

29	250	1.771	33
32	481	3.400	04
33	308	2.098	19
34	412	2.858	06
35	416	2.851	46
36	541	4.874	10
31	18.452	160.313	40

Lo que se ha de saber al público para su conocimiento, tendiendo entendido que no se dará curso a los expedientes que se están instruyendo para la venta de pinos verdes en los montes del expresado segundo distrito hasta tanto que hayan sido subastados la mayor parte de los lotes de que se ha hecho mérito, pues a la vez que convisa el Estado su venta, lograrán también los maestras y operarios que viven de esta industria satisfacer sus necesidades.

Las personas que quisieran tomar parte en la subasta podrán adquirir las noticias que para ello necesitan en este Gobierno de provincia, donde se darán con presencia de los antecedentes que en él obran.

Jaen 10 de Diciembre de 1857.—Cayetano Bonafós.

ADMINISTRACION PRINCIPAL

DE HACIENDA PÚBLICA DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN.

En cumplimiento de lo dispuesto por la Dirección general de Rentas estancadas en orden de 21 de Noviembre último, se sacan a la venta en pública subasta, con arreglo al pliego de condiciones que sigue, 340 cajones de pino que existen vacíos de pólvora en los almacenes de esta Administración y en los de la subalterna de Morella, señalándose para su remate, en ambos puntos a la vez, el día 2 del mes de Enero próximo y tendrá lugar en el despacho de esta dependencia y en el de la subalterna citada a las doce de dicho día, adjudicándose a favor del más beneficioso postor y que haya llenado las formalidades que se exigen en el pliego de condiciones que además estará de manifiesto en dichas dependencias todos los días.

Y para que llegue a noticia del público y de los particulares a quienes pueda convenir tomar parte en dicha licitación, he dispuesto la publicación del presente anuncio y pliego de condiciones que le subsigue en la Gaceta de Madrid y Boletín oficial de esta provincia.

Castellón 17 de Diciembre de 1857.—El Administrador principal de Hacienda pública, Eusebio García.

Pliego de condiciones que forma la Administración para la venta por medio de lotes de los 340 cajones de pino que existen en los almacenes de la misma y en los de la subalterna de Morella, con arreglo a la orden de la Dirección general de Rentas estancadas de 21 de Noviembre último.

1.º El número de cajones ya indicado se dividirá en seis lotes de 50, y uno de 40 cajones, de los cuales hay tres en la capital y los cuatro restantes en Morella.

2.º Los licitadores podrán hacer proposiciones a uno ó más lotes, é indistintamente a los existentes en ámbos puntos según pueda convenirles, pero no a cantidad menor de un lote.

3.º No se admitirá proposición que no llegue al tipo de 6 rs. que se fija como precio en cada cajón, y que a ella acompañe el documento que acredite haber hecho en la Tesorería de provincia ó en poder del subalterno citado el depósito de 60 rs. vn. para cada lote a que se contraiga la proposición.

4.º Este depósito se devolverá inmediatamente que resulte no ser el que hizo el mejor postor; pero quedará retenido si, siéndolo, no cumpliese las condiciones de este pliego, para reintegrarse la Hacienda de la diferencia que pueda resultar del precio ofrecido al que se obtenga en la segunda subasta que ha de celebrarse en dicho caso.

5.º El remate será simultáneo, y tendrá efecto en esta capital y en Morella el día 2 de Enero próximo, y hora de las doce de su mañana, ante el Administrador principal, el Oficial interventor del ramo y Escribano de Hacienda de la provincia en la capital y ante el subalterno de Morella y un Escribano en dicho punto, hasta cuyo día y hora se admitirán proposiciones, conforme al modelo que se copia en pliegos cerrados.

6.º Si llegada la hora de la subasta y abiertos los pliegos resultaren proposiciones iguales en precio, será preferido el licitador que lo fuere por mayor número de lotes, y si también fuere igual el número se abrirá nueva licitación durante un cuarto de hora.

7.º La adjudicación se hará en favor del mejor postor; pero si este no lo fuere por el total de los lotes, se adjudicarán los restantes en favor de los demás licitadores que mejor en el precio han llegado al del mejor postor, que servirá de tipo, pues de lo contrario serán definitivamente desahucados.

8.º Los gastos del remate serán de cuenta de los rematantes, así como los de la conducción de los cajones al punto donde á ellos convenga, pues la Administración solo contrae la obligación de entregarlos en los almacenes de esta capital y en los de Morella.

9.º Antes de hacer la entrega de los cajones a los rematantes, deberá preceder la aprobación de la subasta por la Dirección general de Rentas estancadas, y la presentación de aquellos con las cartas de pago que acrediten el ingreso en Tesorería de las cantidades por que fueron adjudicados a su favor los lotes, a cuyo efecto se expedirán los correspondientes cargámenes por la Administración.

10.º Los cajones estarán de manifiesto todos los días en los respectivos almacenes para que puedan ser inspeccionados por los que deseen interesarse en la licitación.

Castellón 17 de Diciembre de 1857.—Eusebio García.

Modelo de la proposición.

F. de tal, vecino de..., calle de..., núm. ..., ofrezco tantos rs. vn. por cada lote, y desea adquirir tantos de los que se anuncian para la venta, obligándose a cumplir las condiciones que comprende el pliego publicado por la Administración principal de Hacienda pública de esta provincia para la subasta de los cajones de pólvora.

(Fecha y firma del interesado.) 4917

ALCALDIA CONSTITUCIONAL

DE NAVARRAS DE LAS CUEVAS.

Se halla vacante la Secretaría de este Ayuntamiento por dimisión del que la obtiene, con la dotación de 720 rs., pagados por trimestres de fondos municipales.

Los aspirantes dirigirán sus solicitudes, francas de porte, a dicho Ayuntamiento en término de 30 días, contados desde la inserción del presente en el Boletín oficial de la provincia y Gaceta de Madrid.

Navarras de las Cuevas 7 de Diciembre de 1857.—Romualdo Onrubia. 4911

ALCALDIA CONSTITUCIONAL DE GRADO.

Se halla vacante la Secretaría de este Ayuntamiento por dimisión del que la desempeñaba: su dotación es la de

720 rs. y 14 fanegas de trigo, pagados de los fondos municipales.

Los aspirantes dirigirán sus solicitudes al Presidente del Ayuntamiento documentadas según ley. Su provision será a los 30 días del de su inserción en la Gaceta y Boletín oficial.

Grado 8 de Diciembre de 1857.—El Alcalde, Juan Sanz Crespo. 4912

SÉTIMA SECCION.

PROVIDENCIAS JUDICIALES.

D. Nicolás Saenz de la Maleta, condecorado con la cruz de María Isabel Luisa, Juez de primera instancia de esta villa de Cuellar y su partido.

Por el presente cito, llamo y emplazo a Tomas Cuesta y Alonso, natural de Valluerola de Podrasa y vecino de la Maleta, cuyas cosas se insertan a continuación, para que dentro del término de 30 días se presente en esta cárcel pública a responder de los cargos que le resultan en causa criminal por robo de un macho perteneciente a Agustín Pascual; bajo apercibimiento de seguirse en rebeldía y pararle el perjuicio que haya lugar, con ensero a las Autoridades civiles y militares de lo que quiera sea habido dicho Tomas procedan á su detención y conducción á esta Juzgado con las seguridades necesarias.

Dado en Cuellar y Diciembre 10 de 1857.—Nicolás Saenz Maleta.—Por su mandado, Ignacio García.

Señas de Tomas.

Estatura regular, edad 39 años, pelo castaño, cejas y ojos idem, nariz regular, barba poblada y con patillas, boca pequeña, cara redonda, color moreno, le faltan los dientes principales de arriba y abajo; en la punta de la nariz tiene una cicatriz, vestido de corto, con chaqueta de paño negro, calzon corto de paño de Bernandos, bota de polaina, zapatos negros de piel, medias azules y sombrero cañías ó chambergo. 4910

D. Vicente Sebastian García, Juez de primera instancia de las Villavias.

Por el presente cito, llamo y emplazo a Manuel Ferreiro Pardo, hijo de Pedro y de Tomas, natural de San Pedro de Sese, soto, jornalero, de 40 años, y habitante que fué en la calle de la Arganzuela, núm. 14, para que en término de 30 días se presente en la audiencia del Juzgado a la práctica de diligencias en la causa que contra él se sigue por hurto, y pende en la Sala correccional de esta Excmo. Audiencia territorial.

Dado en Madrid á 17 de Diciembre de 1857.—Vicente Sebastian García.—Por mandado de S. S., Cayetano Sola. 4913

D. Martín Alvarez de Zárate, Juez de primera instancia de esta villa de su partido.

Por el presente cito, llamo y emplazo por primer edicto a Manuel García, natural de Royamonte, provincia de Soria, contra quien estoy siguiendo causa criminal en virtud de querrela presentada por Benito Perez, comerciante de virtuos y curtidor en esta capital, por la sustracción de varios géneros de su comercio y 20.000 rs. en metálico por el García, en donde le tenia como dependiente, para que se presente dentro del término de nueve días en la cárcel de este partido a responder á los cargos que le resultan en dicha causa; que si así lo verifica se le oirá y administrará justicia, y no lo haciendo en dicho término se seguirá la causa en su rebeldía, y los autos y diligencias se notificarán en los estrados, parándole el perjuicio que si fuere en su persona; y para que no pueda alegar ignorancia se fija el presente.

Dado en Ciudad-Real á 14 de Diciembre de 1857.—Martín Alvarez de Zárate.—De orden de S. S., José María Cacho. 4914

D. Pablo Moreno, Juez de primera instancia de la villa de Casas-Ibañez y su partido.

Por el presente cito, llamo y emplazo por primero, segundo, tercero y último pregon a Andrés Pardo Gomez y Antonio Gomez Duarte, vecinos de la villa de Caroleen, para que en el preciso é improrrogable término de 30 días comparezcan en este Juzgado a responder á los cargos que les resultan y acusaciones contra ellos formuladas en la causa criminal que se les sigue por el delito de resistencia y atentado contra la autoridad del primer Teniente Alcalde de su pueblo, la noche del 3 de Febrero último; bajo apercibimiento de que así no verificarlo se sustanciará y terminará en su ausencia y rebeldía, parándole el perjuicio que haya lugar.

Las autos de 10 de Diciembre de 1857.—Pablo Moreno.—Por su mandado, Castor Mayoral. 4916

D. Juan Cristóbal Esquivel, Abogado de los Tribunales de la nación y Juez de primera instancia por S. M. de esta ciudad y su partido.

Por el presente cito, llamo y emplazo a Lorenzo de Medina, alias Lechuga, para que en el término de nueve días comparezca en este Juzgado a responder á los cargos que le resultan en la causa que le estoy siguiendo por estufa; apercibido que de no verificarlo, las providencias que en la misma se dicten le pararán el perjuicio que haya lugar.

Puerto de Santa María á 15 de Diciembre de 1857.—Juan Cristóbal Esquivel.—Por mandado de S. S., Miguel Reventos. 4918

PARTE NO OFICIAL.

INTERIOR.

RECTIFICACIONES Y NOTAS DE LAS DIFERENTES DEPENDENCIAS DEL ESTADO: NOTICIAS VARIAS DE MADRID Y DE LAS PROVINCIAS.

EXPOSICIONES FELICITANDO A S. M. POR SU FELIZ ALUMBRAMIENTO.

SEÑORA: La Comisión de Estadística general del Reino acude á depositar á las gradas del Trono sus más sinceras felicitaciones á V. M., al paso que dirige acciones de gracias al Cielo por el nacimiento del Príncipe de Asturias.

Saa, Señora, para completa satisfacción de V. M. y para mayor gloria de esta nación, donde tantos elementos germinan de prosperidad y grandeza.

Madrid 15 de Diciembre de 1857.—A los Reales pies de V. M.—Francisco Armero.—Alejandro Oliván.—Fermín Caballero.—Francisco de Luxán.—José Caveda.—Juan Bautista Trupita.—Celestino del Piélagos.—José G. Barzanallana.—Francisco de Cárdenas.—Lorenzo N. Quintana.—Antonio Ferrero.—Juan de Dios Ramos Izquierdo.—Antonio Ramirez Arcas.

El Comandante general de Cauts, por sí y á nombre de los Jefes, Oficiales y tropa que guardan aquella plaza, ha felicitado á la Reina por el ansiado natalicio de S. A. R. el Príncipe de Asturias, reiterando con tan plausible motivo los sentimientos de lealtad que les animan, y la seguridad de su constante adhesión á la persona de S. M. y á la de su augusto Hijo.

MADRID.—Estado sanitario.—El temporal que reinó en la presente semana fué vario y revuelto, observándose en la atmósfera celajes y nubarrones que, atrayendo ligeras lloviznas, moderaron extraordinariamente la frialdad que acostumbra hacer por este tiempo: así en el barómetro como en el termómetro se advirtieron pocas variaciones: sin embargo, en el estado higrométrico de la atmósfera se nota cierta tendencia á las nieblas ó lloviznas. Por último, los vientos más constantes soplarán del Sudoeste, Este y Nordeste.

Aumentóse en este selenario el número de los enfermos, agravándose algún tanto las calenturas gástricas y áun las catarrales, llegándose á maliciar algunas de las primeras: hubo bastantes casos de oftalmías, anginas, erisipelas, viruelas, dolores reumáticos y nerviosos, catarras de todas especies y fleugasmas de las membranas neuro-gástrica y gélito-urinary.

Las defunciones no disminuyeron si se compara su número con las que hubo en la semana anterior, recurriendo por lo común en los que padecieron de pulmonías, asma, tisis, hidropesías y lesiones orgánicas del corazón y cerebro. (Stylo médico.)

haya dado un varón, en el cual, mediante la protección divina, todos fundamos las más lisonjeras esperanzas.

Las fiestas destinadas para celebrar el feliz natalicio del Príncipe de Asturias, que este Ayuntamiento ha determinado tributar en su obsequio, van á tener efecto muy pronto.

Las predicciones de los que vaticinan este año buen invierno van siendo hasta ahora exactas, pues á la verdad no podía esperarse gozar en esta estación un tiempo más bonancible: únicamente hay alguna que otra borrasca en los altos; pero en el fondo sigue la bonanza.

Por otra parte, reina en este país la más perfecta tranquilidad. (Corona.)

VICH 13 de Diciembre.—El lunes se dió el velo, oficiando el muy ilustre Vicario capitular, á la señorita Teresa Valls y Valdrich, natural de Valls, en las monjas de Santa Teresa.

La fiesta del misterio dramático de la Purísima Concepción se celebró en esta con mucha solemnidad y conforme á los deseos del Gobierno de S. M. En el propio día entraron en el noviciado de las Hermanas de Caridad, llamadas escolásticas, 18 jóvenes de diferentes pueblos; llamaron el hábito 11 novicias, y profesaron tres, en cuyo acto el Vicario capitular, que hacia la bendición de los hábitos y recibió la profesión de los votos, dirigió una plática análoga que hizo derramar muchas lágrimas de ternura. (Diario.)

SEVILLA 17 de Diciembre.—Es extraordinaria la actividad con que se trabaja en el ferro-carril de Jerez, segun nos acaban de informar unos amigos de la villa de Útrera que siguen atentos y gustosos el curso feliz de dichas obras. Es, pues, indudable que para el mes de Junio entrante estará en explotación la vía, al menos desde Sevilla hasta el pueblo indicado, y que acaso en todo el año entrante, si no vamos por ella á Cádiz rectamente, no nos quedaremos ya muy lejos. Tan satisfactorias noticias no pueden menos de entusiasmarlos. (Porvenir.)

TORTOSA 17 de Diciembre.—Hoy se ha cantado en esta Catedral un sennio Te Deum en acción de gracias al Todopoderoso por el nacimiento del Príncipe de Asturias. Un numeroso concurso ha acreditado los sentimientos monárquicos de este país. Hasta ahora no sé que se piense en otras públicas demostraciones, y creo que nuestra Municipalidad no está muy desahogada para permitir grandes proyectos.

Ya he visto en su diario que sabe V. la venta del vapor Cinea que estaba estacionado en Mequinena. Estos adelantos progresivos de la canalización del Ebro van batiendo en detál á sus impugnadores, que cada día ven fallidos sus cálculos y pronósticos. Todo cuanto hemos visto realizarse se ha sostenido por muchos como cosas imposibles, y paulatinamente los hemos venido viendo en el terreno de los hechos. Estos han convencido ya de que solamente queda alguno que otro enemigo sistemático de la canalización.

VIZCAYA.—BILBAO 17 de Diciembre.—Hoy á las diez de la mañana se ha cantado la misa y Te Deum que, según digimos, debía celebrar la Ilustre Diputación del Señorío con motivo del fausto suceso del nacimiento del Príncipe de Alfonso. Ha asistido el Regimiento general procedido de sus batallas, acompañados de los capellanes y empleados de la Diputación, y así también el Director, Secretario, dependientes y pensionistas del Colegio general de Vizcaya. Los asistentes á la ceremonia hanse mostrado poseídos del más santo fervor. (Iruac-bat.)

MERCADOS ESPAÑOLES.

ALMERIA 8 de Diciembre.

AZÚCARES. Puede regularse su descenso en 10 rs. por arroba, y cotizarse sus precios de 51,61 á 64,74 las de primera y segunda; pero no cabe graduar hasta donde llegará su decadencia, atendiendo á su curso ruinoso en las demás plazas, y á las crecidas existencias con que cuenta esta.

AGUARDIENTE. En calma y con expectativa de mayor baja, obteniendo apenas la arroba castellana del 20 grados de 76 á 77 rs., y en proporción las demás gradaciones.

BACALAO. Abundan las existencias, en su mayor parte importadas directamente de Terranova y costas de Labrador, y se cede una y otra clase á 116 rs. quintal.

CEBADA. Los numerosos arribos por cabotaje, y las partidas del país puestas en circulación, la han hecho bajar á 28 rs. de 31 á 32 que obtenía.

MAIZ. La mayor parte de la última pingüe cosecha de este grano existe en las trojas de los labradores, que hoy se dividen por el temor de que se realice á 20 rs. fanega, cuando hacen pocos días no admitían 31; aun se espera que la acción habrá de serles menos soportable.

TRIGO. El superior del país, lo mismo que algunas partidas llegadas de Sevilla y Jerez, obtienen 60 rs. fanega; el claro extranjero de 52 á 58, y el Alejandría de 46 á 47; hay fuertes existencias, y no faltan de harinas importadas, por lo que son nominales estos precios.

PLOMO. A 79 rs. quintal de primera, y á 78 el de segunda, con bastante paralización por falta de demanda de los mercados consumidores, que alige la crisis monetaria.

Con menos abundancia que en los anteriores se han presentado los granos en el mercado de hoy. La baja, sin duda, en que se ha declinado este artículo en el pasado mes, y la esperanza de que los precios vuelvan á elevarse, retrae considerablemente á los labradores, y solo aquellos á quienes apremian urgentes necesidades presentan en el mercado el número de fanegas que consideran bastante á hacerlas frente. A pesar de esto la venta hoy ha sido escasa. Los compradores, que se prometían este día una nueva baja, suspendieron sus acopios al no verla realizarse en la forma que esperaban. Las cortas partidas que se cotizaron lo fueron á los precios siguientes:

Trigo superior, á 43 rs. fanega.
De 33 libras, de 40 á 40 y medio.
Centeno, cebada y algarrobas, á los mismos precios de los mercados anteriores.

CÓRDOBA 13 de Diciembre.
Trigo, 51 á 51 y medio.
Cebada, á 24.
Aceite dentro de la ciudad, á 43.
Idem en los molinos, á 34.
Jabón blanco, á 13 cuartos libra.
Carne de vaca, á 38 id.

HABANA 12 de Noviembre.
AZÚCARES. En el mes trascurrido desde la salida del último vapor-correo para la Península no ha mejorado el aspecto de los negocios en esta plaza, á consecuencia mayormente de la desconfianza esparcida por la crisis comercial en los Estados-Unidos. Los precios de azúcares se han resentido naturalmente, y las 12 á 15.000 cajas vendidas durante el mes han ido disminuyendo progresivamente cada semana. Se han hecho algunas ventas á precios un poco más bajos aun que los que cotizamos á continuación; pero como el mayor parte de los compradores están firmemente resueltos á no consentir en más rebaja, debemos cotizarlos como sigue:

Cuerocho inferior á regular, núm. 7 á 9 (T. H.), 6 y medio á 7 rs. arroba.
Idem bueno á superior, núm. 10 á 11 y medio á 7 tres cuartos id. id.
Quebrado inferior á regular, núm. 12 á 14, 8 á 8 y medio id. id.
Idem bueno, núm. 15 á 16, 9 á 10 id. id.
Idem superior, núm. 17 á 18, 10 y medio á 11 id. id.
Idem florete, núm. 19 á 20, 11 y medio á 12 y un cuarto id. id.

La existencia de azúcares la calculamos en 180.000 cajas y 2.560 bocoyes entre esta ciudad y Matanzas.

CAFÉ. Sin operaciones, de ps. fs. 14 y un cuarto á 15 y un cuarto quintal.

CEBA. La blanca de la Habana vale de ps. fs. 10 y tres cuartos á ps. fs. 11, la de Puerto-Príncipe ps. fs. 10 y medio, y la amarilla de Moron de Remedios ps. fs. 8 á poco más fuertes 8 tres cuartos arroba, á 6 meses.

AGUARDIENTE. Única venta ps. fs. 39 sin casco, y lista para embarcar ps. fs. 42 y medio.

CUEROS. Cotizamos los de Trinidad á ps. fs. 4 y medio, Cienfuegos ps. fs. 4 y cuarto, Puerto-Príncipe ps. fs. 4 y Manzanillo ps. fs. 3 y tres cuartos.

GARBANZOS. Abundantísimos; las clases menudas no tienen estimación, y las ofertas de los compradores no exceden de 6 á 6 y medio reales arroba; las ventas de los gordos han ascendido á 963 sacos de 12 y medio reales á 8 rs.

HARINAS. Por demás extraño es lo que está pasando hoy con las harinas en esta plaza. Tras la escasa importación de Agosto, la menor de Setiembre y la casi nula del último mes, pues solo ascendió en él á unos 6.000 barriles; por haber llegado á la vez algunos cargamentos, se pretende que deben comprarse á precios que no autoriza la gran escasez de este polvo en que se encuentra la Isla. En todo el mes último, además de algunas partidas de Barcelona, solo entró el bergantín Enzangor con 4.200 barriles, que por salir calientes se vendieron á ps. fs. 16 y tres cuartos, á 6 meses.

Las entradas últimamente de Santander han sido: Octubre 31, berg. Bredo con 2.510 barriles. Noviembre 1.º

frag. O con 4.000; 2 pol., Plata con 1.535; 4, berg. Firme con 1.810, berg. Querido con 1.433, berg. Babina con 1.258, y 6, frag. Esperanza con 2.006 barriles. De estos 11.560 barriles de Santander, y unos 2.000 más que puede haber de buques llegados de otros puertos, una gran parte ha resultado más ó menos defectosa, habiéndose vendido hasta ahora solo el cargamento del Babina algo caliente á pesos fuertes 13, con uno á cinco meses, y 1.300 barriles del Firme, también con defecto, á ps. fs. 14, dos, cuatro y seis meses. De los demás buques alguno está detallando: la O se almacena, siendo su harina muy fresca y superior; y si los demás se sostienen, los precios de la harina podrán reponerse de la embestida que últimamente recibieren.

Mercado monetario.

Desde nuestra anterior revista el mercado ha seguido tirante, y la semana que acaba de transcurrir ha sido de bastante penuria para la plaza: semejante estado de cosas puede aun prolongarse algún tiempo, mántentras se desahorra la gran desconfianza que hoy reina, y desaparecen las obligaciones que abrumaron el mercado sin representante real de unos valores que fueran.

El exceso de especulaciones de azúcares y de acciones nos ha traído al punto en que nos vamos; y de acciones nos la lección, dura sin duda, no será pérdida para el comercio, que basará en lo sucesivo sus operaciones con más solidez y en busca solo de legítimas ganancias.

Si los negocios se entonan (como es opinión general) en los próximos Estados Unidos, y la crisis Europea no toma el aspecto terrible de la de estos últimos, el plazo para el sosiego y la confianza no será largo.

El tipo del descuento con las más sólidas garantías es de 12 á 18 por 100 anual por buenas firmas. Las operaciones de acciones de las diversas empresas están de todo punto paralizadas, y solo el Banco Español encuentra tomadores al 15 por 100 premio, y aun pasan de pocos insignificantes las partidas que se presentan en el mercado.

CAMBIOS. A causa de la retirada del mercado monetario y de la desconfianza que reina, las operaciones son muy limitadas, y las pocas que se efectúan se hacen segun los vendedores.

Londres 8 y medio á 40 por 100 premio.
Madrid par á 1 por 100 premio.
Cádiz id. id.
Barcelona id. id.
París 2 á 2 y medio por 100 descuento.
Nueva-York 2 á 4 por 100 premio.
Nueva-Orleans 7 á 8 por 100 premio, corta vista.

SAN TOMAS 15 de Noviembre.

(Via de los Estados-Unidos.)

Los fletes bajan en esta, y el dinero es muy solicitado por efecto de la escasez.

La zafra se presenta en Puerto-Rico bajo los más lisonjeros auspicios.

Se ha hecho un contrato entre los comerciantes y los Bancos de la isla, por el cual se obligan estos á aceptar el oro inglés al cambio invariable de 4,85 la libra. Continúan los desórdenes en la República Dominicana.

SAN JUAN DE PUERTO-RICO 14 de Noviembre.

Los azúcares no han declinado tanto como se suponía, á pesar de las malas noticias recibidas de los Estados-Unidos, á causa de la continua demanda que se ha manifestado para Europa. Cotizanse hoy de P. á 4 5 segun clase.

La próxima zafra se anuncia muy bien, y promete ser abundante.

CAFÉ. Se han ofrecido ya en venta algunas partidas de la nueva cosecha, que presentará un déficit de un 30 por 100 sobre la del año anterior. Todavía no se han establecido sus precios.

CAMBIOS. Encalmados y en baja: Londres á 90 d. 470 á 480; París 5 fs. por peso fuerte; Nueva-York 60 d. 2 por 100 descuento; Madrid 30 d. 2 á 4 por 100 premio.

JEREZ 15 de Diciembre.

Trigo de 56 á 61.
Cebada de 30 á 37.
Habas de 51 á 52.
Garbanzos de 100 á 130.
Alpiste de 90 á 95.
Arbejones de 62 á 64.

MÁLAGA 12 de Diciembre.

Trigo rico de primera calidad, fanega rs. vn. de 58 á 65.
Idem id. de segunda id. de 54 á 57.
Idem id. de tercera id. de 48 á 54.
Idem centeno, segun calidad, de 48 á 54.
Idem morillo de la vega de 50 á 54.
Cebada del país de primera calidad de 28 á 31.
Idem navegada, segun calidad, de 20 á 24.
Maiz del país de 37 á 41.
Idem extranjero de 30 á 32.
Garbanzos de primera calidad de 100 á 106.
Idem de segunda id. de 90 á 93.
Idem de tercera id. de 80 á 84.
Habas tarraconas de 54 á 56.
Idem mazagranas de 48 á 50.
Idem menudzas de 44 á 48.
Yeros de 48 á 50.
Alpiste de 81 á 84.
Aceite en las puertas á 36 rs. arroba.

MOJADOS 1.º de Diciembre.

Las ventas de trigo y cebada se hallan paralizadas, ya porque los que desean comprar esperan una gran baja todavía en el precio de estos artículos, y ya tambien porque los que quieren vender opinan que para año nuevo se venden por alguna alza. La rubia en rama sigue al precio de 38 rs. arroba, y los fabricantes no se desajustan en ir almacenando, sin embargo de que los comisionistas de Valladolid no se atreven á comprar.

El excesivo número de carros que se han presentado reclamando granos para Madrid y Extremadura han dado motivo para que hayan tomado algun favor los de este mercado. El trigo se ha llegado á pagar desde 39 á 41 reales la fanega; sin embargo, el día en que cesen estos pedidos la baja tiene que ser muy notable, pues no hay extracción para ningún otro punto. La cebada de los cosecheros se paga desde 20 á 22 rs., y en los demás granos no ha habido alteración en los precios de la última semana. Aunque con alguna mas extracción en vinos, aguardientes, siguen los precios encalmados y sin tener por ahora de que se aumenten los precios, que son los mismos que en el anterior mercado. Los pedidos más notables son de mosto para la montaña y de vino superior para Asturias.

REUS 7 de Diciembre.

Precios corrientes por mayor en este mercado.

Mercaderías.	Precios.	Monedas.
A BORDO EN TARRAGONA.		
Aguardientes.</		

Table with 3 columns: Item description, Price, and Unit. Includes items like 'Brasil, portuguesa de 68 cuartales', 'Aguardiente Holanda', 'Vino dulce del Priorato', etc.

TORDESILLAS 1.º de Diciembre.

Continúa la baja en los precios de los cereales, y con ella la reanimación de las clases proletarias: en el mercado de este día se ha presentado bastante oferta, y se han realizado las ventas, la fanega de trigo de 37 á 39 reales, la de cebada de 17 á 18, la de centeno de 18 á 19, la de mijo de 30 á 32 y la de algarobas de 16 á 17; la arroba de aceite á 200 rs., la cantara de vino de 40 á 42, de aguardiente de 18 á 16. Libras de vaca á 12 cuartos, id. de certero á 11 id., tocino fresco á 30 id. id., añejo de 6 á 4 y medio rs.

VALLADOLID 3 de Diciembre.

Ayer tuvimos noticia de haberse realizado solo una operación en trigos, á entregar á bordo en este muelle del canal los días primeros de Enero, Febrero, Marzo y Abril á 37 rs. fanega de 92 libras, por 1,000 fanegas cada mes.

Aquí hay pocos vendedores por cargamentos, porque las existencias de los especuladores son cortas, mediante lo que se han aventurado á comprar con fuerza, teniendo la baja que, conforme con nuestras opiniones, ha ido realizándose periódicamente, por cuya razón solo de 44 á 42 se podrían conseguir algunos, no muchos, cargamentos.

En Rioseco hay más existencias almacenadas, y los especuladores más decididos á la venta que los de esta plaza, tanto porque ven que la baja va haciendo nuevos progresos cada día, cuanto porque la entrada, á pesar de esto, si no aumenta, por lo menos no disminuye. Se ofrecen á 39 y medio las 92 libras, y á un tal precio no quieren comprar los fabricantes.

Precios al detall aquí de 38 á 39. Rioseco de 37 y medio á 38 y medio. Cebada de 16 á 18 rs. fanega. Venta de clases bajas casi nula. Harinas de primera á 45 rs. arroba. Idem de segunda á 43 id. Idem de tercera á 40 y medio.

Vigo 9 de Diciembre.

Precios en almacén para extraer de los principales artículos de comercio.

Table with 2 columns: Item description and Price. Includes items like 'Aceite, á 56 rs. arroba', 'Arroz, 125 á 130 rs. quintal gallego', 'Aguardiente de Holanda, 104 ps. pipa', etc.

EXTERIOR.

Despacho telegráfico particular de la GACETA DE MADRID.—Paris 20 de Diciembre de 1857. Londres.—Se espera que el Banco rebajará el descuento en todas sus operaciones al 8 por 100 desde el jueves próximo.

La Cámara de los Representantes belgas se reunió el 15 de Diciembre sin grande aparato, aunque con numerosa concurrencia de espectadores, deseados de ver el aspecto que presentaba la nueva Asamblea, en cuya primera sesión se examinaron gran número de actas electorales, por tanto, es de esperar que en la inmediata quedará definitivamente constituida la Cámara. En el Senado se procedió al nombramiento de la mesa, y fué elegido Presidente por unanimidad el Príncipe Ligne, y Vicepresidentes D'Ovairis-Halley y el Conde Coghén.

El Morning-Post resume en esta forma los trabajos de la última legislatura del Parlamento británico:

«Aun sin tener en cuenta los debates referentes á los asuntos de la India, las Cámaras, durante el breve plazo de 40 días que han estado reunidas, se han dedicado al examen de la ley relativa á las disposiciones que reclamaba la reciente infracción del reglamento del Banco de Londres. La extensión del derecho electoral, el arreglo de la propiedad inmueble, la reforma de la legislación criminal eran los puntos á que se extendía el programa expuesto en el discurso de la Corona, todos los cuales en el espacio de tiempo mencionado han sido objeto de las discusiones parlamentarias. Ademas de esto, el Gobierno ha ofrecido presentar una medida relativa á la reforma de la Municipalidad de Londres, y otra encaminada á dar amplitud á las facultades de las Juntas sanitarias de las ciudades, y asimismo conceder al General Havelock y á su familia una pensión más cuantiosa que la primitivamente propuesta. Por último, Lord John Russell ha presentado un bill referente á la nueva forma del juramento, suprimiendo algunas palabras del actual.»

El Times publica los pormenores siguientes acer-

ca del plan definitivo que ha de llevarse á cabo en la expedición contra China, tomado de correspondencias particulares recibidas por el último correo:

«Se abandona completamente el proyecto primitivo de dirigirse sobre Pekin, limitándose los ingleses á atacar y apoderarse de Canton, cuya medida evita á Inglaterra declarar la guerra al Imperio Celeste, amenazando únicamente al Gobernador Yeh, autor de los atentados cometidos con los súbditos británicos, y á la par la toma de Canton será un medio de influir de una manera indirecta en la corte de Pekin, y obtener las reparaciones que se le exigen. La próxima llegada de los refuerzos esperados por las Autoridades británicas pondrán á su disposición de 2 á 3,000 hombres, con los cuales podrán realizar inmediatamente su nuevo plan de campaña.»

Noticias de Hamburgo del 16 anuncian nuevas é importantes quiebras acaecidas en Suecia.

El Gobierno propone un nuevo empréstito de 12 millones de thalers para auxiliar al comercio.

Se han convocado las Cámaras hannoverianas para el 2 de Febrero.

El Comendador Dockum ha sido nombrado Representante de Dinamarca en Londres.

Por una correspondencia particular recibida del Nilo, sabemos los siguientes pormenores relativos al paso de las tropas inglesas por Egipto:

«Un destacamento del 69.º regimiento, mandado por el Coronel Mackirdye, llegó á dicho punto, procedente de Plymouth, á bordo del Sultan, buque perteneciente á la Compañía peninsular oriental. Los Jefes de aquellas tropas visitaron á Alejandría vestidos de uniforme. Este destacamento salió en seguida para Suez, en cuyo punto se debía establecer un hospital militar.»

La Dieta particular del Ducado de Coburgo ha examinado el asunto de la union de Gotha y Coburgo, desechando nuevamente dicho proyecto, presentado por el Gobierno tan solo por mayoría de un voto, pues 16 se han decidido en contra y 15 en pro.

PRUSIA.—Berlin 12 de Diciembre.—Debiendo cerrarse muy pronto las sesiones de los Divanes, ha llegado el momento en que la comision europea reunida en Bucharest cumpla el encargo que le ha cometido el Congreso de Paris. No se sabe si dicha comision terminará su informe en aquel punto, ó si antes se encaminará á Constantinopla.

Al mismo tiempo que la cuestion de los Principados, toca á su término la de los Ducados. Las Potencias signatarias del protocolo de Londres, excepto Suecia, han manifestado á las cortes de Viena y Berlin que reconocian la competencia de la Confederacion germanica en este asunto. Sabido es tambien que hace tiempo los Agentes diplomáticos de Francia y Rusia influyen cerca del Gobierno de Copenhagen á fin de que otorgue concesiones. Con este motivo se hace mención de los esfuerzos hechos por el Representante de Rusia, los cuales, segun se asegura, no han sido infructuosos. Se cree que el viaje del Conde de Bille-Brabe es la consecuencia de estas enérgicas representaciones. (Gaceta de Correos.)

Idem 13 de Diciembre.—Sabemos positivamente que el Gobierno inglés, no tan solo ha pedido noticias á Mr. Ward acerca de la cuestion de Holstein, sino tambien á otros Agentes suyos en Alemania, y con especialidad á sus Cónsules generales del Norte y Centro, pudiendo asegurar que todos los informes son favorables á la causa alemana. (Diario alemán de Francfort.)

Idem 14.—El Barón de Koller, Embajador de Austria en nuestra corte, ha regresado de Hannover. El Conde Labrador, Embajador extraordinario del Rey de Portugal, ha salido para Lusdelfor. (Nueva Gaceta de Prusia.)

SUECIA.—Stockholm 7 de Diciembre.—Los delegados del Gobierno noruego se han dirigido á Hamburgo con el objeto de contraer un empréstito para auxiliar al comercio noruego, puesto que la crisis mercantil se deja sentir aquí como en todas partes. Al mismo tiempo el Banco de Noruega hace remesas de dinero á Hamburgo para sostener las casas de comercio de esta ciudad, cuya quiebra causaria inmensos perjuicios. (Id.)

SECCION GENERAL.

Reseña histórica de la Escolanía ó colegio de música de la Virgen de Monserrat, en Cataluña, desde 1456 hasta hoy día, por Baltasar Saldaña.

(Continuación.)

Los escolanes llevaban aun dentro del colegio el traje talar que llamaban saya, sujeta á la cintura con una correa, y se ponian un rufo encima de la saya negra cuando habian de ir á la iglesia.

El primero que se enseñaba en la parte más alta del solfeo; pero con una rigidez tal, que solo se daba el nombre de buen solista al escolan que cantaba á primera vista ó de repente, sin acompañamiento alguno, solfo por todas las llaves y por todos los tonos; y tales lecciones enseñaban sin las rayas que dividen los compases á fin de presentar más dificultades, sin contar las grandisimas que habian, tanto en el valor de las notas, cuanto en las entonaciones, estando incluidas en cada leccion la llave de sol, las dos de fa y las cuatro de do, variando á cada momento de tonos, ya con sostenidos ó bemoles &c. &c. Así, y solo así, se comprendió cómo silaban de Monserrat los jóvenes tan sólidamente instruidos en el solfeo, único cimiento de todos los ramos de la música. Sabido este, aprendian por lo general el órgano, y en seguida la composicion. No se limitaba á eso la educacion musical de la comision, que como base fundamental y casi sin excepcion alguna todos aprendian, los contrabajos, el violoncello, el violín, el oboe, la trompa ó el fagot, hasta que podian desempeñar una segunda parte en las funciones de la iglesia. Los que manifestaban más disposicion ó aficion para tal ó cual instrumento se dedicaban á él con preferencia, pero sin dejar por eso el órgano y la composicion de modo que causaba admiracion á los devotos concurrentes á la iglesia ver á un niño de 12 á 14 años que en una misa con orquesta tocaba ya el violín, la flauta, violoncello ó fagot, &c. &c.

Puede decirse que eran varios los métodos de enseñanza adoptados en el colegio para cada instrumento, porque cada uno de los maestros de la Escolanía escribía por lo regular para cada discípulo, aunque tocaban muchos un mismo instrumento, diferentes lecciones y ejercicios, sin contar con los que ya existian antiguos de dentro y fuera del colegio; así es que habia tal variedad de estudios, que eso mismo contribuía á que los discípulos se acostumbraran á todo género y estilo de música. La educacion de los escolanes no se limitaba al estudio de la música, porque como muchos salian del colegio para tomar el hábito de monje, ya en el mismo Monserrat, ya en otro convento, ó bien tomaban la tonsura, aprendían á leer y á escribir, la gramática española, la latina &c., y sobre todo se tenia gran cuidado en inculcarles los deberes de buenos y ejemplares cristianos; á cuyo fin cada 15 días confesaban y comulgaban, ó más á menudo los que tenían tal voluntad y devocion.

De este modo se comprende cómo recibiendo y ejerciendo en tan tierna edad las máximas santas de nuestra divina religion, se resolvieron la mayor parte de los escolanes á abrazar la vida del cláustro ó del sacerdocio. Y en efecto, su vida sumamente metódica, casi monástica, y tan clerical como artística; el estar aislados en un desierto como es Monserrat, lejos de sus familias, que solo podian ver por lo regular una vez al año dos ó tres veces en determinadas horas, y aun acompañados de otro discípulo, porque solos nunca podian ir, y la privacion de toda clase de roce eran motivos para que aprovecharan tanto en los estudios y fueran después modelos de sacerdotes ó de honrados y virtuosos ciudadanos. Y esta tambien la causa por qué de tantos profesores auxiliares como han salido de la Escolanía (y probablemente por la índole de educacion musical que recibian, ó por no ofrecer una posicion ventajosa) solo dos, que sabemos,

se dedicaron á escribir para el teatro. Estos son el compositor D. Fernando Sor, que estudió por los años del 91 del siglo pasado, que escribió estas y otras composiciones que verificó desde el año 18 á 23 de este siglo.

Véase ahora el plan de vida de esos niños dedicados al estudio de la música. En todas épocas del año se levantaban á las cuatro y media de la mañana: todos dormian en una gran sala, alumbrada toda la noche por una lámpara; al vestirse, con la mayor decencia, rezaban juntos en alta voz varias oraciones: despues de lavados y peinados, bajaban al presbiterio de la iglesia; y puestos en la capilla de la Virgen, decian algunas oraciones: luego cantaban en el presbiterio solemnemente á canto llano, con acompañamiento de órgano la misa matutinal de la Virgen (fuese cual fuera la festividad del día, incluso el día de difuntos), que oficiaba el padre sacristán mayor. El órgano, que estaba en una capilla del presbiterio, y que solo servía para los escolanes, era tocado por estos por turno diario: la misa se cantaba en los domingos y días de media fiesta á cuatro ó á ocho voces, y con toda orquesta en las festividades de las principales fiestas de la Virgen, con una misa en responso; y otra vez puestos de rodillas los escolanes rezaban la letanía de la Virgen y la de los Santos; y en seguida prima, tercia, sexta y nona del oficio parvo: una letanía era á canto de órgano los domingos y festividades principales de Nuestra Señora.

Otra vez ya en la Escolanía, almorzaban ligeramente unos, mientras otros ayudaban por turno todas las misas rezadas que celebraban los padres, y que en algunas temporadas llegaban á 30 misas. Cuando habia que cantar alguna misa, que era frecuentemente, para todos y por turno verificaban los niños escolares á las siete. A las ocho de la mañana se principiaban los estudios, y se daban las lecciones con el padre maestro hasta las once y media, hora en que se iba al refectorio separado del de los monjes, siendo empero la comida igual á la de aquellos. Si despues de comer salian á paseo por la montaña, entraban luego en la iglesia á rezar vísperas y completas del oficio parvo, y alguno que otro día se cantaban en seguida unos y otros maderas por mandato de limosna de devotos forasteros. De una á dos de la tarde era la de recreo, el cual se verificaba, sin tiempo lo permitia, en un jardín que habia debajo de la Escolanía. Si despues de comer no se salía á paseo, se jugaba como cosa de una hora, y en seguida se rezaban las vísperas y completas, conforme hemos dicho.

A las dos volvían á sus estudios y lecciones, y á las cuatro bajaban otra vez á la iglesia para rezar maitenes y laudes del oficio parvo; así se daba despues un cuarto de hora escaso para merienda, y acto continuo volvían á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á cenar, y al día siguiente en la Escolanía, se ponian de rodillas con el padre maestro de la iglesia, y acto continuo se examinaba á la iglesia para estar de rodillas en el presbiterio mientras la comunidad de los monjes, despues de las completas, cantaba solemnemente la salva á canto llano, alternando con versos solemnes de órgano que tocaba el padre organista. A continuacion los escolanes cantaban á cuatro ó á ocho voces con acompañamiento de órgano el Magnificat. Salve y Gozos de la Virgen, que en ciertas festivas del año era todo con orquesta. Inmediatamente salian á cantar un canto y salían á cantar con los escolanes de rodillas en el presbiterio, se rezaba con mucha pausa y en alta voz el rosario y la letanía de Nuestra Señora; sucediendo muy frecuentemente que el rosario se cantaba con órgano ó orquesta, por mandato de algun devoto que daba la limosna á ese objeto. Volvían por último á la Escolanía para continuar los estudios hasta las ocho de la noche en que iban á

San Braulio, Obispo de Zaragoza, monje benedictino, compuso un himno en alabanza de San Millán para que se cantase el día de su fiesta. Vivió por los años del 628 al 646. (Padre Argiz, pág. 429.)

D. Bernardo, Arzobispo de Toledo y Cardenal, monje benedictino, fue también docto en la música, y dispuso de que usara la Iglesia en la Salve y en los himnos *Quem terra Pontus Æthera y Ave Marietella*. Murió en 4126. (Padre Argiz, pág. 441.)

Fray José Mendez, monje de Santo Domingo de Silos, Prior de San Martín de Madrid y Abad de su casa. Dio el título de ingenio singular para la música de tecla, como a otro Guido Areteo, también monje, y celebrado en Italia en la misma facultad y arte. Dejó en su casa de profesión el testimonio de su ingenio y habilidad, en muchos libros que compuso de canto llano y de canto de órgano para el servicio del coro y culto divino, que se han aprovechado otros para salir diestros en la música orgánica, rítmica y armónica. Vivió en 1560. (Argiz, pág. 448.)

Fray Gaspar Ruiz, monje profeso del monasterio de Santo Domingo de Silos. Fue predicador muy discreto y entendido, y escribió un libro muy bueno sobre este *mejor músico de tecla*, que se hallaba en su tiempo en toda Castilla, sin otras habilidades de las artes liberales que él alcanzaba. Vivió por los años de 1618 al 1628, poco más o menos. (Padre Argiz, pág. 457.)

Al que no le parezca bastante cuanto hemos dicho hasta aquí para conocer la preeminencia que se concedió al colegio de música de Montserrat desde su creación, puede leer la *capilla de música* que el monasterio escribió en 1747, y se convencerá de la grandísima importancia que en todo el mundo se daba a cuanto concernía a aquel santuario: sin embargo, no debemos dejar de mencionar el privilegio, tal vez único, que tienen los escolanes de poder cantar todos los días del año, como lo hacen desde tiempo inmemorial, la misa de la Virgen, con *Gloria in excelsis* y *Credo*, sea cual fuere la festividad; y desde el día del Corpus, los días de Pascua, de la Natividad del Señor, día de difuntos &c. &c., los escolanes cantan la misa votiva de la Virgen. (Nos alegráramos saber si hay otra iglesia que tenga idéntico privilegio!)

En corroboración, pues, de lo que acabamos de indicar y para que a nuestros lectores no les quede la menor duda respecto al renombre y fama que desde hace muchos siglos ha tenido el monasterio de Montserrat y todo lo que a él pertenece, pondremos a continuación el nombre ilustre de algunos Priores ó Abades de entre los más célebres que pudieran citarse, que sirven para dar una idea de lo que nos hemos propuesto; esto es, patentizar de modo incontestable la supremacía que en todo el mundo ha llevado Montserrat sobre todas las catedrales, parroquias, iglesias y monasterios, así en dignidades eclesiásticas, como en los primeros puestos del Gobierno, dejando aparte los muchos Abades que de tales han llegado a Cardenales, Arzobispos y Obispos; y nótese la particularidad de que el monasterio de Montserrat, y no el de San Jerónimo, es el que ha producido a los más grandes músicos de su tiempo, y que en nosotros los hay insuficiente, y no ingrátitud. Pero hay quien tenga la vana jactancia de poder elogiar al padre Brel como su reputación merezca? Murió en Montserrat el día 3 de Junio de 1850. Tenemos la suerte de poseer 14 obras con orquesta de este célebre maestro, que copiamos cuando estudiábamos en Montserrat, y si bien escribió igualmente muchísima música para órgano solo, no tenemos sino unas variaciones en tono de *do natural mayor*.

Padre Fray D. Rafael Palaú, natural de Granollers, discípulo del padre Boda y condiscipulo nuestro: con motivo de la excomunión de los monjes, ha pasado algunos años en Montpellier, en donde no consta que era tan estimado por sus buenas composiciones musicales como por su naturaleza desahogada. Hoy día está en el pueblo de su naturaleza desempeñando la plaza de maestro de capilla. En la Escuelasia hay varias composiciones apreciables del padre Palaú.

Sr. D. Antonio Oller, actualmente maestro de la Escuelasia: es natural de Tarrasa, discípulo del padre Boda, y condiscipulo nuestro: es el primer maestro seglar, que nosotros sepan, que ha habido en Montserrat desde que existe la Escuelasia. Muy poco podemos decir en elogio del Sr. Oller que no lo sepan ya todos los amantes del arte músico, por ser muy conocido en varias ciudades de España, y aún más en Madrid, en donde ha estado establecido algunos años; habiendo sido antes el hábito de un músico, como al hablar de los maestros y discípulos de Montserrat no nos hemos propuesto escribir una biografía extensa de cada uno de ellos, y si solamente dar algunos ligeros apuntes, diremos del Sr. Oller que ha sido dos veces maestro de capilla de la iglesia parroquial de Igualada, habiendo sido por los años de 1830 al 1832, bajo de capilla de la catedral de Toledo, y que en el año de 1832 por oposición la plaza de primer bajo de la Real Capilla de S. M., que desempeñó durante algunos años, estando hoy día jubilado con 8.000 rs. anuales, si bien nos consta que no los cobra por completo.

También se ha distinguido como organista; pero aún más como fagotista, cuya plaza ocupó por alguna temporada en el teatro de Santa Cruz de Barcelona.

Padre Fray D. N. Cardellach, monje de Montserrat: excelente organista y apreciable tocador de viola. Fue Prior, maestro de novicios y sacristán mayor: era sumamente estimado por sus grandes virtudes como religioso.

Sr. D. N. Rafols, presbítero: estuvo de escolan por los años 1772, ganó por oposición y obtuvo la plaza de primer bajo de la catedral de Tarragona; figuró en primera línea entre los mejores violinistas de España; fue muy estudioso y amigo de los adelantos del arte: el Sr. Oller tiene del Sr. Rafols una pieza a canon, en compás de cuatro por cinco, del cual no se tenía noticia en aquella época. Se cree que escribió algunas noticias sobre música, y referentes a la Escuelasia de Montserrat; pero nosotros no hemos podido hasta ahora encontrar ningún escrito del famoso violinista.

D. Pablo Bosch, presbítero, natural de Tarrasa, donde fue maestro de capilla y organista muy apreciable, habiendo muerto en 1830 en opinión de sanidad.

D. José Puig, presbítero, natural de Tarrasa. Famoso tocador de oboe y flauta; pero sobre todo en el fagot no conocía rival. Estuvo seis años de escolan. En 1771 fue nombrado sustentador de coro de la catedral de la Seo de Urgel; después Chantre de la iglesia metropolitana de Tarragona; de la iglesia del Real colegio liturgico del Patriarca de Valencia, y de la Real capilla del Palau de Barcelona; y en Enero de 1780 se le dio la canonjía de la iglesia colegial de la villa de Tarrasa, en donde murió a principios de este siglo.

Padre Fray D. Mauro Ameller, monje de Montserrat, natural de Gerona. Se distinguió como excelente compositor, dando pruebas de un talento aventajado en los himnos *Pange lingua* y *Vexilla Regis*, a cuatro voces; la adoración de la Santa Cruz del Viernes Santo, con orquesta y dos coros, y los Pasos del Domingo de Ramos y Viernes Santo, obras que conserva D. Ramón Blanch, del cual hablaremos más adelante. En Montserrat también hay algunas obras del padre Ameller, el cual se dedicó con afán a la historia natural, teniendo en su celda una escogida colección de mariposas y varias aves disecadas. También construyó un piano de nueva configuración que llamó *Vela-cordio* (2), por tener la hechura de una vela de navío, por cuya invención el Rey Carlos IV, cuando fué a Montserrat y visitó su celda, le concedió una pensión de 5 rs. diarios. En el libro titulado *Virgen, Historia de María Madre de Dios*, por el Abate Orsini, se cita por D. Ramón Muns y Serriá: la impresión de Pablo Riera, 1850, se lee en la pág. 411, al hablar del padre Ameller, lo siguiente: *El nombre del padre Ameller será siempre grato para los amigos de la naturaleza*.

La celda de este indolente y aplicado monje, que a porfía visitaban los forasteros, era, por decirlo así, un museo donde se hallaban recogidas las más raras bellezas en plantas e insectos, que á fuerza de trabajos y recordaba a la memoria aquellos ilustres solitarios que sepultados en sus bosques y abstraídos del comercio humano, conservaron a la Europa, en medio de los siglos bárbaros, el precioso germen de los conocimientos literarios que tanto ha fecundado en nuestros días. Estas preciosidades, que en su viaje á Montserrat el año 1802 visitaron los Reyes y Real familia, se perdieron todas juntas con todo lo más precioso que en libros, pinturas, adornos, papeles ó instrumentos de música poseía el mo-

nerosos alumnos que ha enseñado en varias épocas, las cuales componen el espacio de unos 360 años.

Cuando volvieron los escolanes á Montserrat en 1818, después de la quema del monasterio, tuvo que componer el padre Boda toda la música que hacía falta para el culto, y para los estudios de los discípulos; porque, como hemos dicho, había sido devorado por las llamas todo cuanto encerraba la rica biblioteca de la Escuelasia, y solo se hallaron algunas obras de que los mismos escolanes solían sacar copias para su uso. Así, pues, el padre Boda trabajó con tanto afán y ahínco, que nada se echó de menos en cuanto á obras de música para el culto y para los estudios de los escolanes, porque él reemplazó lo quemado con sus obras, entre las cuales se había de un mérito superior y digno de todo elogio.

MAESTROS QUE HA HABIDO EN LA ESCOLASIA EN EL PRESENTE SIGLO.

El referido padre Boda lo ha sido igualmente en varias temporadas.

Padre Fray D. Martín Suñé, natural de Rosas, Cataluña. Este se distinguió más como violinista que como compositor, pues el violín en su mano parecía otro instrumento, así por el tono lleno, grueso y pastoso que sacaba de él, cuanto por la mucha expresión y colorido que daba en todas las frases, como igualmente por las muchas dificultades de ejecución, que venía con suma naturalidad y facilidad.

Padre Fray D. Benito Brel, natural de Barcelona, discípulo del padre Boda. Si era notable como compositor, no lo fue ménos como organista, pues creemos que en el órgano no tenía competidor.

Cinco años consecutivos estuvimos oyéndole diariamente mañana y tarde en todas las funciones de iglesia, y confesamos ingenuamente que no sabíamos qué admirar más en él, si la riqueza y variedad de melodías originales, ó la coordinación de armonías tan nuevas como variadas, ya en los versos, ya en las sonatas, fantasías, variaciones &c. &c., y que diremos de las fugas que improvisaba sobre el canto llano, ó bien sobre cualquier motivo dado? ¡Oh, si el padre Brel hubiese sido seglar, de seguro que su nombre hubiera pasado á la posteridad con la fama que de justicia le pertenecía: los extranjeros hubieran erigido estatuas al artista que entre nosotros ha descendido á la tumba casi ignorado de todo el mundo, excepto de aquellos á quienes su devoción llevaba al desierto de Montserrat, y que al oírle cantaban asombrados, así inteligentes como profanos en el arte, de hallar entre aquellas breñas una notabilidad sin igual en su género.

Todavía existen muchos que, como nosotros, han oído al padre Brel; y de seguro que si leen estos desahogados renglones, dedicados á la memoria del grande artista y del amigo, nos acusarán de parcismos en hablar así presuntamente mérito que como organista y compositor de Montserrat, y que al oírle cantaban asombrados, así inteligentes como profanos en el arte, de hallar entre aquellas breñas una notabilidad sin igual en su género.

Padre Fray D. Rafael Palaú, natural de Granollers, discípulo del padre Boda y condiscipulo nuestro: con motivo de la excomunión de los monjes, ha pasado algunos años en Montpellier, en donde no consta que era tan estimado por sus buenas composiciones musicales como por su naturaleza desahogada. Hoy día está en el pueblo de su naturaleza desempeñando la plaza de maestro de capilla. En la Escuelasia hay varias composiciones apreciables del padre Palaú.

Sr. D. Antonio Oller, actualmente maestro de la Escuelasia: es natural de Tarrasa, discípulo del padre Boda, y condiscipulo nuestro: es el primer maestro seglar, que nosotros sepan, que ha habido en Montserrat desde que existe la Escuelasia. Muy poco podemos decir en elogio del Sr. Oller que no lo sepan ya todos los amantes del arte músico, por ser muy conocido en varias ciudades de España, y aún más en Madrid, en donde ha estado establecido algunos años; habiendo sido antes el hábito de un músico, como al hablar de los maestros y discípulos de Montserrat no nos hemos propuesto escribir una biografía extensa de cada uno de ellos, y si solamente dar algunos ligeros apuntes, diremos del Sr. Oller que ha sido dos veces maestro de capilla de la iglesia parroquial de Igualada, habiendo sido por los años de 1830 al 1832, bajo de capilla de la catedral de Toledo, y que en el año de 1832 por oposición la plaza de primer bajo de la Real Capilla de S. M., que desempeñó durante algunos años, estando hoy día jubilado con 8.000 rs. anuales, si bien nos consta que no los cobra por completo.

También se ha distinguido como organista; pero aún más como fagotista, cuya plaza ocupó por alguna temporada en el teatro de Santa Cruz de Barcelona.

Padre Fray D. N. Cardellach, monje de Montserrat: excelente organista y apreciable tocador de viola. Fue Prior, maestro de novicios y sacristán mayor: era sumamente estimado por sus grandes virtudes como religioso.

Sr. D. N. Rafols, presbítero: estuvo de escolan por los años 1772, ganó por oposición y obtuvo la plaza de primer bajo de la catedral de Tarragona; figuró en primera línea entre los mejores violinistas de España; fue muy estudioso y amigo de los adelantos del arte: el Sr. Oller tiene del Sr. Rafols una pieza a canon, en compás de cuatro por cinco, del cual no se tenía noticia en aquella época. Se cree que escribió algunas noticias sobre música, y referentes a la Escuelasia de Montserrat; pero nosotros no hemos podido hasta ahora encontrar ningún escrito del famoso violinista.

D. Pablo Bosch, presbítero, natural de Tarrasa, donde fue maestro de capilla y organista muy apreciable, habiendo muerto en 1830 en opinión de sanidad.

D. José Puig, presbítero, natural de Tarrasa. Famoso tocador de oboe y flauta; pero sobre todo en el fagot no conocía rival. Estuvo seis años de escolan. En 1771 fue nombrado sustentador de coro de la catedral de la Seo de Urgel; después Chantre de la iglesia metropolitana de Tarragona; de la iglesia del Real colegio liturgico del Patriarca de Valencia, y de la Real capilla del Palau de Barcelona; y en Enero de 1780 se le dio la canonjía de la iglesia colegial de la villa de Tarrasa, en donde murió a principios de este siglo.

Padre Fray D. Mauro Ameller, monje de Montserrat, natural de Gerona. Se distinguió como excelente compositor, dando pruebas de un talento aventajado en los himnos *Pange lingua* y *Vexilla Regis*, a cuatro voces; la adoración de la Santa Cruz del Viernes Santo, con orquesta y dos coros, y los Pasos del Domingo de Ramos y Viernes Santo, obras que conserva D. Ramón Blanch, del cual hablaremos más adelante. En Montserrat también hay algunas obras del padre Ameller, el cual se dedicó con afán a la historia natural, teniendo en su celda una escogida colección de mariposas y varias aves disecadas. También construyó un piano de nueva configuración que llamó *Vela-cordio* (2), por tener la hechura de una vela de navío, por cuya invención el Rey Carlos IV, cuando fué a Montserrat y visitó su celda, le concedió una pensión de 5 rs. diarios. En el libro titulado *Virgen, Historia de María Madre de Dios*, por el Abate Orsini, se cita por D. Ramón Muns y Serriá: la impresión de Pablo Riera, 1850, se lee en la pág. 411, al hablar del padre Ameller, lo siguiente: *El nombre del padre Ameller será siempre grato para los amigos de la naturaleza*.

La celda de este indolente y aplicado monje, que a porfía visitaban los forasteros, era, por decirlo así, un museo donde se hallaban recogidas las más raras bellezas en plantas e insectos, que á fuerza de trabajos y recordaba a la memoria aquellos ilustres solitarios que sepultados en sus bosques y abstraídos del comercio humano, conservaron a la Europa, en medio de los siglos bárbaros, el precioso germen de los conocimientos literarios que tanto ha fecundado en nuestros días. Estas preciosidades, que en su viaje á Montserrat el año 1802 visitaron los Reyes y Real familia, se perdieron todas juntas con todo lo más precioso que en libros, pinturas, adornos, papeles ó instrumentos de música poseía el mo-

nasterio. De este modo se portaron con los monumentos del arte y de los progresos del ingenio humano unos hombres que se acunaban restauradores del buen gusto y de la filosofía; y todo esto probaba de qué delirios se caía el hombre cuando sacude el yugo de la razón ilustrada por la religión.

Sr. D. Pablo Marsal, presbítero, natural de Tarrasa: fué maestro de capilla de su pueblo, luego de la catedral de Ibiza, después organista de la de Palencia, y últimamente de la iglesia del Palau de Barcelona. Había sido discípulo del padre Casanovas, el Sr. Marsal, no solo fué acreditado compositor de música sagrada, sino que era reputado por uno de los mejores organistas, violinistas y violoncelistas de su tiempo.

Sr. D. Francisco Viñals y Riva: nació en Tarrasa el día 5 de Noviembre de 1780 (1). Principió la música en su mismo pueblo, y á los siete años de edad, previa oposición, obtuvo la plaza de violin en Santa María del Pino, en Barcelona: después pasó á Montserrat de escolan, y allí tuvo por maestros al padre Viola y al padre Boda: á los 16 años obtuvo la plaza de maestro de capilla de Martorell, donde al año siguiente tuvo un número de alumnos que le obligó á tocar todos los instrumentos, y aptos para el caso, que pudieron formar una buena capilla de música; haciendo ver desde luego el genio del profesor y maestro, que con un nuevo método de música, en que la sencillez y seguridad para la entonación sustituye admirablemente á todos los conocimientos, y por cuyo medio no hay necesidad de instrumentos que acompañen para aprender: sus círculos armónicos y temas trabajos científicos nos hacen ver cuán noble y digna es la carrera de capilla en sus catedrales; y de organista, Avila y Sevilla, teniendo el primer lugar en pública oposición con Almazan en San Isidro de Madrid. Siendo casi niño, el violín fue su alma en Urgel; y ya hombre, le dió triunfos en la corte, haciendo ganar una plaza su destreza en la viola.

El ser español le hizo despreciar las ofertas de Napoleón I, y quiso más ser un extranjero en el campo de batalla que recibir sus dádivas. El 14 de Enero de 1833, en Madrid, pasó á la mansión de los justos, si se ha de inferir por lo tranquilo y conforme de su cristiana muerte, cual había sido su vida. Varias son las obras que ha dejado, unas empuzadas y otras casi concluidas, en que se ve la gran revolución científica que hubiera producido á no haberle arrebatado en su carrera la muerte tan temprano.

Padre Fray Miguel Marsal, de Tarrasa, monje de San Jerónimo de la Murta, de donde era organista distinguidísimo.

Sr. D. Fernando Sor, de Barcelona. Por ser tan conocido como notable guitarrista y compositor, nos creemos dispensados de hablar de él, supuesto también que ya se han publicado algunas noticias suyas biográficas en Francia y España: solo si diremos que estudió en Montserrat por los años 1791 al 95, siendo su maestro el padre Viola, y que estando en aquel colegio trabajó con la guitarra, y que después de haberse dedicado á la música, se dedicó á las matemáticas que admiraban á sus condiscipulos y á cuantos le oían.

Sr. D. Felipe Casante, natural de Monistrol, pueblo situado al pié de la montaña de Montserrat. Ganó las oposiciones que hizo de primer oboe, flauta, fagot y corn Inglés en la capilla de música de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, de Barcelona. Luego pasó, por haberlo solicitado el cabildo, á desempeñar las mismas plizas en propiedad en la iglesia parroquial de aquella ciudad, en el mismo tiempo por espacio de muchos años primer fagot del teatro de Santa Cruz de la expresada ciudad, en donde murió, año de 1849, á los 73 de edad.

Sr. D. Gabriel Cardellach, presbítero, natural de Tarrasa, de donde fué aventajado organista y maestro de capilla. Fomentó mucho la enseñanza y afición á la música en su pueblo.

Sr. D. Rafael Bonastre. Fagot de gran reputación en su tiempo. Sirvió durante la guerra de la Independencia en la música de la división del general inglés Roche, siendo después primer fagot de la catedral de Murcia, en cuya ciudad murió hará cosa de unos 10 años.

Padre Fray D. Lázaro Marinello, de Tarrasa, monje jerónimo de la Murta. Se distinguió mucho como célebre tocador de varios instrumentos, siendo reputado por uno de los mejores profesores de su época, sobre todo en el órgano y fagot.

Padre Fray D. José Soler, monje de San Lorenzo del Escorial, en cuyo archivo hay muchas de las buenas obras sagradas que escribió, así como también se hallan algunas en varias catedrales de España, y aún en la Real Capilla de S. M. Falleció á mediados del siglo pasado.

Padre Fray D. José Falguera (conocido por el padre Montserrat), natural de la villa de Escorial. Fué escolan desde 1789 hasta 1791, siendo discípulo del padre Casanovas y del padre Viola. Organista muy distinguido y buen violinista. Compuso la misa de la Circuncisión del Señor y otras varias, como igualmente los maitines de Apóstoles á toda orquesta, para cantarlos en presencia del Rey Fernando VII, en la festividad de San Simón y San Judas, en la noche del 27 de Octubre de 1821, por la capilla de San Lorenzo y la Real, unidas al elemento en el coro de dicho monasterio. Murió en Barcelona en el año 1823 ó 1824 á los 52 años de edad poco más ó menos.

Padre Fray D. Juan Rodó, natural de Tarrasa, monje del Escorial. Aventajado organista y contrabajista: compuso á canto llano el oficio propio de la festividad de San Fernando. Falleció en 1818 en el Escorial á los 73 años.

Padre Fray D. José de Barcelona, monje de Guadalupe. Entre sus muchas composiciones sobresalen las vísperas de Nuestra Señora á toda orquesta obligadas de órgano.

Padre Fray D. Antonio Barcelona, monje de Guadalupe: buen compositor y notable contrabajista.

Padre Fray D. Ramón Marsal, de Tarrasa. Desde la Escuelasia pasó al noviciado del mismo Montserrat, siendo más adelante un virtuoso monje. Fué un excelente tocador de violoncelo y de violín, y sobre todo en el violoncelo adquirió gran fama entre sus contemporáneos. Murió en Tarrasa el día 19 de Mayo de 1846, y se le dio sepultura en Montserrat.

Sr. D. José Puig y Petit, de Tarrasa. Estuvo de escolan por los años 1766. Desde el colegio pasó de maestro de capilla y organista de la colegiata de Tarrasa, que ganó por oposición: después fué músico mayor de la artillería de Barcelona, y primer fagot del teatro de Santa Cruz de esta ciudad por espacio de muchos años.

Sr. D. José Roura, presbítero, natural de Tarrasa. Fué organista de la catedral de Segovia y después de la de Granada, que ganó por oposición. Obtuvo una canonjía de esta iglesia, en donde murió el año próximo pasado.

Sr. D. Francisco Riera, presbítero, natural de Tarrasa. Buen compositor y maestro de capilla del pueblo de su naturaleza.

Sr. D. Joaquín Samaranch y Ramonedá, presbítero, natural de Tarrasa. Reputado violoncelista, y creemos, según nos han informado, que estuvo á principios de este siglo de primero en la Real Capilla.

Sr. D. Alfonso Comas, natural de Tarrasa. Discipulo del padre Casanovas y del padre Viñals. Fué notable tocador de fagot, flauta y oboe, y estuvo de organista en San Pablo de Barcelona.

Sr. D. Francisco Mitjans, presbítero. Primeramente fué organista de Tarrasa; después de Mataró, y últimamente de la catedral de Tarragona.

Sr. D. Joaquín Biosca, natural de Tarrasa. Profesor concertista de fagot: ha sido maestro de capilla en Reus, y durante la guerra de la Independencia estuvo de músico mayor en el regimiento de Barcelona. Ha compuesto alguna música sagrada, y sabemos que en Tarrasa se conserva una lamentación suya.

Catálogo de los discípulos más aventajados que han salido de Montserrat en el presente siglo, y cuyos nombres han llegado á nuestra noticia.

Sr. D. Luis Vall-Ilosera, presbítero, natural de Esparraguer, donde fué escolan á últimos del siglo pasado y á principios del actual. Murió en el monasterio de San Juan de las Abadesas, y en 1824 de organista en la iglesia parroquial de Santa María del Mar, de Barcelona, que obtuvo y desempeñó hasta hace unos cuatro años que murió, cosa rara, el día de su Santo y estando tocando el órgano en la Misa mayor de la referida iglesia.

habiendo sido reputado por uno de los más distinguidos tocadores de oboe.

Sr. D. Jaime Nadal, natural de Lérida. Estuvo de escolan desde 1802 al 1807. Obtuvo por oposición la plaza de maestro de la catedral de Palencia y posteriormente la de Astorga, siendo uno de los censores e insigne maestro Doyague, que le puso una nota la más sobresaliente y lijonera que jamás se haya visto. Son tantas las obras de música sagrada que ha escrito el Sr. Nadal, que nos consta que solo D. Victoriano Daroca posee más de 450, entre las cuales las hay de un mérito sobresaliente.

Es asimismo el autor de la Misa y *To Deum* de la fiesta más grandiosa que se hizo en Madrid en 1833 con motivo de la bendición de banderas y estandartes de todo el ejército español, que regaló la Reina Cristina al ejército. También escribió el oficio de difuntos para el funeral del Duque de Osuna, que tuvo lugar en la iglesia de Santo Tomás de Madrid el año 1843, desempeñado por 180 profesores.

Sr. D. Juan Capella, presbítero, natural de Esparraguer. Entró de escolan el año 1799 y salió el año 1805. Hizo oposición de contralto en la capilla de música de la catedral de Tarragona, que obtuvo, y después desempeñó la misma plaza durante muchos años en la Real capilla de las Descalzas de Madrid, en donde falleció hace tres años.

Sr. D. Pablo Puig y Petit, de Tarrasa. Fué escolan desde 1803 hasta el 1809. Estuvo de primer fagot en Lion de Francia, y después pasó á Madrid en 1814. Hizo oposiciones de primer oboe del teatro de la Cruz, que obtuvo; posteriormente hizo oposición, que ganó, á la misma plaza del teatro del Príncipe, y últimamente pasó á la Real

AGRICULTURA, INDUSTRIA Y COMERCIO.		
ALCALDÍA-CORREGIMIENTO DE MADRID.		
De los partes remitidos en este día por la Intervención de arbitrios municipales, la del mercado de granos y nota de precios de artículos de consumo, resulta lo siguiente:		
ENTRADO POR LAS PUERTAS EN EL DIA DE HOY.	PRECIOS DE ARTICULOS AL MAYOR Y POR MENOR EN EL DIA DE HOY.	PRECIOS DE GRANOS EN EL MERCADO DE HOY.
4.221 fanegas de trigo.		Fanega.
1.818 arrobas de harina de id.		Rs. vn.
2.200 libras de pan cocido.		Cebada de... 30 á 34
7.627 arrobas de carbon.		Algarroba... 41 á 41
82 vacas, que componen 31.223 libras de peso.		
525 carneros, que hacen 11.218 libras de peso.		
		Trigo vendido. Precios.
		Fanegas.
		Rs. vn.
		10 á 40..... 49
		121..... 50
		285..... 52
		452..... 53
		312..... 54
		30..... 55
		46 á 54 id. 116
		65 á 70 id. 65
		40 á 46 id. 205
		12 á 16 cuartos. 58
		10 á 16 id. lib. 60
		10 á 12 id. 90
		12 á 14 id. 100
		8 á 10 id. 55
		1999
		2 á 3 id.

Lo que se anuncia al público para su inteligencia.

Madrid 20 de Diciembre de 1857.—El Alcalde-Corregidor, Duque de Sesto.

BOLSAS EXTRANJERAS.

Ambres 14 de Diciembre.—Diferida, 24.—Interior, 36 dinero.

Amsterdam 14 de Diciembre.—Diferida, 24 1/16.—Exterior, 41.—Interior, 36 1/16.

Franefort 14 de Diciembre.—Diferida, 24 1/2.—Interior, 35 1/2.

Londres 14 de Diciembre.—Consolidados, 91.—Exterior, 41.—Diferida, 25 1/2.—Pasiva, 5 7/8.

BIBLIOSRAFIA.

COLECCION LEGISLATIVA DE ESPAÑA. (CONTINUACION de la Colección de decretos: edicion oficial.) Se ha publicado el tomo 73 de dicha obra, correspondiente al tercer trimestre del presente año, el que se halla de venta en el despacho de libros de la Imprenta Nacional y en la portería del Ministerio de Gracia y Justicia, al precio de 22 rs.

Esta obra se publica por entregas mensuales, constando cada una de ellas de 10 á 14 pliegos de impresion próximamente, ó sean 160 á 224 páginas en 8.º mayor.

Al fin de cada trimestre, que forma un tomo, se dan dos índices, el uno cronológico y el otro alfabético. Las decisiones y sentencias del Tribunal Supremo de Justicia y del Consejo Real llevan una foliación distinta para que puedan colocarse por su orden en cada tomo después de los índices.

El precio de suscripción es el de 6 rs. al mes en Madrid y 21 por trimestre en provincias, franco el porte: por año, 70 rs. en Madrid y 80 en provincias, abonados al tiempo de hacer la suscripción. En Ultramar y el extranjero, 60 rs. de vn. por semestre.

ANUNCIOS PARTICULARES.

INTENDENCIA GENERAL DE LA REAL CASA Y PATRIMONIO.—Se saca á pública subasta de 25 á 30.000 arrobas de carbon canutillo de superior calidad que se elabora en los cuarteles de Portillo, Castrejon y Castillo del Monte, del Real Sitio del Pardo. El remate se verificará en la Intendencia el día 28 del corriente, á las dos de la tarde, y se hará la adjudicación al que presentare la proposición más ventajosa. Estas deberán hacerse en pliego cerrado y de un modo claro, explicito y terminante, sujetándose á las condiciones siguientes:

1.º No se admitirá proposición alguna que baje de 7 reales vellón por cada arroba, y que no se haya presentado antes ó en el momento de empezarse el remate.

2.º El carbon será llevado á casa del rematante en Madrid según se fabricare, y desde luego recibirá sobre 8.000 arrobas.

3.º El peso, que será de cuenta del comprador, se hará á las puertas del almacén ó en casa del mismo, y se deducirán las arrobas de tara por cada sera, teniendo lugar la última entrega en primeros del próximo Abril.

4.º El pago se verificará al tiempo de hacerse cada una de las entregas, debiendo el rematante, á las 48 horas de haber obtenido el remate la Real aprobación, anticipar en la Tesorería general de la Real Casa, como fianza, la quinta parte del importe total de las 30.000 arrobas, cuyo anticipo se aplicará al pago de las últimas entregas.

5.º En el caso de que hecha la apertura de los pliegos resultasen dos ó más proposiciones, que siendo las más ventajosas fuesen también enteramente iguales, se abrirá inmediatamente una nueva licitación, que durará 15 minutos, y en la que solo podrán tomar parte aquellos que con sus ofertas hubiesen dado lugar á este segundo acto.

Palacio 18 de Diciembre de 1857.—El Secretario, B. G. Arbaiz.

Capilla de ayudante de organista, en donde continúa hoy día.

Sr. D. Francisco Sala: fué escolan desde el año 1803 al 1809. Es muy notable y aventajado tocador de busen, y ha estado de primer contrabajo en el teatro de Santa Cruz de Barcelona durante algunos años. (Se continuará.)

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo Tomas Apóstol.

Subió al Apostolado este Santo en el año 31 de su Divino Maestro; y cuando el Señor quiso ir á Betania á resucitar á Lázaro, aquel alentó á los demás Discipulos á que le siguiesen aunque perdiesen la vida. En la cena este fué el que preguntó al Salvador á donde iba y qué camino había de tomar, á lo que respondió el Señor que él era el camino, la verdad y la vida. Cuando se apareció Jesus á sus Apóstoles el día de su Resurrección, no estaba con ellos Santo Tomas; y al referirle el suceso no les dió crédito, añadiendo no lo creería á no ver él mismo las llagas en las manos del Salvador y tocar la de su costado; pero á los ocho días volvió el Salvador y le dijo las viese y tocáse. Se sabe por tradición que predicó el Evangelio en Persia; que bautizó los Magos que fueron á adorar á Cristo; que le anunció en la India, en Etiopia y en casi toda la tierra; y que después del martirio de los Apóstolos San Pedro y San Pablo, el año 66, fué á través de una lanza al pié de una cruz, por el cual San Gaudencio, San Nilo y San Asterio le cuentan entre los mártires.

Cuarenta Horas en la iglesia de San Juan de Dios.

Se vende en pública subasta el fruto de aceituna existente en los olivares del Real Sitio de San Fernando, y tendrá lugar el remate el día 23 del corriente, á las dos y media de la tarde, en la Intendencia general de la Real Casa y Patrimonio.

Las proposiciones podrán presentarse en pliegos cerrados hasta el día 22 en la Administración de aquel Real Sitio y en esta Intendencia hasta el día de empezar la apertura de los pliegos, que deberán sujetarse á los de condiciones que se hallan de manifiesto en las citadas dependencias.

Si verificada la apertura resultare que hay dos ó más proposiciones que siendo las más ventajosas son también enteramente iguales, se abrirá una nueva licitación por pujas á la llana, inmediatamente, que durará 15 minutos, y solo podrán tomar parte en ella los que con sus ofertas hayan dado lugar á este segundo acto.

Palacio 19 de Diciembre de 1857.—El Secretario, Buenaventura Cárlos Aribau.