

DIRECCION-ADMINISTRACION:

Calle del Carmen, núm. 23, entresuelo.

Teléfono núm. 12.322.



VENTA DE EJEMPLARES

Ministerio de la Gobernación, planta baja

Número suelto, 0,50

GACETA DE MADRID

SUMARIO

Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

Orden declarando jubilado a D. Enrique Martos Carrillo.—Página 913.

Otra ascendiendo a la primera categoría del Escalafón de Profesores de Caligrafía de Institutos Nacionales de Segunda enseñanza a D. Juan A. Jiménez Martín.—Página 913.

Otra accediendo a las permutas de sus cargos, solicitadas por los Profesores D. Camilo Chousa López y D. Jesús de la Peña Seisquer.—Página 913.

Otra nombrando a D. Sabino Alvarez Gendin y Blanco Catedrático numerario de Derecho administrativo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo.—Página 914.

Ministerio de Trabajo y Previsión.

Orden modificando la inscripción en el Registro creado por la ley de Seguros de la entidad Unión Nacional de Seguros Sociales, S. A.—Página 914.

Otra disponiendo que los Vocales obreros suplentes del Jurado mixto que se indica, pasen a efectivos, y nombrando Vocales suplentes de dicho Jurado a los señores que se mencionan.—Página 914.

Otra disponiendo que el Jurado mixto de Técnicos de la Industria privada de Madrid, con sus dos Secciones, quede incorporado, a efectos administrativos, a la Agrupación C., integrada por los Jurados mixtos que se expresan.—Página 914.

Otra eliminando a la entidad denominada Solidaridad de Empleados Vascos de Oficinas, de Bilbao, de la relación de Sociedades de carácter obrero con derecho a intervenir en

las elecciones para Vocales.—Página 914.

Ministerio de Industria y Comercio.

Orden concediendo autorización a doña Antonia Ibarlucea, fabricante de conservas de pescados, establecida en Bermeo (Vizcaya), para la admisión temporal de hojalata en blanco.—Páginas 914 y 915.

Administración Central.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA.—Dirección general de Bellas Artes.—Registro general de la Propiedad Intelectual.—Obras inscritas en este Registro durante el tercer trimestre de 1932.—Página 915.

ANEXO ÚNICO.—EDICTOS.

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES

ORDENES

Ilmo. Sr.: Cumplida la edad de setenta años el día 20 del presente mes por el Profesor de Caligrafía del Instituto de Segunda enseñanza de Jaén, D. Enrique Martos Carrillo,

Este Ministerio ha tenido a bien declarar jubilado al expresado Profesor con el haber anual que por clasificación le corresponda.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 29 de Julio de 1933.

P. D.,

SANTIAGO PI Y SUÑER

Señor Subsecretario de este Ministerio.

Ilmo. Sr.: Vacante una dotación de primera categoría del Escalafón de Profesores de Caligrafía de Institutos Nacionales de Segunda enseñanza, por jubilación de D. Enrique Martos Carrillo,

Este Ministerio ha resuelto ascender a la mencionada categoría y con el haber anual de 5.000 pesetas, además de los quinquenios que tenga reconocidos, al Profesor de dicha asignatura en el Instituto de San Isidro, D. Juan A. Jiménez Martín, ascenso que se le acreditará desde el día 21 de Julio del corriente año, fecha siguiente a la en que se produjo la vacante por jubilación del Sr. Martos Carrillo.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 31 de Julio de 1933.

P. D.,

SANTIAGO PI Y SUÑER

Señor Subsecretario de este Ministerio.

Ilmo. Sr.: Vistas las instancias de D. Camilo Chousa López y D. Jesús de la Peña Seisquer, Profesores de Lengua y Literatura Española de los Institutos locales de Segunda enseñanza de Antequera y Requena, respectivamente, en solicitud de permuta de sus cargos,

Teniendo en cuenta lo dispuesto en el apartado noveno de la Orden de 3 de Septiembre de 1928,

Este Ministerio ha tenido a bien acceder a lo solicitado.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 1.º de Agosto de 1933.

P. D.,

SANTIAGO PI Y SUÑER

Señor Subsecretario de este Ministerio.

Ilmo. Sr.: En virtud de concurso de traslación,

Este Ministerio ha resuelto nombrar a D. Sabino Alvarez Gendin y Blanco, único aspirante, Catedrático numerario de Derecho administrativo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo, con el mismo número en el Escalafón e igual haber que actualmente disfruta como Catedrático numerario de la misma asignatura, en igual Facultad de la Universidad de Santiago.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Madrid, 2 de Agosto de 1933.

P. D.,

SANTIAGO PI Y SUÑER

Señor Subsecretario de este Ministerio.

MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISIÓN

ORDENES

Ilmo. Sr.: Visto el expediente de Unión de Seguros, S. A., enfermedades, Barcelona,

Este Ministerio ha resuelto, de conformidad con el dictamen emitido por la Comisión permanente de la Junta Consultiva de Seguros:

1.º Modificar la inscripción en el registro creado por la ley de Seguros, a virtud de la cual la entidad Unión Nacional de Seguros Sociales, S. A., pasa a ser Unión de Seguros, S. A.

2.º Ordenar al Banco de España, Sucursal de Barcelona, para que reforme el depósito constituido a nombre de la entidad citada primeramente en el sentido de que se tenga constituido por la segunda, por ser la misma y haber sido obligada por el Poder público a la reforma de su inscripción; y.

3.º Autorizar la ampliación de operaciones de esta entidad al Seguro complementario de invalidez y defunción, con aprobación de la documentación presentada a ese fin, y que consiste en la reforma de los artículos de su Reglamento, como consecuencia de esas decisiones y de las bases de cálculo, condicionado y cuotas adicionales o tarifas y subsidios correspondientes a ellas.

Lo que participo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 25 de Julio de 1933.

FRANCISCO L. CABALLERO

Señor Subsecretario de este Ministerio.

Ilmo. Sr.: Vistas las designaciones verificadas por la Sociedad de Obremos Peluqueros y Barberos "La Unión", de León, para cubrir las vacantes de Vocales obreros suplentes existentes en el Jurado mixto de Servicios de Higiene (Peluquerías), de dicha capital.

Este Ministerio ha dispuesto que los Vocales obreros suplentes D. Luis Tascón y D. Francisco Camacho pasen a efectivos, y que sean nombrados Vocales obreros suplentes del mencionado Jurado mixto los señores D. Marcelino Monge, D. Constancio Domínguez, D. Emeterio Adeso, D. Cándido Nicolás y D. Santos Posadilla.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 31 de Julio de 1933.

FRANCISCO L. CABALLERO

Señor Director general de Trabajo.

Ilmo. Sr.: Este Ministerio ha dispuesto que el Jurado mixto de Técnicos de la Industria privada, de Madrid, con sus dos Secciones de "Técnicos" e "Ingenieros", quede incorporado, a efectos administrativos, a la Agrupación C), integrada por los de Despachos y Oficinas en general, Empleados de Notarías, Empleados de la Administración de Justicia y Dependientes de Abogados y Procuradores.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 1.º de Agosto de 1933.

FRANCISCO L. CABALLERO

Señor Director general de Trabajo.

Ilmo. Sr.: Este Ministerio ha dispuesto que se elimine de la relación de Sociedades de carácter obrero con derecho a intervenir en las elecciones para los Vocales de su clase de la Sección de Empleados del Monte de Piedad y Caja de Ahorros del Jurado mixto de Oficinas, de Bilbao, a la entidad denominada Solidaridad de Empleados Vascos de Oficina, de dicha capital.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Madrid, 31 de Julio de 1933.

FRANCISCO L. CABALLERO

Señor Director general de Trabajo.

MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

ORDEN

Excmo. Sr.: Vista la instancia que suscribe doña Antonia Ibarlucea, fabri-

cante de conservas de pescados, establecida y matriculada en Bermeo (Vizcaya), en la que solicita autorización para importar, en régimen de admisión temporal, hojalata en blanco, sin obrar, para su transformación en envases destinados a contener y exportar los productos de su industria, señalando para la importación la Aduana de Bilbao, y para la exportación, el puerto citado y el de Bermeo, próximo este último a su instalación industrial:

Resultando que con referencia a lo instado no se ha producido reclamación alguna en el plazo reglamentario:

Vistos los informes emitidos por los organismos de la Administración, a los que tal función corresponde, favorables en un todo a la solicitud:

Considerando que la admisión temporal que se demanda se basa en otras de carácter tipo otorgadas por diferentes disposiciones en vigencia y reglamentadas por el artículo 135 de las Ordenanzas de Aduanas:

Considerando que se ha dado cumplimiento a lo que prescriben la Ley de 14 de Abril de 1888 y Reglamento para su aplicación de 16 de Agosto de 1930, y que procede, por tanto, el acuerdo de este Ministerio con sujeción al precepto del párrafo tercero del artículo 6.º del Reglamento citado; y

Considerando que es conveniente para el fomento de la exportación liberar a las conservas nacionales del gravamen inicial de los derechos de arancel de la hojalata invertida en el envase; lo que ha de favorecer, seguramente, la contratación de dichos productos en los mercados extranjeros,

Este Ministerio, de acuerdo con la propuesta de la Dirección general de Comercio y Política arancelaria, ha dispuesto:

1.º Se autoriza la admisión temporal de hojalata en blanco, sin obrar, para su transformación en envases, destinados a la exportación de conservas de pescados, a favor de doña Antonia Ibarlucea, fabricante de estos productos, establecida y matriculada en Bermeo (Vizcaya).

2.º De acuerdo con lo que se solicita, la importación de la hojalata se efectuará por la Aduana de Bilbao, la que queda autorizada como matriz a todos los efectos reglamentariamente prevenidos; y la exportación de los envases adecuados al transporte de las conservas, podrá realizarse por el puerto citado y por el de Bermeo, en razón a radicar en esta localidad la instalación industrial del concesiona-

rio, con la condición de que la Aduana de este puerto, subalterna de tercera clase de la provincia de Vizcaya, reúna y se ajuste a los requisitos y circunstancias que determina el párrafo primero del artículo 10 del Reglamento de admisiones temporales.

3.º La concesión se otorga con carácter permanente, quedando la hojalata importada afectada al régimen de admisión temporal durante el plazo de dos años, según está fijado para autorizaciones análogas.

4.º El beneficiario de esta concesión queda obligado a garantizar los derechos de arancel que a la Hacienda correspondan, en la forma que determina el artículo 4.º del Reglamento.

5.º Para la justificación de las re-exportaciones se estimarán documentos bastantes las facturas originales o sus copias certificadas por las Aduanas de salida; y en cuanto a las demás formalidades administrativas a cumplir, deberá atenderse a lo que determina el artículo 135 de las Ordenanzas de Aduanas y a las instrucciones que se dicten por el Ministerio de Hacienda, para que sirvan de norma a las Administraciones de la Renta y a los importadores y exista la debida uniformidad en el procedimiento.

6.º Al practicarse los despachos de importación de la hojalata se tomarán muestras duplicadas de las diferentes clases de hojas o planchas, según su grueso y calidades, las que se autorizarán en forma reglamentaria, para las comprobaciones oportunas; y en las facturas de exportación se consignarán todos aquellos detalles que se han prevenido para autorizaciones análogas, acompañando muestras sin soldar de los envases que las mismas comprendan.

7.º La Dirección general de Aduanas, a la que reglamentariamente corresponde la práctica de los servicios de este régimen de beneficio, cuidará del debido cumplimiento de los preceptos dictados sobre la materia, adoptando las medidas que estime pertinentes a su mejor ejecución.

Lo digo a V. E. para su conocimiento y efectos consiguientes. Madrid, 31 de Julio de 1933.

JOSE FRANCHY Y ROCA

Señores Ministros de Hacienda y Director general de Comercio y Política arancelaria.

ADMINISTRACION CENTRAL

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEOLOGOS

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Obras inscritas en el Registro general; correspondientes al tercer trimestre de 1932.

(Continuación.)

66.302.—Avicultura campestre; por Joaquín Barrera Costa.

Burgos. Tip. El Castellano, 1932.—19 por 13 centímetros, con 101 páginas e índice. (332.)

66.303.—Pot-Pourri de Aires regionales; por Manuel Mora Llopis.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas. (41.999.)

66.304.—"Lucatán". Colección de seis bailes españoles: número 1, Mirando a Granada; número 2, Mi gitanazo; número 3, Juegos infantiles; número 4, Maruxiña; número 5, Camino del Sacramento; número 6, Marinela; por José María Ferriz Segura.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con 10 hojas. (42.000.)

66.305.—Don Nicasio, comedia en tres actos y tres cuadros, en prosa; por Baldomero González Rodríguez.

Cádiz. Imp. Ordóñez, 1932.—Octavo mil, con 47 páginas. (481.)

66.306.—Claverito, pasodoble torero; por Vicente Spiteri Martín.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con dos hojas. (329.)

66.307.—Quebrantos, canción; por Manuel Avila Villegas, de la letra, y Valeriano Millán Picazo, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas. (42.001.)

66.308.—"Cancionero Quirós núm. 8", conteniendo los títulos siguientes: 1.º, Cuevas del Albaicín; 2.º, España en la gloria; 3.º, La mesonera; 4.º, Mi cuñada vale un mundo; 5.º, La cortijera; 6.º, Olé la gracia; por Vicente Martín Quirós.

Ejemplar manuscrito.—Cuarto apaisado, con cuatro hojas. (42.002.)

66.309.—"Colección B". 1.º, Mother and daughter (madre e hija), fox-trot; 2.º, Marie Josephine, vals; 3.º, Por ti, Rosaura, slow fox; 4.º, Nunca me atreví a tanto, slow fox; por Sigfredo Ribera Oit y José Irueste Germán.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con cuatro hojas. (42.003.)

66.310.—Ibérica, República querida, canción con música; por Santos Schiavetti Garutti.

Madrid. Tip. Guillén, 1932.—Cuarto, con una hoja de letra y otra de música. (42.004.)

66.311.—La República y el Estatuto, canción con música; por Santos Schiavetti Garutti.

Madrid. Tip. Guillén, 1932.—Cuarto,

con una hoja de letra y una de música. (42.005.)

66.312.—"Album René", núm. 17. Número 1, Canta mi saxofón, fandanguillo; número 2, Five Hot Chotus, fox-trot; número 3, Ukulele, fox baile; número 4, La vieja, rumba; por René Izquierdo y Ruiz.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con cuatro págs. y port. (41.006.)

66.313.—Colección de música bailable "Calvetti". Número 1, Elena, fox-trot; número 2, ¡Qué pelmazo!, schotis-canción; número 3, Barajita de la suerte, tango; número 4, Georgina Georgette, tango; número 5, Por ella lo maté, tango; número 6, Palo grueso, tango; por Andrés Álvarez Calvillo (Calvetti), de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 12 hojas. (42.007.)

66.314.—El Escobero, canto indígena cubano; por René Izquierdo y Ruiz, de la letra y Alfredo García, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con una hoja. (42.008.)

66.315.—Aensira Album. Contiene: 1.º, Capilana gentil, marcha; 2.º, La Aviadora, gavota; 3.º, Fatigas, tango; 4.º, En Bombay, one-step; por Juan de Orue y Matías y Pedro Barca y Magaña.

Ejemplar manuscrito.—Folio menor con cuatro hojas. (955.)

66.316.—La Polaca, polcas para trompeta: 1.º, Mari-celli; 2.º, Asia; 3.º, África; por Federico Corto Barreras.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (956.)

66.317.—Either Album. Contiene: 1.º, Salt-Lake, charleston; 2.º, Chivilcoy, pericón; 3.º, Want to Dance, charleston; 4.º, Golden Dawn, charleston; por Juan de Orue y Matías y Pedro Barca y Magaña (Renato).

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con ocho hojas y cubierta. (957.)

66.318.—Espigas; por María Usabiega y Cano.

Madrid. Rivadeneyra, S. A., 1932.—16.º con 232 páginas. (116.)

66.319.—Octava colección musical Fitero; Viva la gracia, pasodoble; Todo para ti, pericón; Melsa, polka; Bellezas de Aranjuez, fox-trot; Comples de doña Fermína, schottis; por Lorenzo Luis Yanguas.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas y portada. (42.009.)

66.320.—Novena colección musical Fitero; Dulce ilusión, tango; La Virgen de la Barda, marcha regular sobre motivos de sus novenas; Las cosas de Hermenegilda, diana; Filván, jota; Paso adelante, pasodoble; por Lorenzo Luis Yanguas.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas y portada. (42.010.)

66.321.—Anabuc, schottis; por Antonio García Jurado.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (482.)

66.322.—Mi tacita de plata, pasodoble flamenco; por Antonio García Jurado.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (483.)

66.323.—Diccionario Galego-Castelán; por Leandro Carre Alvarcellos.

La Coruña. Imprenta Lar, 1928 y 1931. Dos en octavo con 473 páginas más una hoja el tomo 1.º y el 2.º; 447 páginas. (325.)

66.324.—Canciones Vidalescas: Mujeres

española, pasodoble; El Chulo finolis, schottis; por José Martín Vidal.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (42.011.)

66.325.—¡Asunción!, one-step; por Antonio García del Olmo, Casimiro García Morales y José Palomo Jiménez (Sevilla), de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Octavo apaisado con dos hojas. (42.012.)

66.326.—Quinto album de música, que contiene: 1, La moza que quiere, canción; 2, Frenesi, tango argentino; 3, Favorita, morisca; 4, Errantes, marcha-canción húngara; 5, Fado Luso, fado-canción; por Jesús Hernández García.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis hojas. (326.)

66.327.—O Nexo Xesus, gallegada para canto y piano; por Manuel Lago González, de la letra, y José Torres Cero, de la música.

Madrid. Litografía Díez y Carrasco, 1932.—Folio con ocho hojas y portada. (42.013.)

66.328.—Coplas de España, tres cantares; por Tomás Barrera Saavedra, de la letra y de la música.

Madrid.—Litografía Díez y Carrasco, 1932.—Folio con ocho páginas. (42.014.)

66.329.—Folk-lore leonés. Canciones, romances y leyendas de la provincia de León, e indicaciones históricas sobre la vida jurídica y social en la Edad Media; por Manuel Fernández Núñez.

Madrid. Imprenta del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1931.—4.º mayor con 111 de teatro y 96 de música. (42.015.)

66.330.—Colección C. Blues negro. 2, ¿Usted no me comprende?, fox-trot. 3, Bailando a media noche, fox-trot. 4, Lágrimas (Tears), slow-fox; por Sigfredo Ribera Ott.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas y portada. (42.016.)

66.331.—Sinonimia y composición de varios productos industriales; por Pablo Comas-Mata y Pérez.

Madrid. Gráfica Administrativa, 1932.—8.º con 94 páginas. (42.017.)

66.332.—Colección Zoraida. Comprende: 1, Alborada (no día da festa), escena gallega. 2, A Palillada, escena gallega. 3, A Espadela, escena gallega. 4, O aflador, juguete lírico. 5, O noso mal, juguete lírico. 6, O lobo de mar, juguete lírico; por Mauricio Farto Parra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 31 hojas y portada. (326.)

66.333.—Flor galana, serenata; por Luis Ayra Perales, de la letra, y José Boisset Carter, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (42.018.)

66.334.—Colección Boixet: ¡Olé por las Presidentas!, pasodoble. Serenata para violoncello. Lance mortal, pasodoble; por José Boisset Carter.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (42.019.)

66.335.—Colección Boisset: Pickwick, pasodoble. ¡Ay mi niño!, pasodoble. ¡Suene el Pombial!, schotis; por José Boisset Carter.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (42.020.)

66.336.—Colección Boisset: ¡Fenómeno!, pasodoble. Os suplico..., vals. ¡Vaya bastón!, pasodoble; por José Boisset Carter.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (42.021.)

66.337.—Colección literaria "Mauri-Raffles": Número 1, Antoñito Maravilla; 2, Alfredo Corrochano, pasodobles coreables, con música de los señores Ledesma y Oropesa; por Salvador Mauri Martínez y "Raffles", seudónimo de Ramiro Ruiz González.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con dos hojas y portada. (42.022.)

66.338.—Colección de bailables. Comprende: Texas, Broadway y Perla granadina; por Agustín Carbonell Fanol (Cadet) y José Guasch Tolosana.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (113.)

66.339.—Colección de couplets. Contiene: Gloria de Sevilla, Que me las traigan, Atizana; por Agustín Carbonell Fanol (Cadet) y José Guasch Tolosana.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (114.)

66.340.—Soliloquios Jurídicos de farmacia; por Francisco Díaz Martín.

Madrid. Imprenta Góngora, 1931.—Octavo con 279 páginas, y una de índice. (42.023.)

66.341.—Comentarios al Reglamento de Procedimiento en las reclamaciones económico-administrativas, texto concordado y adicionado con Legislación complementaria; por F. Martínez Orozco (Francisco Martínez Orozco).

Madrid. Imprenta de los Sucesores de F. Peña Cruz, 1932.—4.º con XV páginas más 326 páginas. (42.024.)

66.342.—Cómo se hace una Cooperativa; por Regino González García.

Madrid. Imprenta Torrent, 1932.—8.º con VIII páginas, más 150 páginas. (42.025.)

66.343.—Don Antonio está loco, comedia en tres actos; por Luis Ferreiro y González.

Ejemplar escrito a máquina.—28 por 22 centímetros, con 38 hojas. (958.)

66.344.—Album "Flamenquibilis". Contiene: 1, Arte sevillano, baile; 2, Encinas de Abajo; 3, Borja Bella, jota; 4, Polders, baile americano; 5, Giga Neira, baile Holandés; 6, Retrechera, pasodoble; por Federico Barea Magaña.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 10 hojas. (959.)

66.345.—Album "Areba". Contiene: Flor de luz, fox-trot; 2, Mi viejita, tango; 3, Por meterse a redentor, tango español; 4, No me enteré, couplet; 5, Hebra soy, danza por Federico Barea Magaña.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 5 hojas. (960.)

66.346.—Album "Tama". Contiene: 1, Paquito, baile; 2, Aragonesita, jota; 3, ¿Qué será?, couplet; 4, ¿Baila usted?, baile; 5, La Caraba, baile danzón; por Erudina Díez Alvarez, con el seudónimo de "S. Abatea".

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con siete hojas y cubierta. (961.)

66.347.—Ka-ta-pum-chim, album de cinco bailes: 1, The claketa balet; 2, Montijano; 3, The Fox Blues (Bece-rra); 4, Mujeres; 5, The galop ramperiano; por José María Ferriz Segura y Adolfo Hernández García.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cinco hojas. (42.026.)

66.348.—Primera colección musical "Lopera": Fiesta de toros, pasodoble; España es libre, pasodoble; por Vicente Martín Díaz.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con seis hojas. (42.027.)

66.349.—Colección "Satillas".—Número 1, Bautizo cañí, couplet; 2, Estilos, couplet; por Faustino Miclis Satillas, de la letra, y Leandro Manuel Villacañas Sastre, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (42.028.)

66.350.—Medicina sexual: Cómo se evitan y cómo se curan las enfermedades venéreas; por W. Herlich, seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta.

Avila. Tipografía d Encuadernación de Senén Martín, 1930.—Octavo con 65 páginas y una de índice. (42.029.)

66.351.—Los credos libertadores: Socialismo, Colectivismo, Sindicalismo, Comunismo, Bolchevismo, Espartaquismo, Menchevismo, Solidarismo, Cooperatismo, Reformismo, Anarquismo; por Juan Bautista Bergua Olavarrieta.

Avila. Tipografía y Encuadernación de Senén Martín, 1931.—Octavo con 137 páginas, una de índice y colofón. (42.030.)

66.352.—Boletín Jurídicoadministrativo. Anuario de Legislación y Jurisprudencia. Apéndice de 1931; por Marcelo Martínez-Alcubilla, de los Apéndices, extractos, notas y sumarios alfabéticos de la Legislación y sistematización de la Jurisprudencia.

Madrid. Compañía general de Artes Gráficas y Sáez Hermanos, 1931-1932. Cuarto mayor con 1.245 páginas y una de colofón. (42.032.)

66.353.—En el Certamen. Sinfonía; por Ramón Soriba Cetina.

Zaragoza. Litografía I. Alier, 1932.—Folio con tres hojas. (943.)

66.354.—Colección Martín Serrano, número 1: Número 1, ¡Valeriano!, schottis; 2, Casimiro el asistente, pasodoble; 3, Tengo un novio electricista, schottis; 4, ¡Argentina... ché!, pericón; 5, El calor en el Brasil; charleston; 6, ¡Niceta!, pasodoble; por Gregorio Martín Serrano.

Ejemplar escrito a máquina.—Cuarto con seis hojas y portada. (42.033.)

66.355.—Colección "Recoletos": Número 1, Perdóname, con música de Mauricio López Mauro; 2, Hermana, con música de Manuel Villacañas Sastre; 3, Vivillo, con música de Arturo Gómez Gorcerlián; 4, Las Celes, con música de Mauricio López Mauro; por Faustino Miclis Salillas.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas y portada. (42.034.)

66.356.—Colección "Recuerdos": Número 1, Esperanza; 2, Mujer; 3, Alma helada; 4, Mendoza; por Faustino Miclis Salillas, con música de Norberto Royo García.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas y portada. (42.035.)

66.357.—Mi vida, mazurka-pericón; Tangolina, tango; por Jacinto Bonifacio Martín Rino.

Bilbao. Impresores musicales P. de Ordorika, 1932.—Cuarto mayor, con tres hojas de piano, con portada, y cinco de instrumentos. (42.036.)

66.358.—Muchacha alegre, foxtrot; por Miguel Ramos Echapare.

Madrid. Lit. Sucesores de Durán, 1932.—Cuarto, con dos hojas de piano y 14 de instrumentos. (42.037.)

66.359.—Pastoral, foxtrot (sobre motivos de la 6.ª Sinfonía de Beethoven); por Miguel Ramos Echapare.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas. (42.038.)

66.360.—Los maños, jota; por J. Power Reta (José Power Reta).

Madrid. Gráficas Uguina, 1932.—Folio menor, con seis páginas. (42.039.)

66.361.—Mujeres y toros, pasodoble; por A. Peñalva (Angel Peñalva Téllez).

Madrid. Gráficas Uguina, 1932.—Folio menor, con cuatro páginas. (42.040.)

66.362.—Bagatela, para violín y violoncello; por Angel Abad Alday.

Madrid. Talleres Umeca, 1932.—Folio menor, con cuatro páginas. (42.041.)

66.363.—Andresica, capricho baturro; por S. Comyn (Santiago Comyn Casanova).

Madrid. Talleres Umeca, 1932.—Folio menor, con cinco páginas y portada. (42.042.)

66.364.—Mujeres españolas, marcha española; por F. Balaguer Mariel (Francisco Balaguer Mariel).

Madrid. Talleres Umeca, 1932.—Folio menor, con cinco páginas y portada. (42.043.)

66.365.—¡A Hollywood!, schottis de la película Yo quiero que me lleven a Hollywood; por Edgar Neville Romce, de la letra, y Luis Patiño Valdés, de la música.

Madrid. Lit. de los Sucesores de Durán, 1932.—Folio, con cuatro páginas. (52.044.)

66.366.—Alma española, pasodoble; por J. Martín Vidal (José Martín Vidal).

Madrid. Talleres Umeca, 1932.—Folio, con tres páginas. (42.045.)

66.367.—Fragancias. Suite. Número 5, Cármenes granadinos, danza; número 6, Romero y tomillo, intermedio; por Valeriano Millán Picazo.

Madrid. Talleres Umeca, 1932.—Folio, con cinco páginas el número 5 y seis páginas el número 6. (42.046.)

66.368.—"También Castilla canta". Colección de 10 canciones castellanas. Volumen segundo. I, Bacanal; II, Bacanal; III, Vámonos a León; IV, La vi llorando; V, Arrebú; VI, Ronda; VII, Si te casaras conmigo; VIII, La tortolita; IX, Josefa y su hermano; X, Tú mi prima; por Jacinto R. Manzanares (Jacinto Ruiz Manzanares).

Madrid.—Imp. y Lit. Umeca, S. A. 1932.—Folio con 13 páginas y portada. (42.047.)

66.369.—La vuelta de Belmonte, pasodoble, por Ledesma y Oropesa (Florencio Ledesma Estrada y Rafael Oropesa Clausin), de la música, y L. Montero y A. Sanz (Alejo León Montoro y Apolinar Sanz Pascual), de la letra.

Madrid.—Talleres de Umeca, S. A. 1932.—Fol. con cuatro págs. 42.048.)

66.370.—La Barraca, pasodoble, por Cándido Flores Marco.

Madrid.—Talleres Umeca, S. A.—1932.—Fol. con cuatro págs. (42.049.)

66.371.—Recitado y aria para violín con acompañamiento de piano, por Jacinto R. Manzanares (Jacinto Ruiz Manzanares.)

Madrid.—Talleres Umeca, S. A.—1932.—Fol. con nueve págs. y portada. (42.050.)

66.372.—Moras, moritas, moras..., pasodoble inspirado en el pregón popular, por Conrado del Campo Zabaleta.

Madrid.—Talleres Umeca, S. A.—1932.—Fol. con cuatro págs. (42.052.)

66.373.—Comunista!, oboe step coreable, por Ledesma y Oropesa (Florentino Ledesma Estrada y Rafael Oropesa Clausin), de la música, y Alvarez Díaz y Ortega Lissón (Manuel Alvarez Díaz y Rafael Ortega Lissón), de la letra.

Madrid.—Lit. de Sucesores de Durán.—1932.—Fol. con cuatro páginas. (42.053.)

66.374.—Imperio, vals-canción; Margot, vals-canción, por Vicente Moro Lanchares, de la letra, y Ricardo Amiano Garmendia y Blanca Cortés Rodríguez, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Fol. apaaisado con cuatro hojas. (42.054.)

66.375.—Primera colección Nere: 1, Soledad, canción argentina; 2, Esperanza, canción argentina; 3 Lo eterno, tango, por Luisa Neré,seudónimo de Luisa Jeanneret Ferrario, de la letra de los dos primeros números y de la música de los tres, y Juan Vila Pagés, de la letra del tercero. (42.055.)

66.736.—Candelita, por José Gardey Cuevas y Juan Mostazo Morales.

Ejemplar manuscrito.—Fol. apaaisado con dos hojas. (1.457.)

66.377.—Fierrecilla, tango, por Alfonso Pineda Pérez, de la letra, y Manuel Celdrán Riquelme, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Fol. apaais. con dos hojas de música y una de letra. (505.)

66.378.—El resorte, couplet, por Pedro Martínez Vidal, de la letra, y Manuel Celdrán Riquelme, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Fol. apaais. con dos hojas y una de letra. (596.)

66.379.—Mi novio, couplet, por Pedro Martínez Vidal, de la letra, y Manuel Celdrán Riquelme, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Fol. apaais. con dos hojas de música y una de letra. (597.)

66.380.—Muñequita, couplet; por Pedro Martínez Vidal, de la letra, y Manuel Celdrán Riquelme, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio apaaisado con dos hojas de música y una de letra. (598.)

66.381.—Fué castizo, schottis; por Antonio Casas Fuentes,seudónimo Trino. Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con dos hojas. (42.056.)

66.382.—Bartolín y su flautín, pasodoble coreable; por Antonio Casas Fuentes,seudónimo Trino, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con dos hojas. (42.057.)

66.383.—Salve, andante religioso para barítono y órgano; por Joaquín Ortiz Berthelot, de la música y Fernando Villegas Estrada, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con dos hojas. (42.059.)

66.384.—Deuda delix, serenata andaluza; por Joaquín Ortiz Berthelot, de la música, y Santiago Aguilar Oliver, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con dos hojas. (42.060.)

66.385.—De la solera fina, coplas andaluzas; por Antonio Alcalá Venccslada, del texto, y Miguel A. del Pino Sarda, de la portada.

Jaén. Imprenta de Mora y Alvarez, 1925.—Cuarto menor con 112 páginas. (106.)

66.386.—Repertorio Derby: 1.º, El chulo finolis, Mujer española; por Braulio Moro Lanchares.

Ejemplar escrito a máquina.—Cuarto con tres hojas. (42.061.)

66.387.—Pepe Gallardo, pasodoble totero; por Enrique Montero Ruiz.

Ejemplar manuscrito.—Folio con tres hojas. (484.)

66.388.—Valencia en Madrid, pasodoble; por Ricardo Boronat Gerardo.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas y portada. (42.062.)

66.389.—Prisionero de la República; por José María Albiñana Sanz.

Madrid. Talleres tipográficos "El Financiero", 1931.—Octavo con 302 páginas. (42.063.)

66.390.—Canciones vidalescas: Cuan-do canta mi guitarra, canción española; por José Martín Vidal, de la música, y Vicente Moro Lanchares, de la letra. (42.064.)

66.391.—Por tierras montañosas, fantasía; por Luis Aramayona (Luis Aramayona Ibáñez).

Madrid. Talleres Umeca, S. A., 1932. 20 por 29 cms. con 10 páginas. (42.065.)

66.392.—El Jazminero, serenata española; por Felipe Oregón (Felipe Oregón Garrido).

Madrid. Talleres Umeca, S. A., 1932. 20 por 29 cms. con dos páginas. (42.066.)

66.393.—Los dos chavallillos, bulerías; por Felipe Oregón Garrido.

Madrid. Talleres Umeca, S. A., 1932. 20 por 29 cms. con dos páginas. (42.067.)

66.394.—Danza del burro, fox humorístico; por R. Boronat (Ricardo Boronat Gerardo).

Madrid. Talleres Umeca, S. A., 1932. 20 por 29 centímetros con dos páginas. (42.068.)

66.395.—También Castilla canta. Colección de diez canciones castellanas: I, ¿Por qué lloras, morenita? II, Eres como la nieve. III, Sal a bailar, madama. IV, Baile de rueda castellano. V, Tonada. VI, Canción de la montaña de Palencia. VII, La rueda de la fortuna. VIII, Canción del partido de Cervera. IX, Mozcua en la romería. X, Epitalamio; por Jacinto R. Manzanares (Jacinto Ruiz Manzanares).

Madrid. Talleres Umeca, S. A., 1932. Folio con 22 páginas, portada y cubierta. (42.069.)

66.396.—¡Adeu, Barcelona! (¡Adiós, Barcelona!), canción; por M. Myram (Ana María Biondi Myram), de la música, y Josep María de Sagarra (José María de Sagarra Castellarnau), de la letra catalana, y Lefler (Adolfo Cano y de Orozco), de la adaptación castellana.

Madrid. Talleres Umeca, S. A., 1932. Folio con cuatro páginas. (42.070.)

66.397.—Colección Mercedes. Contiene: 1, Oquer que lle quer, muñeira. 2, Chantada, alalá. 3, Dale betún, cuplé. 4, ¡Ven!, balada. 5, Quero m'ire, balada. 6, ¿Qué ten?, balada; por Mauricio Farto Parra.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio apaaisado con 12 hojas y cubierta. (328.)

66.398.—Salero, cuplé; por José Olmeda Yusta, de la letra, y Manuel Delatte y Garabía, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a má-

quina.—Folio apaisado con dos hojas de música y tres de letra. (42.071.)

66.399.—Sin manolas, presentación; por Pedro Martínez Vidal y Antonio Galván Gómenez, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio apaisado con dos hojas de música y una de letra. (599.)

66.400.—Cantares: Bulería y habanera; por Pablo Obelar López.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º con nueve hojas y cubierta. (42.072.)

66.401.—La letra de cambio; por Jácome Ruiz (seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta).

Avila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—4.º menor con 58 páginas de texto e índice. (42.073.)

66.402.—Herencia y particiones (Sea usted su propio Abogado en asuntos tan frecuentes y sencillos); por Jácome Ruiz (seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta).

Avila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—4.º menor con 67 páginas e índice. (42.074.)

66.403.—El derecho de asociación en España (Constitución, legislación, registro y funcionamiento de toda clase de sociedades civiles y mercantiles); por Jácome Ruiz (seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta).

Avila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—8.º con 160 páginas. (42.075.)

66.404.—Para hablar en público. Todos los medios y recursos de que puede valerse el orador; por "José Arambarry", seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta.

Avila. Imprenta de Senén Martín, 8.º con 64 páginas. (52.276.)

66.405.—Boxeo. El boxeo como deporte y como defensa. Ilustraciones de Javier Tamariz; por "Kid Brown", seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta.

Avila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—8.º con 57 páginas de texto, más 3 de índice. (42.077.)

66.406.—T. S. H. Guía práctica del radioaficionado y del radioconstruccionista. Con 36 láminas-esquemas; por "R. Freund", seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta, del texto y de las ilustraciones del mismo.

Avila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—8.º con 64 páginas. (42.078.)

66.407.—Alrodisia e impotencia. Cómo se reconoce y cómo se cura el agotamiento nervioso genital; por René Picard, seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta.

Avila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—8.º con 64 páginas. (42.079.)

66.408.—La vid, el vino y los viñagres. La industria del vino al alcance de todos; por "Antonio Eaeza", seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta.

Avila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—8.º con 64 páginas. (42.080.)

66.409.—Apicultura. La más bella, productiva e interesante de las industrias caseras; por "J. Guaber", seudónimo de Juan Bautista Olavarrieta.

Avila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—8.º con 70 páginas. (42.081.)

66.410.—Procreación consciente y contracepción. ¿Se debe o no se debe tener hijos?; por "Prof. Jean Clark", seudónimo de Juan Bautista Olavarrieta.

Avila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—8.º con 64 páginas. (42.082.)

66.411.—El satiricón; por Juan Bautista Bergua Olavarrieta.

Avila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—8.º con 285 páginas, más 1 de índice. (42.083.)

66.412.—Colección "Pepucha". Contiene: 1, Mi morena, jota; 2, Maños y mañas, jota; 3, Guitarras y pandereñas, jota; 4, De Ruada, pasodoble; 5, Natividad, muñeira; 6, Chaliapín, fox-trot; por Mauricio Farto Parra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 12 hojas y cubierta. (329.)

66.413.—Colección "Maria". Comprende: 1, Sultán y esclavo, zambra; 2, foxtrotomania, fox-trot; 3, Castañolas e pandeiros, muñeira; 4, Ruada, muñeira; 5, En tu reja, jota; 6, Ecos de romería, jota; por Mauricio Farto Parra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 12 hojas y cubierta. (330.)

66.414.—Colección "Luisa". Comprende: 1.º, Burla burlando, vals; 2.º, Luisito, vals; 3.º, Javatina, java; 4.º, Paso a la Tuna, pasacalle; 5.º, Paso a los Troyanos, pasacalle; 6.º, Clarines y timbales, pasodoble; por Mauricio Farto Parra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con 12 hojas y cubierta. (331.)

66.415.—Album musical "Blanco". Títulos: número 1, Pobre ramera, tango; número 2, Flor maldita, tango; número 3, Embajadores, pasodoble; número 4, Soldado valiente, pasodoble; por Tomás Blanco Gutiérrez, de la música de los cuatro números y de la letra de los números 2 y 4, y Fidel Yuste Aguirriburu, de la letra de la número 1.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio apaisado, con ocho hojas de música y cinco de letra. (42.084.)

66.416.—La caída de Alfonso XIII. Causas y episodios de una revolución; por Julián Cortés Cavanillas.

Madrid. Gráfica Universal, 1932.—Octavo, con 235 páginas y cuatro de apéndices. (42.085.)

66.417.—Mapa Topográfico nacional de España, en escala de 1/50.000, con orografía y sin orografía. Hojas número 139, Vegas del Condado; 137, Miranda de Ebro; 140, Estella; 168, Brieviesca; 176, Jaca; 202, Santo Domingo de la Calzada, y 206, Peralta; por la Dirección General del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística.

Madrid. Lit. del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, 1931 y 1932. Siete hojas de 515 por 370 milímetros cada una. (42.086.)

66.418.—Mapa Topográfico Nacional de España, en escala de 1/50.000, con orografía y sin orografía. Hoja número 284, Egca de los Caballeros; 288, Fon; 320, Tarazona; 321, Tauste; 330, Cardona; por la Dirección General del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística.

Madrid. Lit. del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, 1932.—Cinco hojas de 550 por 370 milímetros cada una. (42.087.)

66.419.—Mapa Topográfico Nacional de España, en escala de 1/50.000, con orografía y sin orografía. Hojas número 344, Esguevillas de Esgueva; 350, Soria; 356, Lanaja; 360, Bellvis; por la Dirección General del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística.

Madrid. Lit. del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, 1931 y 1932. Cuatro hojas de 553 por 370 milímetros cada una. (42.088.)

66.420.—Mapa Topográfico Nacional de España, en escala de 1/50.000, con orografía y sin orografía. Hoja número 372, Valladolid; por la Dirección General del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística y el Depósito de la Guerra.

Madrid. Lit. del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, 1932.—Una hoja de 553 por 370 milímetros. (42.089.)

66.421.—Mapa Topográfico Nacional de España en escala de 1/50.000 con orografía y sin ella. Hojas números 520, Peñaroya de Talavins; 545, Morella; 569, Mosqueruela; 930, Puebla de Don Fadrique; 969, Valdepeñas de Jaén, y 970, Huelma; por la Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística.

Madrid. Litografía del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, 1931 y 1932.—Seis hojas de 0,562 por 0,370 milímetros cada una. (42.090.)

66.422.—Mapa Topográfico Nacional de España en escala de 1/50.000 con orografía y sin orografía. Hojas números 991, Iznalloz; 993, Gor; 994, Baza; 995, Cantoria; 1.010, Lapeza; 1.011, Guadix; 1.012, Fiñana, y 1.026, Padul; por la Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística.

Madrid. Litografía del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, 1931 y 1932.—Ocho hojas de 0,588 por 0,370 milímetros cada una. (42.091.)

66.423.—Mapa Topográfico Nacional de España en escala de 1/50.000 con orografía y sin orografía. Hojas números 1.040, Zafarraya, y 1.041, Durcal; por la Dirección general del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística.

Madrid. Litografía del Instituto Geográfico, Catastral y de Estadística, 1931 y 1932.—Dos hojas de 0,594 por 0,370 milímetros cada una. (42.092.)

66.424.—Amparo, pasodoble; por Antonio Galván Jiménez.

Ejemplar manuscrito. Folio apaisado con dos hojas. (600.)

66.425.—Curso de Electrotecnia. Tomo II (Parte primera y parte segunda en dos volúmenes separados); por José Morillo y Farfán.

Madrid. Imprenta Nuevas Gráficas, 1932.—Dos en cuarto con 452 páginas y una de erratas la primera parte y 486 la segunda parte (la segunda parte empieza en la página 447 y termina en la 931 y una de erratas). (42.093.)

66.426.—Ensayos para una contrapintura (Camino recto y seguro para llegar a ser porquero); por José Joaquín Cuerda Losa.

Madrid. Imprenta de Juan Pueyo, 1932.—22 por 14 centímetros con 315 páginas, una lámina e índice. (42.094.)

66.427.—Tropiezos, pasodoble; por Manuel del Alamo Gómez y Ambrosio del Alamo Gómez.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (42.095.)

66.428.—¡Ay Monreal!; pasodoble coreado; por Fernando Blanco Troyol. Alicante. Sucesores de R. Costa, 1932.—16 por 22 centímetros, con dos hojas y cubierta. (330.)

66.429.—¡Ay Monreal!; pasodoble coreado; por Manuel Ríos Fuster.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas y cubierta. (331.)

66.430.—Querubín, one-step; por Angel Holgado Irulegui.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (42.096.)

66.431.—Los caireles, pasodoble; por Angel Holgado Irulegui.

Ejemplar manuscrito.—Folio con tres hojas. (42.097.)

66.432.—Colección Agüera, Comprende: 1, Mercedes, vals; 2, Valenciana, danza valenciana; 3, Colores, pasodoble; por Ricardo Yust García.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (42.098.)

66.433.—Práctica forense, Teoría y práctica del procedimiento judicial en materia civil con 144 formularios; por Jácome Ruiz (seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta).

Madrid. Imprenta de Sáez Hermanos, 1932.—8.º con 584 páginas. (42.099.)

66.434.—Natación. Teoría y práctica de la natación. Socorros a los ahogados. Water-Polo, con 76 láminas-esquemas; por J. Paghe (seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta), del texto y de las láminas del mismo.

Madrid. Imprenta de Sáez Hermanos, 1932.—8.º con 161 páginas.

66.435.—El amor, la lujuria y el vicio. Estudio libre de Psicología sexual, por Doctor Max Funke (seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta).

Madrid. Imprenta de Sáez Hermanos, 1932.—8.º con 228 páginas. (42.101.)

66.436.—Geometría práctica. Elementos de Geometría aplicada para uso de obreros y estudiantes, con 111 figuras; por Jesús de Federico (seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta), del texto y de las láminas.

Ávila. Imprenta de Senén Martín, 1932.—8.º con 61 páginas más una de índice. (42.102.)

66.437.—Economistas de secano, comedia en tres actos, en prosa; por Francisco Pacheco Ruiz.

Málaga. Imprenta Zambrana, 1932.—8.º con 62 páginas. (381.)

66.438.—Album para piano, con los pasodobles El regreso de Uzuendun, Soy de Aragón y El trapecio, vals; por Rafael Guerra Peña.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (358.)

66.439.—La odisea. La Batracomíomaquia. Himnos. Epigramas; por Juan Bautista Bergua Olavarrieta.

Málaga. Imprenta Zambrana, 1932.—8.º con 435 páginas e índice. (42.103.)

66.440.—La Iliada; por Juan Bautista Bergua Olavarrieta.

Málaga. Imprenta Zambrana, 1932.—8.º con 514 páginas y dos de índice. (42.104.)

66.441.—Cármenes granadinos, pasodoble; por José Millán Torres.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (489.)

66.442.—Noche serena, vals lento para piano y canto; por Joaquín Ortiz Berthelot, de la música y de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con dos hojas. (42.105.)

66.443.—Me casé, fox-trot; por Pedro Martínez Vidal, de la letra, y María Pérez Galiana, de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio con dos hojas de música y una de letra. (602.)

66.444.—La torera ferrosellana. Canciones; por Ricardo Domínguez Cortés.

Salamanca. Imprenta de Núñez, 1931.—Folio con dos hojas. (326.)

66.445.—Mari, java; por Pedro Martínez Vidal, Antonio Tabares San Miguel y Antonio Albentosa Franco; de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio apaisado, con dos hojas de música y una de letra. (603.)

66.446.—Murmuraciones, rumba; por Pedro Martínez Vidal, Antonio Tabares San Miguel y Antonio Albentosa Franco.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Folio apaisado con dos hojas de música y una de letra. (604.)

66.447.—Nuevo y sencillo método de corte. Sistema "Ayete", para cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir para señora y niñas y lencería para caballero y niños; por Carmen Ayete Pierro.

Madrid. Editorial Ibérica, 1932.—

Uno de 31 por 21 centímetros apaisado, con 91 páginas. (42.106.)

66.448.—Segundo Album "Sierra". Núm. 1, Alma malagueña, pasodoble; 2, The Baby s'Dreani. El sueño del niño, vals; 3, Corre, pingo mío, tango; por Adolfo Sierra Ferreiro.

Ejemplar manuscrito.—Folio con seis hojas. (42.107.)

66.449.—Las formas nominales del verbo latino; por Manuel Marín y Peña.

Zaragoza. Imprenta Editorial Gambón, 1932.—8.º mlla., con 63 páginas. (944.)

66.450.—Colección "América", bailables. Número 1, The liptom, fox-trot; 2, Garminchu, vals; 3, Presifache, one-step; 4, Shelui, charleston; 5, Wampin, blúe; por José Ortiz Reina.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (42.108.)

66.451.—Album de tres: Número 1, Mariano de Burgos, schotis; 2, Tarugo, tango; 3, Saudades, vals; por Enrique Albiac Prats.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (42.109.)

66.452.—La goma de Jorge, java; por Antonio Corbi Peñalver y Enrique Pérez Domínguez, de la letra, y Julio Torcal Pellejero y Miguel Torcal Pérez, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con 2 hojas y portada. (42.110.)

66.453.—Colección Alnais, de dos tangos titulados: "Entre rejas" e "Ingrata"; por Manuel Alonso Niño, de la letra y Vicente Vius Esquer y Antonio Villalobos Arca, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas y portada. (42.111.)

66.454.—Album musical Navas: número 1, Montillano, pasodoble; número 2, Sin nombre, tango; por Manuel Navas Irazu.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (945.)

66.455.—La Guitarra sin maestro, método fácil por cifra; por Eduardo Románs González.

Madrid. Imprenta Europa, 1932.—Octavo con 12 páginas el texto y 52 la parte práctica. (42.112.)

66.456.—Segunda colección Agüera. Comprende: número 1, Luchi, vals se-

renata; número 2, Ríe payaso, tango; por Ricardo Yust García.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con cuatro hojas. (42.113.)

66.457.—¡Vida mía!, habanera; por Lázaro R. Lozano (Lázaro Rodríguez Lozano).

Madrid. Talleres Umeca, S. A., 1931. 20 por 30 cms. con tres páginas. (42.114.)

66.458.—Capricho oriental, canción; por José Nieto Oliver, de la música, y Alejo León Montoro, de la letra.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Octavo apaisado con dos hojas de música y una de letra. (42.115.)

66.459.—Guitarra mora, canción; por José Nieto Oliver, de la música, y Alejo León Montoro, de la letra.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Octavo apaisado con dos hojas de música y una de letra. (42.116.)

66.460.—Vale por dos, canción cubana; por José Nieto Oliver, de la música, y Alejo León Montoro, de la letra.

Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Octavo apaisado con dos hojas de música y una de letra. (42.117.)

66.461.—Breves notas para una introducción al estudio del desenvolvimiento científico del dibujo y su pedagogía especial para obreros; por Fernando González Ramos.

Madrid. Imprenta Pedro Madrueño.—1931.—20,50 por 13,50 cms. con 66 páginas. (42.118.)

66.462.—El himno español La Jota: ¡Viva España, Plus Ultra! El himno a la República española y reflexiones morales; por Ricardo Domínguez Cortés.

Salamanca, 1931. Francisco Núñez.—16.º mlla. con 24 páginas. (327.)

66.463.—Bric a Brac, fox-baile; por Angel García Ruiz y Adolfo Hernández García.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (42.119.)

66.464.—Stop, blue-baile; por Angel García Ruiz y Adolfo Hernández García.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (42.120.)

66.465.—Obras del "Quevedo": 1.º, El Guardia y los novios, sainete cómico en un acto y un cuadro en verso; 2.º, Cuando yo suba al Poder, monólogo; 3.º, Presentación, monólogo; por Antonio Martínez Gómez.

Ejemplar manuscrito.—En 16.º con 73 págs. (42.121.)

66.466.—Dominguín chico, pasodoble torero, por Antonio Corbi Peñalver y Enrique Pérez Domínguez, de la letra, y Miguel Torcal Pérez y Andrés Velasco García, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Fol. apaisado con dos hojas. (42.122.)

66.467.—Madre, la mi madre, romance escénico, por Tomás Borrás y Bermejo, del texto, y Laureano Fontanals y Miro, de los dibujos.

Madrid.—Imp. Helénica.—1932.—En 8.º con 38 hojas. (42.123.)

66.468.—Repertorio de canciones españolas. Títulos: 1, Mi muñeco, schotis; 2, Maracca, danzón cubano; 3, Vieja harapienda, tango arrabalero; 4, La viudita, java, por Isabel Arana Holte-Castello (Isa Roy) y José María Romero Escacena (Romerito).

Ejemplar escrito a máquina.—En 8.º con cuatro hojas y portada. (42.124.)

66.469.—Obras del Quevedo: 1, La Justicia; 2, La República, por Antonio Martínez Gómez (el Quevedo).

Ejemplar manuscrito.—Fol. apaaisado con dos hojas y portada. (42.125.)

66.470.—Colección Raffles: núm. 8. Comprende: 1. ¡Ay, qué taquí; 2. Manicura gentil; 3. Niña valiente; 4. Al lao de un mulato; 5. Pura verdad; canciones originales por Raffles, seudónimo de Ramiro Ruiz y González.

Ejemplar escrito a máquina.—En 8.º con seis hojas. (42.126.)

66.471.—Los cuplés de Raffles, originales, musicados por Agustín Bódalo. Comprende: La star, Pañolón de colores, Boquita dulce, Dale, neguito; Pobre generoso, Bulerías de Triana, Apaches de París, El mulato, Linda pitillera, Guajiras de amor, So golfo, Los peques, Sombrerito cañi, Arrea, que vas por hilo; Chatilla, Sangre torera, por Raffles, seudónimo de Ramiro Ruiz y González.

Madrid.—Gráficas Corqui.—1932. En 8.º con 16 hojas. (42.127.)

66.472.—Bajo el yugo de los bárbaros, novela, por Ricardo León y Román.

Madrid.—Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—1932.—En 8.º con 291 páginas más una de índice. (42.128.)

66.473.—Las siete vidas de Tomás Portolés, novela, por Ricardo León y Román.

Madrid.—Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—1931.—En 8.º con 328 páginas con el índice. (42.129.)

66.474.—Album Muñoz Rodríguez, cuaderno núm. 85. Colección de canciones originales, con música de Manuel Peralta: Con el pipi, La banana, Mi tintero, Modista sindicalista, por Ignacio Muñoz Rodríguez.

Ejemplar manuscrito.—En 8.º, con nueve páginas. (42.130.)

66.475.—Album "Ilusión", formado por: 1.º, Pacun, pasodoble; 2.º, Pablito el castizo, schottis; 3.º, Magnolia, habanera; 4.º, Flamenquito, pasodoble; por Felisa Catalá García.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado, con cuatro hojas. (42.131.)

66.476.—Album "Ideal", formado por: 1.º, Tónico, pasodoble; 2.º, Mi ilusión, vals; 3.º, Atontao, schotis; 4.º, Margarita, vals; por Adela Alonso Barajas Cortecero.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado, con cuatro hojas. (42.132.)

66.477.—Ha llegado el día, novela; por Alberto Insúa (Alberto Álvarez Insúa y Escobar).

Madrid. Imp. Sáez Hermanos, 1932.—Octavo, con 344 páginas. (42.133.)

66.478.—El amor en dos tiempos, novela; por (Alberto Álvarez Insúa y Escobar), Alberto Insúa.

Madrid. Compañía General de Artes Gráficas, 1931.—Octavo, con 332 páginas. (42.134.)

66.479.—Nuevo método de corte chic. Corte chic. Modistería; por Manuela Moro y Moro.

Palencia. Imp. y Lit. de Afrodisio Aguado, 1931-1932.—Uno de 25 por 18 centímetros, con 134 páginas y tres de escalas e índice el Tratado de Lencería, y 74 y tres de escalas e índice el de Modistería. (42.135.)

66.480.—Método teórico-práctico de Taquigrafía elemental y superior; por Amparo Bormas Pérez.

Sevilla. Imp. de Eulogio de las Heras, 1932.—Octavo, con 128 páginas. (42.136.)

66.481.—Primera colección "Tortue-

ro-Escanilla". 1.º, Chasis largo, schotis; 2.º, El imbécil, canción schotis; 3.º, Yo soy así, canción humorística; 4.º, Miserable, tango; por Victoriano Tortuero y Díaz y Carlos Escanilla de Simón, de la música, y Francisco Fuertes y Víctor Giranta y Vals, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado, con seis hojas. (42.136.)

66.482.—Tercera colección "Tortuero". 1.º, Mi Andalucía, pasodoble; letra de Francisco Oracio y Víctor Giranta. 2.º, Mujer fatal, vals; letra de Francisco Oracio y Víctor Giranta. 3.º, Che engrupida, tango; letra de Vicente Moro. 4.º, Che Laureano, tango; letra de Enrique Rodrimur; por Victoriano Tortuero Díaz.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado, con cinco hojas. (42.137.)

66.483.—El Capital. Manifiesto comunista. Precios, salarios y ganancias; por Carlos Marx de la primera y tercera, y Federico Engels, de la segunda. Traductor, Juan España (seudónimo de Juan Bautista Bergua Olavarrieta).

Avila. Imp. Senén Martín, 1932.—Octavo, con 392 páginas, las tres últimas sin numerar. (42.138.)

66.484.—Tonterías. Cuaderno número 1 contiene: Ay que apellido, Anacleto, Cara rara, Flojera de nervios, S. Cleto, El rana; por Luis Martínez y Martín.

Ejemplar escrito a máquina.—14 por 22 centímetros, con 18 hojas. (1.560.)

66.485.—Verdad legal, comedia en tres actos, en prosa; por Francisco Pacheco Ruiz.

Málaga. Imprenta Zambrana, 1931, 8.º con 51 páginas. (359.)

66.486.—Colección de bailes Constantino: 1. Adiós, baturrica, adiós, jota; 2. Al pie de la Giraldá; baile; 3. Caminando hacia Egipto, baile; por Leopoldo García Constantino.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con cuatro hojas. (42.139.)

66.487.—Colección Rosa. Comprende: 1. O zapateiro d'Ambroa, juguete lírico en un acto; 2. A terrina, fantasía gallega; 3. Del Pilar a la Marola, jota; 4. Desde, a-la-la-lá; 5. Santa Cristina, foliada; 6. Un saludo a la República, himno; por Mauricio Farto Parra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 16 hojas y cubierta. (333.)

66.488.—Album Antonieta. Contiene: Una primera de primera, sketch musicado; Vamos al cine, arreglos de películas sonoras; Las estrellas, cuento escenificado; cuplés con música de José Mena López; por Ernesto Tanco Mier.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con cinco hojas y portada. (42.141.)

66.489.—Album Sarita. Contiene: Lío matrimonial, Sueño de amor, Cuento alemán, sketches (cuentos escenificados); por Ernesto Tanco Mier.

Ejemplar escrito a máquina.—Folio con seis hojas y portada. (42.142.)

66.490.—Colección Madrid, bailables: 1. El regreso, pasodoble; 2. Dulce beso, vals; 3. Canción del Rhin, polka; 4. Ecos ansiados, tango; 5. Guillettes, fox-trot; por Mariano Toribio Gutiérrez.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con tres hojas. (42.143.)

66.491.—En el Camagüey, habanera; por D. González (Ramiro Ruiz

González), "Raffles", de la letra, y Phily d'oro Polissuar y Méndez, seudónimo de Concordio Gelabert Alart, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (42.144.)

66.492.—La Rufina; por Phily d'oro Polissuar y Méndez, seudónimo de Concordio Gelabert Alart, de la música, y R. González (Rafael Ruiz González), "Raffles", de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con tres hojas. (42.145.)

66.493.—Album Ponce. Núm. 1, Como en Ríca, pasodoble; 2, Paquirris, pasodoble; por Pedro A. Ponce (Pedro Antonio Ponce Cubas).

Ejemplar manuscrito.—Folio con cuatro hojas. (42.146.)

66.494.—Colección de bailables. Comprende: 1. Celsa, mazurka; 2. De viaje, pasodoble; 3. Siga la fiesta, pasodoble; 4. Horas felices, vals; por Adolfo González Fernández.

Ejemplar manuscrito.—22 por 22 centímetros, con cinco hojas y portada. (334.)

66.495.—Castillos he visto yo..., canción andaluza; por Jesús González Fernández (Zas), y Eduardo Diehl de Souza.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 2 hojas. (335.)

66.496.—Cabellos rubios, por Enrique S. BURGUETE Huebra.

Ejemplar manuscrito.—Folio con dos hojas. (332.)

66.497.—Primera colección musical Ubeda: Número 1, Copa de besos, vals; 2. Gitanerías, pasodoble; por Luis Ubeda Belda del número 1 y Luis Ubeda Belda y Procopio Jiménez de la Morena, del número 2.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con cuatro hojas y port. (42.147.)

66.498.—Album Mena: Número 1, Nicanor, baile; 2. Una primera de primera, cuplé; 3. Vamos al cine, couplet; 4. Las Estrellas, couplet; letras de Ernesto Tanco Mier; por José Mena López y Ernesto Tanco Mier, de la música del número 1, y José Mena López, de los números 2 y 4 y arreglo del número 3.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con siete hojas. (42.148.)

66.499.—Nuevos números musicales de variedades, número 1, comprende: Capricho sevillano, Corazón de España, Clavel granaino, Siempre oriente, El Andalúz, Reina gitana; por José Mezquida Jaén.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con 12 hojas y portada. (1.561.)

66.500.—Nuevos números musicales de variedades. Cuaderno número 2, contiene: Nuevo andalúz, Por lo jondo, Rosarillo la cañi, Mis montañas, Por farucas, Marinos a bordo; por José Mezquida Jaén.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con 12 hojas y portada. (1.562.)

66.501.—Nuevos números musicales de variedades, cuaderno número 3, contiene: Por guajiras, Mi frascuillo, Morir olvidando; por José Mezquida Jaén.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaaisado con seis hojas y portada. (1.563.)

(Continuará.)

Sucesores de Rivadeneyra (S. A.)
Paseo de San Vicente, 20.