integració del personal i del patrimoni del Museu en la nova naturalesa jurídica d'este. Les disposicions addicionals es referixen a l'accessibilitat universal, la utilització de les distintes llengües oficials i la col·laboració amb les comunitats autònomes. Finalment, les disposicions finals contenen modificacions que afecten el Reial Patronat del Museu Nacional del Prado i realitzen adaptacions per a mantindre el règim del MNCARS quant al mecenatge i el seu tractament fiscal, i també preveuen com a activitats prioritàries del mecenatge aquelles que realitze el MNCARS.

CAPÍTOL I

Disposicions generals

Article 1. *Denominació i naturalesa.*

1. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia és un organisme públic dels que hi ha previstos en la disposició addicional desena de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'Organització i Funcionament de l'Administració General de l'Estat, amb personalitat jurídica pròpia i plena capacitat d'obrar públicament i privadament per al compliment dels seus fins.

2. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, davall l'alt patrocini de Ses Majestats els Reis d'Espanya, està adscrit al Ministeri de Cultura, a través de la persona titular del departament, que n'ocuparà la presidència.

Article 2. Règim jurídic i autonomia.

1. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía ajustarà la seua actuació al que disposa esta llei i les normes que la despleguen, a la Llei 16/1985, de 25 de juny, de Patrimoni Històric Espanyol, a l'ordenament jurídic privat i a les previsions que li siguen aplicables de la Llei 33/2003, de 3 de novembre, de Patrimoni de les Administracions Públiques, de la Llei 47/2003, de 26 de novembre, General Pressupostària, de la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de Contractes del Sector Públic, i de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'Organització i Funcionament de l'Administració General de l'Estat.

2. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía exercirà les seues funcions amb autonomia de gestió, dins dels límits establits per esta llei, tenint en compte, en tot cas, la garantia de l'interés públic, la satisfacció de les necessitats culturals i socials d'Espanya i la integritat i seguretat de les col·leccions i els fons museístics.

Article 3. Objectius i fins.

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía té per objectiu la consecució dels fins següents:

a) Promoure el coneixement i l'accés del públic a l'art modern i contemporani en les seues diverses manifestacions i afavorir la comunicació social de les arts plàstiques, fotografia, audiovisuals, espectacles en viu i disseny.

b) Garantir la protecció, conservació i restauració i promoure l'enriquiment i millora dels béns mobles i immobles de valor històric que integren el seu patrimoni.

c) Exhibir ordenadament les col·leccions en condicions adequades per a la seua contemplació i estudi.

d) Desenrotllar programes d'exposicions temporals d'art modern i contemporani.

e) Fomentar l'accés a les col·leccions i activitats de ciutadans espanyols i estrangers i facilitar el seu estudi als investigadors, sense perjudi de les restriccions que, per raó de la conservació dels béns custodiats, es puguen establir.

f) Impulsar el coneixement, difusió i comunicació de les obres i identitat cultural del patrimoni artístic del Museu i desenrotllar activitats didàctiques respecte als seus continguts.

g) Prestar els servicis d'assessorament, informació, estudi o dictamen de caràcter científic o tècnic que li siguen requerits pels òrgans competents de l'Administració General de l'Estat, o que es deriven dels convenis o contractes atorgats amb entitats públiques o privades, o amb persones físiques, en les condicions i requisits que reglamentàriament es determinen.

h) Contribuir a la formació i perfeccionament de personal especialitzat en museologia i museografia, tant per a atendre les pròpies necessitats i servicis del Museu com per a satisfer les demandes d'altres sectors.

i) Desenrotllar programes d'investigació i elaborar i publicar catàlegs i monografies.

j) Establir relacions de cooperació i col·laboració amb altres museus, universitats, centres d'investigació o institucions culturals nacionals o estrangeres per a afavorir l'intercanvi d'experiències i coneixements.

k) Desenrotllar accions conjuntes amb les entitats esmentades en el paràgraf anterior que puguen contribuir a la millor realització dels seus respectius fins i organitzar conjuntament amb elles exposicions temporals d'arts plàstiques.

l) Desenrotllar programes de visibilitat de l'art modern i contemporani espanyol, així com de les col·leccions del MNCARS i de la seua programació, a nivell nacional, que acosten els esmentats programes a tota la ciutadania; i internacional, que milloren l'impacte global del Museu.

CAPÍTOL II

Organització del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia

Secció 1a. Disposició general

Article 4. Òrgans rectors del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

Els òrgans rectors del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia són els següents:

- a) El president del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.
- b) El Reial Patronat.
- c) El director del Museu.

Secció 2a. El president del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia

Article 5. Competències.

El president del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia és la persona titular del Ministeri de Cultura, a la qual en correspondrà la tutela, així com l'aprovació dels plans generals d'actuació i de l'avantprojecte de pressupost que li sotmeta el Reial Patronat per a la seua tramitació, d'acord amb la Llei General Pressupostària.

Secció 3a. Reial Patronat del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia

Article 6. Competències.

El Reial Patronat és l'òrgan rector col·legiat del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia i funciona en ple i en comissió permanent.

Article 7. Composició.

1. La presidència d'honor del Reial Patronat correspon a Ses Majestats els Reis d'Espanya.

2. El Reial Patronat està integrat per un mínim de dèsset vocals i un màxim de trenta, huit dels quals tindran, almenys, el caràcter de nats conforme a l'estatut, i tres seran nomenats rotatòriament pels governs de les comunitats autònomes que tinguen reconegudes en els seus estatuts les competències exclusives en matèria de cultura i que compten, almenys, amb un centre dedicat a finalitats semblants en àmbit i objecte al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

3. La resta dels vocals tindrà el caràcter de designats i seran nomenats i separats per la persona titular del Ministeri de Cultura entre persones de reconegut prestigi o competència en assumptes relacionats amb la cultura i les arts plàstiques o que s'hagen distingit pels seus servicis o ajudes al Museu, tenint en compte la presència equilibrada de dones i hòmens. Els vocals designats exerciran durant tres anys el seu mandat, el qual podrà ser renovat fins a dos vegades per períodes de la mateixa duració. El seu cessament es produirà al terme del seu mandat o per renúncia, revocació del mandat, defunció o incapacitat.

4. El ple del Reial Patronat triarà, entre els vocals per designació, un president i un vicepresident, els quals seran nomenats per la persona titular del Ministeri de Cultura per un període de cinc anys. Així mateix, el ple, a proposta del director, designarà un secretari, que no en tindrà la condició de membre.

5. El Reial Patronat actua en ple i en comissió permanent. Integren el ple la totalitat dels vocals nats i designats. La composició de la comissió permanent serà la que s'establisca en l'estatut.

Article 8. *Funcions.*

1. El president del Reial Patronat té la representació institucional del Museu i convoca i presidix el Reial Patronat en el ple i en la comissió permanent.
2. El Ple del Reial Patronat establix, en el marc d'esta llei i de l'estatut, els principis d'organització i direcció del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, determina les directrius de la seua actuació i vetla pel seu compliment en els termes que fixe l'estatut.
3. La comissió permanent impulsa i supervisa l'estratègia i les línies d'actuació del Museu fixades pel ple del Reial Patronat, en els termes que fixe l'estatut del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía.

Article 9. *Principis fonamentals del Reial Patronat.*

Els principis fonamentals que caracteritzen el Reial Patronat són: imparcialitat, integritat, transparència i objectivitat.

Secció 4a. El director del Museu

Article 10. *Nomenament.*

El director del Museu és nomenat i separat per un Reial Decret acordat en el Consell de Ministres, a proposta de la persona titular del Ministeri de Cultura.

A tals efectes, s'acudirà a un sistema de preselecció que garantisca la publicitat i la concurrència, que assegure la participació del Reial Patronat, amb l'assessorament d'un comitè d'experts i professionals del món de la cultura i de la seua gestió. La seua designació atendrà els principis de mèrit i capacitat i criteris d'idoneïtat.

Article 11. *Funcions.*

1. El director del Museu dirigix i coordina, en el marc dels plans generals d'actuació del museu, del seu pressupost i de les directrius emanades del Reial Patronat, les activitats del Museu, els seus diferents òrgans i unitats, així com el seu personal, en els termes que fixe l'estatut.
2. Així mateix, li correspon la contractació en nom de l'organisme, la disposició de gastos i l'ordenació de pagaments i la rendició de comptes.

CAPÍTOL III

Règim de personal

Article 12. *Personal del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía.*

1. El personal al servici de l'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía tindrà la consideració de personal laboral, amb subjecció a l'Estatut dels Treballadors, a l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic i a la resta de normes concordants, sense perjuí de les disposicions transitòries que conté esta llei respecte al règim aplicable al personal que preste servicis en l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía en el moment de l'entrada en vigor de la nova regulació jurídica del Museu.
2. Les condicions laborals del personal del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía se subjectaran al règim que establisca el conveni col·lectiu d'este.
3. Al personal funcionari que en el seu moment passe a prestar els seus servicis en el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía com a personal laboral se li reconeixerà la situació administrativa de servicis especials.
4. L'exercici del dret a la negociació col·lectiva es durà a terme d'acord amb l'estructura establida en els corresponents acords entre l'Administració i els sindicats per a l'ordenació de la negociació col·lectiva en l'Administració General de l'Estat.

Article 13. *Marc d'actuació en matèria de personal.*

Els ministeris de Política Territorial i Administració Pública i d'Economia i Hisenda, d'acord amb les seues competències respectives i a proposta de l'organisme, aprovaran el marc d'actuació d'este en matèria de recursos humans, en el qual es determinaran les línies directrius sobre organització, estructura de llocs directius, política d'ocupació i retribucions.

CAPÍTOL IV

Règim patrimonial

Article 14. *Règim patrimonial.*

1. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia tindrà, per al compliment dels seus fins, un patrimoni propi diferent del de l'Estat, format per tots els béns i drets que siguen de la seua titularitat.

2. Així mateix, quedaran adscrits al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia per al compliment de les seues funcions els béns de domini públic de titularitat estatal que així s'acorde, de conformitat amb el que disposa la Llei 33/2003, de 3 de novembre, de Patrimoni de les Administracions Públiques.

3. Els béns mobles i immobles d'interés cultural que formen part del patrimoni del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia o que hi estiguen adscrits se sotmetran al règim especial de protecció i tutela establert en la Llei 16/1985, de 25 de juny, del Patrimoni Històric Espanyol.

Article 15. *Béns propis.*

1. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia podrà adquirir qualsevol classe de béns i drets per qualsevol dels modes admesos en dret, i s'entendrà implícita l'afectació als fins del Museu quan se n'aprove l'adquisició.

L'adquisició de béns immobles o de drets sobre estos requerirà un informe previ favorable del Ministeri d'Economia i Hisenda.

2. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, en les seues relacions patrimonials que tinguen com a objecte béns de caràcter patrimonial de titularitat de l'organisme, quedarà subjecte al dret privat, sense perjuí de les especialitats contingudes en esta llei i les limitacions derivades de l'aplicació, si és el cas, de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del Patrimoni Històric Espanyol i de la Llei 33/2003, de 3 de novembre, del Patrimoni de les Administracions Públiques.

Article 16. *Béns adscrits.*

1. L'adscripció i desadscripció de béns per part de l'Administració General de l'Estat es regirà per la Llei 33/2003, de 3 de novembre, de Patrimoni de les Administracions Públiques. Aquells conservaran la seua qualificació i titularitat jurídica originària i correspondrà al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia la seua utilització, conservació, administració i totes les prerrogatives referents al domini públic i als béns patrimonials de l'Estat que estiguen legalment establides.

2. Els béns mobles i immobles del Patrimoni de l'Estat adscrits al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia es regiran pel que disposen la llei esmentada en l'apartat anterior, la Llei 16/1985, de 25 de juny, del Patrimoni Històric Espanyol, i les altres normes complementàries.

Article 17. *Programa de gestió i avaluació.*

El Reial Patronat aprovarà un programa de gestió on es fixen els objectius i s'establisca un marc d'avaluació i de control, per mitjà dels indicadors oportuns, els quals

seran desplegats en l'estatut. Un dels objectius a avaluar serà l'eficiència en la gestió i la labor de captació de recursos propis per part del Reial Patronat i el director del MNCARS.

CAPÍTOL V

Règim de contractació, pressupostari i economicofinancer

Article 18. *Règim de contractació.*

1. El règim de contractació del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia es regirà pel que disposa la legislació de contractes del sector públic, sense perjudi del que disposa l'apartat següent.

2. En els contractes relacionats amb l'activitat comercial del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, esta entitat aplicarà les normes previstes en la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de Contractes del Sector Públic, per als contractes de poders adjudicadors que no tinguen el caràcter d'administració pública. Estos contractes no tindran el caràcter de contractes administratius.

3. S'entendran com a activitats comercials del Museu aquelles que estiguen vinculades a l'organització d'exposicions temporals, i s'inclouen en este concepte, entre altres, el transport, muntatge i desmuntatge de les dites exposicions, els comissariats, les quotes de préstec i depòsit i els contractes d'assegurança.

Així mateix, es consideraran activitats comercials les lligades a l'explotació dels servicis comercials i de drets de propietat intel·lectual i industrial de l'organisme.

Article 19. *Recursos econòmics.*

1. Els recursos econòmics del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia podran provindre de les fonts següents:

- a) Els béns i valors que constituïsquen el seu patrimoni.
- b) Els productes i rendes del patrimoni propi i adscrit.
- c) Les consignacions específiques que tinguera assignades en els Pressupostos Generals de l'Estat.
- d) Les transferències corrents o de capital que procedisquen d'administracions o entitats públiques.
- e) Els ingressos ordinaris i extraordinaris, de dret públic o privat, que procedisquen de l'exercici de la seua activitat.
- f) Les subvencions, aportacions voluntàries, donacions, herències i llegats i altres aportacions a títol gratuït d'entitats privades i de particulars.
- g) Els ingressos rebuts de persones físiques o jurídiques com a conseqüència del patrocini o esponsorització d'activitats o instal·lacions.
- h) Qualsevol altre recurs que poguera ser-li atribuït.

2. Els recursos especificats en el paràgraf anterior, a excepció dels assenyalats en els paràgrafs c) i d), constituïran els recursos propis de l'organisme.

3. El Reial Patronat del Museu i el director realitzaran una labor activa de captació de recursos propis, especialment els derivats de l'exercici de l'activitat del Museu, les aportacions a títol gratuït d'entitats privades i de particulars i dels ingressos rebuts com a conseqüència del patrocini o esponsorització d'instal·lacions.

Article 20. *Ingressos per accés a les col·leccions i cessió d'espais.*

1. Els ingressos procedents de les prestacions que els visitants dels immobles que integren el patrimoni del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia hagen de satisfer per l'accés a la col·lecció permanent que s'hi exhibix tenen la naturalesa de preus públics, a l'empara del que disposa la Llei 8/1989, de 13 d'abril, de Taxes i Preus Públics. El Museu

Nacional Centre d'Art Reina Sofía establirà o modificarà la seua quantia, amb l'autorització prèvia del Ministeri de Cultura.

2. Els ingressos procedents de la utilització d'espais dels immobles, propis o adscrits, que estiguen qualificats com a demaniaus, tenen la naturalesa de taxa, i es regulen en el capítol VI del títol I de la Llei 25/1998, de 13 de juliol, de modificació del Règim Legal de les Taxes Estatals i Locals i de Reordenació de les Prestacions Patrimonials de Caràcter Públic. L'establiment o modificació de la seua quantia es farà a través d'una orde ministerial específica, a iniciativa del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía.

3. La gestió i recaptació dels preus i de les taxes es farà pel Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, i els ingressarà en el seu patrimoni.

4. Seran ingressos de dret privat els altres que perceba el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía per la prestació de servicis o la realització d'activitats que, d'acord amb la llei, no tinguen la naturalesa de taxes o preus públics.

Article 21. *Participació en societats o fundacions.*

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía podrà realitzar activitats mercantils per al millor compliment dels seus fins, inclosa, si és el cas, la creació o participació en societats o fundacions l'objecte de les quals estiga d'acord amb els fins del Museu.

Article 22. *Règim economicofinancer.*

El règim pressupostari, de gestió economicofinancera, de comptabilitat, d'intervenció i control financer, serà el que estableix la Llei General Pressupostària 47/2003, de 26 de novembre, amb les excepcions establides en esta llei i els preceptes que la despleguen.

Article 23. *Règim pressupostari.*

1. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía elaborarà anualment un avantprojecte de pressupost i el remetrà al Ministeri de Cultura per a la seua posterior tramitació, d'acord amb el que preveu la Llei 47/2003, de 26 de novembre, General Pressupostària. Es consolidarà amb el de les restants entitats que integren el sector públic estatal.

2. El règim de variacions del dit pressupost serà el que s'establisca en l'estatut de l'organisme.

Article 24. *Comptabilitat.*

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía estarà sotmés al Pla General de Comptabilitat Pública, sense perjudi de les peculiaritats que es deriven de les característiques de la seua activitat i que, a este efecte, siguen determinades per la Intervenció General de l'Administració de l'Estat.

Article 25. *Control economicofinancer.*

Sense perjudi de les competències de fiscalització que atribuïxen al Tribunal de Comptes la seua llei orgànica i les altres normes que regulen les seues competències, l'organisme públic estarà sotmés al control intern per la Intervenció General de l'Administració de l'Estat, que es realitzarà davall les modalitats de control financer permanent i auditoria pública en les condicions i en els termes que estableix la Llei 47/2003, de 26 de novembre, General Pressupostària. El control financer permanent el farà la Intervenció Delegada en el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía sota la dependència funcional de la Intervenció General de l'Administració de l'Estat.

Article 26. *Assistència jurídica.*

L'assistència jurídica del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, consistent en l'assessorament jurídic i en la representació i defensa en juí, podrà encomanar-se als advocats de l'Estat integrats en el Servei Jurídic de l'Estat, per mitjà de la formalització de l'oportú conveni, en els termes que preveu l'article 14 del Reglament del Servei Jurídic de l'Estat, aprovat pel Reial Decret 997/2003, de 25 de juliol.

Disposició addicional primera. *Accessibilitat universal.*

D'acord amb la legislació sectorial aplicable, les instal·lacions i dependències, els canals i suports, inclosos els virtuals, de comunicació i interacció amb el públic i, en general, la programació i les activitats del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia seran accessibles per a les persones amb discapacitat, les quals constituïran un grup social d'especial referència en l'actuació de l'organisme.

Disposició addicional segona. *Utilització de les distintes llengües oficials de l'Estat.*

Atenent la potencialitat cultural del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia com a referent cultural d'abast internacional, i amb la finalitat i a l'efecte de contribuir a la difusió i la normalització del patrimoni plurilingüe de l'Estat espanyol, es promourà en els materials editats per la institució, així com en la informació inherent a l'obra exposada i en aquella que s'oferix als visitants, l'ús de les distintes llengües oficials de l'Estat.

Disposició addicional tercera. *Col·laboració amb les comunitats autònomes.*

L'Estatut del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia haurà de preveure la possibilitat de subscriure convenis que permeten desenrotllar la col·laboració del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia amb aquelles comunitats autònomes que tinguen reconegudes en els seus estatuts les competències exclusives en matèria de cultura i que compten amb algun centre dedicat a finalitats semblants, en àmbit i objecte, al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

Disposició transitòria primera. *Duració del mandat dels vocals designats en el moment de l'entrada en vigor d'esta llei.*

En el termini de tres mesos des de l'entrada en vigor de la present llei es renovaran els vocals designats del Reial Patronat, en els termes que preveu el Reial Decret 318/1996, de 23 de febrer, pel qual s'aprova l'Estatut de l'Organisme Autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

Disposició transitòria segona. *Integració del personal.*

1. Una vegada aprovat l'Estatut del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, el règim de personal de l'organisme públic establert en els articles 12 i 13 entrarà en vigor en el termini d'un any a comptar de la publicació del conveni col·lectiu.

2. El personal laboral que preste els seus servicis en l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia en el moment en què entre en vigor el nou règim de personal previst en la llei s'integrarà en l'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia amb els mateixos drets i obligacions que tinguera en l'organisme autònom.

Els funcionaris destinats en l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia podran optar, en el termini de tres mesos a partir de l'entrada en vigor del règim de personal arreglat en la llei, per integrar-se com a personal laboral de l'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, amb reconeixement de l'antiguitat que els corresponga, i quedaran en els seus cossos d'origen en la situació de servicis especials.

Els funcionaris que no opten per la integració en l'organisme públic en el termini establert en el paràgraf anterior romandran en l'organisme en situació de servei actiu o altres situacions amb reserva de lloc, ocupant el que tingueren assignat.

Els llocs de treball ocupats pels esmentats funcionaris es consideraran «a amortitzar», i se suprimiran quan el funcionari que els ocupe abandone l'organisme per qualsevol causa.

3. La integració com a personal laboral de l'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia resultant de l'aplicació del que disposa l'apartat anterior s'efectuarà amb respecte dels drets que tinguera reconeguts, i se li assignaran les tasques i funcions que corresponguen, de conformitat amb el grup de titulació de procedència en el cas del personal funcionari o de la categoria professional en el cas de personal laboral, d'acord amb l'estructura orgànica que s'aprove i amb independència de les que van exercir fins al moment de la seua integració.

4. Fins a l'entrada en vigor del nou règim de personal, l'estructura de negociació col·lectiva es mantindrà amb la normativa i els òrgans de representació vigents en l'organisme autònom.

Disposició transitòria tercera. *Règim transitori patrimonial.*

1. Els béns de titularitat estatal, tant de domini públic com patrimonials, inclosos els béns mobles de valor històric o artístic continguts en les instal·lacions i dependències del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia o depositats a favor d'altres persones públiques o privades, que s'hagueren inscrit en els inventaris del Museu com a pertanyents a este o es troben adscrits a l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia a l'entrada en vigor d'esta llei, se subjectaran a les disposicions d'esta, i quedaran adscrits al nou organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

2. Sense perjudi de la immediata utilització per part de l'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia dels béns afectes al mateix organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, el Ministeri d'Economia i Hisenda els hi adscriurà formalment de manera definitiva en el termini de tres mesos a comptar de l'entrada en vigor d'esta llei.

3. Continuarà aplicant-se als béns mobles de valor històric o artístic depositats per altres persones físiques o jurídiques, públiques o privades, en el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, a l'entrada en vigor d'esta llei, el mateix règim jurídic que tinguen en eixe moment.

Disposició transitòria quarta. *Subrogació.*

1. L'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia se subrogarà en la totalitat dels drets i obligacions de l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, des del moment en què entre en vigor esta llei.

2. L'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia se subrogarà, així mateix, en els contractes celebrats per l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

Els contractes que haja formalitzat l'organisme autònom abans de l'entrada en vigor d'esta llei es regiran per les normes establides en la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de Contractes del Sector Públic, d'acord amb el que establisquen els seus plecs de clàusules administratives particulars, fins a la seua completa extinció.

Així mateix, els expedients de contractació en els quals la data d'inici de l'expedient siga anterior a l'entrada en vigor d'esta llei es regiran per la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de Contractes del Sector Públic.

Disposició derogatòria única. *Derogació normativa.*

Queda derogat l'article 83 de la Llei 4/1990, de 29 de juny, de Pressupostos Generals de l'Estat per a l'any 1990, així com totes les disposicions d'este o inferior rang que s'oposen al que disposa esta llei.

Disposició final primera. *Modificació de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'Organització i Funcionament de l'Administració General de l'Estat.*

Es modifica l'apartat 1 de la disposició addicional desena de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'Organització i Funcionament de l'Administració General de l'Estat, el qual quedarà redactat en els termes següents:

«1. La Comissió Nacional del Mercat de Valors, el Consell de Seguretat Nuclear, la Corporació RTVE, les universitats no transferides, l'Agència de Protecció de Dades, el Consorci de la Zona Especial Canària, la Comissió Nacional d'Energia, la Comissió del Mercat de les Telecomunicacions, la Comissió Nacional de la Competència, la Comissió Nacional del Sector Postal i el Consell Estatal de Mitjans Audiovisuals, el Museu Nacional del Prado i el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, es regiran per la seua legislació específicament, i supletòriament, per esta llei.

El Govern i l'Administració General de l'Estat exerciran respecte de tals organismes les facultats que la normativa de cada un d'ells els assigne, si és el cas, amb estricta respecte als seus corresponents àmbits d'autonomia.»

Disposició final segona. *Modificació de la Llei 46/2003, de 25 de novembre, reguladora del Museu Nacional del Prado.*

1. Es modifica l'apartat 1 de l'article 1 de la Llei 46/2003, de 25 de novembre, reguladora del Museu Nacional del Prado, el qual quedarà redactat en els termes següents:

«1. El Museu Nacional del Prado és un organisme públic, dels previstos en la disposició addicional desena de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'Organització i Funcionament de l'Administració General de l'Estat, amb personalitat jurídica pròpia i plena capacitat d'obrar, de manera pública i privada, per al compliment dels seus fins.»

2. Es modifica l'article 7 de la Llei 46/2003, de 25 de novembre, reguladora del Museu Nacional del Prado, el qual quedarà redactat en els termes següents:

«Article 7. *Composició.*

1. La presidència d'honor del Reial Patronat correspon a Ses Majestats els Reis d'Espanya.

2. El Reial Patronat estarà integrat per un mínim de 20 vocals i un màxim de 40, dels quals tindran el caràcter de nats els que determine l'Estatut del Museu Nacional del Prado. La resta dels vocals tindrà el caràcter de designats. Estos vocals exerciran el seu mandat durant cinc anys, i es podrà renovar este fins a dos vegades per períodes de la mateixa duració. El seu cessament es produirà al terme del seu mandat, o anticipadament per renúncia, defunció o incapacitat. Per a l'elecció dels vocals designats, es tindrà en compte la presència equilibrada de dones i hòmens.

3. Fins a un màxim de 15 vocals dels designats seran nomenats lliurement pel titular del Ministeri de Cultura entre persones de reconeguda competència en assumptes relacionats amb el patrimoni cultural, que s'hagen distingit per la seua trajectòria en este àmbit.

4. Fins a un màxim de 10 vocals dels designats seran nomenats pel titular del Ministeri de Cultura, a proposta del Reial Patronat tramitada a través de la direcció del Museu, per raó de les contribucions de qualsevol naturalesa realitzades al Museu o al compliment dels seus fins.

5. El ple del Reial Patronat triarà, entre els vocals per designació, les persones que n'ocuparan la presidència i la vicepresidència, els quals seran nomenats pel titular del Ministeri de Cultura per un període de cinc anys. Així mateix, el ple designarà una persona per a exercir les tasques de secretaria, la qual no tindrà la condició de membre d'aquell.

6. El Reial Patronat actua en ple i en comissió permanent. Integren el ple la totalitat dels vocals nats i designats. La comissió permanent està composta pels que ocupen la presidència i la vicepresidència del Reial Patronat i la direcció del Museu, i un nombre de sis vocals del ple triats per aquell.

7. El Reial Patronat podrà acordar el nomenament de patrons i patrones d'honor en la forma que determine l'Estatut del Museu Nacional del Prado.»

Disposició final tercera. *Manteniment de determinades disposicions.*

1. El Reial Decret 318/1996, de 23 de febrer, pel qual s'aprova l'Estatut de l'Organisme Autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía es mantindrà en vigor, sempre que no s'opose a esta llei, fins a l'entrada en vigor del nou Estatut del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía.

2. En tot cas, els articles 5 i 8 de l'Estatut de l'Organisme Autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía seguiran vigents fins que entre en vigor el nou estatut de l'organisme.

Disposició final quarta. *Modificació de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense fins lucratius i dels incentius fiscals al mecenatge.*

S'afeg una nova disposició addicional déneu a la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense fins lucratius i dels incentius fiscals al mecenatge, la qual quedarà redactada en els termes següents:

«Disposició addicional déneu. *Règim tributari del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía.*

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía serà considerat entitat beneficiària del mecenatge als efectes previstos en els articles 16 a 25, ambdós inclosos, d'esta llei.»

Disposició final quinta. *Modificació de la Llei 25/1998, de 13 juliol, de modificació del règim legal de les taxes estatals i locals de reordenació de les prestacions patrimonials de caràcter públic.*

L'article 55 bis de la Llei 25/1998, de 13 de juliol, de modificació del règim legal de les taxes estatals i locals de reordenació de les prestacions patrimonials de caràcter públic, quedarà redactat en els termes següents:

«1. La gestió i recaptació de la taxa correspondrà a cada una de les direccions generals o organismes públics dels quals depenga la institució cultural.

2. L'import de la recaptació d'esta taxa pel que fa als organismes públics del Ministeri de Cultura formarà part del pressupost d'ingressos del corresponent organisme gestor.»

Disposició final sexta. *Activitats prioritàries de mecenatge.*

S'entendran com a activitats prioritàries de mecenatge les realitzades pel Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía als efectes de l'aplicació dels incentius fiscals al mecenatge establits en la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense fins lucratius i dels incentius fiscals al mecenatge.

A tals efectes, la Llei de Pressupostos Generals de l'Estat podrà elevar en cinc punts percentuals, com a màxim, els percentatges i límits de les deduccions establides en els articles 19, 20 i 21 de la dita llei.

Disposició final setèima. *Règim fiscal.*

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía quedarà sotmés al mateix règim fiscal que corresponga a l'Estat.

Disposició final octava. *Aprovació de l'estatut.*

En el termini d'un any des de l'entrada en vigor d'esta llei, el Govern aprovarà el nou Estatut del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía, adequant-lo a la dita llei.

Disposició final novena. *Entrada en vigor.*

La present llei entrarà en vigor l'endemà de la seua publicació en el «Boletín Oficial del Estado».

Per tant,
Mane a tots els espanyols, particulars i autoritats, que complisquen esta llei i que la facen complir.

Madrid, 4 d'octubre de 2011.

JUAN CARLOS R.

El president del Govern,
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO