

GACETA DE MADRID

DIARIO OFICIAL DE LA REPUBLICA

DIRECCION-ADMINISTRACION Y VENTA DE EJEMPLARES,

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

TELEFONO NUM. 12322

Año CCLXXIV.—Tomo I

LUNES 14 ENERO 1935

Núm. 14.—Página 329

SUMARIO

Ministerio de Justicia.

Orden nombrando para la plaza de Médico forense del Juzgado de instrucción del distrito de Santiago, de Jerez de la Frontera, a D. Joaquín Zapata Quirós.—Página 330.

Ministerio de Marina.

Orden circular nombrando una Comisión, integrada por los señores que se citan, para la redacción del Reglamento que deba desarrollar la Ley de 18 de Junio de 1934.—Página 330.

Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

Orden concediendo a los señores que se mencionan cinco becas, cada una de 100 pesetas, para ayudarles a seguir sus estudios en la Escuela Especial de Ingenieros de Minas.—Página 330.

Otra rectificando en la forma que se cita la de 6 del actual en el sentido de considerar como de Maestra de Sección la plaza correspondiente a la vacante de Directora de la graduada de niñas, en vez de Maestro, del Grupo escolar "Ruiz Zorrilla", de esta capital.—Página 330.

Otra resolviendo instancia suscrita por D. José Pascual Navarro, Maestro de una Escuela nacional de Chamartín de la Rosa (Madrid).—Páginas 330 y 331.

Otra autorizando la continuación en la enseñanza activa, por un año, a D. Tomás Bergadá Pi.—Página 331.

Otra nombrando a D. Manuel Regife Franco Auxiliar numerario de la Sección de Ciencias en el Instituto Nacional de Segunda enseñanza de Jerez de la Frontera.—Página 331.

Otra (rectificada) relativa a los nombramientos de Ayudantes interinos de los Institutos de Segunda enseñanza.—Página 331.

Ministerio de Trabajo, Sanidad y Previsión.

Orden disponiendo quede el Jurado mixto de Porteros, de La Coruña, quede constituido en la forma que se expresa.—Página 331.

Otra ídem que los Jurados mixtos que se citan pasen a formar parte de las Agrupaciones que se indican.—Páginas 331 y 332.

Otra aceptando a D. Gerardo Alvarez la dimisión que ha presentado del cargo de Presidente de la primera Agrupación de Jurados mixtos de Bilbao.—Página 332.

Otra aclarando dudas respecto a la interpretación de la Orden de 20 de Diciembre último, relativa a la provisión de las plazas de Directores de los Dispensarios Antivenéreos.—Página 332.

Otra aceptando a D. Abelardo Moreiras Neiras la dimisión del cargo de Viceministro de la cuarta Agrupación de Jurados mixtos de Bilbao.—Página 332.

Otra disponiendo sea baja como Vocal del Jurado mixto de Obras del puerto Gijón D. Francisco Durán, y nombrando para sustituirle a D. José Peña Gabilán.—Página 332.

Otra ídem se expida al personal de Médicos del Cuerpo de Sanidad Nacional el carnet del modelo que se expresa.—Página 332.

Administración Central.

HACIENDA.—Dirección general de lo Contencioso del Estado.—Resolviendo expedientes incoados solicitando la exención del impuesto que grava los bienes de las personas jurídicas.—Página 332.

INSTRUCCION PÚBLICA.—Dirección general de Bellas Artes.—Registro de la Propiedad Intelectual.—Obras inscritas en este Registro durante el segundo trimestre del año 1934.—Página 333.

OBRAS PÚBLICAS.—Dirección general de Puertos.—Concesiones.—Autorizando al Ayuntamiento de Bilbao para la instalación de una tubería de conducción de agua, bajo la ría, aguas arriba del puente de Deusto, en construcción.—Página 344.

ANEXO ÚNICO.—ANUNCIOS DE PREVIO PAGO.—EDICTOS.

Conclusión del Índice alfabético, por orden de materias, de Leyes, proyectos de ley, Decretos, Ordenes, Reglamentos, Circulares e Instrucciones que se han publicado durante el cuarto trimestre del año 1934.



MINISTERIO DE JUSTICIA**ORDEN**

Excmo. Sr.: En vista del expediente para la provisión de la plaza de Médico forense, vacante por traslado de D. Bruno Soler y resultar desierto el concurso de traslación, en el Juzgado de instrucción del distrito de Santiago, de Jerez de la Frontera, de categoría de término, anunciada al turno de méritos establecido por el artículo 13 del Decreto de 17 de Junio de 1933,

Este Ministerio ha acordado nombrar para desempeñarla a D. Joaquín Lapata Quirós, con grado de Doctor y Médico forense del Juzgado de instrucción de Sanlúcar la Mayor.

Lo digo a V. E. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 12 de Enero de 1935.

RAFAEL AIZPUN SANTAFE

Señor Presidente de la Audiencia de Sevilla.

MINISTERIO DE MARINA**ORDEN CIRCULAR**

Excmo. Sr.: En cumplimiento a lo que dispone el artículo 7.º de la Ley de 18 de Junio de 1934 (*Diario Oficial* número 143) y vistas las propuestas de las Secciones de Ingenieros, Artillería, Personal, Intendencia y Aseoría y la de la S. E. de C. N.,

Este Ministerio ha dispuesto se nombre una Comisión para la redacción del Reglamento que deba desarrollar la Ley de referencia y en cumplimiento a lo prevenido en la Orden ministerial de 6 del pasado Noviembre, la cual, presidida por el Contraalmirante D. José María Gámez, estará constituida por el Coronel de Ingenieros D. José Aguilar, los dos Capitanes de Corbeta asignados a las Secciones de Ingenieros y de Artillería, el Comandante de Artillería D. Luis Ruiz de Apodaca, Comandante de Intendencia D. Saturnino Calderón, Comandante Auditor D. Rafael Hernández Ros, los representantes de la S. E. de C. N. D. Joaquín de Aymerich Pacheco y D. Manuel Bergareche Maritorea, y los empleados y obreros D. Manuel Vázquez Fariña y D. Avelino Barcón Cánovas, por la Factoría de Ferrol; D. Florencio Izquierdo Caro y don José García Páez, por la de Cartagena, y D. José Caballero Asturiaga y don Inocencio Jiménez Enríquez, por la de La Carraca (San Carlos), actuando de Secretario el Vocal más moderno de

los Cuerpos de la Armada que se citan.

Madrid, 12 de Enero de 1935.

J. JOSE ROCHA

Señores ...

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES**ORDENES**

Ilmo. Sr.: Vista la propuesta elevada a este Ministerio por la Escuela especial de Ingenieros de Minas, mediante la que significa a los alumnos de la Escuela de Capataces facultativos y de Minas, de Cartagena, D. Miguel Castejón y Castejón, D. Juan Hernández Madrid, D. Antonio Sánchez Sánchez, don Jesús Martínez Molina y D. Juan García Pintado para el disfrute de cinco becas, cada una de 100 pesetas, para el segundo trimestre del año en curso, a fin de ayudarles a seguir sus estudios en la mencionada Escuela; y

Resultando que existe consignación en el capítulo 1.º, artículo 2.º, concepto 26 del presupuesto general de gastos vigente de este Departamento para el pago de dichas atenciones:

Resultando que las propuestas en favor de los referidos alumnos han sido hechas por la Junta de Profesores de cada una de las indicadas Escuelas:

Considerando que, en su consecuencia, no hay inconveniente en acceder a la propuesta referida,

Este Ministerio ha resuelto:

1.º Que con cargo a la consignación figurada en el capítulo 1.º, artículo 2.º, concepto 26 del presupuesto general de gastos vigente para este Ministerio, se concedan a D. Miguel Castejón y Castejón, D. Juan Hernández Madrid, don Antonio Sánchez Sánchez, D. Jesús Martínez Molina y D. Juan García Pintado, cinco becas, cada una de 100 pesetas, durante el segundo trimestre actual, que se les abonará por mensualidades vencidas, para ayudarles a seguir sus estudios en la Escuela de referencia.

2.º Que se les haga efectivas las becas concedidas por el Habilitado de la referida Escuela.

3.º Que por el señor Director de la Escuela especial de Ingenieros de Minas se comuniquen las órdenes y traslados pertinentes para su conocimiento a los respectivos interesados.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 22 de Diciembre de 1934.

FILIBERTO VILLALOBOS

Señor Director de Enseñanza Profesional y Técnica.

Ilmo. Sr.: Publicada en la GACETA del día 6 del actual, la Orden sobre establecimiento de Dirección única en el Grupo escolar "Ruiz Zorrilla", de esta capital, y habiéndose padecido un error de copia,

Este Ministerio ha dispuesto que se considere rectificada la expresada Orden en el sentido de considerar como de Maestra de Sección la plaza correspondiente a la vacante de Directora de la Graduada de niñas, en vez de Maestro, como por error figura en la misma.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 10 de Enero de 1935.

JOAQUIN DUALDE

Señor Director general de Primera enseñanza.

Ilmo. Sr.: Vista la instancia suscrita por D. José Pascual Navarro, Maestro de una Escuela nacional de Chamartín de la Rosa (Madrid), en súplica de que se le computen en la última categoría del Escalafón del Magisterio, los servicios prestados con anterioridad a su ingreso, se le señale número en el mismo Escalafón y se le ascienda a la categoría inmediata, o sea a la de 4.000 pesetas:

Resultando que con fecha 21 de Febrero de 1919, tomó posesión en virtud de oposición, de una Escuela nacional de Las Palmas, la que desempeñó hasta el 21 de Febrero de 1923, en que fué separado de la enseñanza por Real orden de 28 de Diciembre de 1922 (*Boletín Oficial* de 9 de Febrero siguiente), siendo de 2.500 pesetas el mayor sueldo disfrutado:

Resultando que por Orden de 25 de Marzo de 1932 (*GACETA* de 5 de Abril) fué nombrado por reingreso, con el sueldo anual de 3.000 pesetas—después de haberse concedido el indulto—Maestro de una Escuela de Aranjuez (Madrid), de la que se posesionó el día 4 de Mayo siguiente, cesando en 31 del mismo mes del año actual por haber sido nombrado en turno de traslado forzoso para una Escuela nacional de Chamartín de la Rosa, posesionándose de ésta con fecha 1.º de Junio último:

Resultando que el Sr. Pascual Navarro no ha disfrutado antes de su reingreso sueldo correspondiente a categoría igual ni superior a 3.000 pesetas:

Vista la Orden ministerial de 8 de Octubre último (*Boletín Oficial* de 10 de Noviembre) y la hoja de servicios del interesado,

Este Ministerio ha resuelto se le incluya en el Escalafón de 31 de Diciembre de 1933, con un año, siete meses y veintisiete días de servicios en la ca-

tegoría de 3.000 pesetas, y cinco años, siete meses y veintiocho días en total de servicios en propiedad, otorgándole, en su consecuencia, el número 1.246 bis de la segunda lista supletoria (grupo E) de las oposiciones de 1928, con derecho al ascenso a 4.000 pesetas, cuando se le haya concedido a todos los que cuentan en 3.000 pesetas más servicios que el Sr. Pascual Navarro.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 10 de Enero de 1935.

P. D.,
MARIANO CUBER

Señor Director general de Primera enseñanza.

Ilmo. Sr.: D. Tomás Bergadá Pi, Auxiliar numerario de Dibujo en el Instituto nacional de Reus, incoa expediente de capacidad física para continuar en la enseñanza cumplida la edad reglamentaria para la jubilación forzosa.

Comprobado por las certificaciones médicas que se acompañan y el informe de la Dirección del Centro que conserva el Sr. Bergadá la aptitud física y mental indispensable al desempeño del cargo.

Este Ministerio, conforme a lo dispuesto en el artículo 88 del Reglamento de 7 de Septiembre de 1918, ha resuelto autorizar la continuación en la enseñanza activa del Sr. Bergadá Pi por un año, advirtiéndose que del presente acuerdo se extenderá la oportuna diligencia en el título administrativo.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 9 de Enero de 1935.

P. D.,
MARIANO CUBER

Señor Subsecretario de este Ministerio.

Ilmo. Sr.: D. Manuel Regife Franco, Auxiliar numerario de la Sección de Ciencias en el Instituto nacional de Segunda enseñanza de Osuna, en situación de excedencia forzosa, solicita la vuelta al servicio activo en una de las vacantes existentes:

Resultando que, por Orden de 27 de Septiembre del corriente año, fué suprimido el Instituto nacional de Osuna, quedando en situación de excedencia forzosa el Profesorado de aquel Centro:

Resultando que desde el 5 del actual se encuentra vacante la Auxiliaria numeraria de Ciencias del Instituto nacional de Jerez de la Frontera, por pa-

se a Catedrático del titular que la servía:

Considerando que el artículo 19 del Real decreto de 30 de Abril de 1915 dispone que los Profesores excedentes por supresión o reforma serán colocados fuera de turnos en las primeras vacantes que haya en Centros de la misma categoría, de igual grado de enseñanza y de asignatura igual a la que desempeñaban cuando entraron en aquella situación,

Este Ministerio ha tenido a bien nombrar a D. Manuel Regife Franco Auxiliar numerario de la Sección de Ciencias en el Instituto nacional de Segunda enseñanza de Jerez de la Frontera, con el haber que por su lugar en el Escalafón le corresponda.

Lo comunico a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 9 de Enero de 1935.

P. D.,
MARIANO CUBER

Señor Subsecretario de este Ministerio.

Ilmo. Sr.: Padecido error de copia en la publicación de la Orden de 11 de Diciembre próximo pasado sobre nombramiento de Ayudantes interinos de los Institutos de Segunda enseñanza, según aparece en la "Gaceta" de 3 del actual, se reproduce con los particulares omitidos:

La adscripción de Catedráticos numerarios de Institutos de Segunda enseñanza a otros de nueva creación y de mayor concurrencia de alumnos, y el pase de Auxiliares a ejercer funciones de Encargados de curso, producen, de una parte, mayor número de vacantes que de ordinario suelen existir, y de otra parte, una gran dificultad—imposibilidad en la mayoría de los casos—para atender con personal interino a las necesidades de la enseñanza. A este tenor son varios los Centros que, al pretender dar cumplimiento a la Orden de 15 de Octubre último sobre propuesta de Ayudantes interinos, no pueden ofrecer personal titulado de la Sección correspondiente, presentando, en cambio, otros de título facultativo afín que puedan remediar la falta.

Para obviar tales dificultades,

Este Ministerio ha resuelto que, si abierta convocatoria por los Institutos de Segunda enseñanza para cubrir con personal interino las plazas que se estimen indispensables al servicio del Centro no concurriera el número suficiente de Licenciados o Doctores en Ciencias o Letras, después de puesto el caso en conocimiento del Colegio oficial de la provincia, en donde exista, o de distrito, de Licenciados y Doc-

tores, sin que le sea posible remediar esta necesidad, según se expresará por escrito, los Claustros podrán proponer personal que, por estar en posesión de otro título facultativo afín, pueda considerarse capacitado.

El personal así nombrado estará en el derecho de percibir, en caso de vacantes, gratificación o emolumentos con cargo al presupuesto de este Ministerio.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 9 de Enero de 1935

P. D.,
MARIANO CUBER

Señor Subsecretario de este Ministerio.

MINISTERIO DE TRABAJO, SANIDAD Y PREVISION

ORDENES

Ilmo. Sr.: Atendido el resultado de las elecciones verificadas para el nombramiento de los Vocales obreros del Jurado mixto de Porteros, de La Coruña, y de conformidad con lo prevenido en el artículo 16 de la Ley de 27 de Noviembre de 1931, en cuanto a los Vocales patronos,

Este Ministerio ha dispuesto que el mencionado Jurado mixto quede constituido de la manera siguiente:

Vocales patronos efectivos: D. Pedro Barrié de la Maza, D. Jesús Fernández Victorio, D. Francisco Jaspe Vázquez, D. Antonio Jaspe Fernández, D. Alfonso Molina Brandao y D. Juan Pan Pérez.

Vocales patronos suplentes: D. Vicente Valcarce, D. Agustín Bendamio, D. José Ramos Torreiro, D. Leoncio Bescansa, D. Martín Ferreiro y D. Ricardo Rivera Rey.

Vocales obreros efectivos: D. Manuel López y López, D. Manuel López Barbeito, D. Emilio Fernández Fidalgo, D. Juan García Barnez, D. Manuel Sánchez Gestal y D. Marcos Blasco.

Vocales obreros suplentes: Doña Elena Imperio, D. Luis Ramos Casal, doña Aurora Piñeiro, D. Angel Martínez Prieto, D. Jesús Agra Vidal y doña Julia López Verez.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 5 de Enero de 1935.

ANGUERA DE SOJO

Señor Director general de Trabajo.

Ilmo. Sr.: Este Ministerio ha dispuesto que el Jurado mixto de Artes Gráficas y Sección de Prensa (Patronos y Periodistas), de Córdoba, pase a

formar parte de la primera de las Agrupaciones de Jurados mixtos en la expresada capital, y que el Jurado de Practicantes de Medicina y Cirugía, que figura adscrito a dicha primera Agrupación, quede incorporado a la segunda.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 5 de Enero de 1935.

ANGUERA DE SOJO

Señor Director general de Trabajo.

Ilmo. Sr.: Vista la dimisión que de su cargo de Presidente de la primera Agrupación de Jurados mixtos de Bilbao ha presentado D. Gerardo Alvarez de Miranda,

Este Ministerio ha dispuesto que sea aceptada dicha dimisión.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 7 de Enero de 1935.

P. D., JOSE AYATS

Señor Director general de Trabajo,

Ilmo. Sr.: Habiendo surgido dudas respecto a la interpretación de la Orden ministerial del 20 de Diciembre último (GACETA del 27), relativa a la provisión de las plazas de Directores de los Dispensarios Antivenéreos,

Este Ministerio ha tenido a bien aclarar:

1.º Se consideran oposiciones centralizadas todas las que se hayan verificado en Madrid.

2.º Los Inspectores provinciales de Sanidad quedan encargados de designar las personas que hayan de ocupar los cargos de Directores de los Dispensarios Antivenéreos, ateniéndose para tal designación a las pautas establecidas en la mencionada Orden del 20 de Diciembre.

Lo digo a V. I. para su conocimiento. Madrid, 11 de Enero de 1935.

P. D., M. BERMEJILLO

Señor Subsecretario de Sanidad y Asistencia pública.

Ilmo. Sr.: Vista la dimisión que de su cargo de Vicepresidente de la cuarta Agrupación de Jurados mixtos, de Bilbao, ha presentado D. Abelardo Moreira Neiras,

Este Ministerio ha dispuesto que sea aceptada dicha dimisión.

Lo que digo a V. I. para su conoci-

miento y efectos. Madrid, 7 de Enero de 1935.

P. D., JOSE AYATS

Señor Director general de Trabajo.

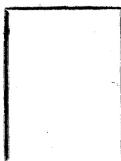
Ilmo. Sr.: Atendida la causa de baja en que ha incurrido el Vocal patrono efectivo del Jurado mixto de Obras del Puerto de Gijón D. Francisco Durán, y vista la designación verificada por la Junta de Obras del Puerto de Gijón-Musel para sustituir al mencionado señor,

Este Ministerio ha dispuesto que don Francisco Durán sea considerado baja en el antedicho Jurado mixto y que para sustituirle sea nombrado D. José Peña Gabilán.

Lo que digo a V. I. para su conoci-

MINISTERIO DE TRABAJO, SANIDAD Y PREVISIÓN

Sanidad Nacional.



(Firma del interesado.)

Núm. de orden.

En las tarjetas correspondientes a los Médicos del Cuerpo de Sanidad Nacional se hará constar lo siguiente:

“Los funcionarios sanitarios tienen el carácter de autoridades.” (Reglamento de Sanidad Exterior de 1934 e Instrucción general de Sanidad de 1904.)

“Requerirán el auxilio de las Autoridades de mar y tierra, en caso necesario.” (Reglamento de Sanidad Exterior de 1934.) y “el de las Autoridades gubernativas y sus Agentes.” (Instrucción general de Sanidad de 1904.)

“Las facultades (sanitarias) que con arreglo a las disposiciones vigentes corresponden al Ministerio de Trabajo, Sanidad y Previsión, se entenderán permanentemente delegadas” en estos funcionarios.

“Entre sus facultades estará la de hacer efectiva la sanción a que den lugar las infracciones de las disposiciones vigentes en materia de Sani-

miento y efectos. Madrid, 7 de Enero de 1935.

P. D., JOSE AYATS

Señor Director general de Trabajo.

Ilmo. Sr.: Siendo preciso la renovación de los carnets de identidad que poseen los Médicos del Cuerpo de Sanidad Nacional, refrendados por el Ministro de la Gobernación,

Este Ministerio, considerando conveniente que todo el personal de la Dirección general de Sanidad pueda asimismo acreditar en todo momento su calidad de funcionario público, ha tenido a bien disponer se expida al personal de que se trata carnet con arreglo al siguiente modelo:

El titular de esta cartera, D.
.....
desempeña el cargo de
.....
para el que fué nombrado por
.....

El Subsecretario de Sanidad y Asistencia pública,

dad.” (Real decreto de 31 de Enero de 1919.)

“Los funcionarios sanitarios a quienes se provea de la cartera de identidad tendrán derecho a uso de armas en actos del servicio.” (Real orden de 30 de Enero de 1925 y Reglamento de personal de 8 de Julio de 1930.)

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 12 de Enero de 1935.

P. D., M. BERMEJILLO

Señor Subsecretario de Sanidad y Asistencia pública.

ADMINISTRACION CENTRAL

MINISTERIO DE HACIENDA

DIRECCION GENERAL DE LO CONTENCIOSO DEL ESTADO

Ilmo. Sr.: Visto el expediente promovido por la Presidenta del Patro-

nato de Enfermos, establecido en esta capital, calle de Santa Engracia, número 11, solicitando para el mismo la exención del impuesto sobre los bienes de las personas jurídicas:

Resultando que con la instancia presentada no se acompaña ningún documento, manifestándose que, por tratarse de una obra benéfica que asiste enfermos a domicilio, debe concedérsele la exención del impuesto sobre los bienes de las personas jurídicas para el depósito intransferible número 80.837, de 11.500 pesetas nominales de Deuda perpetua al 4 por 100 Interior:

Considerando que el artículo 262 del Reglamento del impuesto de Derechos reales dispone que la exención se declarará previa solicitud de parte y presentación de los documentos fundacionales, Estatutos o Reglamentos de la Institución y el traslado de la Real orden de clasificación, dictada por el Ministerio correspondiente, ninguno de cuyos documentos han sido presentados:

Considerando que las exenciones han de justificarse conforme a lo determinado en el Reglamento del impuesto, debiendo acompañar al efecto, y con la instancia, los documentos necesarios, siendo la falta de tal justificación motivo bastante para denegar el beneficio, pues se omite la prueba necesaria para poder otorgarla. Ordenes ministeriales de 12 de Abril, 24 y 25 de Noviembre de 1919:

Considerando que la competencia para la resolución de los expedientes de exención del referido impuesto está atribuida a este Centro directivo por el párrafo cuarto del artículo 262 del precitado Reglamento,

La Dirección general de lo Contencioso del Estado acuerda denegar la exención del impuesto sobre los bienes de las personas jurídicas para los pertenecientes al Patronato de Enfermos, establecido en esta capital, calle de Santa Engracia, número 11, por falta de justificación de requisitos legales.

Madrid, 8 de Enero de 1935.—El Director general, P. S., M. Ródenas
Señor Delegado de Hacienda de la provincia de Madrid.

Visto el expediente promovido por el Rector de la Universidad de Salamanca, solicitando, en nombre del Colegio de la Concepción para Huérfanos, la exención del impuesto sobre los bienes de las personas jurídicas:

Resultando que, según se hace constar en la Bula Apostólica de 23 de Agosto de 1540, por D. Francisco de Solís se construyó en la ciudad de Salamanca y bajo la advocación de Nuestra Señora de la Concepción, un Colegio destinado a recibir y sostener niños huérfanos pobres y a suministrarles recursos para estudiar Derecho, las Sagradas Letras y cualquiera otra ciencia o profesión:

Resultando que por otra Bula de 26 de Marzo de 1555, Su Santidad, queriendo favorecer con alguna subvención al Colegio, señaló a su favor una pensión de 200 ducados oro, acompañán-

dose al expediente las Constituciones del Colegio y el Reglamento general de los Colegios universitarios de Salamanca, aprobado por Real orden de 23 de Diciembre de 1926, en el que figura como perteneciente a los mismos el fundado por D. Francisco de Solís:

Resultando que por Real orden del Ministerio de Instrucción pública de 8 de Junio de 1925 se clasificó a la Fundación con el carácter de benéfico particular docente, con la obligación de presentar presupuestos y rendir cuentas al Protectorado:

Resultando que el capital se halla constituido por dos inscripciones intransferibles de la Deuda perpetua al 4 por 100 Interior números 127 y 186, emitidas a favor del Colegio, con un capital nominal de 129.463,39 pesetas y 5.563,23 pesetas, y un edificio denominado Colegio Menor de Huérfanos, situado en las afueras de Santo Tomás, de la ciudad de Salamanca, valorado en 25.000 pesetas e inscrito en el Registro de la Propiedad al folio 68 del tomo 197 de Salamanca, finca número 9.191, inscripción primera:

Considerando que el artículo 44, apartado F), de la ley de Impuestos de Derechos reales y sobre transmisión de bienes de 1.º de Marzo de 1932, y el 261, núm. 8.º, del Reglamento para su aplicación de 16 de Julio del mismo año, declaran exentos del impuesto sobre los bienes de las personas jurídicas los que de una manera directa e inmediata, sin interposición de personas, se hallen afectos o adscritos a la realización de un objeto benéfico de los enumerados en el artículo 2.º del Real decreto de 14 de Marzo de 1899, siempre que en él se empleen directamente los mismos bienes o sus rentas o productos:

Considerando que el objeto de la Fundación es esencialmente benéfico, por dedicar su actividad al remedio de necesidades ajenas, sin que exista persona interpuesta, ya que al obligarse al Patronato a la rendición de cuentas al Protectorado, aquél no podría disponer de los bienes sin incurrir en responsabilidad:

Considerando que sus bienes están directamente adscritos a la realización de su fin, por figurar inscrito el inmueble en el Registro de la Propiedad a nombre de la institución y tener los valores mobiliarios el carácter de intransferibles:

Considerando que la competencia para la resolución de los expedientes de exención del referido impuesto está atribuida a este Centro directivo por el párrafo cuarto del artículo 262 del precitado Reglamento,

La Dirección general de lo Contencioso del Estado declara exento del impuesto sobre los bienes de las personas jurídicas el capital perteneciente al Colegio de la Concepción para Huérfanos, instituido en Salamanca por D. Francisco de Solís.

Madrid, 8 de Enero de 1935.—El Director general, P. S., M. Ródenas.
Señor Delegado de Hacienda en Salamanca.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEOLOGOS

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Obras inscritas en el Registro general correspondiente al segundo trimestre de 1934.

69.728.—Aportación de la Otorinolaringología a las incipientes campañas de Higiene mental en su fase escolar; por Tomás Martín Cid.

Salamanca. Hijos de Francisco Núñez, 1933.—4.º menor con 98 páginas. (339.)

69.729.—Tratado elemental de Dibujo empírico. Figura humana, animales, paisaje y decoración. Texto y láminas; por Francisco Pérez Lozao.

Zamora. Imprenta de Jacinto González, del texto, e Hijos de Miguel Rodríguez, las láminas, 1932.—Dos en 4.º marquilla con 37 páginas el texto y 21 láminas sueltas. (123.)

69.730.—Guía-Memorándum. Formulario de Matemáticas y Ciencias Físico-naturales, Sinopsis de Gramática, Literatura, Geografía e Historia; por Rafael Asensio Asensio.

Zamora.—Hijo de Miguel Rodríguez, 1933.—8.º con 124 páginas y cubierta. (125.)

69.731.—Isabel, drama en dos actos y en verso, original; por Francisco López Martínez.

Totana. Tipografía de Diego Navarro, 1934.—16.º con 32 páginas. (691.)

69.732.—Colección "Excelsior". Número 1, Astro, one-step. Número 2, Voluptué, vals. Número 3, Decepción, vals. Número 4, Regina, fox-trot. Número 5, Miralda, fox-trot; por Carlos Fermann Beuc y Manuel Echegoyen Tolosa.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis hojas. (44.234.)

69.733.—Mecanografía o Arte de escribir a máquina (sistema pandactilar). Edición especial para ciegos. Mecanografía práctica (primer curso); por Concepción Porcel Lacuadra.

Madrid. Imprenta del Colegio Nacional de Ciegos, 1934.—4.º con 75 hojas. (44.235.)

69.734.—Album "Gato Félix". Número 1, Don Enrique, tango. Número 2, Coscurritos, tango; por Eduardo Pérez García.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cinco hojas. (44.236.)

69.735.—Lira granadina, album musical, parte tercera. Contiene: Número 1, Sonatina, para piano. Número 2, Tema y variaciones, para violín y piano. Número 3, Romanza, para dos violines y piano; por Eduardo Alcalde Cuadros.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 26 hojas. (521.)

69.736.—Matemáticas. Extracción de raíces; por Domingo Seguí Palacios.

Madrid. Imprenta Ram, 1934.—8.º con 31 páginas. (44.237.)

69.737.—Mujer borinqueña, canción-danzón; por Juan Sánchez Santiago, seudónimo "Jacky", de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas y cubierta. (44.238.)

69.738.—Camilo, pasodoble; por Ignacio Muñoz Rodríguez, de la letra, y Rafael Franco Rastrollo, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.239.)

69.739.—Colección "vagabond": número 1, Hot Vagabond, foxtrot; número 2, Vagabond Players, foxtrot; por Juan Varcárcel Calancha, con el seudónimo "Vagabond".

Ejemplar manuscrito.—Folio con tres hojas. (44.240.)

69.740.—Colección "Primavera". Contiene: Gallardía, pasodoble, y Quereres, pasodoble; por José Franco Rudaite.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (1.069.)

69.741.—Primera colección "Tortuero de Val": 1.º, No vuelvas, tango canción; 2.º, Ya no volveré, tango; 3.º, Qué me importas, tango; 4.º, Te besaré, rancnera; 5.º, Vuelve cariño mío, ranchera; por Victoriano Tortuero Díaz y Francisco García de Val.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con ocho hojas. (44.241.)

69.742.—Método de coric; por Dolores Latuente Castell.

Madrid. Editorial Luz y Vida, 1934. 4.º con 61 páginas. (44.242.)

69.743.—Rasgos flamencos. Fandanguillos. A la Romería del Rocío. Tarrantas. Guajiras. Medias granainas; por Miguel Tenorio Bernal y Emilio Bestard, con el seudónimo de "Bestem".

Ejemplar manuscrito.—8.º con 28 hojas y portada. (44.243.)

69.744.—Risas y llantos, tango; por José Millán Torres.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (522.)

69.745.—Consuelo "la Taranta", pasodoble; por Francisco Frainz Bracamonte y Timoteo de Urrengoechea y Gomeza, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (1.070.)

69.746.—El divino Rafael, pasodoble torero coreable; por Benito Simón Casas, de la música, y Alejo León Montoro, de la letra.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio con dos hojas de música y una de letra. (44.244.)

69.747.—¿Gafas?, schottis; por Francisco Frainz Bracamonte y Timoteo de Urrengoechea y Gomeza, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (1.071.)

69.748.—"Cancionero flamenco": A la romería, La espina del cariño, No me des tantos desprecios, Que no doblen las campanas, Es mi camino de flores, Fandanguillos; por Ricardo Lapeira Hormaache y Antonio Fernández Fernández, "Terrazo".

Ejemplar manuscrito.—8.º con cinco hijas. (44.245.)

69.749.—Las mujeres bonitas, humorada lírica en dos actos y ocho cuadros, original; música de Francisco Alonso.

Madrid.—Multicopista Gcha-Rotary, 1934.—8.º con 80 páginas. (44.246.)

69.750.—El Juglar de Castilla, zarzuela en dos actos, por Francisco Balaguer Mariel.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 51 hojas. (44.247.)

69.751.—En mi palacio de Niza (Slow-foxtrot), por Adolfo Torrado

Estrada, de la letra, y Andrés Moltó García, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.248.)

69.752.—La Chica Rubia (Slow-foxtrot), por Andrés Moltó García, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.249.)

69.753.—Acazares, pasodoble, por Eugenio Barrenechea Etoridi.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.250.)

69.754.—Bien por Corrochano, pasodoble, por Luis Castellanos Gómez.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.251.)

69.755.—Colección villajos - Valero número 1. ¿De dónde serán?, danzón; Teniente del amor, canción; Pili, canción; De cocina, marcha; España mora, canción; letra de Boiaños y Joire, por Angel Ortiz de Villajos y Carmen Valero Valverde.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas. (44.252.)

69.756.—Colección Villajos - Valero número 2. Amores apaches, java; Gong, fox; Amores Talaveranos, canción; Amame una noche, fox; Pinocho, fox; por Angel Ortiz de Villajos y Carmen Valero Valverde.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas. (44.253.)

69.757.—¡buenos Aires!, marcha americana, por G. Cases y Martra (Guillermo Cases y Cases e Ildelfonso Alier y Martra).

Madrid.—Gráficas Uguina, 1933.—Folio con tres hojas. (44.255.)

69.758.—Noche Abrieteña, vals americano, por G. Cases y Martra (Guillermo Cases y Cases e Ildelfonso Alier y Martra).

Madrid.—Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos hojas. (44.256.)

69.759.—¿Te acuerdas, di?, canción brasileña, por Cases y Martra (Guillermo Cases y Cases e Ildelfonso Alier y Martra).

Madrid.—Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos hojas (44.257.)

69.260.—Polonesa de concierto, por Varela Silvari y Martra (José Varela Silvari e Ildelfonso Alier y Martra).

Madrid.—Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos hojas. (44.258.)

69.761.—Fruvolidades, fantasía sobre canciones de Vicente Quirós, por I. A Martra (Ildelfonso Alier y Martra).

Madrid.—Gráficas Uguina, 1933.—Folio con siete hojas. (44.259.)

69.762.—Una noche en A. anjuez, vals romántico; por Media-Villa y Martra (José Lucio Media-Villa e Ildelfonso Alier y Martra).

Madrid. Litografía de Sucesores de Durán, 1933.—Folio con dos hojas. (44.260.)

69.763.—Pisito de soltero, tango; por José L. Media-Villa y Martra (José Lucio Media-Villa e Ildelfonso Alier y Martra), de la música, y Manuel Álvarez Díaz, de la letra.

Madrid. Litografía de Sucesores de Durán, 1933.—Folio con dos hojas. (44.261.)

69.764.—Clara Bow. Blues (marcha americana); por Guillermo Cases y Martra (Guillermo Cases y Cases e Ildelfonso Alier y Martra).

Madrid, Litografía de Sucesores de

Durán, 1933.—Folio con dos hojas (44.262.)

69.765.—Del Rastro a Chamberí, chotis; por José L. Media-Villa y Martra (José Lucio Media-Villa e Ildelfonso Alier y Martra).

Madrid. Litografía de Sucesores de Durán, 1933.—Folio con dos hojas (44.264.)

69.766.—¡Madrid castizo!, mazurca; por José L. Media-Villa y Martra (José Lucio Media-Villa e Ildelfonso Alier y Martra).

Madrid. Litografía Sucesores de Durán, 1933.—Folio con dos hojas (44.264.)

69.767.—Remordimiento, canción-pasacalle; por Alejandro Burgaleta Moneo, de la letra, y Simón Vázquez Canal, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis páginas y portada. (44.265.)

69.768.—Dioni, vals; por Teresa Jaime Guinla.

Ejemplar manuscrito.—Octavo con dos hojas. (1.016.)

69.769.—Por un beso de tu boca, comedia en tres actos, original; por Fernando Márquez Tirado.

Ejemplar escrito a máquina.—Tres en octavo, con 53 páginas el acto primero, 38 el segundo y 34 el tercero. (44.266.)

69.770.—¿Dónde vas!..., tango; por Antonio Villar de la Peña, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.267.)

69.771.—Ecos granadinos, pasodoble andaluz; por Procopio Jiménez de la Morena, con el seudónimo de "Tuny".

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con dos hojas. (44.268.)

69.772.—Quejas y celos, pasodoble-canción; por Agustín Fanárraga Sanz, de la letra, y Manuel Sancha Morales, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.269.)

69.773.—Non queiro, canción gallega; por Guillermo Hernández Mir, de la letra, y Manuel Sancha Morales, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.270.)

69.774.—El Gallo ha vuelto, pasodoble; por Miguel Ibáñez Martínez, de la letra, y Ricardo Boronat Gerardo, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.271.)

69.775.—Gitana, bulería; por Rafael Cruz López, de la letra, y Luis López Fernández, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Octavo con tres hojas (dos de música y una de letra). (44.272.)

69.776.—Húngara, canción gitana y buena ventura; por Rafael Cruz López, de la letra, y Luis López Fernández, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas de música y tres de letra. (4.273.)

69.777.—Córdoba, canción monólogo; por Rafael Cruz López, de la letra, y Luis López Fernández, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Octavo con dos hojas de música y tres de letra. (44.274.)

69.778.—Se rifa un beso, comedia en tres actos, en prosa, original; por Luis Gálvez Rodríguez.

Madrid. Imprenta "Progreso", 1934. Octavo con 71 páginas. (44.275.)

69.779.—Primera colección "Fanárraga-Monreal": número 1, Mujer rusa, marcha militar; 2, Lamento, serenata; 3, Viva la juerga, pasodoble; 4, Flor de Honolulu, fox hawayano; 5, palomita, canción-tango; por Agustín Fanárraga Sáiz y Jenaro Monreal Lacosta.

Ejemplar escrito a máquina.—Octavo con seis hojas. (44.276.)

69.780.—Segunda colección "Fanárraga-Monreal": número 1, Cojománias, cuplé cómico; 2, Observador, presentación; 3, Roosevelt, foxtrot; 4, Yo quiero un muñeco, canción infantil; 5, Macario, cuplé cómico; por Agustín Fanárraga Sáiz y Jenaro Monreal Lacosta.

Ejemplar escrito a máquina.—Octavo con seis hojas. (44.277.)

69.781.—Moixonies. (Dialec.). Escena de ñic y ñiac, en vers Mallorquí vulgar y sense pretensions, que te lloc a un poble imaginari de Mallorca; por Bartolomé Bestard Simonet.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con siete hojas. (607.)

69.782.—Album "Pedrosa", número 1, que contiene: Celestino, tango; Resurrección, vals; Camagüey, danzón; por José Pedrosa Goya.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas. (543.)

69.783.—Cascabelito, tango; por Pedro Velasco Merino.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.278.)

69.784.—Sangre gitana, pasodoble; por Pedro Velasco Merino.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.279.)

69.785.—Album musical "Juelmi": número 1, Brihuega, pasodoble; 2, Good bay, vals; 3, En la calle de La Encomienda, chotis; 4, Murió mi ilusión, tango; por Juan Elegido Millán.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.280.)

69.786.—Colección "Dadié", número 1, que contiene: número 1, La reina La Belleza, pasodoble; 2, Victoria, mazurka; 3, A Zaragoza, jota; por Angel Dadié Mancisidor.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas. (544.)

69.787.—¡Mamá!, tango-canción; por Aurelio Molero Berrio, de la letra, y José María Ferriz Segura, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos páginas y portada. (44.281.)

69.788.—Discurso leído en la solemne inauguración del curso académico de 1933 a 1934; por Francisco Maldonado de Guevara.

Salamanca.—Hijos de Francisco Núñez, 1933.—Cuarto marquilla con 27 páginas. (351.)

69.789.—¡Olé mi tierra!, pasodoble; por Fernando Novis Palacios.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos páginas y portada. (44.282.)

69.790.—Por tus amores, pasodoble; por Fernando Novis Palacios

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos páginas y portada. (44.283.)

69.791.—A girar, chotis; por Antonio León Santos y Gabino Palacios Sanz.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos páginas y portada. (44.284.)

69.792.—Malaje, pasodoble; por José Lara Martínez y Miguel Palacios Rivera.

Ejemplar manuscrito.—Folio con tres hojas. (44.285.)

69.793.—Colección "Azabel": Número

ro 1, Bajo fondo, tango; número 2, La cita, vals-canción; número 3, Lejos de ti, tango-canción; por Crescencio Tapia Colmán "Azabel" y Miguel Gutiérrez Alstiza "Geule", de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (44.286.)

69.794.—El Consultor de Ortografía Española H. J. V. X. Y.; por Gregorio Saenz de Heredia y Suárez Argudín.

Madrid. Imprenta, Juan Bravo, 3, 1934.—Octavo con 48 páginas. (44.287.)

69.795.—¡No se por qué...!, son cubano; por Vicente Moro Lanchares, de la letra, y Alberto Solís Fernández, con el seudónimo de "Solifer", de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.288.)

69.796.—Tercera colección musical "Castiza": Si me pongo el mantón, chotis; Canta tu canción, canción; Un consejo a los Tenorios, canción; No la digo, canción gitana; Besa, tango-canción; por Rosario Cárceles Cánovas, de la letra y de la música

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 17 hojas. (44.290.)

69.797.—Colección "Raffles" número 12: 1, Mi Carolina; 2, Apunte usted; 3, Ciriaco; 4, Favorita; 5, A. E. I. O. U.; por Ramiro Ruiz y González "Raffles".

Ejemplar escrito a máquina.—16.º con seis hojas. (44.291.)

69.798.—Gauchita mía, tango; por Germán Araco Bernedo.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.292.)

69.799.—Colección musical "Reta": Rondeña, pasodoble flamenco; El malagueño, pasodoble flamenco; por José Power Reta.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con tres hojas. (44.293.)

69.800.—Serpentinas, tango; por Teodoro Prieto Decimavilla y José Bruschetti Pappeti.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.294.)

69.801.—Deci que me perdonen, tango-canción; por Adolfo Martínez Pinto y José López Díez, de la letra, y Antonio Visconti Calcerrada, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio apaisado con dos hojas de música y una de letra. (44.295.)

69.802.—¡Se fué con otra!..., tango-canción; por Manuel Zaragoza Fernández, de la letra, y Rosendo Llurba Tost, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.296.)

69.803.—¡Yambo Yambambé!..., son rumba; por Rosendo Llurba Tost y Carlos Prunés Soldevila, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.297.)

69.804.—El río dormido, comedia en tres actos; por Francisco Serrano Anguita.

Madrid. Artes Gráficas, Sucesores de Rivadeneyra, S. A., 1934.—8.º con 77 páginas. (44.298.)

69.805.—Gringa, tango argentino; por José Fernández Martínez.

Barcelona. Talleres Mar-Quets, 1934. 8.º con tres páginas. (44.299.)

69.806.—Consuelate, tango-melodía; por José Martínez Peñalver, de la letra, y Ramón Bas Bonald, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a má-

quina.—Folio apaisado con dos hojas de música y una de letra. (692.)

69.807.—Colección "Naville": número 1, Venga vino, cuplé; número 2, Promesas, cuplé; por Jesús Pelayo Fortea, de la música, y Antonio Villena Sánchez, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Uno en folio con cuatro hojas y portada. (44.301.)

69.808.—Guía Económicoadministrativa para los servicios del ramo de Guerra; por Eduardo San Martín Losada.

Madrid. Imprenta del Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención militares, 1934.—Uno en 4.º con XXX más 770 páginas y dos de erratas. (545.)

69.809.—Vainas y panderetas, novela de crítica de la Dictadura española; por Fernando Laviada (Fernando Alvarez-Laviada y Alzueta).

Avila. Tipografía y encuadernación de Senén Martín, 1934.—8.º con 141 páginas y una de índice. (44.302.)

69.810.—Índice progresivo de Legislación, de los años 1930, 1931, 1932 y 1933; por Estanislao de Aranzadi y Rodríguez.

San Sebastián. Imp. Lib. y Enc. de Ricardo de Lizaola, 1934.—4.º con 598 páginas. (44.303.)

69.811.—Indiano, shimmy-fox; por Gimeno y Martra (Agustín Gimeno Daroca e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos páginas. (44.304.)

69.812.—Apache enamorado, java; por A. Gimeno y Martra (Agustín Gimeno Daroca e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con tres páginas. (44.305.)

69.813.—La hormiga en el baile, foxtrot, por A. Gimeno y Martra (Agustín Gimeno Daroca e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con tres páginas. (44.306.)

69.814.—El disloque, vals-jota; por Roca Travería y Martra (Francisco Roca Travería e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con tres páginas. (44.307.)

69.815.—La palma de tu balcón, tango; por E. Tresserras y Martra (Enrique Tresserras y Aspa e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos páginas. (44.308.)

69.816.—Tilly Very soon (hasta luego), one-step; por Roca Travería y Martra (Francisco Travería e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos páginas. (44.309.)

69.817.—Las glorias de Italia, Verdi, primera fantasía; por V. Petri y Martra (Vicente Petri del Corzo e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con nueve páginas. (44.310.)

69.818.—Torero gitano, pasodoble; por Roca Travería y Martra (Francisco Roca Travería e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con tres páginas. (44.311.)

69.819.—De juerga, vals-jota; por Roca Travería y Martra (Francisco Roca Travería e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos páginas. (44.312.)

69.820.—Adiós a Buenos Aires, tan-

go; por Tresserra y Martra (Enrique Tresserra Aspa e Ildefonso Alier y Martra), de la letra y de la música.

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos páginas. (44.313.)

69.821.—Ilusiones, vals-canción, letra de R. González del Toro; por Cases y Marira (Guillermo Cases y Cases, e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos páginas. (44.314.)

69.822.—Glorias frívolas, fantasía sobre canciones; por M. Bertrán Reyna y Martra (Manuel Bertrán Reyna e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con seis páginas. (44.315.)

69.823.—Filigranilla, jota; por José Varela Silvari e Ildefonso Alier y Martra.

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos páginas. (44.316.)

69.824.—Alma gaucha, tango; por Pérez de Bustos y Martra (Pedro Pérez de Bustos e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos páginas. (44.317.)

69.825.—Amor brujo, tango; por P. Pérez de Bustos y Martra (Pedro Pérez de Bustos e Ildefonso Alier y Martra).

Madrid. Gráficas Uguina, 1933.—Folio con dos páginas. (44.318.)

69.826.—Ley y Reglamento del Impuesto de alcoholes; por la Redacción de "Revista de Alcoholes, Azúcares e Industrias derivadas", de los comentarios y anotaciones. Director, Blas Vives Llorca.

Madrid. Gráfica Administrativa, 1933.—4.º menor con 645 páginas y colofón. (44.319.)

69.827.—Curiosidades del Universo; por la Sociedad Nestlé A, E. P. A., Barcelona. Rieusset, S. A., 1933.—27,5 por 32 centímetros con 92 páginas. (44.320.)

69.828.—"Son mis canciones": 1.ª, La jaquilla blanca, canción; 2.ª, El bohemio, vals; 3.ª, Llévame a Madrid, charleston; 4.ª, Feria de Abril, pasodoble; por Antonio Dato Riquelme.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con ocho hojas. (44.321.)

69.829.—Colección musical "Lopera": Recuerdo al triunfo, marcha; ¡Míj pasión, tango; por Vicente Martín Díaz.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cinco hojas. (44.322.)

69.830.—La Papusa de la esquina, tango-canción; por Héctor Baldi Miralles, de la letra, y Rosendo Llurba Tost, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.323.)

69.831.—La Caramelera, cuplet-pregón; por Rafael Cruz López, de la letra, y Luis López Fernández, de la música.

Ejemplar manuscrito.—8.º con tres hojas de música y tres de letra. (44.324.)

69.832.—La Luz, comedia original en tres actos; por Antonio Quintero Ramírez y Manuel Desco Sanz.

Madrid. Salvador Quemades, 1934.—8.º con 84 páginas. (44.326.)

69.833.—España mía, cuplet-canción; por Rafael Cruz López, de la letra, y Luis López Fernández, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisa-

do con tres hojas de música y tres de letra. (44.325.)

69.834.—La camisa de la Pompadour, revista en tres actos; por Martínez Sierra y Vela, de la letra, y Jacinto Guerrero Torres, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 42 páginas. (44.327.)

69.835.—Desesperación, tango; por Raimundo Escámez Fernández y Raimundo Rodríguez González ("Lezagón").

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (693.)

69.836.—Caricias, canción; por José Redón Lebeau, de la letra, y Joaquina Ortiz Berthelot, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.328.)

69.837.—Travesura de Pierrot, poema lírico coreográfico en un acto; por Santiago Aguilar Oliver, de la letra, y Joaquina Ortiz Berthelot, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con ocho hojas. (44.329.)

69.838.—Gitanesca, poema lírico coreográfico en un acto; por Santiago Aguilar Oliver, de la letra, y Joaquina Ortiz Berthelot, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con ocho hojas. (44.330.)

69.839.—Colección de dos sardanas: María-Albina, e Hilda; por Pedro Mercader Terradas.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas y cubierta. (296.)

69.840.—Historia de la Matemática, desde los primitivos tiempos hasta principios del siglo XVII; por Pedro Borrás Monné.

Pontevedra. Imprenta de Celestino Peón Villar, 1934.—4.º menor, con 141 páginas más tres hojas. (116.)

69.841.—Cálculo de Probabilidades; por Pedro Borrás Monné.

Pontevedra. Imprenta de Celestino Peón Villar, 1934.—4.º menor, con 77 páginas más ocho hojas. (117.)

69.842.—El Capullo, letra de cuplé; por Olegario Cambarros Alvarez.

Ejemplar manuscrito.—Folio con una hoja y portada. (216.)

69.843.—El Capullo, habanera; por Félix Andrés Galilea.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (217.)

69.844.—Flores de Lagartera (Iagarteranas); por Isidro López y López y Constantino Vázquez Abelleira, de la letra, y Eladio Granea Llambías, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas de música y una de letra. (44.331.)

69.845.—Historia y estampas de la villa de Madrid; por Federico Carlos Sáinz de Robles y Correa.

Barcelona. Nacional de Artes Gráficas, S. A., 1933.—Dos en 4.º, con 240 páginas más 14, el primero y 240 más 14 el segundo. (44.332.)

69.846.—Juan Ramón chotis; por Julián Rubio Pagán.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (694.)

69.847.—Andalucía (escena de baile); por Benigno López Fernández.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.333.)

69.848.—Homenaje al sacerdote católico; por Pascual Navarro y Pérez. Zaragoza. Tipografía La Académica, 1933.—16.º con 16 págs. (1.017.)

69.849.—Colección "Las Heras". Número 1, Ay, mi negra (chacarera); 2, Regresando (marcha militar); por Angel de las Heras López.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (44.334.)

69.850.—Colección "Flores Rojas número 3". Número 1, Con mi guitarra quería, pasadoble-canción; 2, Fino y oloroso, pasodoble; 3, Paco "El Peque", chotis; 4, Brisas del Rianzares, pasodoble; 5, La tentación, chotis-canción; por Emilio Muñoz Santos, de la música, e Isidro López y López, de la letra de los números 1 y 5.

Ejemplar manuscrito.—Folio con ocho hojas. (44.335.)

69.851.—Malambo, tango; por Aurelio Molero Berrio, de la letra, y Fernando Carriedo Chicote, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (44.336.)

69.852.—¡Ay!, sinfo; por Joaquín Maroto Gasch, de la música, y Luis López Menéndez, de la letra.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio con dos hojas. (44.337.)

69.853.—El Zaragozano, vals-jota; por Roca Travería y Martra (Francisco Roca Travería e Ildefonso Alier y Martra).

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro páginas y portada. (44.338.)

69.854.—La camisa de la Pompadour, historieta cómicovodevillesca en diez cuadros, considerados como tres actos, original; música del Maestro Jacinto Guerrero; por Joaquín Vela Galino y Enrique Sierra (Enrique Martínez Sierra).

Madrid. Gráficas Victoria, 1934.—Octavo con 69 páginas. (44.339.)

69.855.—Primera colección literaria musical "Los tres": Me abandonaste, tango; Tokalón, fox; Caballero de frac, vals; España de pandereta, pasodoble; Modistilla pinturera, chotis; por Julián Gómez Díaz y Jesús Reinoso Puig, de la letra, y Agustín Organero Montesinos, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio apaisado con 10 hojas de música, cinco de letra y cubierta. (44.340.)

69.856.—El Cotelá, pasodoble; por Petra Cruz Luceño.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.341.)

69.857.—Angelillo, chotis; por José Bigas Milá

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.342.)

69.858.—Cantos de Andalucía, En un jardín delicioso, Tengo en Graná la Sultana y ocho fandanguillos, Mi nena, Colombiana, Mala hembra, Milonga; por Manuel Vaca Caravaca.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con una hoja. (44.343.)

69.859.—Tobi, pericón; por José Bigas Milá.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.344.)

69.860.—Pobreza, tango-canción; por Herminio Garcerán López y Gregorio Carbajal Martínez, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio con dos hojas de música y una de letra. (44.345.)

69.961.—Album "B". Contiene: Número 1, La diñó mi suegra, tango; nú-

mero 2, ¡Noche...!, tango; por Enrique Albiac Prats y Manuel Franch Ayet.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.346.)

69.862.—La cruz de la vereca, pasodoble; por José Martínez Peralto.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (1.694.)

69.863.—El inglés científico e industrial; por Carmen rustegueras Méndez.

Córdoba. Tipografía Artística, 1932. Octavo con 166 páginas mas LI. (197.)

69.864.—Manual de Derecho Social; por José Mara Lacasa Coarasa, del texto, y Luis Ferrer Olivera, del dibujo de la cubierta.

Huesca. Imp. Viuda de M. Aguarón, 1933.—4.º con XVI más 224 págs. (215.)

69.865.—Los Pintureros, sainete en un acto, dividido en tres cuadros, original; música de los maestros Fuentes y Navarro, por José de Lucio Pérez.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º con 75 páginas. (44.347.)

69.866.—Ya llega la ronda, pasodoble coreado; por Manuel Zaragoza Verdura, de la letra, y Pedro Córdoba Rozas, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.351.)

69.867.—Colección "Martín Serrano número 4: número 1, Rosalinda, pasodoble; número 2, ¡Eres!, vals; número 3, Rosal de ilusión, tango; número 4, ¡Yo te perdono!, tango; número 5, ¡Yo maté, señor juez!, tango; número 6, ¡Yo no la maté!, tango; por Gregorio Martín Serrano.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º con siete hojas. (44.352.)

69.868.—Agricultura e industrias agrícolas. Prólogo por el Dr. Obdulio Fernández y Rodríguez; por Florencio Bustinza Lachiondo.

Madrid. Imp. de A. Marzo, 1933.—14,50 por 20 centímetros, con 354 páginas y cuatro de índice. (44.349.)

69.869.—Alegria del barrio, pasodoble; por Rafael Hernández Moreno.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (475.)

69.870.—Ojos verdes, tango-canción; por Carlos Agustín (Carlos Agustín Rodríguez Cobo), de la música y de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (431.)

69.871.—Ojos como puñales, pasodoble flamenco; por Manuel Zaragoza Verdura, de la letra, y Pedro Córdoba Rozas, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.350.)

69.872.—Los Pintureros, sainete lírico en un acto; letra de Lucio Pérez; por Eduardo Fuentes Oejo y Enrique Navarro Tadeo.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 29 hojas. (44.348.)

69.873.—Album musical "N". Contiene: número 1, Amor gaucho, pericón; número 2, Tinoka, baile; número 3, Chulapo, chofis; por Manuel Navas Irazu.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (1.018.)

69.874.—Colección "Martín Serrano, número 5": número 1, ¡Lealtad!, tango; número 2, ¡Yo quiero!, foxtrot; número 3, ¡No llores, por Dios!, tango; número 4, ¡Sólo por parné!, cuplé; número 5, ¡Patria mía!, pericon; número 6, ¡Camarero!, pasodoble; por Gregorio Martín Serrano.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º con siete hojas. (44.353.)

69.875.—¡A una morena y sevillana!..., baile andaluz; por Jesús Bruño González.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas y cubierta. (546.)

69.876.—Colección Villacañas.—Número 1. Ecos del Aibaicín, pasodoble flamenco; 2. Sentencia cañí, pasodoble; 3. De pura raza; 4. Canasteros del Triana, zambra; por Leandro Manuel Villacañas Sastre.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (44.354.)

69.877.—Primera Colección Córdoba.—Número 1. Yo nunca te podré olvidar; 2. De pura raza moruna; 3. Que es mi camino de flores; 4. Recostada en una losa; 5. Blanca como una paloma; 6. Es más alegre mi tierra; por Nicolás Miguel Callejón López de Alcalá.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con una hoja. (44.355.)

69.878.—Segunda colección Córdoba.—Número 1. De agua pura y cristalina; 2. ¿Por qué cuando te miro lloras?; 3. Mi desgracia ha procurao; 4. Es tu risa cristalina; 5. Entre espinos y jarales; 6. Tanto como más que; por Nicolás Miguel Callejón López de Alcalá.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con una hoja. (44.356.)

69.879.—Tercera colección Córdoba.—Número 1. Un claro rayo de luna; 2. Nunca te podré pagar; 3. En cuanto granen los trigos; 4. Es el mejor marinero; 5. Eres tú como una clara; 6. Tiraron los carabineros; por Nicolás Miguel Callejón López de Alcalá.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con una hoja. (44.357.)

69.880.—El tío Veredas, entremés idílico (un solo acto), original; por Xavier Cabello Lapiedra.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con 21 hojas. (44.358.)

69.881.—Album X.—Número 1. Sokarium, fox-trot; 2. Moju, fox-trot; 3. Quietito, chico, danzón; 4. Roaleda, fox-trot; por José Moro Casas y Manuel Franch Ayet.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (44.359.)

69.882.—Album 101.—Número 1. Dale para tabaco, danzón; 2. Guajiros, danzón; por Manuel Franch Ayet.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.360.)

69.883.—My Betty Boop, fox-trot; por Manuel Franch Ayet.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.361.)

69.884.—Lucerito de Triana, pasodoble; por Ricardo Dorado Janeiro.

Ejemplar manuscrito.—Folio con tres hojas. (44.362.)

69.885.—Gellman, colección musical número 3.—Número 1. Eres la rosa más fina; pasodoble; 2. A la virgen se lo pío, granadina; 3. Que tú fueras sólo mía, colombiana; 4. Una linda mariposa, milonga; 5. Despuntando la autocara, campanilleros; por Germán Araco Escobal, con el pseudónimo de Gellman.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas. (44.363.)

69.886.—Apuntes para la Historia de la Escala de reserva en el Ejército, por Antonio Sánchez Bravo.

Cuenca.—Taller tipográfico de Ruiz de Lara, 1933. 8.º con LXVII, más 236 páginas, más tres páginas. (696.)

tía; por Enrique Crous Vidal.

69.887.—Tratado sintético de Caligrafía; por Enrique Crous Vidal.

Lérida. Imprenta Coca, 1933.—Folio con tres hojas, portada y cubierta. (126.)

69.888.—Andalucía, pasodoble; por Agustín Bódalo Montorio y Narciso Fernández Boixader.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.364.)

69.889.—Che Camila, tango; por Enrique Albiac Prats y Eustaquio González Malpartida.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.365.)

69.890.—Colección musical "Bravo": número 1, La más guapina d'Asturies, pasodoble; 2, Mi flor pampera, pericón ranchero; por José María Deibrouck Nart, de la letra, y Pedro Echevarría Bravo, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (44.366.)

69.891.—Sangre numantina y ¡Olé con olé!, pasodobles; por Fernando Peña Martínez.

Astorga. Talleres Gráficos A. Julián, 1934.—Octavo con dos hojas. (44.367.)

69.892.—Colección "Martín Gil-Soto". Contiene: 1.º, Pamperito, pericon argentino; 2.º, Vaya usted a la playa, pasodoble coreado; por Manuel Soto Orejón y José Martín Gil, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis hojas y portada. (290.)

69.893.—"Los cinco", colección de bailes. Contiene: 1. Flamencos y jotas, pasodoble; 2. Los amores de Aquilino, charles; 3. Los dos soñando, tango; 4. Sueños de cabaret, vals; 5. Kakaku, charles; 6. El pelon, pasodoble; por Santiago Bezosa González.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 12 hojas (90.)

69.894.—"rrases": Método de Lectura y Escritura simultáneas. Método completo, primera, segunda y tercera partes; por Serafín Linares Fernández.

Malaga. Imprenta "Su", 1932.—15,50 por 10,50 centímetros, con 120 páginas. (476.)

69.895.—Sangre española, pasodoble; por Bartolome Carreras Liambias.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas (408.)

69.896.—Aubaa, sardana; por Joaquin vallespi Pólit.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (298.)

69.897.—Album musical de tres sardanas: número 1, Una venus; 2, Brotés d'Olivera; 3, Enamorada; por José Llenas Ruffi.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis hojas y cubierta. (299.)

69.898.—Tratado práctico sobre la parálisis infantil; por Matilde de Cominches y Calvo.

Madrid. Unión Poligráfica, S. A., 1934. Octavo con 53 páginas. (44.368.)

69.899.—Composiciones Lara-Rodríguez, cuaderno primero. Contiene: Número 1, Pfarray. Número 2, Flor. Número 3, Pitar. Número 4, Es Elena; por Felipe Rodríguez Salú y Antonio Lara Clavijo, de la música y de la letra del número 4.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (1.695.)

69.900.—Colección "Ursa". 1, Amanecer, tango. 2, Tejeringo, pasodoble. 3, Donde las dan..., pasodoble; por Jesús Fernández Lorenzo.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (44.369.)

69.901.—Arriba, muchachos, pasodoble; por Rafael Díaz García.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.370.)

69.902.—El corte más práctico y más fácil. Le gran chic parisien. Sistema metro-talla; por María Mar! Serra y Antonia Colón Mari.

Palma de Mallorca. Imprenta de la Viuda e Hijos de G. Ordina, 1934.—26 por 36 centímetros con 44 páginas. (44.371.)

69.903.—Mapa Topográfico Nacional de España en escala de 1/50.000, sin orografía. Hojas números 116, Garralda; 150, Noarre; 174, Sangüesa; 217, Puigcerdá; por la Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, el Depósito Geográfico e Histórico del Ejército.

Madrid. Litografía del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística. Noviembre 1933 los dos primeros, y 1934 los otros dos.—Cuatro hojas de 0,544 por 0,370, 0,545 por 0,370, 0,547 por 0,370 y 547 por 0,370, respectivamente. (44.372.)

69.904.—Mapa Topográfico Nacional de España en escala de 1/50.000, sin orografía. Hojas números 175, Sigües; 219, Massanet de Cabrenys; 257, Olot; 271, Valderas; por la Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística.

Madrid. Litografía del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística. 1933, los números 219, 257 y 271, y 1934, el 175.—Cuatro hojas de 0,547 por 0,370, 0,549 por 0,370, 0,550 por 0,370 y 0,552 por 0,370, respectivamente. (44.373.)

69.905.—Mapa Topográfico Nacional de España en escala de 1/50.000, sin orografía. Hojas números 292, San Lorenzo de Morunys; 362, Calaf; 912, Mula; 313, Orihuela; por la Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, 1933, los números 912 y 913, y 1934, los 292 y 362.

Madrid. Litografía del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística.—Cuatro hojas de 0,554 por 0,370 los números 292 y 362, y de 0,585 por 0,370 las números 912 y 913. (44.374.)

69.906.—Anuario de las Aduanas para 1934, tomo segundo; por la "Revista Aduanera y Tributaria", de la recopilación, extractos y sus comentarios.

Madrid. Gráfica Administrativa, 1934. 18 por 11 centímetros con 680 páginas. (44.375.)

69.907.—Colección de bailables "Júpiter". Contiene: 1. Comandante Dueñas, pasodoble. 2. Chavalito, pasodoble. 3. Las moreras, pasodoble. 4. Un pericón más, pericón. 5. Chorrillo, pasodoble. 6. No te pierdas, corazón, tango; por Victoriano Calcedo Cilleruelo.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con tres hojas y cubierta. (88.)

69.908.—Lángara, pasodoble deportivo; por Teófilo González Suárez, de la música, y "Lucas de Marrameda" (seudónimo de Joaquín García Torres), de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (475.)

69.909.—Mi primer libro de Historia; por Daniel González Linacero.

Palencia. Imprenta y librería Afrodisio Aguado, 1933.—4.º con 63 páginas. (172.)

69.910.—Décimosexta colección musical "Betoré". Contiene: 1.º, Triste Musné, canción; 2.º, Rusita Katinka, canción cómica; 3.º, Lo que piden, cuplé; por Carmelo Pérez Betoré, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con ocho hojas. (547.)

69.911.—Canta, Sevilla (pasodoble); por José Triano Navarro.

Ejemplar manuscrito.—4.º mayor con tres hojas. (1.696.)

69.912.—La Carmañola, zarzuela en dos actos; letra de Fernández Ardevín; por Francisco Alonso López.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 54 hojas. (44.376.)

69.913.—Bacarrat, comedia en tres actos, original; por Antonio Fernández Lepina, Felipe Ximénez de Sandoval y Pedro Sánchez de Neyra.

Madrid. Artes Gráficas, Sucesores de Rivadeneyra, S. A., 1934.—8.º con 62 páginas. (44.377.)

69.914.—Composiciones "Garrimos". Cuaderno número 1: número 1, Hay que armarse, marcha; 2, Vámonos pa Triana, pasodoble; 3, Puerta de Carmona pasodoble; 4, Mi debilidad, canción; 5, Cineasta, fox trot; por Luis Rivas Gómez, Juan Mostazo Morales y José Gardey Cuevas.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con nueve hojas. (44.378.)

69.915.—Hilda, vals; por Luis Lerate Santaella.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (1.697.)

69.916.—Chopin et George Sand a la Chartreuse de Valldemosa; por Bartolomé Ferrá Juan.

Palma de Mallorca. Francisco Soler Prats, 1933.—8.º con 43 páginas más ocho láminas. (609.)

69.917.—Pepe Gallardo, pasodoble; por Cándida Valiño Gromaz.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas y 28 de instrumentos. (119.)

69.918.—Reflejos sevillanos, pasodoble; por Juan Agüera Bautista, de la música, y Antonio Villena Sánchez, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.379.)

69.919.—Pili, vals canción; por Emilio Muñoz Santos, de la música, y Constantino Vázquez Abelleira, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.380.)

69.920.—¡Es de una pieza!, habanera; por Juan Antonio Chica Torres, de la música, y Antonio Villena Sánchez, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.381.)

69.921.—De Cazalla a Cariñena, pasodoble; por Julio Calera Villalba, de la música, y Antonio Villena Sánchez, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.382.)

69.922.—Colección "Jicky and Jacky, número 1": número 1, Azúcar, rumba danzón; número 2, Rosa María, rancheira; número 3, ¡Miaul, fox trot cómico; por Manuel Feijóo y Torres (seudónimo Torres Trelles), de la letra, y René Izquierdo Ruiz (seudónimo Jicky) y Juan Sánchez Santiago (seudónimo Jacky), de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio con seis hojas de música y tres de letra. (44.383.)

69.923.—Cantaclaro, novela; por Rómulo Gallegos Freire.

Barcelona. Talleres Gráficos Núñez, 1934.—8.º con 385 págs. e ind. (44.384.)

69.924.—Colección de tres sardanas y dos bailables. Contiene: 1.º, La sardana de les Flors, sardana; 2.º, A les noies Colomines, sardana; 3.º, Recort, sardana; 4.º, Bellwy, foxtrot; 5.º, El marxista, vals; por Enrique Guasch Poudevida.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas y cubierta. (300.)

69.925.—Teresina, polka; por Antonio Canals Homar.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (612.)

69.926.—Salerito, pasodoble; por Antonio Canals Homar.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (613.)

69.927.—Los atletas, marcha; por Antonio Canals Homar.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (614.)

69.928.—Colección "Ale". Consta de cuatro composiciones: 1.º, Traición; 2.º, Celos maternos; 3.º, Decepción; 4.º, Cómprame chicle, Ramón; por Alejandro Burgaleta Moneo.

Ejemplar escrito a máquina.—4.º con cuatro hojas y cubierta. (218.)

69.929.—¡Todo llega!, chotis coreable; por Simón Vázquez Canal, de la música, y Alejandro Burgaleta Moneo, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con tres páginas y portada (44.385.)

69.930.—Taquiografía. Arte de escribir tan de prisa como se habla (sistema Martí); por Felipe Gómez Alonso.

Pamplona. Emilio García Enciso, 1933.—4.º con 154 páginas. (227.)

69.931.—Nociones de Algebra y Trigonometría; por Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam.

Madrid. Gráfica Literaria, 1933.—8.º con 304 páginas. (44.386.)

69.932.—No quiero amor, canción; por Carlos Díaz Castro, de la letra, y Gonzalo Moya Díaz, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.388.)

69.933.—Negra Asunción, son cubano; por Rafael Calvo Ogaya y José Terrero Martín.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con una hoja. (44.389.)

69.934.—Recuerdos número 3. Contiene: Número 1, The Happy América, foxtrot; número 2, Misisipi, foxtrot; número 3, Milka, mazurka; por Mariano Martínez Pérez.

Ejemplar manuscrito.—Cuarto mayor con siete hojas. (1.698.)

69.935.—Las dos muñecas, monólogo para niñas; por Emerinda Ferrari González.

Alicante. Imprenta Comercial, 1934. 16.º con siete páginas y cubierta. (359.)

69.936.—Colección bailables "Tortosa": Número 1, Genio andaluz, pasodoble flamenco; número 2, Divorcémonos, chotis; por José Tortosa Biosca.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (44.390.)

69.937.—Yo acepté, cuplé; por Jesús Ruñó González.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (549.)

69.938.—Musa Americana: 1, Impe-

ria, tango; 2, Perla negra, son cubano; 3, Dolly, foxtrot; 4, Viejo cantar, pasodoble; por Valentín López González y Salud López González, de la música y de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 10 hojas. (44.391.)

69.939.—Himno España Republicana; por Jesús Sanz de Pedro.

Ejemplar manuscrito.—Folio con una hoja. (44.392.)

69.940.—Argumento del motivo tau-rino "Del taller a la plaza"; por Jerónimo Cruz Salmerón.

Madrid. Herrero, 1934.—16.º con dos hojas y una de reparto. (44.393.)

69.941.—La vida de una niña hasta llegar a casada, drama en cuatro actos, divididos en seis cuadros, en prosa, original; por Consuelo Sánchez Sánchez.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con 53 páginas y portada. (44.394.)

69.942.—Lucerito, romanza; por Pedro Córdoba Rozas, de la música, y Ricardo Domínguez García, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.395.)

69.943.—Los Mirobrigenses. Segunda colección de cinco piezas: 1, Pe-pe-te, pasodoble; 2, El toril, pasodoble; 3, Leco de Torres, pasodoble; 4, Miró-briga, gabota; 5, Gavota, gavota; por Tomás Romo Hernández.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis hojas. (44.396.)

69.944.—Me voy... mi negra, danzón; por Modesto de la Iglesia Bosch, de la letra y de la música

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio con tres páginas. (44.397.)

69.945.—"Crimea". Contiene: número 1, Los Ilusión, fox trot; 2, Abnegación, tango; 3, Merinito, pasodoble; 4, Moruno y cañí, pasodoble; por Demófilo García Miguel.

Ejemplar manuscrito.—4.º mayor con nueve hojas. (1.699.)

69.946.—Poder y gloria, pasodoble; por Francisco Verdú Alvarez, de la letra, y José Conesa García ("Pepín"), de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio apaisado con dos hojas de música y una de letra. (698.)

69.947.—Partido agrario republicano. Su origen y sus episodios; por Cirilo Crespo del Campo.

Valladolid. Imprenta Allén, 1934.—8.º con 120 páginas. (622.)

69.948.—Doña Bárbara, novela; por Rómulo Gallegos Freire.

Barcelona. Talleres Gráficos Núñez, 1933.—8.º con 400 páginas. (44.398.)

69.949.—El misterio del ataúd griego; por Ellery Queen; traductor, Gonzalo Fernández de Córdoba y Parrella.

Santander.—Aldús, S. A., Artes Gráficas, 1933.—8.º con 304 págs. (44.399.)

69.950.—Colección musical "Bellas". Contiene: número 1, Capricho húngaro; 2, Cuzco, pericón; 3, Amazonas, fox trot; 4, Soledad, tango; por Ramón Bellas Lamas.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (379.)

69.951.—Colección de cóuplés. Contiene: 1.º, Tomasa, danzón; 2.º, ¡Monta Fernando!, rumba; 3.º, El Corralón, tango; 4.º, Gallardía, pasodoble; 5.º, La linterna, java; por Francisco Hora-

cio Iglesias y Jesús Hernández García, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis hojas. (352.)

69.952.—Nociones de Geografía e Historia. Segundo curso del Bachillerato; por José Martín y Alonso, de Nociones de Geografía, y Virgilio Colchero Arrumbarrena, de Nociones de Historia.

Madrid. Hijos de M. G. Hernández, 1934.—4.º con 173 páginas de Nociones de Geografía y 56 páginas de Nociones de Historia. (623.)

69.953.—¡Se juega paáao mañana!, juguete cómico en un acto; por Manuel López Cañamaque.

Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con II más 36 hojas. (505.)

69.954.—La venta del loro, pasillo cómico en un acto; por Manuel López Cañamaque.

Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con II más 28 hojas. (506.)

69.955.—Don José, el apoderao, pasillo cómico en un acto; por Manuel López Cañamaque.

Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con II más 33 hojas. (507.)

69.956.—El Diputado, pasillo cómico; por Manuel López Cañamaque.

Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con II más 42 hojas. (508.)

69.957.—El mulengue (El cadáver), juguete cómico en un acto; por Manuel López Cañamaque.

Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con I más 44 hojas. (509.)

69.958.—Album musical "Rafael Franco Rastrollo": Número 1, Manojito de nardos, pasodoble flamenco; 2, Mi tierra bendita, canción; 3, Azuarina, jota; por Rafael Franco Rastrollo, de la música, y Antonio Vidal Moya, de la letra del número 2.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas y portada. (44.400.)

69.959.—Colección musical "García Sanz": Número 1, Chacarra, pasodoble; 2, Cosas de ayer, pasodoble-One step; 3, El guarivatiyo, pericón; por Francisco García Sanz.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis hojas y portada. (44.401.)

69.960.—Sevillanita, pasodoble; por Carlos Sánchez Urdazpal.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.402.)

69.961.—Mi rancho, pericón; por Carlos Sánchez Urdazpal y Luis García Muñoz.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.403.)

69.962.—Colección "Gravina A.º": Número 1, Noche de luna, vals; 2, Carmen, vals; 3, Tamalitos calientes, son; por Fernando Gravina Castelli.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis páginas y portada. (44.404.)

69.963.—Colección "Gravina B.º": Número Imperio andaluz, pasodoble; 2, Estambul, vals; 3, San Sebastián, marcha; por Fernando Gravina Castelli.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 10 páginas y portada. (44.405.)

69.964.—Gramática latina; por Juan Saco Mauresco.

Orense. Imprenta La Industrial, 1932.—8.º marquilla con 279 páginas. (16.)

69.965.—Primera colección musical "Compassillo": Le dernier cri, fox-shimmy; Se impone el fox, fox trot;

Amparito, pasodoble; 40 H-P., pasacalle; Casa Domecq, pasacalle andaluz; por Antonio Espinar Jiménez.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 11 hojas. (44.406.)

69.966.—Mujeres solas, comedia en tres actos; por Elena Arcediano Alvarez.

Valencia. Imprenta de José Olmos, 1934.—8.º con 93 hojas. (44.407.)

69.967.—Mi querido amigo, farsa cómica en tres actos y en prosa, original; por Luis Fernández García, seudónimo "Luis Fernández de Sevilla".

Madrid. Artes Gráficas, Sucesores de Rivadeneyra, S. A., 1934.—8.º con 78 páginas. (44.408.)

69.968.—Colección "Raffles número 13". Comprende: 1.º, Por aquí; 2.º, Limones; 3.º, Cañaverales; 4.º, Nuestra España; 5.º, Nervioso; por Ramiro Ruiz y González, seudónimo "Raffles".

Ejemplar escrito a máquina.—16.º con seis hojas. (44.409.)

69.969.—Vieja querida, tango; por Reyes Lozano Castro.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.410.)

69.970.—Tesoro mío, tango; por Reyes Lazona Castro.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.411.)

69.971.—Atrácame, pericón; por José Fernández Martínez, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.412.)

69.972.—Colección "Alma extremeña": 1.º, Epitalamio; 2.º, Canción de cuna; 3.º, Aquel pino que está en el pinar; 4.º, Fiesta de toros en la Vera; 5.º, Nochegüena; por autor anónimo. Arreglador, Manuel García Matos.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 22 hojas. (4.413.)

69.973.—La pintura prehistórica en España; por Alfonso de Olivares Bruguera.

Madrid. Imprenta Zóila Ascasibar, 1933.—25 por 36 centímetros con cuatro páginas, cuatro gráficos y cubierta. (44.414.)

69.974.—La pintura románica en España; por Alfonso de Olivares Bruguera.

Madrid. Imprenta A. Marzo, 1934.—25 por 36 centímetros, cuatro grabados y cubierta. (44.415.)

69.975.—Carmen Danubio, comedia lírica en un prólogo y dos actos, divididos éstos en seis cuadros; por José Montero Alonso.

Ejemplar escrito a máquina.—Cuatro en octavo con 40 páginas el primero, 25 el segundo, 32 el tercero y 26 el cuarto. (44.416.)

69.976.—Marcha Jalifiana, himno de S. A. J. el Jalifa del Protectorado Español en Marruecos; por Emilio Ángel García Ruiz, de la armonización, instrumentación y arreglo.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.417.)

69.977.—Nocturno en el mar, canción; por Emilio Ángel García Ruiz, de la música, y Francisco Canós Fenollosa, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas de música y una de letra. (44.418.)

69.978.—Cuarto álbum musical "Jané". Contiene: número 1, The story of my boy, Slow foxtrot; 2, Paso a la

- Macarena, pasodoble; 3, Hawaiane Crepuscule, vals; por José Janés Baqués.
Ejemplar manuscrito.—Folio menor apaisado, con cuatro hojas. (120.)
69.979.—Idilio, vals americano; por Julián Suárez Gómez.
Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.419.)
69.980.—La Ortografía en reglas. Método artificioso para aprender a escribir correctamente en breve tiempo; por José María Gutiérrez Avellanosa.
Sevilla. Imprenta Bergali, 1934.—Octavo con 144 páginas. (1.700.)
69.981.—“Colección B”. Contiene: número 1, La chicazo; 2, El as de los apaches; 3, ¡Ay, que pipa!; 4, ¿Por qué no viene?; 5, Cubita la bella, Canciones; por Teodoro Iriarte Reinoso, de la letra, y Sixto Elduque Sieso, de la música.
Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas. (1.019.)
69.982.—A la blanca paloma reina de las marismas, canción; por José Suárez Sayago.
Ejemplar escrito a máquina.—Folio con una hoja y cubierta. (1.701.)
69.983.—El conde con suerte, farsa cómica; por Francisco Avilés Marín.
Ejemplar escrito a máquina.—4.º apaisado con 205 hojas.
69.984.—Pedagogía musical. Biografía, crítica, motivos fugaces; por Leandro Rivera Pons.
Madrid. Imp., López de Hoyos, 87, 1933.—4.º con 77 páginas. (478.)
69.985.—Menorca (primera parte); por Lorenzo Lafuente Varnell.
Mahón. Imp. de Manuel Sintet Rotger, 1932.—4.º menor con una hoja, más 148 páginas. (616.)
69.986.—“Florituras”. Colección de bailables: número 1, Estudiantina extremeña, pasodoble; número 2, Me conoces, ¿no?, vals; número 3, Bailamos, ¿sí?, polka; número 4, La pirueta, mazurka; número 5, Más verbenas, chotis; número 6, Más macana, habanera; por Rafael Franco Rastrollo.
Ejemplar manuscrito.—Folio con siete páginas y portada. (44.420.)
69.987.—Cadenas, lección histórica en cinco jornadas y en verso, original; por Alvaro de Orriols Lletget.
Ejemplar escrito a máquina.—8.º con 28 la jornada primera, 24 la segunda, 15 la tercera, 20 la cuarta y 29 la quinta. (44.421.)
69.988.—Arrayanes, pasodoble; por Prudencio Muñoz Delgado, de la letra, y Emilia Gimeno López, de la música.
Barcelona. Ediciones de música Zabalza, 1934.—8.º con 3 págs. (44.422.)
69.989.—El chacal, zarzuela en dos actos; por Francisco Sánchez Curto.
Ejemplar manuscrito.—Folio con 14 hojas. (44.423.)
69.990.—Noche azul, vals; por Antonio Valero Pérez y Alberto Berki Dudas.
Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.424.)
69.991.—Pensando en mi Asturias, baile sobre motivos asturianos; por José Muñiz Carril.
Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.425.)
69.992.—Ally el Castizo, chotis; por Severiano Menéndez González, seudónimo Chacarra, y Alberto Berki Dudas.
Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.426.)
69.993.—Dos pasodobles: I, La capatorera (pasodoble); II, De raza agarena (pasodoble); por Modesto Rebollo Pata.
Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con tres páginas. (44.427.)
69.994.—Colección de bailables Ruiz de Luna: 1, En el pajar de Vergara, baile talaverano; 2, Flores cubanas, danzón cubano; por Salvador Ruiz de Luna.
Ejemplar manuscrito.—Cuarto apaisado con tres hojas. (44.428.)
69.995.—Colección “Jicky y Jacky”, número 2: Número 1, Noche tropical, foxtrot; número 2, Taxi-girl, marcha; número 3, Si... si, foxtrot; por Manuel Feijoo y Torres (Torres-Trelles), de la letra, y René Izquierdo Ruz (Jicky) y Juan Sánchez Santiago (Jacky), de la música.
Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio con seis hojas de música y tres de letra. (44.429.)
69.996.—“Capitolio”. Colección de tres composiciones: Número 1, Evocación sevillana, canción española; número 2, Corazón, son cubano; número 3, El demente, tango canción; por José María Ferriz Segura, de la letra y de la música.
Ejemplar manuscrito.—Folio con ocho páginas. (44.430.)
69.997.—Memoria de las excavaciones realizadas en 1933 en la enigmática Maragatería; por Julio Carro y Carro.
Madrid. Imprenta de Juan Pueyo, 1934.—Octavo con ocho más 104 más 36 láminas con 47 fotografías. (44.431.)
69.998.—Lecciones de Historia del Derecho español. Tomo segundo; por Manuel Torres López.
Salamanca. Imprenta de Calatrava, 1934.—Cuarto marquilla con siete más 361 páginas más una. (353.)
69.999.—Soy madrileña, pasodoble milonga; por Antonio Betrán Arés (seudónimo “Chameri”), de la letra, y Eladio Granea Llamblás, de la música.
Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos páginas de música y dos de letra. (44.432.)
70.000.—El Corte moderno; por Manuela Díaz Crespo.
Madrid. Imprenta “Omnia”, 1934.—22 por 28 centímetros con 64 páginas. (44.433.)
70.001.—Trasluz, poesías; por Pedro Pérez Clotet.
Cádiz. Imprenta de Salvador Repto, 1933.—Octavo marquilla con 127 páginas más dos hojas y un retrato. (510.)
70.002.—Album Muñoz Rodríguez. Cuaderno número 94. Colección de canciones originales: Hermosa hawaiana, ¡Ay! qué gusto, Negrito, música de Manuel Peralta González; por Ignacio Muñoz Rodríguez.
Ejemplar manuscrito.—Octavo con ocho páginas. (44.434.)
70.003.—Cuatro caminos, chotis; por Luis Lerate Santaella.
Ejemplar manuscrito.—Folio con tres hojas. (1.702.)
70.004.—El Reintegro, apunte de sainete, original; por Antonio Quintero Ramírez y Manuel Desco Sanz.
Madrid. Salvador Quemades, impresor, 1934.—Octavo con 14 hojas. (44.435.)
70.005.—Por los Jarales, pasodoble; por Juan Mohedo (Juan Mohedo Canales).
Madrid.—Talleres Umeca (S. A.) 1933.—Folio con cuatro págs. (44.436.)
70.006.—De la Serranía; por Manuel Machado (Manuel Machado Ruiz), de la letra, y Modesto Romero (Modesto Romero Martínez), de la música.
Madrid.—Talleres Umeca (S. A.) 1933.—Folio con cuatro págs. (44.437.)
70.007.—Ante el fracaso de una doctrina política, por Joaquín de Sangrán y González.
Sevilla.—Editorial Sevillana, S. A., 1933.—4.º con 32 páginas y una hoja. (1.703.)
70.008.—Guía Oficial del Comercio y de la Industria de Sevilla y su provincia para 1934, por Vicente Gómez-Zarzueta y Pérez.
Sevilla.—Alvarez y Zambrano, 1934. 4.º con 2.280 páginas. (1.704.)
70.009.—El desfile, pasodoble, por Federico Nieto Luque.
Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (523.)
70.010.—Lorenzo Garza, pasodoble, por Joaquín Moreno Fernández y Manuel Soto Orejón, de la música y de la letra, respectivamente.
Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.438.)
70.011.—Día de fiesta, pasodoble, por Demetrio Amigo Malillos.
Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (1.073.)
70.012.—Album Madrid (cuaderno número 35) Canciones y couplets originales. Títulos: La taberna del puerto, Curro Caro, Nido de amor, ¡Este es mi Madrid!; por Fidel Prado Duque.
Ejemplar escrito a máquina.—8.º con siete hojas. (44.439.)
70.013.—Teresita, habanera; por Luis Gurruchaga Arriola.
Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (551.)
70.014.—Orgánica Naval, con un compendio completo de Criptografía; por Pascual Díez de Rivera y Casares.
Madrid.—Imprenta “Luz y Vida” 1934.—8.º con 539 páginas, más fe de erratas, índice, colofón y un plano geográfico. (44.440.)
70.015.—Champion, schotis; letra de Enrique Yuste Arias, por Eduardo Jiménez Arderius.
Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con una hoja. (44.441.)
70.016.—Esencia andaluza, pasodoble andaluz; por Procopio Jiménez de la Morena.
Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.442.)
70.017.—Los humos de Epifanio. Número 1. Couplés, por Manuel Martínez Chumillas.
Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (44.443.)
70.018.—Los humos de Epifanio. Número 2. Tango, por Manuel Martínez Chumillas.
Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con tres hojas. (44.444.)
70.019.—Los humos de Epifanio, número 3, chotis; por Manuel Martínez Chumillas.
Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (44.445.)
70.020.—Los humos de Epifanio, o Salirse del tiesto, tentativa de sainete en un actor, original; ilustraciones musicales de Manuel Martínez Chumillas; por Mariano Gómez-Landero Santías y José Luis Mendoza Gimeno.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con 27 hojas. (44.446.)

70.021.—Repertorio de Jurisprudencia, Tomo II. Compilador, Estanislao de Aranzadi Rodríguez.

San Sebastián y Bilbao. Imprenta, librería y encuadernación de Ricardo Leizaola, y Escuelas Gráficas de la Santa Casa de Misericordia, 1933 y 1934.—4.º con 518 páginas y colofón. (44.447.)

70.022.—Repertorio Cronológico de Legislación, 1933. Compilador, Estanislao de Aranzadi y Rodríguez.

San Sebastián. Imprenta, librería y encuadernación de Ricardo Leizaola, 1934.—8.º mayor con 1.689 páginas y colofón. (44.448.)

70.023.—Termotecnia. Volumen I. Introducción. Volumen II. Producción industrial del calor. Aplicaciones más importantes; por Mariano Claver Salas.

Madrid. Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. 1933 el tomo primero y 1934 el segundo.—Dos de 12 por 17 centímetros, con 120 páginas el tomo primero y 254 el segundo. (44.449.)

70.024.—Eco y Voz. Estampas y recuerdos de infancia; por Heliodoro Carpintero Moreno.

Madrid. Imprenta de "El Magisterio Español", 1934.—8.º con 96 páginas. (44.450.)

70.025.—Colección "Jesús": Luces de Sevilla, o Una panne; Otoño e Invierno; Buenas noches, o Hasta mañana; "¿2 por 2..., 6?"; por Jesús Rey Alvarez.

Madrid. Tipografía Artística, 1934. 8.º con dos hojas. (44.451.)

70.026.—Elementos de Trigonometría rectilínea; por Benigno Baratech Montes.

Zaragoza. Imprenta del Hospicio provincial, 1933.—4.º con 204 páginas. (216.)

70.027.—Primera colección musical "Propaganda". Contiene: 1, Peluquería Anita, chotis; 2, Calzados Berdié, marcha one-step; por Luis Carreras y Esclusas, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas y portada. (127.)

70.028.—Obstetricia veterinaria; por Cristino García Alfonso.

Zaragoza. Imprenta del Hospicio provincial, 1933.—4.º marquilla, con XVI más 579 páginas. (1.020.)

70.029.—Día de juerga, pasodoble; por Cesáreo Oliván Balilea.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (277.)

70.030.—Vulgarización sobre la máquina de escribir traductora; por Carlos Méndez León, del texto y dibujos. Bilbao. Imprenta de J. Ausín, 1934.—4.º con 22 páginas más un dibujo suelto. (1.074.)

70.031.—Tango amargao; por Jesús Sanz de Pedro.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con una hoja. (44.452.)

70.032.—Artista; por Jesús Sanz de Pedro.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con una hoja. (44.453.)

70.033.—Blanca Nieves, zarzuela en dos actos; por Víctor de Zubizarreta y Arana.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis hojas y cubierta. (1.075.)

70.034.—Colección "Player". Número 1, Mirame, tango. Número 2, Canto criollo, pericón. Número 3, Feliciano, chotis. Número 4, Volveré pronto, tango. Número 5, Alma gitana, pasodoble; por Luis Marin Carrillo.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 10 páginas. (44.454.)

70.035.—Colección "Iris número 1". Número 1, En el bohío Gindama, danzón-habanera. Número 2, Don Fermín, cuplé. Número 3, ¡Ay, maruxiño!, muñeira. Número 4, ¡Jesús, qué barbaridad!, cuplé. Número 5, El pito, cuplé-jota. Número 6, Ciriaco, presentación, cuplé humorista; por Jaime Zapata Marin.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 12 páginas de música y seis de letra. (44.455.)

70.036.—Geografía de la provincia de Logroño; por Justiniano García Prado. Logroño. Viuda de Santos Ochoa, 1933.—4.º con 51 páginas. (278.)

70.037.—La camarera, pasacalle; por Juan Antonio Chica Torres, de la música, y Antonio Villena Sánchez y Carlos Cueto Lemus, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.456.)

70.038.—Barflor, pasacalle, letra de Barflor; por Eduardo Jiménez Arderius.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.457.)

70.039.—Colección "Moritz. Número 1, Happy and fast. Número 2, Sikok. Número 3, Tirol; por Miguel Ramos Echapare.

Ejemplar manuscrito.—Folio con tres hojas y portada. (44.458.)

70.040.—Album número 1, que contiene: Número 1, La peña, pasodoble. Número 2, De Andalucía, pasodoble. Número 3, A Galarza, pasodoble. Número 4, Conchita, vals; por Esteban Mota Causado.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con tres hojas y portada. (128.)

70.041.—Manual de Facultativos titulares y de Médicos forenses; por la Redacción de "El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados municipales".

Madrid. Imprenta de "El Consultor", 1934.—8.º con 410 páginas. (44.460.)

70.042.—El sistema del Doctor Gaudrón, fantasía radiofónica inspirada en un cuento de Edgar Poe, en un acto y en prosa, dividido en tres jornadas; por José Santonja Santonja.

Ejemplar escrito a máquina.—16.º apaisado con 32 páginas. (44.462.)

70.043.—Miguel Palomino, pasodoble; por Joaquín Alvarez Fernández, de la letra; Antonio Barta Sánchez "Bartita", de la música, y José Gijón Montero, del dibujo de la portada.

Madrid. Sucesores de Durán, 1934.—8.º con tres hojas. (44.463.)

70.044.—Julina, one-step; por José Muñoz Carril.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.464.)

70.045.—Lágrimas de amor, tango-canción; por Luis Valentín de las Cuevas, de la letra, y Eduardo González Pastrana, seudónimo "Pedro González de León", de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.465.)

70.046.—La Carmañola, zarzuela en dos actos, divididos en cinco cuadros, en verso, original, música del maestro

F. Alonso; por Luis Fernández Arda-

vin. Ejemplar escrito a máquina. Dos en 8.º con 53 páginas el acto primero y 43 el segundo. (44.466.)

70.047.—Colección "Raffles" número 14. Comprende: 1, El saxofón. 2, El mandarín. 3, Ansió. 4, Son mis castañuelas. 5, Coplas de mi tierra; por Ramiro Ruiz y González, seudónimo "Raffles".

Ejemplar escrito a máquina.—16.º con seis hojas. (44.467.)

70.048.—Colección "Raffles" número 15. Comprende: 1, Perfume ideal. 2, El lulú. 3, Usted, usted. 4, Niño malo. 5, Valentina; por Ramiro Ruiz González, con el seudónimo de "Raffles".

Ejemplar escrito a máquina.—16.º con seis hojas. (44.468.)

70.049.—La gitánilla, estampa cer-vantina radiofónica, original; por Carlos Caballero Gómez de la Serna.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con nueve hojas. (44.469.)

70.050.—¡Oiga!..., pasodoble; por Ignacio Ayllón Francés y Jesús Gracia Orduña.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.470.)

70.051.—Colección musical "Aladina". Comprende: 1, Tomás Arenal, pasodoble. 2, La jamaicana, danzón; por Antonio Baeza Conesa, de la letra, y José Muñoz Carril, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio apaisado con tres hojas de música, dos de letra y portada. (44.471.)

70.052.—Cuarta colección musical "Castiza". Comprende: Flores y besos, tango. Modernismo y casticismo, dúo. Amor y canto, canción. La flor es emblema, vals. Desvaríos, romanza; por Rosario Cárceles Cánovas, de la letra y de la música. (44.472.)

70.053.—Pinceladas, cuentos; por María Hermida Higuera.

Madrid. Imprenta de Juan Pueyo, 1934.—8.º con 140 páginas. (44.473.)

70.054.—Dover, fox trot; por Esteban Peralta Falcón.

Barcelona. Imprenta Joaquín Mora, 1934.—4.º con dos hojas. (1.021.)

70.055.—Album "Zabala" número 3, que contiene: 1, La Ballade A. Biarritz, pasodoble; 2, La Reina de Sevilla, jota española; 3, La ilusión del artista, vals; 4, Adiós, morena, tango; 5, La java de Cabaret; por Eusebio Zabala Irizabal.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (552.)

70.056.—Colección de bailables "Rubieloz". Serie primera. Número 1, Manigüero, danzón-rumba coreable; 2, Así es la copla, pasodoble flamenco; por Juan José Rubio Til, "Oibur", y Jesús Lozano Sesma, de la música, y "Oibur" (seudónimo de Juan José Rubio Til), de la letra del número 1.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas y cubierta. (44.474.)

70.057.—17.ª Colección musical "Fitero": Los tropiezos de la Patro, pericón; Faralá, mazurka; Eladia de mi vida, habanera; Levántate, diana; Las tres copas de Rufino, o Rufino el de la suerte, pasodoble por Lorenzo Luis Yanguas.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 10 hojas. (44.475.)

70.058.—18.ª Colección musical "Fitero": Ramoncito, vals; Parichi, fox-

trot; José, qué alegre estás, pasacalles vasco; Petunia, polka; Villarito, chotis; por Lorenzo Luis Yanguas.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 10 hojas. (44.476.)

70.059.—Reforma monetaria; por Francisco Martínez Ramírez.

Madrid. Sucesores de Peña Cruz, 1934.—8.º mayor con 303 páginas. (44.477.)

70.060.—Casa Calvetty, Santiago, tango; por Manuel Campos Quevedo.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.478.)

70.061.—Album musical "Franco Rastrollo". Número 1, Capricho melódico-sinfónico; 2, El educando, pasodoble galop; 3, Agua oriental, canción mora; por Rafael Franco Rastrollo, de la música, y Julio Motos Iglesia, de la letra del número 3.

Ejemplar manuscrito.—Folio con ocho páginas y portada. (44.479.)

70.062.—Colección musical "García Sanz". Número 1, Nachi, pasodoble; 2, El pollo Ladis, chotis; 3, Sarete, chotis; por Francisco García Sanz.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis páginas y portada. (44.480.)

70.063.—Colección "Canel". Número 1, El cabrerito, pasodoble; 2, Am-pariti, vals; 3, Enriqueta, mazurka; 4, Capitán Galán, pasodoble; 5, Juanita, vals; 6, Cecilia, vals; por Enrique Canel Collado.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con siete hojas. (2.781.)

70.064.—Margarita, melodrama en tres actos (el primero dividido en dos cuadros), original; por José Sempere Ferrer.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º con 102 páginas. (2.782.)

70.065.—La hora de la redención o la derrota de Satán, drama histórico, sacro-lírico-fantástico, en cuatro actos y un epílogo, divididos en quince cuadros, en verso, original; música del maestro Miguel Asensi; por Vicente Nicoláu Balaguer.

Valencia. Librería de Pascual M. Vilalba, 1932.—Octavo maquilla con 88 páginas, más una de reparto. (2.783.)

70.066.—La ruta del viajero. Combinaciones de viajes desde Valencia por los ferrocarriles españoles; por Manuel Lloret Garrido y Pablo de la Fuente Benito, del texto, y Antonio Vera Garrido, de los dibujos.

Valencia. Imprenta La Semana Gráfica, 1932.—Octavo con 16 páginas, 208, más 28. (2.784.)

70.067.—Para escribir bien las cartas; por Libertad Blasco Blasco, con el seudónimo de "Juan Rabel", del texto, y Arturo Ballester Marco, del dibujo de la cubierta.

Valencia. Editorial Prometeo, 1932. Octavo con 280 páginas y tres de índices. (2.785.)

70.068.—"España". Contiene: 1.º, Carmelita, rapsodia valenciana (baile); 2, Slynder, baile americano; 3, Marchoso, tango-baile; 4, ¡Viva Triana!, farruca (baile); por Miguel Ortells Martínez, con el seudónimo "Kelo", y Miguel Jo Ferrer.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con nueve hojas. (2.786.)

70.069.—Lo que resol un matí, comedia valenciana en un acto; por Vicente Salelles Varó y "Visalvaro", Vicente Tomás Sánchez.

Ejemplar manuscrito.—Octavo con 39 páginas, más dos de cubierta. (2.787.)

70.070.—"Por las cumbres", estudio descriptivo para piano: a) Amanecé, b) Campanas, c) El Sol, d) Vendaval, e) Atardecer, f) La noche. El Cuco; por Luis Sánchez Fernández.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (2.788.)

70.071.—Parotets, miniatura humorística para piano; por Luis Sánchez Fernández.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (2.789.)

70.072.—"Dos apuntes sinfónicos": a) Estío, b) Invierno; por Luis Sánchez Fernández.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (2.790.)

70.073.—"Juventud alegre". Colección de bailables. Contiene: 1, El hombre bueno, pasodoble; 2, Victoria Kent, fox trot; 3, El beso, pericón; 4, Garbo, chotis; 5, Malvarrosa, polka; 6, Loia, mazurca; por Pascual García Miguel.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con siete hojas y cubierta. (2.791.)

70.074.—La estirpe de la presona, drama en tres actos, escrit en prosa valenciana y orichinal; por Fernando Lluch Ferrando.

Ejemplar manuscrito.—Octavo con 41 hojas y cubierta. (2.792.)

70.075.—Pablo, drama en tres actos y en prosa, original; por Antonio Ortega y López-Obrero.

Ejemplar escrito a máquina.—Octavo con 50 páginas de texto y una de fe de erratas y cubierta. (2.793.)

70.076.—Aromas de España, pasodoble; por Angel Peñaiva Téllez.

Ejemplar manuscrito.—4.º con dos hojas y cubierta. (2.794.)

70.077.—Album "Lloros de Merín": número 1, Paquito; número 2, Nejo Badora, fado-fox; número 3, Tónico Atamars, pasodoble torero; número 4, Chiki-Chiki, vals; por Baidomero Roig Torres.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con tres hojas. (2.795.)

70.078.—"Husión". Contiene: 1.º, Andurina, fado; 2.º, Lo mas eastizo, chotis; 3.º, Amor gaucho, pericon; 4.º, Soy español, pasacalle; por Antonio Ruiz García, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Dos la música, en folio apaisado, y la letra en 4.º, con seis hojas y cubierta la música, y cuatro y cubierta la letra. (107.)

70.079.—Fraternidad, tango; por Pedro Gámez Laserna.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (214.)

70.080.—Repín, chotis; por Pedro Gámez Laserna.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (215.)

70.081.—Toledo, marcha; por Pedro Gámez Laserna.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (218.)

70.082.—Album "Frivolidades". Contiene: 1.º, Ustedes me dirán; 2.º, Los tres besos; 3.º, Fuente del Placer; 4.º, Suena el güiro; 5.º, Troula; por Antonio Ruiz García, de la música y de la letra de los números 1, 3 y 4.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Dos: la música en folio apaisado, y la letra en 4.º; con cinco hojas y

cubierta la música, y tres y cubierta la letra. (121.)

70.083.—Llévame a la estratoesfera, pasodoble marcha; por Gabriel María Vergara Martín, de la letra, y Gaspar Aquino Salazar, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.481.)

70.084.—El fill prodig, drama bíblico en tres actos i en vers; por Andrés Roig Prohens.

Ejemplar escrito a máquina.—4.º menor con 58 hojas. (618.)

70.085.—Estrellas fugaces. (Ensayos literarios, narraciones breves y versos); por Manuel Ramírez Conesa.

San Fernando. Tip. Llerena, 1934.—8.º con 120 páginas y cubierta. (511.)

70.086.—Al servicio de la verdad; por Cándido Pardo González.

Madrid. Imp. Rehyrna, 1934.—8.º con 411 páginas, índice y colofón. (44.482.)

70.087.—Que chaquetilla tan corta; por Guillermo Guio Martín, de la armonización.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con una hoja. (44.483.)

70.088.—La canción del borracho, tango-canción; por Vicente Moro Lanchares y Adolfo Martínez Pinto, de la letra, y Miguel Gutiérrez Alustiza ("Gende") y Crescencio Tapia Colmán ("Azabel"), de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.484.)

70.089.—El fandanguillero, colección de letras flamencas; comprende seis composiciones, las cinco primeras fandanguillos y la sexta, media granadina; por Miguel Tenorio Bernal y Emilio Bestard Esteban, seudónimo "Besteb".

Ejemplar manuscrito.—8.º con seis hojas y portada. (44.485.)

70.090.—Tricot para niños (primera serie), modelos originales fotografados del natural, con muestras de los puntos empleados y la explicación para ejecutarlos; por autor anónimo. Editor, Mariano Bailly-Bailliére Múniesa.

Madrid. Sácz Hermanos, 1934.—4.º mayor con 28 páginas. (44.485 bis.)

70.091.—Medusa, tango; por José María López Mirete y Raimundo Rodríguez González ("Lezagón").

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (700.)

70.092.—Colección "Anatómica". Comprende: Corentina, vals; Sangre de artista, pasodoble; Moriles Carbonell, pasodoble; Sueño eterno, marcha fúnebre; por Jaime Teixidor Dalmau.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con ocho hojas. (1.076.)

70.093.—En la enigmática Maragalaría, importantes descubrimientos arqueológicos; por Julio Carro y Carro.

Madrid. Imprenta de Juan Pueyo, 1934.—8.º con VIII más 104 páginas con XXXVI láminas. (44.486.)

70.094.—Colección "Carmina". Comprende: Garbo gitano, pasodoble; ¡tú quisieras, vals; Pirineos, tango; Jacinto Romo López.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas. (44.487.)

70.095.—A Orgaz, pasodoble; por Venanciano García García.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (293.)

70.096.—Colección "Gende": Número 1, Canaro en Madrid, tango; 2, El campo, malambo; 3, ¡Sol de mi

dal, gato-canción; 4, Mi suegra, ranchera; por Miguel Gutiérrez Alustiza ("Gende") y Crescencio Tapia Colmán ("Azabel"), de la música y de la letra del número 3.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (44.488.)

70.097.—Flor mexicana, canción; por Angel Gracia Aparicio y José Montferrer López.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.489.)

70.098.—Album "A." Comprende: Número 1, Despertar, fox trot; 2, Saxofones, fox trot; por Pedro Hueso Martínez.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.490.)

70.099.—"Francisco de Asís"; por Rafael Pérez del Bosque y Luis Martínez de Tovar.

Ejemplar escrito a máquina.—Dos en 8.º con 46 páginas el acto primero y 40 el segundo y tercero. (44.491.)

70.100.—Guignol de hogar, comedia dramática en dos actos, original y en prosa; por Teodoro Antonio González Galocha y Fernando de Tena-Dávila Morugán.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con 57 hojas. (44.492.)

70.101.—Cuando el sol se aleja, tango-canción; por Rafael Miguel Sánchez Brignole, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.493.)

70.102.—Vieja carreta, tango-canción; por Vicente Moro Lanchares y Alberto Solís Fernández, de la letra, y Rafael Miguel Sánchez Brignole, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.494.)

70.103.—Otro pijama, foxtrot; por Angel Gracia Aparicio y José Jiménez Gómez.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.495.)

70.104.—Canciones castellanas. Comprende: I, El burro de Villarino; II, La Virgen del Castañar; III, Sonos de antaño y hogaño, fantasía castellana; por autor anónimo; arreglador, Modesto Rebollo Pata.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas. (44.496.)

70.105.—Hay que menearse, rumba; por Angel Gracia Aparicio y José Jiménez Gómez.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.497.)

70.106.—El saxofón, foxblues; por Angel Gracia Aparicio, Ramiro Ruiz González y Ricardo Fandiño Sabater.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.498.)

70.107.—Lo eterno, tango; por Angel Gracia Aparicio, Ramiro Ruiz González y José Jiménez Gómez.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.499.)

70.108.—Novena colección "Gracia Aparicio". Comprende: 1, La fuente, danzón; 2, La cantaora, canción; 3, Giriacó, couplet; 4, El lulú, couplet; 5, Nervioso, couplet; por Angel Gracia Aparicio.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 11 hojas. (44.500.)

70.109.—Décima colección "Gracia Aparicio". Comprende: 1, ¿Quién eres tú?, foxblues; 2, Apunte usted, couplet; 3, Mi Carolina, canción; 4, Fav-

rita, canción; 5, Lucky Strike, vals; por Angel Gracia Aparicio.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 11 hojas. (44.501.)

70.110.—Undécima colección "Gracia Aparicio" Comprende: 1, Primo, chotis; 2, Frutería, couplet; 3, Chitón, tango; 4, La madelón, marcha; 5, a, e, i, o, u, java por Angel Gracia Aparicio.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 11 hojas. (44.502.)

70.111.—Duodécima colección "Gracia Aparicio" Comprende: 1, El mandarín, couplet; 2, Son mis castañuelas, pasodoble; 3, Coplas de mi tierra, pasacalle-jota; por Angel Gracia Aparicio.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con siete hojas. (44.503.)

70.112.—La Chulapona, comedia lírica en tres actos; el segundo dividido en tres cuadros, en verso, original; música del maestro Federico Moreno Torroba, por Federico Romero Sarchaga y Guillermo Fernández-Shaw e Iturralde.

Madrid.—Imp. de Samarán, 1934.—8.º con 128 páginas. (44.504.)

70.113.—Mi chica, comedia en tres actos, original, por Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

Madrid.—Tipografía Japonesa. 1934. 8.º con 110 páginas. (44.505)

70.114.—Niños, guión cinematográfico, por Alfonso Ponce de León y Cabello.

Madrid.—Gráfica Amara, 1934.—Folio con una hoja. (44.506.)

70.115.—Hembra castiza, pasodoble, por Fernando Sala Leyda, de la letra y de la música

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas de piano, dos de instrumentos y una de letra. (44.507.)

70.116.—Por él aliento, canción apache; por Fernando Sala Leyda, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con tres hojas de música y una de letra. (44.508.)

70.117.—Elementos de Geometría racional. Tomo I, Geometría plana; tomo II, Geometría del espacio; por Julio Rey Pastor y Pedro Puig Adam.

Madrid.—Imp. de A. Marzo el tomo I e Imp. Nuevas Gráficas, el tomo II. 1934.—20 por 14 centímetros, con VIII, más 296 páginas el tomo I y 168 el tomo II. (44.509.)

70.118.—Sitios notables de Málaga. Colección de pasodobles. Contiene: Número 1. El puerto; 2. Ciudad Jardín; 3. Martiricos; 4. El Parque; 5. Baños del Carmen; 6. El palo; por Fernando Ruiz Torrón.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 12 hojas y cubierta. (479.)

70.119.—Media tostá, chotis; por Teodoro Díez Cepeda.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.510.)

70.120.—Colección de cantables Eya número 3.—Número 1. No quiero agua sola, chotis; 2. Crema Simón, vals; 3. Naranjada, marcha; 4. Producto Almira, habanera; 5. ¡Póngame un Salas!, coplas; 6. Champion, chotis; música de Jaime Mestres, Bernardino Monterde y Eduardo J. Arderius, por Enrique Yuste Arias.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con seis hojas y cubierta. (44.511.)

70.121.—Le Monastere de L'Escorial, guide du touriste; adaptación

française de l'edition espagnole de P. J. Zarco Cuevas; por P. J. Zarco Cuevas; adaptador, P. Arturo García de la Fuente.

San Lorenzo del Escorial.—Imprenta del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. 1934.—8.º con 142 páginas. (44.512.)

70.122.—La copla aragonesa o cántica. Su nombre, sus cualidades, sus clases, etc.; por Gregorio García-Arista y Rivera.

Madrid. Tipografía de Archivos, 1933. Cuarto con 23 páginas. (44.513.)

70.123.—Amanecer, vals; por Nicolás Álvarez Solar-Quintes.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.514.)

70.124.—Colección "J'Hay". Comprende: 1.º Yo te busqué, tango; 2.º Campera, ranchera; 3.º Soy de la Guirland..., chotis; 4.º Camagüeyano, son cubano; por Angel Gracia Ruiz.

Ejemplar manuscrito.—Folio con nueve hojas. (44.515.)

70.125.—Noches de Gong, vals; por Manuel Rodríguez Martínez, con el seudónimo de "Marromar", y Gaspar de Aquilino Salazar.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.516.)

70.126.—"El andaluz". Pasodoble flamenco; por Luis Pachón Rodríguez.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (44.517.)

70.127.—Oremos. Santa misa; por autor anónimo. Editor, Manuel de la Cueva y Orejuela.

Madrid. Imprenta de Sáez Hermanos, 1934.—Octavo con ocho hojas. (44.518.)

70.128.—Música para armonium u órgano. Quinto cuaderno, integrado por diez composiciones; por Enrique Díaz y Franco de Llanos.

Barcelona. Editorial Boileau, 1934.—Cuarto con 19 páginas. (44.519.)

70.129.—Música para armonium u órgano. Sexto cuaderno, integrado por ocho piezas; por Enrique Díaz y Franco de Llanos.

Barcelona. Editorial Boileau, 1934.—Cuarto con 19 páginas. (44.520.)

10.130.—"Mi pajarito". Colección de piezas fáciles para piano: número 1, Vals; 2, Polka; 3, Jota; 4, Mazurka; 5, Pasodoble; por Enrique Díaz y Franco de Llanos, con el seudónimo "Edmundo Rigoberti".

Barcelona. Casa editorial de música Boileau, 1934.—Folio con 19 páginas. (44.521.)

70.131.—Música para armonium u órgano. Séptimo cuaderno, integrado por ocho piezas por Enrique Díaz y Franco de Llanos.

Barcelona. Boileau, 1934.—Cuarto con 17 hojas. (44.522.)

70.132.—La injusta situación creada a la Iglesia Católica de España. Dilectissima Nobis; por Pío XI. Traductor, La Asociación Católica de Propagandistas; director, Angel Herrera Oria.

Madrid. Editorial Iberia, 1933.—20,7 por 13,5 centímetros, con 16 hojas. (44.523.)

70.133.—Amor que soñé, vals; por Adolfo Sierra Fereiro.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.524.)

70.134.—Los leones rojos, himno; por Francisco Ramos de Castro y José María González-Tablas Otálora, de la letra, y Fernando Gravina Castelli, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con tres páginas y portada. (44.525.)

70.135.—Colección "Feire": Mi Tita buena, tango; Nena mía, tango; Nostalgia de amor, tango; En lides de amor, vals; por Juan Freire García.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (44.526.)

70.136.—Sexta Colección "Breyta". Número 1, Con mi gente, zambra; 2, Mari Luz, zambra canción; 3, Jaguay, caplé; 4, Mi triste rancho, estilo; 5, Loca chirusa ranchera; por Enrique Bregel González y Simón Tapia Colmán, con el seudónimo colectivo de "Breyta".

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis páginas y portada. (44.527.)

70.137.—Séptima Colección "Breyta". Número 1, Por Aragón, jota; 2, Como tú!, fox-slow; 3, Charlesplin, foxtrot; 4, Toy, foxtrot; 5, La serrana, pasodoble-canción; por Enrique Bregel González y Simón Tapia Colmán, con el seudónimo colectivo "Breyta".

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con siete páginas y portada. (44.528.)

70.138.—Entre la noche y el mar. Versos; por "Concha Espina" (Concepción Espina Tagle).

Madrid. Imprenta de la Librería y Casa editorial Hernando, S. A., 1933. 4.º menor con 228 páginas. (44.529.)

70.139.—Proyecto de regeneración en aras de la República española; por Juan José Díez Villar.

Valladolid. Imprenta Lozano, 1934. 8.º menor con 45 páginas. (624.)

70.140.—Primavera sevillana, canción; por Luis de Castro Gutiérrez, de la letra y Pedro Córdoba Rozas, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.530.)

70.141.—Flor serrana, canción; por Luis de Castro Gutiérrez, de la letra, y Pedro Córdoba Rozas, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (44.531.)

70.142.—Bajo cadentitas y faroles de papel, pasatiempo radiofónico en tres estampas; por José del Valle Marín, seudónimo "José Bergua", y Luis Medina Cano, seudónimo "Malplejulo".

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con 27 hojas. (44.532.)

70.143.—El profundo Isaac. Documentos inéditos del Archivo de Isaac Peral y Caballero; por Antonio Isaac Peral Cencio, de la compilación de documentos.

Madrid. Talleres Gráficos de Editorial Castro, S. A., 1934.—4.º con 334 páginas. (44.533.)

(Continuará.)

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

DIRECCION GENERAL DE PUERTOS CONCESIONES

Visto el expediente instruido a instancia del Ayuntamiento de Bilbao,

en solicitud de autorización para instalar bajo la ría de la ciudad una tubería con destino a la distribución de agua:

Visto el proyecto que a la petición se acompaña:

Resultando que el expediente ha sido tramitado reglamentariamente:

Resultando que durante el plazo de información pública no fué presentada reclamación alguna contra lo solicitado:

Resultando que han informado en sentido favorable a la concesión la Delegación Marítima, la Junta de Obras del puerto de Bilbao, la Cámara oficial de Comercio, Industria y Navegación, la Jefatura de su digno cargo y la Subsecretaría de la Marina Civil:

Considerando que las obras a que la petición se refiere no habrán de ocasionar perjuicio a los intereses públicos ni a los particulares:

Considerando que tratándose de un aprovechamiento particular, para el que se obtiene beneficio de obras ejecutadas por el Estado, procede aplicar a la concesión lo que previene el artículo adicional de la ley de Junta de Obras de Puertos de 7 de Julio de 1911, y, en su consecuencia, imponer la obligación de abonar al Estado un canon por este concepto,

El Ministerio de Obras públicas, de acuerdo con lo propuesto por esta Dirección general, ha tenido a bien acceder a lo solicitado, con las condiciones siguientes:

1.ª Se autoriza al Excmo. Ayuntamiento de Bilbao para la instalación de una tubería de conducción de agua bajo la ría, aguas arriba del puente de Deusto, en construcción, conforme al proyecto suscrito por el Ingeniero de Caminos D. Luis Sáinz Aguirre y con arreglo a las modificaciones que aconsejen las necesidades del puerto, a juicio de la Dirección facultativa del puerto y de la Jefatura de Obras públicas de su cargo.

2.ª No podrá el concesionario hacer ninguna reclamación por las averías que se puedan producir en la tubería, bien sea directamente por los buques, dragas, etc., bien por las anclas que deban lanzar al fondo, o cualquier otra causa.

3.ª Las obras que ejecute el concesionario no limitan en ningún modo ni la propiedad ni los derechos de la Administración pública, ni la libre actuación de sus funciones, así como ejecutar las obras que crea conveniente, y tampoco constituirán un gravamen para la misma ni origen de responsabilidad de ninguna clase, ni por cualquier clase de actos de sus agentes, incluso descuidos, imprudencia, etc.; en previsión de lo cual el concesionario deberá proponer durante la ejecución o la aprobación de aquélla las medidas que su prudencia le sugiera.

4.ª Serán de cargo del concesionario el refuerzo y modificación de los muelles y demás obras del puerto que se precisen con motivo de las obras.

5.ª Estas deberán quedar terminadas en el plazo de nueve meses, contados a partir de la fecha de la presente resolución.

6.ª Las obras se ejecutarán y ex-

plotarán por cuenta y riesgo del concesionario, el que cuidará de no causar con ellas perjuicio al interés general, bajo la inspección y vigilancia de esa Jefatura e Ingeniero Director de las obras del puerto, en cuya inspección se tendrá en cuenta lo dispuesto por la Real orden de 26 de Febrero de 1921; los que a la terminación de las obras, y previo reconocimiento de las mismas por las entidades citadas o facultativos en quienes deleguen, levantarán acta por cuadruplicado, en la que conste el exacto cumplimiento de estas condiciones, para ser sometida a la aprobación competente.

7.ª Los gastos que se originen, tanto para los servicios de inspección y vigilancia como los motivados por los reconocimientos de las obras, serán de cuenta del concesionario.

8.ª Las instalaciones y obras comprendidas en esta concesión quedan sometidas a las disposiciones vigentes, a las que se impongan en lo sucesivo con carácter general para todos los puertos o en particular para el de Bilbao, y a las condiciones que se determinan como particulares en esta concesión.

9.ª Se obliga al concesionario a reparar por su cuenta todas las averías que ocurran en las zonas de servicio de la ría con motivo de las obras que se autorizan, tanto durante su construcción como en su explotación, efectuándolas en los plazos que se señalen por la Junta de Obras.

10. El concesionario deberá, en todo tiempo, conservar en buen estado las obras que comprende su concesión, obligándose a cumplimentar las órdenes que a este fin se den por la Jefatura de su cargo, o por la Junta de Obras del puerto, en el plazo que al efecto se le señale.

11. La Jefatura de su digno cargo, con la Dirección facultativa del puerto de Bilbao, propondrá la cuantía razonada del canon que proceda imponer al concesionario.

12. Esta concesión se otorga con carácter provisional, dejando a salvo el derecho de propiedad y sin perjuicio de tercero.

13. Las instalaciones concedidas deberán ser modificadas en el tiempo y forma que los trabajos que realice la Junta de Obras del puerto de Bilbao o las necesidades de la navegación, a su juicio, lo reclamen.

14. La falta de cumplimiento por el concesionario de cualquiera de las condiciones preinsertas dará lugar a la caducidad de la concesión; y llegado este caso, se procederá con arreglo a lo que determinan las disposiciones vigentes.

Lo que de orden comunicada por el señor Ministro digo a V. S. para su conocimiento, el del Ayuntamiento interesado y demás efectos. Madrid, 10 de Enero de 1935.—El Director general, C. Juanes.

Señor Ingeniero Jefe de Obras públicas de las provincias de Alava y Vizcaya.

Sucesores de Rivadeneyra (S. A.)
Paseo de San Vicente, 20.