







# CATÁLOGO

DE LAS ESTAMPAS QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA CALCOGRAFIA DE LA IMPRENTA NACIONAL.

PINTORES.	CRABADOS.	ASUNTOS.	DIMENSIONES DEL GRABADO SIN LA LETRA.			PRECIO.		DIMENSIONES DEL GRABADO SIN LA LETRA.			PRECIO.	
			Alto.		Ancho.			Alto.		Ancho.		
			Cént. Mil.	Cént. Mil.				Cént. Mil.	Cént. Mil.			
Mr. Massard.		La coronación de la Virgen. (Núm. 62 del Real Museo).	40	29.5	20		El Cristo de la Paz: dibujo y grabado de Carmona.	61.5	43.5	10		
Le Villain.		El dios Marte. (Núm. 63 R. M.).	43	23	20		El dulce sueño de Jesús: grabado de Ametller.	34	25	8		
Croullet.		Retrato que se dice ser de Barbaroja, famoso corsario. (Número 129 R. M.).	45	28	20		San Esteban Protomártir: grabado de Vargas (C.).	19.5	15	4		
Carmona (M. S.).		Reunión de bebedores. Cuadro conocido con el nombre de los Borrachos. (Núm. 438 R. M.).	36	51	30		La Madre del Divino Redentor, pintado por Signaroli y grabado por Brunetti.	21	18	4		
Mr. Andouin.		Cuadro llamado de las Meninas. (Núm. 455 R. M.).	46	39	30		Un Niño Jesús contemplando su pasión y muerte, grabado por Brunetti.	20	19.5	4		
Henriquez.		La fragua de Vulcano. (Núm. 495 R. M.).	39.5	52	30		San Pablo Apóstol, grabado por Sanz.	20	19	4		
Esquivel.		Retrato de un viejo conocido con el nombre de Menipo. (Núm. 243 R. M.).	48	24	16		Via-Crucis, inventado por D. Vicente Lopez y grabado por Gomborino.	40	15	30		
Rivera.		Otro de un viejo descamisado, vulgarmente denominado de Esopo. (254 R. M.).	48	24	16		Una Magdalena, pintada por Mateo Cerezo y grabada por Alegre (M.).	24	19	4		
Velazquez.		Otro de un enano barbudo sentado en el suelo. (Número 255 R. M.).	29	22	10		San Jerónimo, grabado por Pereda.	24	18	4		
Vazquez (B.).		Otro llamado el Niño de Vallecas. (Núm. 284 R. M.).	29	23	10		Dos estampas de la obra de Salustio, grabadas por Carmona (cada una).	23	17	6		
Croullet.		Otro del Bodo de Corta. (Núm. 294 R. M.).	29.5	22.5	10		Cuatro ídem de devoción, grabadas por Carmona.	14	10	6		
Muntaner.		Una fábrica de tapices ó las Hilanderas. (Núm. 335 R. M.).	39.5	52.5	30		Catorce estampas que forman un cuaderno de los cuadros hallados en Tito, cuyos asuntos son los siguientes: Angélica y Medoro, inventada por Martellini y grabada por Freschi.	23	30	8		
Goya.		Retrato á caballo del Conde-Duque de Olivares. (Número 177 R. M.).	35	31	30		Una Virgen con varios ángeles en círculo, delineada por Rumsey y grabada por Sbernim.	29	29	8		
Goya.		Otro id. de Felipe III. (Núm. 230 R. M.).	36	31	30		Seis que representan á Lindoro y Eucharis, Palas y la Victoria, Vénus con una niña, Vénus y los amores jugando; Adonis herido y sostenido por Vénus; Adonis preparándose para la caza, grabadas por Sbernim (cada una).	20	15	6		
Goya.		Otro id. de Doña Margarita de Austria, esposa de Felipe III. (Núm. 234 R. M.).	35	31	30		Otras seis que representan las musas, delineadas por Cipriani y grabadas por Bartolozzi (cada una).	21	16	4		
Goya.		Otro id. de Felipe IV. (Núm. 299 R. M.).	35	31	30		Primer baile de máscara que se dió en el coliseo del Príncipe.	35	49.5	10		
Goya.		Otro id. de Doña Isabel de Borbon, primera mujer de Felipe IV. (Núm. 303 R. M.).	34.5	31	30		San Miguel, grabado por Mariani.	31	18	4		
Goya.		Otro id. del Príncipe D. Baltasar Carlos. (Núm. 332 R. M.). (Estos seis retratos forman un cuaderno.)	32.5	23	30		Colección de 21 pavimentos, de Relieves y Jumilla, iluminados y dibujados por Pedro Arnal y grabados por Vazquez (cada una).	56	19	10		
Muntaner.		Otro de cuerpo entero de un enano. (Núm. 246 R. M.).	29.5	22.5	10		Seis estampas que representan diferentes evoluciones del cuerpo de artillería volante y los escuadrones de los Guardias de Corps, dibujadas por Antonio Guerrero, grabadas por Enguñanos, Besanzon, Esteve y Nosseret (cada una).	31	46	10		
Muntaner.		Otro id. de D. Fernando de Austria. (Núm. 278 R. M.).	26	13	6		Nuestra Señora de la Concepción (cuadro de Cerezo), grabado por Carmona.	34	34	8		
Carmona.		Nuestro Señor crucificado. (Núm. 51 R. M.).	26.5	17	4		Santo Toribio de Mogrovejo, grabado por Pilaja (P.).	46	36	8		
Armetler (D. B.).		El aguador de Sevilla, cuyo cuadro se halla en el Palacio Real de Madrid.	33	27	18		Colección en 4.º de 28 estampas con el Apostolado, la Sacra Familia, los Evangelistas y los Dolores de la Iglesia, grabadas por Carmona (cada una).	31	18	4		
Selma (F.).		Aparición de Nuestra Señora á San Ildefonso. (Número 326 R. M.).	53.8	43	60		La misma colección en 8.º.	8	11	20		
Muntaner (F.).		Nuestra Señora con el Niño Dios se aparece á San Bernardo. (Núm. 315 R. M.).	53	42	50		Las Delicias maternales, óvalo grabado por Vargas.	30	22	4		
Hubert.		La Adoración de los pastores. (Núm. 491 R. M.).	43	52	30		El Niño Jesús de Pasión, grabado por Carmona.	20	15.5	4		
Carmona (J.).		Santiago Apóstol (media figura). (Núm. 489 R. M.).	26	20	4		Las Cuatro Estaciones del año, grabadas por Carmona.	20	15	8		
Carmona (J.).		Sacra Familia, en que aparecen Jesús, María y José. (Número 43 R. M.).	28	38	8		Colección de 20 cabezas devotas, óvalo (cada una).	14.5	11	2		
Enguñanos.		La Caridad Romana.	33	42.5	30		El Santísimo Sacramento con el Padre Eterno y el Espíritu Santo, y varios atributos, grabados por Carmona.	32	22	4		
Ramonet.		La Sagrada Familia, en que aparecen la Virgen, el Niño Jesús, San Juan y San José.	33.5	35.5	20		Nuestra Señora de la Soledad, de la Victoria, grabada por Carmona.	32.5	20	4		
Ametller (B.).		Santa Rosa de Lima.	32.5	24.5	18		Jesús Nazareno, como se veneraba en el convento de Padres Trinitarios descalzos de Madrid, grabado por Carmona.	32	20	4		
Ametller (B.).		Este cuadro y el anterior se hallan en el Real Palacio de Madrid.	20	21	8		San Lorenzo y San Sebastián (cada una).	30	18	4		
Ametller (B.).		Nuestra Señora con su Hijo en los brazos. El cuadro se halla en el Museo provincial de Sevilla.	20	21	8		El Divino Pastor y Divina Pastora (cada una).	32.5	18	4		
Carmona (S.).		Un Vinatero y una Vendimiadora. Los cuadros se hallan en el Palacio Real de Madrid (cada uno).	22	16	4		Nuestra Señora del Rosario.	30	22	4		
Pierron (J. A.).		Santa María Egipcíaca haciendo oración. (Núm. 44 R. M.).	36	37.5	20		Nuestra Señora de Atocha.	32	20	4		
Ingouf.		San Bartolomé Apóstol. (Núm. 53 R. M.).	38	32	20		Nuestra Señora de las Angustias.	30	19.5	4		
Criere.		San Pablo primer ermitaño. (Núm. 72 R. M.).	31.5	31.5	14		Nuestra Señora del Sagrario.	30	20	4		
Nibault.		Extasis de San Francisco de Asís. (Núm. 468 R. M.).	32.5	27	14		El origen de la pintura, grabado por Carmona.	36	29	4		
Ribera.		San Juan Bautista. (Núm. 495 R. M.).	36	38	20		Seis estampas del Poema de la Música, dibujadas por Ferroy y grabadas por Ballester.	15	9	16		
Ribera.		Santiago el menor copiado de un cuadro que se halla en el Palacio Real de Madrid.	21	28	10		Treinta y nueve ídem de varias clases de peces de la costa de Cantabria, iluminadas al natural (cada una).	34	20	6		
Ribera.		San Gregorio Magno. El cuadro se halla en el Palacio Real de Madrid.	45.5	36.5	30		Cartilla para aprender á dibujar, litografiada, primer cuaderno con 12 estampas, por J. Avrial.	43	30	36		
Ribera.		Cartilla para aprender á dibujar, tomada de las obras de Ribera. (El cuaderno).	17	14	10		Idem estampas sueltas de id. (cada una).	..	..	32		
Zurbaran.		La llamada Pastorcita de Zurbaran. El cuadro se halla en el Palacio Real de Madrid.	49	29	16		Idem segundo cuaderno, con ocho estampas de dicha cartilla.	..	..	36		
Zurbaran.		El cadáver de Nuestro Señor sostenido por un Ángel. San José, copiado del original que se halla en San Ginés de Madrid.	41	28	16		Idem tercer cuaderno, con seis estampas de dicha cartilla.	..	..	36		
Alonso Cano.		El Nacimiento del Hijo de Dios. El cuadro se halla en el convento de San Pascual de Aranjuez.	51	43.5	30		Idem cuarto cuaderno, con seis estampas de dicha cartilla.	..	..	42		
Alonso Cano.		Copia al agua fuerte, de un techo pintado al fresco en el Palacio Real de Aranjuez.	45	15	30		Idem estampas sueltas de id. (cada una).	..	..	7		
Bayeu.		La Huida á Egipto, pintada al fresco en el mismo Palacio.	42	24.5	10		Explicación de la Geometría correspondiente á esta cartilla, en 8.º.	..	..	2		
Bayeu.		Diez y siete estampas que contienen diferentes dibujos, al agua fuerte, y forman un cuaderno.	30	37	12		Estado general de la población de España en el año 1787.	93	50	8		
Goya.		Ochenta estampas que forman un cuaderno de caprichos, grabadas al agua fuerte con aguadas de resina.	18	12	160							
Goya.		Un agarratado: grabado como los anteriores.	30	20	6							
Goya.		Ocho estampas de diferentes pinturas del Real Palacio.	30	22	24							
Barcelona y Barsanti.		Veinte y cuatro estampas que representan á los trabajos de Hércules; Europa, Asia, Africa y América; las virtudes cardinales, y dos batallas de Granada, pintadas al fresco en el Casón del Retiro, y grabadas al agua fuerte.	32	22	60							
Jordan.		Las cuatro partes del mundo. Los originales existen en el Palacio Real de Madrid.	37	45	30							
Jordan.		Jacob sale de Mesopotamia y pasa á Canaan.	30	44	8							
Jordan.		Paso de los Israelitas por el mar Rojo.	30	44	8							
Jordan.		Sacra Familia, del cuadro vulgarmente llamado la Perla. (Número 726 R. M.).	33	35.5	30							
Jordan.		La Virgen del Pez. (Núm. 744 R. M.).	35.9	28	30							
Jordan.		Caída de Nuestro Señor Jesucristo con la Cruz, del cuadro conocido por el Pasmo de Sicilia. (Núm. 784 R. M.).	48	34	50							
Jordan.		La Visitación de la Virgen á Santa Isabel. (Núm. 734 R. M.).	45	32	45							
Rafael.		Sagrada Familia en que aparecen la Virgen, el Niño Jesús, San Juan y San José en segundo término. El cuadro se halla en el Palacio Real de Madrid.	48	36.5	30							
Rafael.		Catorce estampas de aguas fuertes representando á los Apóstoles y el Salvador.	21	13	16							
Rafael.		Sacra Familia, llamada del Agnus Dei. (Núm. 723 R. M.).	48	36.5	45							
Julio Romano.		Santa Cecilia. El cuadro se halla en el Palacio Real de Madrid.	88	30.5	16							
Guido Reni.		Santa María Magdalena.	24	10	4							
Guido Reni.		Otra de id.	20	15.5	4							
Guido Reni.		La Herodías.	30	24.5	6							
A. Carracci.		El Amor maligno (media figura).	37	27	10							
A. Carracci.		El Salvador del mundo.	21	18	4							
Guercino (J. F. B.).		San Pedro en la cárcel. (Núm. 603 R. M.).	24	53.5	4							
Guercino (J. F. B.).		Ecce-Homo.	32	23	4							
Guercino (J. F. B.).		Jacob bendiciendo á los hijos de José.	88.5	42.5	30							
Horacio Gentileschi.		Moisés salvado de las aguas del Nilo. (Núm. 804 R. M.).	48	41	30							
Vácaro (A.).		Santa Agueda, media figura. (Núm. 642 R. M.).	40	31	44							
Muntaner (F.).		Retrato de Tomas Moro, gran Canciller de Inglaterra. (Número 724 R. M.).	33.5	23.5	20							
Tiziano.		Otro del Emperador Carlos V. (Núm. 765 R. M.).	20.5	14	6							
Tiziano.		Ecce-Homo. (Núm. 914 R. M.).	23	17.5	4							
Tiziano.		La Virgen de los Dolores. (Núm. 922 R. M.).	23	17.5	4							
Tintoretto.		Retrato de un hombre, al parecer asiático. (Núm. 645 R. M.).	33.5	26	10							
P. Verones.		Vénus y Adonis. (Núm. 843 R. M.).	38	34.5	20							
P. Verones.		Céfalo y Procris.	38	34.5	20							
Lanfranco.		Exequias de Julio César. (Núm. 884 R. M.).	47.5	69.5	120							
A. del Sarto.		La Virgen, el Niño Dios y San Juan con dos ángeles. (Número 681 R. M.).	35	26.5	14							
Van-Dyck.		Retratos de medio cuerpo de Van-Dyck y Conde de Bristol. (Núm. 4407 R. M.).	27	33	20							
Rombouts (T.).		El Charlatan sata-muelas. (Núm. 1.307 R. M.).	35	50.5	20							
Moro (A.).		Retrato de una señora con un perro. (Núm. 1.382 R. M.).	34	26	10							
Moro (A.).		Otro de la Reina María de Inglaterra. (Núm. 1.446 R. M.).	34	26	10							
Morgens (A.).		La adoración de los Pastores. (Núm. 1.057).	53	39	40							
Morgens (A.).		El descendimiento de la Cruz.	48	34.5	30							
Morgens (A.).		Una Virgen con el Niño Dios en brazos, titulado Refugium peccatorum. El original de esta estampa y de la anterior se hallan en el Real Palacio de Madrid.	23	24.5	6							
Greuce.		La plegaria al Amor: en un óvalo guarnecido de flores.	37	27	10							
Boucher.		Idem.	37	27	10							
Boucher.		La pesca del cocodrilo.	37	27	10							
Boucher.		Idem.	37	27	10							
Boucher.		La caza del avevruz.	55	43	30							

## RETRATOS.

Ciento cuarente de los varones ilustres españoles que á continuación se expresan:  
 D. Antonio Leiva.—Ambrosio Morales.—El P. Juan de Mariana.—Fr. Lope Félix de Vega Carpio.—D. Antonio Solís.—D. Nicolas Antonio.—El Cardenal Gil Albornoz.—Gonzalo Fernandez de Córdoba.—El Gran Duque de Alva.—Arias Montano.—D. Francisco Quevedo y Villegas.—D. Juan de Ferreras.—Hernán Cortés.—Garcilaso de la Vega.—D. Alonso de Ercilla.—D. Pedro Calderon de la Barca.—Miguel de Cervantes Saavedra.—D. José Patiño.—D. Antonio Agustín.—D. Sancho Davila.—D. Juan de Austria.—D. Alvaro de Bazan.—Antonio de Nebrija.—Pedro Menéndez Alvarado.—D. Alonso de Ercilla.—D. Luis de Granada.—Martín de Azpilcueta.—Pedro Chacón.—D. Bernardino de Rebolledo.—D. Luis de Góngora.—D. Alonso Tostado.—D. Diego Hurtado de Mendoza.—D. Jerónimo de Zurita.—D. Diego Saavedra Fajardo.—D. Alvaro Navia Osorio.—D. Luis de Requesens.—D. Bartolomé Leonardo de Argensola.—D. Juan de Palafox y Mendoza.—D. Francisco Valles.—D. Juan de Ribera.—El Maestro Fr. Luis Ponce de Leon.—D. Diego Mesia y Guzman.—El Maestro Juan de Avila.—El Padre Fr. José de Sigüenza.—D. Diego Covarrubias y Leiva.—Juan Urbina.—El Padre D. Tomas Vicente Tosca.—D. Hugo de Moncada.—El Cardenal Silíceo.—Bartolomé de Carranza.—D. Antonio Covarrubias y Leiva.—Antonio Perez.—D. José Pellicer.—D. Pedro Gonzalez de Mendoza.—Melchor de Macanaz.—Fr. Francisco Jimenez de Cisneros.—Yasco Nuñez de Balboa.—D. José Carrillo de Albornoz.—Hernando Alarcón.—Juan de Torquemada.—Hernando de Soto.—D. Rodrigo Jimenez.—Santo Tomas de Villanueva.—Diego Garcia de Paredes.—Francisco Pizarro.—José Ribera.—Pablo de Céspedes.—D. Diego Velazquez de Silva.—Alonso Cano.—Bartolomé de Murillo.—Juan de Herrera.—D. Iñigo Lopez de Mendoza.—Juan Ginés de Sepúlveda.—Francisco de Salinas.—Fr. Benito Jerónimo Feijoo.—D. Alonso Perez de Guzman.—D. Rodrigo Diaz de Vivar (el Cid).—D. Alvaro de Luna.—Andrés Laguna.—Fernando Nuñez de Guzman.—D. Fr. Bartolomé de las Casas.—Francisco Sanchez.—D. Alfonso de Villegas.—Nuño Nuñez Rasura.—Lain Calvo.—Pedro Navarro.—D. Juan Bautista Perez.—D. Jerónimo Gouvez de Huerta.—D. Gaspar de Guzman y Pimentel.—Fr. Juan de Jesús María.—D. Martín de Lanuza.—El Conde de Lemos.—El Maestro Vicente Espinel.—D. José del Campillo.—El Cardenal D. Pablo de Santa María.—El Padre Diego Laínez.—Fr. Jerónimo Gracian.—D. José del Campillo.—El Cardenal D. Francisco de Mendoza.—D. Alfonso de Cartagena.—D. Pedro Fernandez de Velasco.—Juan Sebastian del Cano.—Fr. Melchor Cano.—El Padre Alfonso Salmeron.—D. Bernardo de Valbuena.—D. Felipe Gil de Taboada.—D. Diego de Alava y Beaumont.—El Conde de Gondomar.—Pedro de Rivadeneira.—El Obispo de Orense.—El Conde de Campomanes.—El Conde de Florida Blanca (cada una).

## VISTAS, PLANOS Y MAPAS.

Colección de 12 vistas tomadas del interior y exterior del monasterio de San Lorenzo del Escorial, dibujadas por Navia (T. G.) y grabadas por Enguñanos (T. N.) y Alegre (M.), en la forma siguiente:  
 Seis (cada una) 34 45 8  
 Cuatro (cada una) 45 30 8  
 Dos (cada una) 35 29 8  
 Ocho del sitio de Aranjuez, grabadas por Carmona, Selma y Muntaner (cada una). 46 72 15  
 Dos de la casa de vacas y los cuarteles del mismo Sitio (cada una) 24 41 8  
 Tres del anfiteatro de Morvedro, grabadas por Esteve y Enguñanos (cada una). 21 34 6  
 Isla de Mallorca. 27 15 4  
 Perspectiva de Algeciras. 56 3