

SE PUBLICA TODOS LOS DIAS.

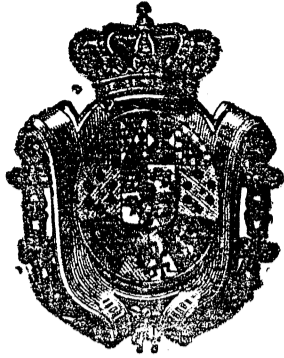
PUNTOS DE SUSCRICION.

En MADRID, en el despacho de la Imprenta nacional, y en las PROVINCIAS en todas las Administraciones de Correos.

En PARIS, en casa de los Sres. Saavedra y de Ribelles, rus d'Hautoville, núm. 43.

En LONDRES, Moorgate Street, núm. 25.

No se recibirá ninguna carta oficial ni particular que no venga franqueada.



PRECIOS DE SUSCRICION.

EN MADRID.

Por un año..... 260 rs.
Por medio año..... 130
Por tres meses..... 65
Por un mes..... 22

EN PROVINCIAS.

Por tres meses..... 90

EN CANARIAS Y BALEARES.

Por tres meses..... 100

EN AMERICA.

Por tres meses..... 110

EN EL EXTRANJERO.

Por tres meses..... 120

GACETA DE MADRID.

PARTE OFICIAL.

1ª SECCION.—MINISTERIOS.

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS.

La Reina nuestra Señora (Q. D. G.) y su Augusta Real Familia continúan sin novedad en su importante salud.

MINISTERIO DE HACIENDA.

RAALES DECRETOS.

Para la plaza de vocal de la Junta de clases pasivas que resulta vacante por salida á otro destino de D. Joaquin Copeiro del Villar, Vengo en nombrar á D. Francisco Sanchez Rocas, Jefe del departamento de emision, Tenedor del Gran Libro.

Dado en Palacio á diez y nueve de Diciembre de mil ochocientos cincuenta y dos.—Está rubricado de la Real mano.—El Ministro de Hacienda—Gabriel de Ariztizabal Reutt.

Vengo en nombrar vocal de la Junta de clases pasivas en la vacante que ha quedado por salida á otro destino de Don Pedro Landaluze, á D. José María Romeu, Intendente cesante de provincia y vocal de la Junta de Aranceles.

Dado en Palacio á diez y nueve de Diciembre de mil ochocientos cincuenta y dos.—Está rubricado de la Real mano.—El Ministro de Hacienda—Gabriel de Ariztizabal Reutt.

Vengo en nombrar Jefe del departamento de emision, Tenedor del Gran Libro de la Direccion general de la Deuda del Estado, á D. Celestino Alonso, Subcontador de la misma Direccion.

Dado en Palacio á diez y nueve de Diciembre de mil ochocientos cincuenta y dos.—Está rubricado de la Real mano.—El Ministro de Hacienda—Gabriel de Ariztizabal Reutt.

MINISTERIO DE ESTADO.

El Encargado de Negocios de S. M. en Chile dá cuenta á este Ministerio de que el Gobierno de la República ha resuelto edificar una capilla en la parte interior de la casa que ocupó el ilustre español D. Pedro de Valdivia, fundador de Santiago de Chile.

En su consecuencia, en el programa de las fiestas nacionales dispuestas para solemnizar el aniversario del establecimiento de la República, se insertó el párrafo siguiente:

«El día 21 de Octubre á las doce del día, el M. R. Arzobispo, los cabildos eclesiástico y secular, el cuerpo militar, y las comunidades religiosas que serán invita-

das, se dirigirán desde la sala municipal escoltados por un piquete del regimiento de artillería con su respectiva banda de música, á la casa de Pedro Valdivia, con el objeto de poner la primera piedra al templo del Señor de la Vera-Cruz que debe erigirse en aquel sitio en conmemoracion de la posesion que tomó la religion cristiana en el continente americano, religion cuyo introductor en Chile fué Pedro Valdivia.»

Este programa se llevó á efecto puntualmente; y queriendo la municipalidad de Santiago y el Gobierno de la Repú-

ca dar á la España una prueba inequívoca de sus fraternales sentimientos, eligieron al Encargado de Negocios de S. M. como uno de los cuatro padrinos para el acto de colocarse la primera piedra de la capilla. En la procesion que se verificó con este motivo iba la bandera española colocada á la derecha de la chilena.

S. M. se ha enterado con el mayor agrado de la comunicacion que queda extractada, en la que se manifiestan los sentimientos de amistad y benevolencia de que se halla animada la República de Chile respecto á la España.

3ª SECCION.—ANUNCIOS.

SUPERINTENDENCIA DE LAS MINAS DE AZOGUE DE ALMADEN.

Con arreglo á los pliegos de condiciones que desde esta fecha estarán de manifiesto en el local que ocupa esta Superintendencia, los cuales han sido aprobados por Real orden de 3 del corriente mes, se verificarán en el propio local ante mi autoridad, y con asistencia del Contador y Director de estas minas, las subastas siguientes:

Servicios.	Condiciones ó garantías que se exigen de los licitadores.	Día y hora del remate.
Surtido de arena en 1853..	Aptitud legal para contratar, y haber depositado en Tesorería 500 rs. efectivos..	30 del actual á las nueve de la mañana.
— cal parda en id.	Aptitud legal, y haber depositado 1000 rs.	30 del actual á las diez de la mañana.
— Carbon de brezo en id.	Aptitud legal, y haber depositado 500 rs.	30 del actual á las once de la mañana.
— Combustibles de arbus- tos en id.	Aptitud legal, y haber depositado 500 rs.	30 del actual á las doce de la mañana.
— Obras de esparto.	Aptitud legal, y haber depositado 500 rs.	30 del actual á la una de la tarde.
Conduccion de minerales, zafras, útiles y efectos...	Aptitud legal, y haber depositado 500 rs.	30 del actual á las dos de la tarde.

Forma en que tendrán lugar las subastas.

1.ª Las proposiciones se harán bajo las fórmulas siguientes:

Para la arena.

«Me obligo á suministrar la arena necesaria en las minas y cercos de Almaden durante el año de 1853 por el precio de reales por kilómetro de arena parda: el precio de la arena blanca será el doble de la parda, todo bajo el pliego de condiciones aprobado.»

Para la cal.

«Me obligo á suministrar la cal parda necesaria en las minas y cercos de Almaden durante el año de 1853 por el precio de reales por kilómetro, bajo el pliego de condiciones aprobado.»

Para el carbon.

«Me obligo á suministrar el carbon de brezo necesario para los talleres de herrerías de Almaden y Almadenejos durante el año de 1853 por el precio de reales por kilómetro, bajo el pliego de condiciones aprobado.»

Para el combustible.

«Me obligo á suministrar el combustible de arbus-tos necesario para el desagüe de las minas de Almaden por medio de la máquina de vapor, desde 1.º de Enero de 1853, hasta tanto que empiece á funcionar la nueva máquina de desagüe; y si esto no se verifica en todo el año de 1853 hasta 31 de Diciembre del propio año, por el precio de reales por cada centímetro que bajen las aguas de los recipientes del quinto y sétimo pisos, todo bajo el pliego de condiciones aprobado.»

Para la obra de esparto.

«Me obligo á suministrar las soleras, serones y esportones de esparto necesarios para el servicio ordinario de las minas, cercos y

demás dependencias de Almaden en el año de 1853 por el precio de reales, bajo el pliego de condiciones aprobado.»

Para las conducciones.

«Me obligo á la conduccion de minerales, zafras, útiles y efectos por medio de carretas desde el brocal del pozo principal de San Teodoro á los depósitos y viceversa, con los demás trasportes que puedan convenir á la Hacienda en Almaden durante el año de 1853, por el precio de maravedis por cada peso de 230 kilogramos que se conduzca desde dicho brocal al cerco de destilacion: las demás conducciones se abonarán al mismo precio cuando se verifiquen á 682 metros de distancia; pero cuando esta sea mayor ó menor en la debida proporcion, todo bajo el pliego de condiciones aprobado.»

El precio se expresará por letra, y no por guarismo, y las proposiciones se fecharán y firmarán por los interesados; en el supuesto de que serán desechadas las que no se hallen redactadas en los términos expresados, y las que contengan modificaciones ó cláusulas condicionales.

2.ª Constituida la Junta de subastas en el día señalado, se entregaran las proposiciones en pliegos cerrados al Superintendente, que cuidará de que se rubriquen en la cubierta por su portador, y de ir las numerando por el orden que las reciba, todo á la vista del público; acompañándose al propio pliego el documento que acredite el depósito para poder licitar.

3.ª A la hora designada se abrirán los pliegos, y leídos públicamente, se extenderá el acta del remate, declarándose este en favor del mejor postor, sin perjuicio de la aprobacion superior.

4.ª Si de la comparacion de las proposiciones resultasen dos ó mas iguales, se abrirá licitacion por un cuarto de hora entre los autores de estas solamente.

5.ª Desde que se dé principio á la apertura

ra y lectura de los pliegos, no se admitirá ninguno otro, ni podrán retirarse los presentados bajo ningun pretexto ni motivo, y una vez adjudicado el remate, no se admitirá mejora por ventajosa que sea.

Almaden 15 de Diciembre de 1852.—Antonio de la Escosura y Hevia.

SALA DE GOBIERNO DE LA AUDIENCIA TERRITORIAL DE ALBACETE.

Secretaria.

Declarada por la Sala de gobierno de este superior Tribunal necesaria la provision de la procura que desempeñaba por los dias de su vida en esta Audiencia D. Juan García Mirasol, difunto, ha acordado se publique la vacante por 30 dias, que principiaron á contarse desde el en que se inserte el presente en la Gaceta del Gobierno, para que los aspirantes presenten sus solicitudes documentadas en esta Secretaría dentro de dicho término.

Albacete 22 de Noviembre de 1852.—Vicente María de Canta.

4ª SECCION.—PROVIDENCIAS JUDICIALES.

Habiéndose renunciado por el procurador de este número D. Francisco Gomez Menor el poder que Francisco Amores, vecino de Torresilla, le habia conferido para representarle en los autos que sostenia contra su esposa María Pinto en la demanda sobre alimentos que esta habia interpuesto, é ignorándose su paradero, se le cita, llama y emplaza para que en el término de 15 dias, único que se le señala, se haga representar nuevamente en los expresados autos; apercibido que de no hacerlo se entenderán las diligencias sucesivas con los estrados del tribunal, pues por auto de este día, dictado por el Sr. D. Pedro Aleántara Abril, Juez de primera instancia de este partido, autorizado por el infrascrito escribano, así está mandado.

Navahermosa 2 de Diciembre de 1852.—Domingo Arellano.

D. Pio Tudela y Sanz, Juez de primera instancia de esta villa de Priego y su partido &c.

Por el presente edicto y pregon cito, llamo y emplazo á Francisco Ferrer, de oficio quinquillero, sin domicilio fijo, contra el cual estoy siguiendo causa criminal por el oficio del infrascrito escribano sobre desacato á la autoridad, y vagancia, para que en el término de 30 dias siguientes al de esta fecha, que se le señala, se presente en la cárcel pública de esta villa, pues si así lo hiciere se le oirá y hará justicia en lo que la tenga; con apercibimiento de que pasado dicho término sin verificarlo se seguirá la causa en rebeldia, sin mas citarle ni emplazarle, y le parará el perjuicio que haya lugar.

Dado en Priego á 15 de Diciembre de 1852.—Pio Tudela.—Por mandado de S. S., Alejandro Triguero.

D. José Morphy, Magistrado honorario de la Audiencia territorial de Albacete y Juez de primera instancia del distrito de Lavapies de esta corte &c.

Por el presente segundo edicto y término de nueve dias se cita, llama y emplaza á José Cuervo, casado, de 29 años de edad, impresor, que expresó vivir calle del Meson de Paredes, núm. 59, cuarto en el patio, para que en cualquiera de ellos se presente en la audiencia de S. S. ó cárcel de Villa á responder de los cargos que le resultan en la causa que con otros consortes se le sigue por jugadores; en la inteligencia que de así verificarlo se le oirá y administrará justicia, y de no, le parará el perjuicio que haya lugar.

D. Miguel Joven de Salas, Juez de primera instancia de las afueras de Madrid.

Ignorándose quién sea y dónde pare un aragonés que en la noche del 19 de Setiembre último se encontraba en la cantina del Tajo que en el canal de Isabel II tiene D. Mariano Alegre, cuyo aragonés hirió á Juan Guzman, se le cita y llama para que en el término de 30 dias, siguientes á la publicacion de este anuncio, comparezca en el expresado juzgado á dar su declaracion; con apercibimiento que de no hacerlo le parará el perjuicio que haya lugar.

Dado en Chamberí y Diciembre 18 de 1852.—Miguel Joven de Salas.—Por mandado de S. S., Luis Hernandez.

PARTE NO OFICIAL.

CORREO EXTRANJERO.

Escriben de Malta que el presunto autor de la máquina infernal de Marsella ha sido absuelto de la acusación que contra él se había activado en aquel punto por formar parte de una conspiración urdida contra la vida de Luis Napoleón, en vista de que el acta relativa a la extradición de los criminales y asesinos nada expresa respecto a los que conspiran contra la vida de los Soberanos.

Una carta de Viena dice que en la tarde del 10 del corriente fué preso en aquella ciudad el corresponsal del periódico inglés el *Morning-Chronicle* en el momento en que iba a poner su correspondencia en el correo. Llevado á la cárcel por dos agentes de policía, permaneció encerrado hasta el día siguiente que se le puso en libertad. La razón que se le dió fué que sus correspondencias eran en extremo hostiles al Austria. Los mismos agentes que le sacaron de la cárcel le acompañaron hasta su casa, sellando y llevándose todos sus papeles.

La *Gaceta de Milán* dice que el llamado Feidi ha sido sentenciado por un consejo de guerra á un año de *carcere duro* por haberse encontrado un billete de lotería de la República austriaca con el lema y objeto que se proponen los revolucionarios. El Lugarteniente general austriaco en Venecia ha publicado un decreto prohibiendo absolutamente la circulación de las monedas de oro, plata y cobre acuñadas durante la época del Gobierno provisional, siendo los poseedores reembolsados de ellas en la fábrica de moneda y en la Tesorería central de Hacienda.

Los seis buques que quedaban de la armada alemana han sido vendidos por la Dieta germánica á la compañía inglesa del Lloyd por la cantidad de 800,000 francos. La Dieta se ha apresurado á realizar el contrato para verse libre de los gastos que su conservación le ocasionaba. Se asegura que el Senado presentará en breve á la Asamblea legislativa un proyecto de ley restituyendo á los judíos una parte de los derechos políticos que se les habían quitado. Continuarán sin embargo no formando parte del alto Cuerpo, y solo podrán ser admitidos en la Asamblea legislativa como representantes de una corporación.

Un periódico alemán publica una noticia inesperada con referencia á un despacho de Constantinopla del día 4: el Banco de aquella ciudad se ha negado á recibir el nuevo papel emitido por el Gobierno.

La salida del Emperador de Austria para Berlín, pasando por Dresde, ha dado lugar á varios comentarios de los periódicos acerca del objeto y tendencias de esta entrevista: se expresa así un periódico extranjero:

«Sabemos por un despacho telegráfico que el Emperador de Austria se dirige á Berlín, debiendo pasar por Dresde. Indúltese decir, después de tanto como se ha hablado sobre ello, que el viaje del Emperador á Dresde no tiene otra significación que su matrimonio con la Princesa Sidonia de Sajonia, el cual debe celebrarse muy pronto.

«El Emperador Francisco José nació el 18 de Agosto de 1830. Como es sabido, ascendió al Trono por la doble abdicación de su tío y de su padre. María Sidonia, hija del Príncipe Juan de Sajonia, hermano del Rey, nació el 16 de Agosto de 1831.»

La discusión entablada hace algunos días en la Cámara de los Comunes de Inglaterra sobre las medidas financieras adoptadas por Mr. d'Israeli ha terminado ya. La votación ha sido favorable á los coligados; el proyecto ministerial ha sido rechazado por 19 votos de mayoría en contra. Con este motivo, añade un periódico, el Ministerio Derby había presentado su dimisión.

Entre las medidas adoptadas por el Gobierno de la República de Santo Domingo contra los amagos de la llamada inmigración anglo-americana, encontramos en la *Gaceta* oficial de 26 de Setiembre el decreto cuya parte dispositiva extractamos á continuación:

«Ningun extranjero podrá entrar en el territorio de la República sino por los puertos habilitados para la importación. Los que hicieren lo contrario sin permiso de la Autoridad, serán arrestados y remitidos bajo custodia á la capital. Se exceptúan los naufragos, quienes á las 24 horas serán auxiliados y conducidos á la capital. Quedan por seis meses habilitados, solo para la exportación, los puertos de Semana y la Romana, y además para la importación los de Santo Domingo, Azua y Puerto de Plata. Si á los dos últimos llegare un buque con mas de seis pasajeros, ninguno podrá desembarcar á menos de estar domiciliado en el país ó tener especial permiso de la Autoridad. Todo pasajero que llegare al país se presentará en el acto á la primera Autoridad local, la cual le intimará el orden de presentarse, en el término que exija la distancia, ante el Jefe político de la provincia.

Se exceptúan de esta disposición: primero, los domiciliados en el país y los que tengan permiso especial; segundo, los que solo pretendan permanecer ocho días en el lugar, y den fianza si se les exige; tercero, el comer-

ciante que llegue con el fin de establecerse en el país, ó importe, según manifiesto, 4000 pesetas; y cuarto, los que lleguen á realizar pacotillas, prestando fianza si se exige la autorización. Para entrar en el país mas de seis extranjeros con el carácter de emigrados ú otro cualquiera deberán hacerlo por el puerto de Santo Domingo, obteniendo antes permiso del Gobierno, quien podrá rehusarlo si no estuviese obligado por contrato anterior. El Jefe político podrá permitir que un extranjero desembarque para su uso una arma blanca y un par de pistolas. Los extranjeros no podrán permanecer en el país por mas de dos meses sin ocupación coacida, á menos que obtengan permiso especial. Se prohíbe la importación de armas de fuego y demás elementos de guerra.

Las municiones y escopetas de caza introducidas por el comercio serán depositadas en los almacenes del Estado hasta que se vendan, pudiendo el Gobierno impedir por tiempo determinado que salgan del depósito, si lo cree conveniente. Las autoridades locales darán cuenta al Gobierno de todo extranjero que llegue al país, con su nombre, oficio, estado, procedencia, patria ó vecindario, buque que lo condujo y objeto de su viaje.»

El *Monitor* de París publica una nota desmintiendo los rumores que se habían hecho circular, é insertado en algunos periódicos extranjeros, sobre una próxima modificación del Gabinete. Esta noticia, añade el periódico oficial, no tiene base ni fundamento alguno.

El Emperador ha mandado establecer en cada uno de los tres cuarteles mas pobres de París una casa de baños y lavaderos públicos, corriendo los gastos por cuenta del bolsillo particular de S. M. I.

NOTICIAS NACIONALES.

Barcelona 17 de Diciembre.

Dícese, ignoramos con qué fundamento, que se trata de fundar en esta ciudad un Ateneo científico y literario bajo la forma de los mejores que en su clase existen en las principales capitales de Europa. (Del Ancora.)

Idem 18.

Ha sido pasado á la aprobación de la Academia de bellas artes el sencillo pero elegante proyecto de la fuente que trata de construirse en la plaza del Rey. El Sr. Alcalde-Corregidor ha tenido la feliz idea de que el carácter arquitectónico de dicha fuente guarde alguna analogía con el de los antiguos edificios que fueron palacio de los Monarcas de Aragón.

Si el gran número de subastas que todos los días se anuncian en los periódicos no manifestase la actividad con que simultánea é incesantemente se esfuerza en promover y llevar á efecto toda clase de mejoras el entendido Sr. Alcalde Corregidor de esta ciudad D. Santiago Luis Dupuy, eficazmente secundado por la Excmo. Corporación municipal, una sucinta enumeración de las obras que según recordamos se han ejecutado ó están en construcción ó en proyecto, pero próximas á realizarse, es un elocuente testimonio que no necesita de huecos ó rebuscadas recomendaciones.

Hélas aquí por el orden que se van presentando á nuestra memoria:

Se está construyendo en Gracia una cañería doble para introducir en la ciudad por la puerta de Isabel II las aguas de la mina de Moncada.

En el camino de Horta se está construyendo otra con el mismo fin.

En San Gervasio se está concluyendo ya una nueva galería para unir las dos antiguas minas, y el resultado es tan favorable, que es de esperar que no volverá á faltar el agua de esa mina en el paseo ni en la ciudad.

Se están haciendo conchas en todo el paseo de Gracia para conocer el estado de la cañería que conduce las aguas y remediar la pérdida que existe.

En la plaza de Palacio se está construyendo otra grande cañería para aumentar el agua en la Barceloneta.

Se están construyendo dos grandes cloacas, una en la calle del Peu de la Creu y otra en el paseo de Santa Madrona, paseo nuevamente arreglado, lo propio que el empedrado de frentes de Atarazanas; y está anunciada la subasta de otra que debe construirse en la plaza de Santa Ana, renovándose al mismo tiempo el empedrado.

Se están empedrando á la vez la calle del Rech Condal, la mas baja de San Pedro; la de la Ciudad, la del Hospital, la Rambla por dos partes, la de Arolas; en la Barceloneta la de San Miguel y de Ginebra. Al mismo tiempo se está concluyendo de asfaltar la puerta del Mar y de macadamizar toda la parte lateral del paseo de San Juan.

Está subastada la recomposición y conservación del empedrado de la plaza de Palacio, de San Sebastian y de San Agustín, y anunciadas otras varias obras.

Terminada la fuente monumental de la plaza de Medinaceli, y colocada una nueva fuente

de esquina en la misma, hoy se subasta la construcción de la magnífica de la plaza de Palacio, dedicada por el natalicio de la Princesa á la memoria de Campo Sagrado, y el 22 las pilastras y jarrones que deben colocarse en la Rambla: nos consta que también se anunciará muy pronto la construcción de la balaustrada que debe colocarse en la muralla del mar.

Están á la aprobación del Gobierno el expediente y modelos para la construcción de toldos en los mercados. Removidas las dificultades que entorpecían la terminación del de San José, se va á dar nueva actividad á sus obras. Se va á indemnizar en la primera semana á los propietarios de la calle del Vidrio, y la fuente de la plaza Real va á levantarse, pues subastada ya su construcción, se halla muy adelantada la parte estatuaria y la adquisición de los mármoles. La calle de las Cabras va á abrirse antes de fin de año, y estando muy adelantados los lagares que se están ejecutando en las casas consistoriales, se venderá y derribará muy pronto la casa de los Gigantes, abriéndose una nueva calle.

La fachada de las Casas consistoriales se está construyendo por la calle de San Miguel; y por fin, acordadas muchas de las expropiaciones para la calle de la Princesa, esa grande obra se llevará rápidamente á cabo, aplicando á su apertura los sobrantes del presupuesto y el producto de un empréstito que se va á efectuar.

La reposición del arbolado ó mejorar el arreglo y conservación del existente empezó el año pasado en la Rambla de los Estudios, y en la actualidad ha empezado ya la poda, preparándose los trabajos para la próxima primavera.

De un día á otro se espera la autorización para construir el monumento á la memoria del inolvidable Duque de Bailen.

Se está acabando de limpiar la acequia del Bogatell, se va á subastar la construcción de otros dos arcos que han de añadirse al puente de los Angeles, y á abrir su nuevo cauce desde este punto al mar, y á reforzar enteramente el alveo en la parte del camino de Francia, cubriendo de bóveda la acequia Condal por frente del camino de Horta para impedir que los desbordos de la riera den Malla aumenten sus aguas.

Todas estas obras en ejecución casi simultánea, y las muchas que se han llevado á cabo durante todo el año, prueban una actividad digna de elogio, y un celo que merece ser encomiado, por la buena administración de los fondos municipales. (Del Diario de Barcelona.)

Manresa 6 de Diciembre.

Tras el recio vendaval que reinó días pasados, una copiosa lluvia ha venido á fecundar los campos en sazón muy oportuna. Sin embargo, si ha sido favorable para la semantera, no así para la feria que en esta ciudad se celebra el día de San Andrés apóstol, pues á causa del aguacero han dejado de afluir á este mercado el gran número de forasteros que en los años anteriores, quedando barto fallidas las esperanzas de los vendedores.

(Del Ancora.)

Solsona 15 de Diciembre.

Habiendo tenido noticia el celoso Sr. Comandante de la escuadra de Solsona D. Jaime Mas, de que en las montañas del pueblo de Pedra y Coma se albergaban algunos malhechores, dispuso que en la noche del 10 de este mes se levantase un somateo del expresado pueblo, batiendo todas aquellas montañas en unión de la fuerza de su mando, lo que dió por resultado la muerte del malhechor Juan Tressorra, alias Emprins, el cual, resistiéndose con una arma de fuego y desobediendo las varias voces de alto por la Reina que se le dieron, fué muerto de un disparo.

Dicho Tressorra había cometido varios robos, y entre ellos algunos en lugar sagrado. Juzguese la alegría que con este hecho habrán recibido los moradores de todos estos pueblos, y lo agradecidos que habrán quedado de los valientes mozos de escuadra de esta comarca por el servicio que acaban de prestarnos.

(Del Diario de Cataluña.)

Teruel 12 de Diciembre.

La entrada de nuestro dignísimo prelado el Ilustre Sr. doctor D. Francisco Landeira, que tuvo lugar el día 8 del que rige, es como sigue:

El día 7 fué el de su llegada: dicho día por la mañana una comisión del Excmo. Ayuntamiento salió á recibirle á una venta llamada de Cardo, distante de la ciudad una legua: desde las dos de la tarde se divisaban multitud de grupos que se dirigían sin cesar á dicho punto, deseosos de conocer antes á su pastor. Serían como las cuatro y cuarto cuando desde las torres de la ciudad se llegó á divisar el coche, y en el mismo punto se comenzó un repique general de campanas, acompañado de un gran número de cohetes, que de orden del Ayuntamiento se dispararon para anunciar á los habitantes de la ciudad la llegada de su dignísimo prelado: desde aquel punto una multitud de gentes no cesaban de acompañar el

coche, recibiendo con una apreciable sencillez y devoción sus repetidas bendiciones hasta que llegó á la casa de Misericordia, donde se le había preparado una habitación lujosamente adornada para hospedarse por aquella noche: inmediatamente se dejó ver el Excmo. Ayuntamiento en medio de una gran parte de la población que ocupaba la carretera por espacio de un cuarto de legua para felicitar al nuevo prelado y determinar la hora de su entrada el día siguiente: á este sucedieron las demás corporaciones y personas notables de la ciudad.

Para el día siguiente se dispuso su entrada; y serían como las tres de la tarde cuando se dirigía el cabildo con su capítulo, capítulo general y toda la comunidad del Seminario con él, precedidos de una gran parte de las personas mas notables que se unían en procesión para recibirle: salieron á la Puerta del Salvador, según se acostumbra, donde había un altar para prestar los juramentos, y á los pocos minutos se le vió subir acompañado del Excmo. Ayuntamiento con la música de la ciudad dando á todos su bendición: hechas las ceremonias acostumbradas, se entonó la Antífona, y últimamente el *Veni Creator spiritus*, con el que prosiguió el clero hasta llegar á la catedral, donde se entonó un *Te-Deum*, y después de haber dado la bendición al pueblo, pasó el cabildo, Ayuntamiento, clero y una gran multitud de personas de todas clases que ocupaban la iglesia á besarle el anillo. Viéndose S. I. rodeado de tanta gente que concurría á obsequiarle, se afectó algo, y aquella noche y el día siguiente estuvo delicado, pero al presente está completamente bueno. A juzgar por lo que manifiesta y las noticias que de él nos han dado, confiamos que será digno sucesor del ilustre catalán D. Jaime Soler.

(Del Ancora.)

Valencia 19 de Diciembre.

NECROLOGIA.

El General Sociats era un tipo de los antiguos caballeros, fieles y leales servidores de su Rey y de su patria, bien conocido por su firmeza de carácter y su nobleza de sentimientos. En su larga y gloriosa carrera no ha desmentido nunca estas cualidades, habiendo merecido siempre por ellas el aprecio de sus Jefes y el de sus conciudadanos, especialmente en Valencia, que le contaba como uno de sus hijos.

El General Sociats ha fallecido á la edad de 75 años, habiendo consagrado sobre 60 al servicio del país. Se halló en diferentes batallas y acciones durante la guerra de la independencia, hasta que fué hecho prisionero y conducido á Francia, donde permaneció siempre fiel á su patria.

En 1816 fué ascendido al grado de Coronel de su arma, y destinado á Méjico. Entre los muchos servicios facultativos que prestó en América dirigiendo obras de consideración que acreditan sus vastos conocimientos, figura en primera línea el famoso desagüe de las lagunas de Méjico.

En 1825 trazó y construyó, en unión con su compañero, hoy Teniente General, D. José Cortiñas, el notable paso de las Cabrillas en la carretera que conduce de esta ciudad á Madrid; y á mas ejerció durante la última guerra diversos cargos de importancia, siendo Jefe de estado mayor en esta plaza, Jefe de brigada y de columna en el Maestrazgo, mayor General de ingenieros del ejército del centro y Comandante general de la misma arma en el del Norte. En 1835 ascendió á Brigadier, y en 1840 á Mariscal de campo.

Deseoso siempre de contribuir al desarrollo de los intereses materiales y morales de esta provincia, fué individuo de la sociedad económica de Amigos del país y de la comisión de agricultura, á que era singularmente aficionado. La Academia de Nobles artes de San Carlos le contaba también en su seno como uno de sus mas celosos individuos.

Anteayer dimos á nuestros lectores una sucinta idea de los funerales celebrados en la iglesia parroquial castrense por el alma de este benemérito Jefe. A lo dicho debemos añadir que además del Capitán General asistieron los Generales Blanco, Ulman y Marcilla, varios Brigadieres, los Jefes y Oficiales de todas las armas, los Jefes de marina, empleados de Hacienda civil y militar, y multitud de personas notables. También asistieron á los funerales una comisión con el Presidente de la Academia de San Carlos, Conde de Ripalda, y otra de la Sociedad de Amigos del país, presidida por el Sr. Marques del Tremolar.

Ofició y cantó la misa el Sr. canónigo Don Andrés Álvarez, como Vicario general castrense.

El distinguido cuerpo de artillería ha dado una muestra de fraternidad y aprecio al de ingenieros, asistiendo, como dijimos anteayer, á los funerales el General Subinspector D. Casimiro Valdés, acompañado del Jefe de escuela, del Coronel del regimiento y de todos los Jefes y Oficiales sin excepción. Además pertenecían á dicho cuerpo la guardia del cadáver, los gastadores que le condujeron en hombros y la banda militar que le acompañó. Nos consta que el cuerpo de ingenieros ha quedado sumamente reconocido á esta señalada prueba de deferencia y fraternidad.

El Excmo. Sr. Capitan general, que ha pertenecido á este distinguido cuerpo, quiso dar tambien una prueba de respeto y deferencia á su antiguo y venerable Jefe. Al efecto le acompañó hasta el cementerio, y lo mismo hicieron el General Subinspector de artillería, el Jefe de escuela, el juzgado de ambos cuerpos y otras muchas personas notables.

El entierro fué solemne y numerosa la concurrencia en todas las calles del tránsito, lo cual, unido á las inequívocas muestras de respeto y aprecio tributadas por todos los cuerpos y personas notables que asistieron á las honras, debe servir de consuelo y satisfaccion á los parientes y amigos del distinguido y antiguo Jefe que acaba de perder el ejército.

Ayer llegó á esta ciudad el Sr. D. Esteban Leon Medina, visitador de Hacienda de este distrito, de regreso de Alicante y Murcia, después de haber visitado las oficinas de aquellas provincias con la inteligencia y celo que ya tiene tan acreditados: ahora parece que va á dedicarse y presenciar el repeso de los tabacos que existen en esta fábrica.

(Del Diario mercantil.)

NOTICIAS VARIAS.

Desde principio del año próximo se publicará todos los sábados en esta corte un *Boletín* del arzobispado de Toledo, insertándose en él las disposiciones oficiales y cuanto pueda interesar al clero de la diócesis.

Sigue la colocacion de cañerías para el alumbrado de gas. Actualmente se están poniendo en la calle de las Infantas y plaza de Bilbao.

Anteayer ofició de pontifical por primera vez en la parroquia de San Martín, con motivo de la funcion á Santo Domingo de Silos, el nuevo Sr. Obispo de Salamanca, habiendo dirigido la numerosa orquesta que asistió á esta solemnidad el maestro D. Antonio Olier, tan conocido como autor de la mayor parte de la música religiosa que se canta en esta corte. En la misa á que nos referimos, llena de bellezas, acabó de probar la justa reputacion de compositor eminente que ha sabido adquirirse.

Dice un periódico de la noche:

Ayer se verificó por fin la subasta, tantas veces anunciada por el Ayuntamiento, del vasto edificio del teatro de la Cruz. El romatante ha sido el rico comerciante y conocido propietario el Sr. D. Gerónimo Daguerre, el cual ha adquirido la finca en el precio de tasacion, que era el de novecientos mil y tantos reales. Ahora se duda si el nuevo propietario del teatro levantará en aquel espacio terreno una gran casa, ó si conservará, perfeccionándolo y ensanchándolo, el teatro. Algunos creen que se verificará esto último, y que tal vez la naciente ópera española erigirá allí su templo.

MISCELANEA.

MATRIMONIO.—El Coronel ruso Príncipe de Trubetzkoy se ha casado con la hija de la Taglioni, la célebre bailarina. La recién casada tiene 17 años.

PIRATAS.—En uno de nuestros últimos números anunciamos la aparicion de varios barcos piratas en el Archipiélago, interrumpiendo el comercio de Chio, Samos y Smirna, y añadíamos que el Gobierno otomano se preparaba á adoptar medidas enérgicas para la destruccion de estos ladrones de mar.

Segun una carta de Smirna, fecha 22 del pasado, parece que aquellas medidas, si bien fueron anunciadas, no se han llevado á cabo. La carta á que nos referimos dice así:

«El jueves último se dirigió á este puerto una bombardera turca que venia de Alejandria conduciendo á bordo una caravana de peregrinos que regresaba de la Meca. A la vista del mismo puerto el capitán de la bombardera vió que se le acercaba un buque sospechoso, precedido de una lancha llena de hombres armados.

A su vista tomó el capitán sus precauciones, y armando su tripulacion, aguardó el abordaje. Este se verificó sin obstáculo; pero tan pronto como los piratas pusieron el pie sobre cubierta, cuando una terrible descarga de fusilería mató ó hirió á cuantos asaltaron la bombardera.

El buque á que pertenecía la lancha comenzó por su parte á atacar; pero viendo que le era imposible apoderarse de aquella presa codiciada, disponíase á pronunciarse en retirada cuando apareció otra embarcacion en su ayuda. Cogido entre dos fuegos, el buque turco no pudo resistir, y toda su tripulacion fué pasada á cuchillo, el buque robado y después echado á pique.

Cuando se supo en Smirna esta catástrofe sangrienta, los directores de la sociedad de seguros han puesto en conocimiento del comercio que no se encargarian en lo sucesivo de asegurar los buques que navegaban en el Archipiélago. Como esta es precisamente la época en que el comercio es mas activo en aque-

llos mares, puesto que los comerciantes remiten ahora el mayor número de mercancías, y reciben en retorno los fondos de aquellas islas, reina en la plaza una grande agitacion. Por tierra no se puede enviar nada, porque los ladrones pululan por todas partes: por mar tampoco, puesto que los piratas atacan á los buques á la vista del pueblo. Se dice que todos los europeos residentes en esta van á elevar una queja enérgica contra el gobernador Kiamil Bajá, cuya inercia, por no decir otra cosa, es causa de cuanto sucede.»

MAR GLACIAL.—Por cartas recibidas del estrecho de Behring, ó de la division occidental de los mares árticos, se ha sabido que el Capitan Magnire ha llegado con el *Power* hasta la punta Barrero, en donde el Capitan Moore (de vuelta en Inglaterra después de haber invernado cuatro veces entre los hielos) habia descubierto una ensenada, en la cual podia fondear con toda seguridad el *Power*. A la llegada del *Amphitrite* al puerto Clarence con viveres, el Capitan Magnire se ha embarcado de nuevo en el *Power*, y ha doblado el cabo Helado (Jey cape) en direccion de la punta Barrero: en seguida destacó un bote, y el Capitan llegó á la punta con un temporal horrible. Ha probado que el *Power* podia invernar en este punto en 1832 y 53, y ha vuelto á bordo.

La punta Barrero se encuentra á 600 millas mas hácia el polo que los anteriores invernares del expresado buque. Este ya es un progreso notable, y un solo paso que se avance en esta direccion con un anclaje seguro, debe llenar de satisfaccion á cuantos se interesen por la suerte de sir John Franklin. Es de esperar que en breve se tengan noticias ciertas de este famoso marino y de sus valientes compañeros. Es muy probable que los Capitanes Collinson y Mac Clure se habrán reunido al Capitan Kellet en la isla Melville.

BIOGRAFIA.

CAYETANO DONIZETTI.

(Continuacion) (4).

Entre las composiciones subsiguientes se distingue *Torcuato Tasso*, y sobre todo *Lucrezia Borgia*, representada en Milan á últimos de 1833: este drama, singularmente favorable á la música, fué constantemente interpretado con pasion y vehemencia, y después de alguna fluctuacion en el público, y no obstante haber sido en algunas partes completamente olvidado, llegó por último á obtener un general y verdadero triunfo. Desgraciadamente, aun cuando no haya habido que reconocer nunca á su autor rasgos, fórmulas ni disposiciones que perjudiquen á las voces, excediendo sus límites y clases, lo cual se ha hecho hoy tan comun, puede sin embargo decirse que el papel de *Lucrezia* es uno de los que á veces matan á la cantatriz que en él se distingue. En esta época fué cuando Donizetti se casó con Virginia Vasselli, hija de un abogado romano, y tan distinguida por las cualidades de su talento como por la hermosura de su persona. Su feliz esposo, que hasta entonces habia llevado una vida necesariamente agitada y disipada, pareció no complacerse mas que en su familia; pero, como pronto veremos, esta felicidad fué de corta duracion.

Tres nuevas obras siguieron á la *Lucrezia*, y tuvieron buen éxito, á pesar de muchas partes debiles y de una ausencia de originalidad á veces bastante marcada. Hasta entonces Donizetti no habia salido de Italia; pero en 1833 el empresario del teatro italiano de Paris, desanimado por la falta de éxito de muchas obras tomadas del repertorio de la Península, se propuso hacer que se escribiera expresamente para su coliseo, y se dirigió á Bellini, considerado como el autor que mas gustaba entonces, produciendo este contrato *Puritani*, á cuya aplaudida ópera sobrevivió muy poco su autor. Se pasó para el año siguiente en el autor de la *Parisina*, y le fué confiado el libreto de *Marino Faliero*. Aqu cuando al escribirlo no hubiese el autor perdido enteramente de vista que en Paris el teatro italiano no es solamente frecuentado por sus compatriotas, habia estudiado muy poco el gusto de sus habituales concurrentes para satisfacerles del todo: por eso, á pesar de incontestables bellezas, no obstante sobre todo la hermosa parte del papel de tenor, cantado la primera vez por Rubini, y muchos otros trozos no menos notables, esta ópera estuvo muy lejos de obtener un éxito igual al de los *Puritani*; pero la Italia reprodujo en todas partes el *Marino Faliero*, y en todas partes fué bien recibido, sucediendo después lo mismo con las otras óperas que Donizetti escribió en Francia.

Hallábase de vuelta en Nápoles á mediados del año de 1835, y compuso su *Luccia di Lammermoor*, una de sus mas bellas particiones, cuyo brillante éxito no fué dudoso en ninguna de las escenas donde apareció, y aun obtuvo el favor de una traduccion francesa. Esta obra hace sobre todo época en la seccion y la vida musicales de Donizetti, por cuanto caracteriza en él una tercer manera, en la que puede decirse que á nadie imita, que su talento individual se encuentra de tal modo refundido en

si mismo tan en su primera forma, que no puede hallarse el mas ligero rasgo de imitacion, resplandeciendo en fin con un brillo que á él solo pertenece.

A consecuencia del triunfo que le valió en Nápoles el inmenso éxito de la *Luccia*, el autor fué nombrado primer maestro del Colegio Real de música, con encargo de enseñar el contrapunto y la composicion, y además la perspectiva de reemplazar próximamente como director al anciano Zingarelli, entonces mas que octogenario. Se le otorgó tambien el derecho de ausentarse para continuar escribiendo en diferentes ciudades. Donizetti parecia decidido á fijar su residencia en la capital de las Dos Sicilias, de donde se alejó por corto tiempo para ir á Venecia á componer el *Belisario*, dado al principio de 1836, y que no obtuvo un éxito muy pronunciado: volvió muy luego, é instruido de la situacion mas que difícil del *Teatro-movo*, y del extremado apuro de algunos de sus cantantes, empezó por ayudar á estos con su bolsillo, y compuso para ellos en breves dias el spartito titulado *Il Campanello*, las palabras y la música: no teniendo libretto á mano se habia acordado de un vaudeville titulado la *Sonnette de nuit*, que habia visto representar en Paris, y lo tradujo de memoria. El mismo año vió reproducida la *Betty*, ópera olvidada, aun cuando el compositor la haya rehecho después para el teatro de Palermo: el *Assedio di Calais*, compuesto á la manera de las óperas francesas, solo tuvo un éxito de estimacion, así como las dos obras escritas en 1837 en Roma y en Nápoles, donde la segunda, sin embargo, *Roberto d'Evreux*, se rehabilitó algo mas tarde. Este mismo año fué bien triste para la vida y tal vez para el destino de Donizetti: hallándose su mujer en cinta, fué una de las víctimas del cólera que desoló á Nápoles durante muchos meses; y el estremado sentimiento que semejante desgracia causó á Donizetti, le produjo tambien disgusto al trabajo, que tanto le complaciera hasta entonces.

Esta pérdida, por mas irreparable que fuese, no le habria alejado de Nápoles, segun toda apariencia, si una circunstancia particular, del todo imprevista, no le hubiese decidido repentinamente. Habiendo roto con el teatro de Paris el célebre cantante Adolfo Nourrit, porque no queria compartir el cetro con un nuevo artista recién llegado, cuya superioridad temia con razon, obtuvo por recomensacion de Rossini un contrato ventajoso en Nápoles; y el gran maestro, cuyas inspiraciones habia secundado en Paris tan perfectamente en la inmortal composicion de *Guillermo Tell*, tuvo cuidado de estipular que en esta ocasion se escribiría expresamente una obra nueva para su *debut*, y que tendria por autor á Donizetti. Tal fué el origen del *Poliuto*, que la oscuridad napolitana impidió se representase, so pretexto de que no convenia hacer aparecer en la escena personajes á los que el catolicismo tributaba un culto público. En vano Donizetti y Barbaja lograron hablar al censor, haciéndole presente cuán extraña era la prohibicion de una obra cuyo asunto, tan conocido por la tragedia de Corneille, lejos de ofender á la religion, la presentaba conduciendo al sacrificio y abnegacion mas sublimes; todo fué en valde.

Esta cuestion produjo la muerte del infortunado cantante, á quien estaba destinado el papel de *Poliuto* (Nourrit), y acabó de decidir á Donizetti á abandonar el pais donde habia perdido su compañera querida. Por otra parte, aunque desempeñase como interino la plaza de Zingarelli, muerto hacia dos años, no se apresuraban á conferirle su definitivo nombramiento, y sabia que se trataba bajo cuerda con otro compositor, del que con razon podia creerse igual al menos. Dimitió pues su cargo de primer maestro de composicion, y llevándose la particion de la ópera prohibida, se dirigió á Francia, sin que esto fuese obstáculo para que diera en Milan, en el otoño de 1839, *Gianni di Parigi*, que no obtuvo aceptacion. Luego de su llegada á Paris se ocupó en arreglar para la escena francesa su *Poliuto*, que apareció el año siguiente bajo el título de *Los mártires*; mientras se preparaba su representacion habia añadido algunos trozos á la traduccion francesa de su *Lucia di Lammermoor*, que obtuvo un brillante éxito en el teatro del Renacimiento. Donizetti no fué tan feliz en el teatro de la Opera cómica, donde su *Fille du regiment* solo obtuvo un éxito equivoco: el compositor habia escrito esta obra, en que se encuentran muchos preciosos detalles, para ensayarse en el género francés: creyóse que no habia sabido adoptar completamente la manera de los compositores nacionales, y fué menester que se tradujese esta bonita pieza en todos los idiomas y se pusiera en escena en todos los paises para quedar convencidos de que no era solo él el que se habia equivocado. *Los mártires* aparecieron en Abril de 1840, y los parisenses les prodigaron las mismas acusaciones que á la *Fille du regiment*, á pesar de su admirable tercer acto, al que nadie puede rehusar sus elogios, y de las bellezas de mas alto grado de que está salpicada toda la obra.

Por lo demás, aun no era aquella una ópera escrita completamente para la Francia, y solo á fin de año fué cuando Donizetti pudo demostrar en su *Favorita* hasta qué punto sabia modificar su estilo sin alterar sus bellezas, y cómo sabia merecer definitivamente los aplausos del público parisiense. Por otra par-

te, esta obra contiene toda una historia. Donizetti, á petición de la direccion de la Opera, se habia ocupado en escribir una ópera en cuatro actos intitulada *El Duque de Alba*: se juzgó en seguida este asunto poco apropiado para excitar el interés público, y la direccion no quiso ponerla en escena: para indemnizar al autor se le propuso componer su *Ange de Nisida*. Destinada, y no representada, al teatro del Renacimiento, que acababa de cerrarse, esta ópera habia quedado en la cartera del autor. Ocurrió una dificultad: el papel de mujer, escrito para una cantatriz de agilidad, fué necesario adaptarle para una voz llena y vigorosa, y añadir un cuarto acto, compuesto en algunas horas, sin que el autor tomase mas de dos piezas de su *Duque de Alba*. ¡Cosa singular! Este cuarto acto fué la única parte aplaudida de la ópera y considerado como obra maestra; el resto se juzgó pobre, sin color é indigno de la reputacion del músico.

Atacado en los periódicos, tanto por la ignorancia como en consecuencia del gran número de enemigos que tenia entonces la direccion de la Opera, tuvo sobre todo por adversarios á los parciales del pretendido sistema declamado y del género alemán, que no podia ver con gusto tanta melodia unida á tanta sencillez y gracia, al mismo tiempo que una armonía tan flexible para modificarla segun las circunstancias, una expresion tan exacta unida á un gusto de que no habia ejemplo desde el *Guillermo Tell*. A pesar de esta oposicion apasionada, la ópera, recibida en un principio con frialdad, no tardó en levantarse; pero, aun cuando sea triste decirlo, un paso intercalado en el segundo acto, y ejecutado por una bailarina á la moda, fué lo que atrajo al público en general, que solo entonces conoció que la música merecia ser escuchada. Donizetti sin embargo, temeroso de no llegar á satisfacer el gusto francés, habia tomado el partido de escribir para Roma una ópera, dada sin éxito al principio de 1841.

A últimos del mismo año compuso para Milan *Maria Padilla*, en la que se ve el singular espectáculo de un eminente artista que, queriendo volver á sus hábitos antiguos, ó por mejor decir, volver á entrar en su propia naturaleza, se encuentra y se siente transformado, sin que le sea posible libertarse de los lazos que se ha impuesto: el compositor, ordinariamente tan atrevido y tan resuelto, se mostró incierto y fluctuante, yendo y viniendo continuamente del gusto francés al gusto italiano; ya temiendo que en Italia no gustara la severidad francesa, ya creyendo apercibirse de que la reciente música de Verdi habia podido modificar bastante profundamente la idea precedentemente formada del gusto italiano. El mas inmediato resultado de esta tergiversacion fué que recurrier á ciertas combinaciones armónicas ó melódicas que no parecieron nuevas.

Se le acusó aun en Italia de haber pensado en hacer trinar con exceso las voces durante el primer acto, al mismo tiempo que se le acusaba de haber escrito el tercero sin sujetarse al asunto con nobleza y sequedad. Lo cierto es que su modo de escribir se habia modificado sensiblemente; pero que las inspiraciones de su nuevo estilo no se le presentaban sino confusas é inciertas. Esta modificacion se manifestó con mas felices condiciones, cuando en la primavera de 1842 dió en la capital de Austria su *Linda di Chamounix*, representada después en Paris y en todos los teatros de Italia y de la Europa con un éxito menos disputado que el de las obras que habian sucedido á los *Mártires*. En Viena fué tan marcada su triunfo en la corte como en la ciudad. El Emperador nombró á Donizetti maestro de capilla de su Cámara y compositor de palacio, con grandes emolumentos, y sin necesidad de que residiera continuamente cerca del Sobarano. Entonces se le invitó á que justificara el título que acababa de obtener, dando al público algunas piezas de música de Cámara en el género del admirable monólogo de Ugoletto sobre las palabras de Dante, publicado por él algunos años antes, y donde la música no se presenta muy inferior á la poesía, lo que creo es el mejor elogio que pueda hacerse.

Preferió, segun parece, escribir música sagrada, y en 1843 dió un *Ave-Maria* para soprano y coro, y un *Miserere* á cuatro voces, en el cual procuró antes que todo la novedad en la disposicion; pero no encontró toda la inspiracion necesaria para los trabajos de este género. En los primeros dias del año de 1843, Donizetti, de vuelta en Paris, obtenia en *D. Pasquie*, excelente ópera escrita para el teatro italiano de esta ciudad, uno de sus mas bellos y mas legítimos triunfos.

No tenia pues ninguna necesidad de atormentarse para trabajar á gusto de un público caprichoso, y con frecuencia prevenido, bastando al autor acordarse de á qué cantantes estaban destinadas las piezas, y dejar correr su pluma.

El género bufo, tan torpemente abandonado por el pueblo, de que era casi propiedad, y que habia valido tanta gloria á sus compositores, pareció por un instante que iba á revivir, resucitando con aquellos cantos llenos de número y alegría, cortados por períodos del estilo mas gracioso y seductor: allí se encuentra un cuarteto de los mejores que ha compuesto el autor, y en el que no se sabe si alabar mas la originalidad de las ideas, la dis-

posicion ó los recursos de la ciencia, ejecutado todo con tanto gusto como oportunidad. El éxito europeo de esta composicion prueba evidentemente que el género bufo no se veria olvidado si tuviera con mas frecuencia las condiciones con que le habia tratado Donizetti. Aunque menos felizmente inspirado en *Maria di Rohan*, que hizo representar en Viena el verano del mismo año de 1843, esta ópera salió adelante sin oposicion, y dada después en Francia y en Italia, se admiró en todas partes una armonia dulce y penetrante generalmente exenta de estrépito, y en relacion con las situaciones; pero se observó tambien que carecia de novedad.

Esta observacion se renovó y manifestó mas alta y duramente cuando de vuelta á Paris Donizetti dió á la primera escena lírica *D. Sebastian de Portugal*: el libretto era triste y extraño, aunque encerraba bastantes situaciones: el compositor acudió al recurso de la ciencia y á su experiencia de los efectos y combinaciones de la orquesta, lo que le valió mas tarde un triunfo en Alemania, y la aprobacion en Paris de algunos amigos del género alemán que hasta entonces no habian dejado de atacarle con encarnizamiento. Sin embargo, y á despecho de la habilidad muy notable con que ciertas piezas están trabajadas; á pesar de una marcha admirable bajo todos aspectos; de romanzas y barcarolas deliciosas; de ciertas innovaciones en la sucesion de las escenas, y no obstante una ejecución excelente, y haberse puesto en escena con inusitado lujo, esta ópera no obtuvo aplausos: justo es decir que la presentacion de un entierro puso en ridículo la obra, dando lugar á que dijese los parisienses: «Vamos á asistir al entierro de *D. Sebastian*.» Pero muchos trozos merecerán siempre la atencion y el estudio de los artistas, aun cuando sea una loca exageracion haber pretendido que es *D. Sebastian* la mejor obra de Donizetti. (Se continuará.)

VARIETADES.

LOS ESQUIMALES.

Los esquimales forman una raza enteramente singular, que ha criado la naturaleza para vivir entre las nieves y los hielos. En todos los países cuyas desiertas costas se pierden hácia los polos, los navegantes han hallado una misma poblacion de seres miserables que todos presentan caracteres análogos: estatura pequeña, formas abultadas, cara larga y aplastada, y una sociedad extraordinaria. Los Samoyades y los Kamtchadales pertenecen también á esta familia, último vástago que la especie humana ha echado hácia el Norte, donde estos desgraciados moradores andan errantes en compañía de los osos polares, las zorras blancas, los astutos renos y las nómadas piaras de bueyes de almizcle.

Koss y Parry en sus atrevidas exploraciones llegaron á encontrarse algunas veces con una horda salvaje, cuyo accidente daba motivo para algun curioso episodio en medio de las ocurrencias diarias de sus viajes. Un día, estando la tripulacion del *Hecla* en la costa de una isla que se habia bautizado con el nombre de Winter-Island (isla de invierno), vinieron algunos marineros á anunciar al Comandante que unos hombres se aproximaban al buque: reconocióse que eran unos cuantos esquimales, con cuya llegada se prometian los equipajes una agradable distraccion, tanto mas apetecible para ellos, cuanto que estaban ya cansados de todas las diversiones que se habian inventado para hacer menos penoso su destierro.

Salió Parry en seguida á su encuentro en union de algunos de sus compañeros, y para evitar todo temor de parte de los salvajes, se alinearon en una sola fila, avanzando tranquilamente hácia ellos sin presentar á su vista mas que el jefe, que iba á la cabeza de la columna.

Los esquimales á su vez se formaron tambien en una fila de 20 en fondo, y así que estuvieron próximos á los europeos, se pararon todos á un mismo tiempo, haciéndose entonces recíprocos saludos. Los de los indígenas consistían en algunos golpes que se daban sobre el pecho, de una manera cordial.

Bien pronto, con auxilio de gestos y señas, se establecieron entre ambas partes relaciones amistosas. En seguida empezó un comercio activo de clavos y bugeria, que daban los marineros á los naturales en cambio de algunas miserables prendas de vestir, pues aquellos no procuraban otra cosa sino buscar preservativos contra los rigores del frio, siendo tal la profusion de abrigos y pieles con que cubrian sus miembros, y tal su avidez por adquirirlos, que consiguieron de las mugeres que, á pesar del innato sentimiento de pudor, se desprendiesen completamente de sus vestimentas, las que cambiaban por algun collar, sin temor de exponer su desnudez á las miradas indiscretas: sin embargo, debido á este vestido exterior solian llevar otro formado con los despojos de los renos salvajes.

Como prueba de los buenos sentimientos que les inspiraban los extrangeros, invitáronles los esquimales á que les siguieran hasta sus habitaciones, que estaban muy inme-

diatas al campamento de los ingleses, quienes hasta entonces habian estado ignorantes de ello. En efecto, á la simple vista no se distinguian bien los tejados de estas viviendas, porque estaban circuidos de un blanco opaco que se perdía en la sábana de nieve con que las escarchas habian cubierto toda aquella comarca, pues es de notar que para construir sus rústicas habitaciones no tienen estas pobres gentes mas materiales que la nieve y el hielo. Sin embargo, con una industria digna de admiracion, suplen la falta de piedras y ladrillos, cortando en los témpanos de hielo pedazos oblongos de dos pies de largo y cerca de seis ó siete pulgadas de espesor, los cuales colocan ingeniosamente unos sobre otros, adoptando una base circular, cuyo diámetro va disminuyendo progresivamente á medida que se aumenta la elevacion, y al llegar á su cimiento, estos arquitectos por instinto dejan una abertura para poner el último pedazo, que viene á ser una especie de llave de bóveda. Una puerta estrecha, practicada junto al suelo, permite á los propietarios entrar á rastra en sus moradas.

En esta extraña poblacion es donde el Capitan Parry vió reunidos todos los objetos que sirven para los diferentes usos de la vida de estos naturales. En ella se conservaban sus canoas, sus trineos y sus lanzas de madera.

Hombres, mugeres, niños y viejos preparaban en comun las desagradables viandas que en la caza ó en la pesca se habian procurado. Cada uno tenia allí un derecho igual, cualquiera que fuese la parte que hubiese tomado en los trabajos de aquella pequeña sociedad.

El aceite y la grasa, tan sucios y asquerosos como se obtienen de los cuerpos de osos y vacas marinas, que son sus víctimas, constituyen sus mas deliciosos alimentos, si bien estas sustancias tienen la particular propiedad de ser suficientes por largo tiempo para la nutricion, sucediendo así por un secreto de organizacion fisiológica, que ahora por inconducente no me detengo á explicar. No obstante, se observa siempre que la naturaleza parece que por una sabia prevision ha puesto á disposicion de estos desgraciados seres el alimento mas á propósito para que puedan resistir las privaciones, las fatigas y todos los rigores de su triste existencia.

Que estos pueblos tienen sus creencias religiosas y sus supersticiones es fácil de comprender; porque ¿no necesitan una esperanza consoladora de un porvenir mas venturoso para soportar la miseria de su vida? Su dios es *Aywillagoo*, muger colosal con solo un ojo y una cola que le baja hasta las rodillas, tan enorme, que no se puede tener con ambas manos. Además, como intermediarios entre esta monstruosa divinidad y sus adoradores, hay sacerdotes, hábiles charlatanes que para lucrarse se prevalecen de una cualidad extraordinaria que poseen.

Estos sacerdotes son todos simples ventrilocuos, pero ventrilocuos cuyo arte sobrepasa al de *Fitz-James* y de *Alexander*. El Capitan Lyon ha referido los detalles de una sesion de ilusiones, en la que el talento del actor obró prodigios. Zoolemak, uno de los mágicos mas célebres de las regiones polares, ejecutó solo, en medio de las tinieblas, una escena de las mas divertidas para los espectadores, pero de las mas imponentes para los supersticiosos. Hizo intervenir al dios que él invocaba: los exorcismos preliminares, el ruido que hizo el demonio al salir de sus cavernas subterráneas, su misteriosa conversacion con el encantador, y su despedida, todo fué perfectamente inventado y puesto en ejecución. Todos estos ruidos, todas estas voces salian del vientre de Zoolemak: sus créditos compartidos estaban muy lejos de la duda, y el mágico, considerando á los ingleses como nuevos sandios admiradores, recibió con orgullo el homenaje que rendian á su superioridad.

BOLETIN DE TEATROS.

TEATRO REAL.—Se están ensayando el baile *La hija de las flores*, y la ópera *Roberto el Diablo*.

Se abre abono por 50 representaciones en la forma siguiente:

Palcos plateas.	Rs. vn.
Proscenio, núm. 2.....	8600
Inmediatos, números 1 y 2.....	7800
De frente, números del 8 al 15 inclusive.....	7400
De costado, de 2 al 7, y de 16 al 21.....	5700

Palcos bajos.	Rs. vn.
Proscenio, núm. 1.....	8600
Inmediato, núm. 4.....	7800
De frente, del 8 al 16 inclusive.....	7100
De costado, del 2 al 7 y del 17 al 22.....	5700

Palcos principales.	Rs. vn.
Proscenios, números 4 y 2.....	5000
De frente, números 8, 9, 12 y 13.....	5000
De costado, del 1 al 7 y del 14 al 20.....	4000

Palcos segundos.	Rs. vn.
Proscenios, números 1 y 2.....	2500

Por 25 representaciones.

Butacas con entradas.....	500
Delanteras de palco segundo con id.....	250
Segundas y terceras de id. con id.....	200
Antepecho de paraiso con id.....	200

TEATRO DEL CIRCO.—Hé aqui el anuncio de la zarzuela que se estrenará en este teatro el día de Navidad por la tarde, con diferente título que el de *Por seguir á un hombre*, que antes tenia:

Don Ruperto Culebrin, gacilla de la capital en dos actos, cuyos títulos son: el del primero, *En la calle de Alcalá*. El del segundo, *En el teatro del Circo*. A la gacilla seguirá la pieza cómica-lírica nueva, en un acto, nominada *Gracias á Dios que está puesta la mesa*.

TEATRO FRANCES.—Mr. Neuville continúa llamando la atencion y atrayendo alguna concurrencia á este coliseo.—Anoche ejecutó el lindo drama *Pauvre Jacques*, y consiguió muchos aplausos y ser llamado á la escena en el difícil papel creado por el célebre Bouffé.—En la graciosa pieza *Un monsieur qui prend la mouche*, representada últimamente en el Instituto bajo el título de *Un ente susceptible*, estuvo no menos feliz, y arrancó generales aplausos.—La Picard y la Talini, las dos mejores actrices de la compañía, los merecieron igualmente.

—Ya ha salido de esta corte, ajustada para el teatro de Cádiz, en clase de primera actriz, la apreciable cantante Doña Carlota Villó, que va á compartir con la Sra. Montenegro los trabajos en la ópera italiana y en la zarzuela.

—El actor Corona, que con una buena compañía de declamacion está dando funciones en el teatro de Toledo, ha tomado el de la Cruz de esta corte, donde empezará sus trabajos el día de Reyes, para cuya época habrá terminado ya el compromiso de la *troupe* de Mr. Daiglemont.

—En la actualidad funcionan en Barcelona por cuenta de empresas ó de sociedades de aficionados, además del Principal y del Liceo, los siguientes teatros: Odeon, Barceloneta, Gracia, Filarmónica, Olimpo, Fénix, Parnaso, Musas, Iris y Circo. Hay además algunos teatros puramente de tertulia, el provisional del Sr. Aldo y los innumerables cafés en que sus concurrentes disfrutan de conciertos vocales é instrumentales.

—Se ha puesto en escena con buen éxito en el teatro de Valencia una ópera cómica original de los Sres. D. Vicente Boix y D. Eduardo Jimenez, titulada *¿A que se sale con ello?*

TEATROS EXTRANJEROS.

TEATRO DE PARIS.—El 7 del corriente se puso en escena la ópera *Luisa Miller*, acerca de cuya ejecución leemos lo siguiente en *Le Theatre*:

El efecto en general ha sido bueno. El mismo Emperador y sus dos edecanos no se han desdenado de contribuir al éxito, que fué completo.

La Cruvelli y Bettini han sido llamados á la escena varias veces.

TEATRO DE GENOVA.—La ópera con la cual se inaugurará la temporada de Carnaval en el teatro Carlos Félix de Génova es *Rigoletto*, ejecutado por la Sra. Scotta, el tenor Mongini y el baritono Cresci.

TEATRO DE TURIN.—En el teatro nacional de Turin han empezado ya los ensayos de la ópera *Il Templario*, con la que hará su primera salida la jóven señorita Lucia Vitale.

SCALA DE MILAN.—La temporada que empezará el día de San Esteban en este teatro promete ser brillante. *Luigi V*, del maestro Mazucato, será la primera ópera que se pondrá en escena con el baile del coreógrafo Martin, que lleva por título *Palmira*, en el cual la *Fuoco* tiene un papel muy importante.

Entre los artistas que forman parte de la compañía están las Sras. Gazzaniga, Lotti, Foroni Conti; la contralto Brambilla; los tenores Negrini, Landi, Carriou; los baritonos Corsi y Benich, y el bajo profundo Rodas. El primer bailarín será el Sr. Paul. Se dá por cosa cierta que se representará tambien la ópera *Rigoletto*, con la prima donna Sra. Anglés-Fortani.

TEATRO DE VIERA.—Lista de la compañía lírica italiana y de baile para la próxima primavera: primas donnas, Sras. Medori, Maray, Fator, Demeric, y Everards; tenores, Fraschini y Guasco; baritonos, Debassini, Ferri y Everardi; bajos profundos, Bouché y Mitrovich; bufo, Scialese.

Baile: primeras bailarinas, Carlota Grissi, Fanny Cerito, Carolina Pochini, y Domingo Ronzi, primer bailarín. El maestro Ricci compondrá tambien para esta temporada una nueva ópera.

—El célebre pianista Listz ha dado á la academia musical de Viena una respetable suma para la mayor prosperidad del establecimiento.

BOLSA DE MADRID.

Cotizacion del día 21 de Diciembre á las tres de la tarde.

EFFECTOS PUBLICOS.

Títulos del 3 por 100 consolidado, 44 1/2.
Idem diferido, 24 1/8.
Amortizable de 1º en nuevos títulos, 10 5/8.
Idem de 2º, 5 3/4.
Acciones del Banco español de San Fernando, 100.
Fomento de 2000 rs., 81.

CAMBIOS.

Londres á 90 días, 50-85 p.
Paris, 5-31.
Alicante, 1/4 din. d.
Barcelona, par pap. d.
Bilbao, par din. d.
Cádiz, par pap. d.
Coruña, 1/2 pap. d.
Granada, 1/2 din. d.
Málaga, 1/4 pap. d.
Santander, par pap. d.
Santiago, 1/2 din. d.
Sevilla, 1/8 pap. d.
Valencia, par pap. d.
Zaragoza, 1/4 din. d.
Descuento de letras al 6 por 100 al año.

ANUNCIOS.

BANCO DE FOMENTO Y DE ULTRAMAR EN LIQUIDACION.

Habiendo acordado la Junta liquidadora hacer un reparto de 58 rs. por accion á cuenta de capital, los señores accionistas pueden presentarse al cobro desde el día 10 de Enero próximo en adelante, en las carpetas duplicadas que se les facilitarán en las oficinas del Banco.

Madrid 20 de Diciembre de 1852.—Luis Calvo.—Benito de Echarri.—Matias de Angulo. 2

TRATADO COMPLETO DE METROLOGIA, ó explicacion al alcance de todas las inteligencias del nuevo sistema métrico decimal de medidas y pesas, y del nuevo arreglo de monedas, y un cuadro sinóptico en grande de todo el sistema y arreglo, en el que se explican y describen con toda exactitud y claridad por D. Juan de Teresa Nougato, abogado de los Tribunales del reino. Se venden el tratado y cuadro sinóptico á 8 rs. Librería de Sanz, plaza del Progreso; Calleja, calle de Carretas, y Fernandez, calle de la Concepcion gerónima.

NOVISIMO COMPENDIO TEORICO PRACTICO de juzgados militares de Colon, y conocimientos generales sobre la legislacion militar española. Comprende las diversas clases de enjuiciamientos y actuaciones criminales y ordinarias que se practican en el ejército y armada &c. &c., por el Capitan de caballería graduado D. Julian Lopez de la Cuesta. Tercera edicion, aumentada con las disposiciones posteriores sobre dichas materias. Un tomo en 8.º mayor á 24 rs. en pasta: al que tome 12 ejemplares se le dan 15: Librería de Sanz, plaza del Progreso, núm. 7. 2

ESPECTACULOS.

TEATRO REAL. A las ocho y media de la noche.—Primera representacion de la ópera en tres actos titulada *Il giuramento*.

Mañana jueves no habrá funcion. El viernes 24 se pondrá en escena *Hernani*. La Sra. d'Angri desempeñará el papel de Carlos V.

TEATRO DEL PRINCIPE. Para dar lugar á los ensayos de las funciones de Nochebuena, hoy no hay funcion. En dicho día se ejecutarán las siguientes: La comedia nueva en dos actos, arreglada del frances, titulada *La ruca y el cañamazo*; la zarzuela nueva, original y en verso, en un acto, titulada *Los dos Venturos*, dando fin con el sainete de Don Ramon de la Cruz, titulado *La casa de Tócame Roque*, desempeñado por los primeros actores.

Por la noche la comedia nueva en tres actos, escrita en frances por Bayard, y arreglada á la escena española, titulada *El rábano por las hojas*; la zarzuela nueva, original y en verso, en un acto, titulada *Salvador y Salvadora*, dando fin con el sainete titulado *La comedia de Maravillas*.

Advertencia.—Las personas que tienen encargados billetes para estas funciones, así como las que quieran tomar algunos de los no encargados, acudirán hoy 22 y mañana 23, desde las once de la mañana á las cuatro de la tarde, al piso de los palcos principales de este teatro, entrando por la puerta inmediata al café.

TEATRO DE VARIETADES. A las ocho de la noche.—*La rosa y el pensamiento*, comedia en tres actos, arreglada á nuestra escena por D. Ventura de la Vega.—*Por poderes*, comedia en un acto.

TEATRO DEL CIRCO. A las ocho de la noche.—Sinfonia.—*El amor por los balcones*.—Concierto en el xilocordeon por el Sr. Molberg.—*Buenas noches*, Sr. D. Simon.

THEATRE FRANCAIS. A las ocho de la noche.—*Ma femme et mon parapluie*, vaudeville en un acto.—*Mlle. de Belle-Isle*.