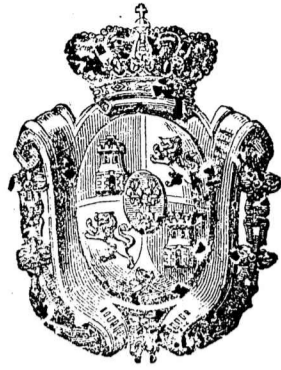


SALE TODOS LOS DIAS.

Se suscribe en Madrid en el despacho de la Imprenta Nacional, y en las provincias en todas las Administraciones de Correos.

Precios de suscripcion en Madrid.

Por un año.....	260 rs.
Por medio año.....	150
Por tres meses.....	65
Por un mes.....	22



PRECIOS DE SUSCRIPCION

<i>En las Provincias.</i>	
Por un año.....	560 rs.
Por medio año.....	180
Por tres meses.....	90
<i>En Canarias y Baleares.</i>	
Por un año.....	400
Por medio año.....	200
Por tres meses.....	100
<i>En Indias.</i>	
Por un año.....	440
Por medio año.....	220
Por tres meses.....	110

GACETA DE MADRID.

PARTE OFICIAL.

MINISTERIO DE GRACIA Y JUSTICIA.

Presidencia del Consejo de Ministros. = Excelentísimo Sr.: La Reina nuestra Señora (Q. D. G.) continúa sin novedad en su importante salud, de cuyo beneficio disfrutan igualmente sus augustas Madre y Hermana.

Lo digo á V. E. de Real orden para su inteligencia y efectos consiguientes. Dios guarde á V. E. muchos años. Barcelona 14 de Julio de 1844. = Ramon María Narvaez. = Sr. Ministro de Gracia y Justicia.

Reales decretos sobre el arreglo del personal del ministerio fiscal.

Siendo urgente dar unidad al ministerio fiscal en los términos prevenidos en mi Real decreto de 1º de Mayo último, y conviniendo aprovechar en la comision de cédigos los conocimientos de D. Joaquin Francisco Pacheco, fiscal del tribunal supremo de Justicia, vengo en nombrarle individuo de la misma, relevándole del desempeño de su actual destino, sin perjuicio de que conserve el carácter y consideracion de este.

Dado en Barcelona á 2 de Julio de 1844. = Está rubricado de la Real mano. = El Ministro de Gracia y Justicia, Luis Mayans.

Siendo necesario uniformar el ministerio fiscal con arreglo á lo prevenido en mi Real decreto de 1º de Mayo último, he venido en resolver que quede de único fiscal de la audiencia de Madrid D. Manuel Garcia Gallardo, sin perjuicio de utilizar oportunamente los servicios de D. Sebastian Gonzalez Nandin.

Dado en Barcelona á 2 de Julio de 1844. = Está rubricado de la Real mano. = El Ministro de Gracia y Justicia, Luis Mayans.

Vengo en declarar cesante con los honores y el sueldo que por clasificacion le corresponda á D. Manuel Almonaci y Mora, fiscal de la audiencia de Pamplona, y en nombrar para esta fiscalía á D. Tomas Retortillo, asesor de Rentas de Cádiz y magistrado honorario.

Dado en Barcelona á 2 de Julio de 1844. = Está rubricado de la Real mano. = El Ministro de Gracia y Justicia, Luis Mayans.

Vengo en declarar cesantes con los honores y el sueldo que por clasificacion les corresponda á Don Santiago Aguiar, fiscal de la audiencia de Búrgos, y á D. Mariano de Prelles Isla, que desempeña el mismo cargo en la de Zaragoza.

Dado en Barcelona á 2 de Julio de 1844. = Está rubricado de la Real mano. = El Ministro de Gracia y Justicia, Luis Mayans.

Vengo en declarar cesante con los honores y el sueldo que por clasificacion le corresponda á Don José Antonio Sainz Pardo, magistrado de la audiencia de Valladolid, nombrando en su lugar á D. Bernardo Belinchon, fiscal de la misma audiencia; en conferir al otro fiscal D. Higinio Melero la plaza de magistrado, vacante por haber pasado á otro destino D. Manuel Luceño, y en nombrar para aquella fiscalía á D. Felipe Suarez, magistrado cesante de la audiencia de Oviedo.

Dado en Barcelona á 2 de Julio de 1844. = Está rubricado de la Real mano. = El Ministro de Gracia y Justicia, Luis Mayans.

Para la plaza que resulta vacante en la audiencia de Canarias, por no haberse presentado á tomar po-

sesion D. Diego Barroso y Gallos dentro del término que le fue designado, vengo en nombrar á D. Antonio María Bárcena y Mendieta, magistrado de la de Granada; y para esta resulta á D. Luis Hilario Castroverde, actual fiscal de Albacete.

Dado en Barcelona á 2 de Julio de 1844. = Está rubricado de la Real mano. = El Ministro de Gracia y Justicia, Luis Mayans.

Vengo en nombrar á D. Florencio Rodriguez Bahamonde para la plaza de fiscal de la audiencia de Zaragoza, sin perjuicio de utilizar oportunamente los buenos servicios del electo D. José Rafael Guerra, actual gefe político de Alicante.

Dado en Barcelona á 2 de Julio de 1844. = Está rubricado de la Real mano. = El Ministro de Gracia y Justicia, Luis Mayans.

Vengo en nombrar á D. Calixto Montalvo, fiscal de la audiencia de Oviedo, para la plaza de magistrado vacante en la de la Coruña por fallecimiento de D. Manuel Santiago Calderon, y en conferir aquella fiscalía á D. Gaspar Lobo Castañon, que sirve hoy en comision la de la Coruña.

Dado en Barcelona á 2 de Julio de 1844. = Está rubricado de la Real mano. = El Ministro de Gracia y Justicia, Luis Mayans.

Tambien se ha dignado S. M. resolver que quede de único fiscal de la audiencia de Sevilla D. Diego de Mier, pasando el otro fiscal D. José María Cáceres á desempeñar en comision la fiscalía de Granada.

Por resolucion de 23 de Junio próximo pasado en Barcelona tuvo á bien nombrar S. M. á D. Francisco Puget y de Gomis para la plaza de abogado fiscal tercero de la audiencia de aquella capital; y para la plaza de abogado fiscal primero de la de Sevilla ha nombrado S. M. en 2º del actual á D. Bernardo Gonzalez Coronado; para la de segundo á Don Diego María Guerrero; y para la de tercero á D. Manuel del Amor Laraña, promotores fiscales que eran de dicha ciudad de Sevilla.

MINISTERIO DE LA GUERRA.

Señora: Las Reales ordenanzas en el tratado del servicio de campaña establecen el uniforme con que deben distinguirse los ayudantes de campo del general en gefe y de los demas generales empleados en el ejército; pero no determinan ni las graduaciones militares de estos ayudantes, ni el número de los que á cada general corresponde.

Esta omision de la ordenanza, la relajacion que las guerras y vicisitudes pasadas han ocasionado en las severas leyes de la milicia, como en las demas carreras y dependencias del Estado; la tolerancia disculpable en tiempos de confusion, y otras infinitas causas han contribuido á introducir el desorden de que hemos sido testigos. Asi se han visto ayudantes de campo de gefes á quienes no correspondia tenerlos por su categoría; ser ilimitado el número de los ayudantes de los generales; llevar unas veces el uniforme de sus cuerpos, y adoptar otras un vestuario de capricho, ridículo y ageno de la gravedad española.

No es por cierto este un grave mal que pese en la suerte y bienestar de la nacion; pero en la milicia nada debe haber que no esté sujeto á reglamento; y convencido de la necesidad de someter á reglas fijas y acomodadas á la organizacion de nuestro ejército esta parte en que tan escasa anduvo la ordenanza, he creído que para cortar el abuso que hoy se nota, se hace indispensable señalar el número de ayudantes que pueda tener cada general, segun su clase y empleo; establecer un uniforme igual para todos ellos con las variaciones consiguientes á la distinta categoría del general á cuyas órdenes sir-

van: declarar las ventajas y derechos de esta clase, y hacer por último legal y constante lo que ha sido hasta aqui caprichoso y mudable.

Con este objeto tengo la honra de someter á la deliberacion de V. M. el siguiente proyecto de decreto.

Barcelona 12 de Julio de 1844 = Señora. = A. L. R. P. de V. M. = Ramon María Narvaez.

DECRETO.

Siendo necesario y conveniente fijar el número de ayudantes de campo que pueden tener los generales, segun sus respectivas clases; señalar los uniformes con que deberán ser reconocidos, y declarar sus ventajas y derechos; conformándome con lo expuesto por mi Ministro del Despacho de la Guerra, vengo en decretar lo siguiente:

Art. 1º. Todos los generales y brigadieres en activo servicio, mandando ejército, division ó brigada, los capitanes generales de distrito, comandantes generales de provincia y los gobernadores de plaza de primera y segunda clase, pueden tener ayudantes de campo, siempre que no excedan del número que se asigna á cada uno en este decreto.

Art. 2º. El capitán general con mando en gefe de ejército ó distrito y el teniente general en iguales casos podrán tener hasta ocho ayudantes, y seis el mariscal de campo en las mismas circunstancias. Si el teniente general mandase solo provincia tendrá tres únicamente, y dos el mariscal de campo en idéntico caso. Los brigadieres con mando de brigada, comandantes generales de provincia civil ó gobernadores de plaza no podrán tener mas que un ayudante, que se titulará ayudante de órdenes.

Art. 3º. El capitán general y el teniente general podrán tener en clase de ayudantes de subalterno hasta coronel, y el mariscal de campo hasta primer comandante inclusive. Los ayudantes de órdenes de los brigadieres serán capitanes ó subalternos.

Art. 4º. El uniforme de los ayudantes de campo se compondrá de casaca encarnada con dos hileras paralelas de botones, pantalon azul con galon de oro, cordones pendientes del hombro derecho, portapliegos de paño encarnado galoneado de oro con las armas de España en el centro, sombrero ribeteado con galon de oro y lloron encarnado, sable de montar con cinturón y tirantes del mismo galon, todo arreglado á modelo, lo mismo que la montura, segun el adjunto diseño (1). Los ayudantes del capitán general usarán el cuello, vivos y barras de la casaca de color blanco, los del teniente general verde, y los del mariscal de campo negro: la pala y cordones de los ayudantes del capitán general en todos casos y circunstancias serán de oro; cuando el teniente general mande en gefe ejército ó distrito sus ayudantes llevarán la pala de plata y los cordones de oro; y la pala de oro con cordones de plata, cuando no reuna estos requisitos. Los ayudantes del mariscal de campo, mandando en gefe un ejército ó siendo capitán general de distrito, usarán de los cordones de oro con pala y herretes de plata, y los cordones, pala y herretes de plata en todos los demas casos. Los ayudantes de órdenes de los brigadieres usarán el uniforme encarnado con el cuello, vivos y barras amarillas, cordones y pala de plata, sombrero con galon y lloron y demas prendas como los ayudantes de campo de los generales. Para diario, tanto los ayudantes de campo como los de órdenes, llevarán una levita azul con dos hileras de botones, y pantalon sin galon.

Art. 5º. Los ayudantes de campo se elegirán de los cuerpos de infantería y caballería del ejército y de los batallones de milicias provinciales. No podrán ser elegidos para ayudantes de campo los oficiales de cuerpos facultativos.

Art. 6º. La propuesta para ayudantes de campo se dirigirá por conducto del general en gefe ó capitán general del distrito al ministerio de la Guerra para mi aprobacion, que no recaerá sin oír antes al inspector del arma á que el propuesto corresponda.

(1) El diseño que se menciona se circuló á las autoridades dependientes de guerra.

Siempre que un ayudante cese en sus funciones será obligación del general ó brigadier á cuyas órdenes estuviese dar cuenta al Gobierno expresando el motivo.

Art. 7.º Aprobada que sea la propuesta de un ayudante será dado de baja en el regimiento á que perteneciese, y cuando cese en sus funciones quedará á disposición del inspector general de su arma para ser colocado oportunamente. Igualmente volverán á ingresar en las suyas respectivas cuando ascendieren á un empleo, con el cual no puedan ser ayudantes de general á cuyas órdenes sirvieran.

Art. 8.º Los ayudantes de campo y de órdenes optarán á los ascensos de escala que en sus respectivas armas les correspondan; pero no á las gracias que en campaña se concedan por antigüedad á los cuerpos.

Art. 9.º No disfrutará los ayudantes de campo ni de órdenes sobresueldo ni gratificación alguna, y tan solo tendrán derecho á dos raciones de pienso los primeros, y una los segundos, debiendo considerarse como agregados al estado mayor del distrito, ejército ó división á que pertenezcan para la justificación de revista y percibo de sus haberes y raciones.

Art. 10.º Por cada caballo que pierdan en acción de guerra, ó de resultas de herida recibida en ella, se les abonarán 20 rs., previa la debida justificación, como está prevenido en Reales órdenes para los oficiales del cuerpo de estado mayor del ejército.

Dado en mi Palacio de Barcelona á 12 de Julio de 1844.—Está rubricado de la Real mano.—El Ministro de la Guerra, Ramon María Narvaez.

PARTE NO OFICIAL.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

PRUSIA.

Berlin 4 de Julio.

Nos escriben de las fronteras de Rusia, que arregladas ciertas contestaciones que mediaban entre la Rusia y la Puerta otomana, el Czar ha ordenado se suspendan las medidas militares que habia dictado. Dos divisiones de infantería, que salieron hace algunos meses de la Polonia, y que habian tomado posiciones en las fronteras de la Moldavia, regresarán al primer punto con arreglo á las órdenes expedidas por el Principe de Varsovia.

Han llegado varios oficiales superiores ingleses, en cuyo número se cuenta á sir Gilmour, para asistir á la revista del quinto cuerpo del ejército que pasará el virey en Setiembre próximo cerca de Merseburgo.

Nada se dice acerca del nuevo viaje del Emperador de Rusia á Alemania. (Gaz. des Postes.)

GRAN BRETAÑA.

Londres 9 de Julio.

Fondos públicos. Consolidados, 99.
España: Deuda activa, 23.
Tres por 100, 33½.

Se lee en el *Warder*:

El sábado por la mañana empezó Mr. O'Connell su gran obra titulada "Mi vida y el Tiempo." Mr. O'Neill le sirve de amanuense en la confeccion de esta obra. (Sun.)

FRANCIA.

Paris 10 de Julio.

Fondos públicos. Cinco por 100, 122.

FOLLETON.

WILLIAM SHAKSPEARE.

III.

(Continuacion.)

A la mañana siguiente William salió de su aposento bastante temprano, y encontró á Ariela ya vestida, y tan interesante como en la noche anterior. Despues de darle las gracias por la generosidad con que le habia acogido la noche anterior, la rogó le indicase el camino de la Cité, donde estaba situado el cuartel del capitán Howard.

—Vais á sentaros en ese gran sillón, le contestó Ariela.

—¿Para ir á la Cité? Esto no me parece natural, pero no importa; os obedezco.

—Ahora, añadió con graciosa sonrisa, vais á mirarme y á escucharme.

—¡Oh! eso no es difícil.

—Ayer, al examinaros con atencion, creí descubrir en vos todas las señales de un hombre inteligente.

—¿De veras?

—Voy á repetir mi papel delante de vos, porque es preciso me pagueis la hospitalidad que os he concedido. Vos me replicareis, y me reprendereis cuando una inflexion de voz os parezca poco conveniente ó sin efecto.

Shakspeare se encontraba en su elemento: ya se le figuraba oír en el aire la sublime armonía de los versos de los primeros poetas de aquel tiempo, que se exhalaban de una boca hechicera. Ariela decia su papel con un tono melodioso; pero sin fuego, sin expresion, y su acento no era mas que un recitado frio y monoton.

Tres id., 81-75.
Cinco por 100 belga, 105½.
España: Deuda activa, 31.

Un suplemento publicado el 29 de Junio por el *Diario privilegiado de Luca*, no deja la menor duda sobre el triste, aunque previsto resultado, de la última tentativa de los refugiados italianos salidos de Corfú.

Una carta de Liorna, llegada esta mañana, contiene las noticias siguientes:

Por el paquebote toscano *Leopoldo II*, que ha llegado esta mañana de Nápoles, se ha recibido la noticia de que los insurgentes de la Calabria han sido todos aprehendidos, y deben ser inmediatamente juzgados por una comision militar.

Entre estos se encuentran tres oficiales que han abandonado las banderas del Austria: dos de ellos, hijos del almirante austriaco Bandiera, y el llamado Moro. Sigue reinando en Nápoles la mayor tranquilidad.

NOTICIAS NACIONALES.

Barcelona 11 de Julio.

Esta tarde SS. MM. y A. han visitado los cuarteles revisando á pie los cuerpos que los guarnecen, equipados todos con el mayor lucimiento que puede imaginarse. Acompañaban á las Reales personas los generales Narvaez, Meer, Aznar y Pavia, habiéndose reunido en el Buen Suceso á la comitiva el digno prelado de esta diócesis.

Las fachadas de los cuarteles estaban adornadas con gusto, y en la de Atarazanas se ha colocado un solio encima de uno de los tablados allí erigidos. Se ha obsequiado á SS. MM. y A. con elegantes refrescos; y en celebridad de tan augusta visita se está dando en Atarazanas un lucido baile. Nos procuraremos mas detalles. (Imp.)

Idem 12.

Ayer jueves, día 11, SS. MM. y A. empezaron á visitar los cuarteles de los regimientos que estan de guarnicion en esta plaza. A las seis de la tarde el brillante regimiento de Soria, mandado por el coronel D. N. Guerrero, formaba en batalla á lo largo de la Rambla de los Estudios para ser revisado por S. M. El Sr. Ministro de la Guerra de gran uniforme; y los generales baron de Meer, Pavia y Aznar, y brigadier Loigorri, conde de Vista-Hermosa, recibieron á SS. MM. y A., que, apeándose, pasaron la revista. Acompañaban á SS. MM. la marquesa de Santa Cruz y condesa de Belascoain, conde de Santa Coloma, marques de Malpica y marques de Azores, y un lucido estado mayor. Luego desfilaron las tropas por delante de S. M., y fueron las compañías á ocupar las cuadras. SS. MM., A. y demas de la comitiva entraron en el cuartel, que estaba elegantemente adornado; y visitaron las cuadras, observando la limpieza y orden en la colocacion de camas, fusiles y mochilas, y eran recibidas por las compañías con entusiasmas vivas. Pasaron luego al patio, que la brillante oficialidad de Soria habia convertido en un hermoso jardin artificial, adornado con lienzos que representan al soldado en las varias faenas interiores ó de cuartel. Ocupaba el jardin una escogida sociedad de ambos sexos elegantemente vestida. SS. MM. y A. atravesaron el jardin siempre vitoreadas, y se tiraron al aire muchas palomas con lazos de color que decian: *Viva la Reina*. En el centro del jardin se elevaba una torre fortificada, en cuyo remate flotaba la bandera nacional.

En uno de los ángulos se pararon SS. MM. y vieron el rancho, luego se dignaron probarlo, y llamando á tres soldados de la compañía les regalaron las cucharas, pronunciando en aquel acto el baron de Meer, y al tiempo de entregar las cucharas á los soldados, un enérgico discurso lleno de entusiasmo y de fuego con aquella precision militar y de conviccion que tanto distingue á este general, concluyendo con dar vivas á S. M. la Reina, augusta Madre y Alteza Real, que fueron contestados por las personas convidadas y por los soldados que ocupaban las ventanas del cuartel.

En seguida pasaron las Reales personas á la pieza de ramillete. Era una sala tapizada de damasco, adornada con ricos cuadros de la historia de Castilla, y de grandes y magníficos espejos. En el centro habia una mesa cuadrangular cubierta de infinidad de platos de dulces, helados &c., &c., puestos con

orden y alternados con jarrones de flores y ricos candelabros de plata. En el centro se elevaba un ramillete de grandes formas y alegórico y de mucho efecto, presentando toda la mesa hermosa visualidad y mucho gusto. Al extremo de la sala habia un dosel y tres ricos sillones que ocuparon SS. MM. y A., dignándose admitir algun refresco, que lo sirvieron los oficiales de Soria, recibiendo tambien tres hermosos ramos. En seguida se marcharon SS. MM. pasando á Atarazanas, en cuyo fuerte estan acuartelados el regimiento de Extremadura, las brigadas montadas de artillería, las compañías de ingenieros, y ocupa tambien parte del fuerte la maestranza de artillería.

La oficialidad de Soria ha demostrado en la manera digna que ha recibido á SS. MM. su adhesion á las Reales personas, su caballerosidad, fiura y gusto. Luego que S. M. salió del cuartel, refrescaron las muchas señoras y personas convidadas, quedando todas complacidas de la fiura y buen tono de la distinguida oficialidad de Soria. El frontis del cuartel estaba tambien adornado, y todo el piso por donde pasó S. M. alfombrado.

Fuerte de Atarazanas.—En la rambla de Santa Mónica formaba el regimiento de Extremadura, mandado por el brigadier D. N. Boigues, en columna cerrada por batallones; seguía la tropa de las baterías de artillería y una mitad de caballería.

En la puerta principal de Atarazanas, y á derecha é izquierda en el espacio que media entre el rastrillo y la muralla, habia elevado un catafalco, al cual se subia por una gran escalinata. La madera que lo formaba estaba alfombrada de paño blanco y encarnado, y el lienzo de muralla que forma el fuerte tapizado de blanco con franjas encarnadas. A la parte derecha se elevaba un rico dosel de damasco, y debajo tres sillones que ocuparon SS. MM. y A. al tiempo de desfilar las tropas.

Se presentaron las Reales personas, y revisaron á los cuerpos. Pasaron luego á ocupar el dosel, y presenciaron el desfile, entrando en seguida en el fuerte. En la puerta se hallaba el distinguido coronel gobernador del mismo D. Francisco Palmes, quien arengó á S. M., y le presentó en una rica bandeja de plata las llaves del fuerte. Las Reales personas pasaron á visitar los talleres de la maestranza, recibiendo en la puerta el general subinspector de artillería y el coronel director de la maestranza, y los demas oficiales empleados en ella. Recorrieron los talleres con bastante detencion, demostrando su complacencia. Pasaron luego á visitar las cuadras del regimiento de Extremadura, de la tropa de artillería, de ingenieros, y quedaron bien convencidas de la limpieza y orden que reina en la colocacion de los efectos militares. Las compañías recibian á su Reina con entusiasmas vivas. Las escaleras de las cuadras estaban alfombradas y cubiertas de macetas de flores. Concluida la visita de las cuadras vieron SS. MM. y A. el rancho, dignándose probarlo, y regalaron sus cucharas á tres soldados, repitiéndose el mismo acto que en el cuartel de Soria.

En el gran terrado que á la parte del mar forman las Atarazanas habia una rica marquesina de gusto oriental, redonda y abierta por todas partes, formando orden de columnas con cortinaje azul y blanco, rematando la tienda con la bandera nacional.

En medio de ella habia una mesa redonda, en cuyo centro se veia el ramillete, que representaba una fortaleza con sus murallas, torreones, fosos, troneras, garitas, camino cubierto, baterías, cañones &c. En el centro se elevaba un templete que remataba con la bandera nacional, y al rededor veianse trofeos militares: leíase en la parte exterior del templete: "Artillería, Ingenieros, Extremadura, á SS. MM. y A." Figuraban al rededor de la mesa distintos juguetes de dulce de diferentes formas y caprichos. Toda la extension del terrado lo ocupaba una escogida sociedad, que habia sido convidada para tener el gusto de ver á S. M. La subida al terrado estaba toda alfombrada y cubierta de flores. Era ya de noche cuando SS. MM. subieron al terrado, y se dignaron sentarse y tomar algun refresco. La hermosura de la tienda, lo vistoso de la mesa, la armonía de la música, el gran número de hachas que alumbraba aquella escena, la inmensa extension de mar que se veia hasta perderse en el horizonte, el reflejo de las luces en el agua y el hallarse allí reunidas las personas mas queridas de los españoles, la Reina, su augusta Madre, la linda Infanta, y tantos generales, hermosas y personas distinguidas, daba á aquel cuadro un tinte oriental que presentaba á la imaginacion una de aquellas noches y de aquellas escenas que han sabido tan bien trasladar á la poesía y á la música, y describir con armónicos acentos tantos poetas y el inmortal Bellini. Eran las diez cuando S. M. se retiró, y en seguida se sirvió el refresco á los convidados.

Sabemos que S. M. queda altamente satisfecha de las pruebas de adhesion que la demostró la guarnicion de Atarazanas,

William tomó su mano para guiarla en los movimientos que exigia la declamacion; sus miradas se confundieron en una. De repente, animándose la jóven actriz, adquirió esa vibracion poderosa que parece ser el eco producido por las fibras del corazón, y el fuego de su alma, dando á los versos toda su energia, contribuyó á que brillase mas el colorido, y que resaltarán mas los puntos luminosos.

—¡Cosa singular! decia Ariela interrumpiéndose, yo no encuentro las mismas dificultades que siempre; ahora comprendo mejor esta poesia y la pronuncio como mi propio lenguaje. Dadme el tono... Está bien... Escuchad este trozo... esta escena... escuchadme, escuchadme.

El estudio se prolongó por mucho tiempo; poco á poco se hizo sentir la inspiracion, la muger ocupó el puesto de la actriz, la palabra adquirió el desembarazo necesario, y á los gestos estudiados sucedieron los movimientos espontáneos, la verdad á la imitacion, y la vida á la nada.

—Me parece que cada vez lo hago mucho mejor, exclamaba Ariela, animadas sus mejillas de un vivo encarnado, los ojos enternecidos y llena de regocijo; jamas como ahora he estado tan satisfecha de mí misma: esto es muy extraño: yo veia venir de vos esta inspiracion repentina: vuestra mirada encendia la mia de la misma manera que una antorcha comunica la luz á otra. Es preciso que todos los dias se repita esta leccion como hoy; quiero ser actriz, si, una actriz sobresaliente.

Concluido el desayuno, que siguió al estudio, la linda actriz instruyó á William de los puntos por donde debia dirigirse á la Cité para llegar al estado mayor de los arcabuceros, habiéndose comprometido á venir por la tarde para reparar de nuevo el papel en recompensa de la pura y grata hospitalidad con que ella le brindaba.

William atravesó la ciudad, enteramente ocupado del partido que iba á tomar, abrazando muy á pesar suyo la profesion de soldado; pero considerándola como la única á que debia

dedicarse, y propia á proporcionarle una subsistencia pronta, deseando y teniendo á la vez verse en el acto alistado á las órdenes del capitán Howard, caminaba sin fijar la atencion en nada de cuanto tiene de notable la gran ciudad, en donde todo era nuevo para él, y llevando en su frente estampada la sombra preocupacion de ganar el sustento, que de continuo reside en la imaginacion para anublar el risueño semblante de la juventud.

A su llegada al espacioso cuartel en que habitaba el oficial superior fue mas dichoso de lo que hubiera deseado. El antiguo capitán se acordaba del padre del jóven; le recibió con afabilidad, y le ofreció firmar su empeño en las tropas Reales al dia siguiente, al regresar de la gran revista que se iba á pasar en Westminster.

Al otro dia dió William el segundo repaso de declamacion á la jóven actriz (1). Pero á las delicias de esta pura intimidad se mezclaban las tristes reflexiones acerca del nuevo estado que iba á abrazar. Como despues de la revista de Westminster las tropas debian desfilar por delante de la casa de Ariela para trasladarse á la Cité, William determinó seguir las á fuu de llegar al cuartel al mismo tiempo que el capitán. Su presentacion debia verificarse á las cuatro de la tarde, y á las doce los actores del *Globo* (asi se denominaba el teatro de Black-Frias) se reunieron á comer en casa de la actriz, su compañera. Los regocijados actores entraron estrepitosamente en el pequeño aposento en donde iban á sentar sus reales. Unos entonaban alegres canciones, otros declamaban, y todos iban extravagantemente vestidos, porque era muy comun entre los cómicos reemplazar con los oropeles del teatro la parte del traje ordinario de que carecian. Unos llevaban debajo de la capa aves asadas, y otros

(1) En aquel tiempo empezaban á presentarse las mugeres en la escena, y en las provincias todavia eran hombres con la barba rapada los que desempeñaban los papeles de dama.

su gobernador y la maestranza de artillería, y todos los concurrentes admiraron el gusto de los adornos, la finura, tono y elegancia de la oficialidad de los distintos cuerpos, quedando sumamente complacidos y satisfechos.

He hecho esta descripción precipitadamente á fin de que no ignoren VV. ni sus lectores lo que pasa, y la manera digna con que los cuerpos del ejército reciben á S. M.

Los enemigos de la actual situación trabajan para ver de qué manera pueden subvertir el orden, y para ello quisieran indisponer al ejército con el Gobierno, cosa que ni es fácil ni posible. (Herald.)

Se nos acaba de asegurar que esta tarde, al salir de palacio S. M., se ha arrodillado á sus pies un soldado, pidiéndole le dispensase la gracia de relevarle del castigo de 50 palos, á que estaba condenado, á mas de otros 50 recibidos ya. La Reina con su acostumbrada benevolencia ha accedido á la solicitud expresada. (Imp.)

Parece que S. M. trata de mandar construir otro piso en el palacio, amueblando todo el edificio á su costa con géneros del país, para no tener que gravar en lo mas mínimo á los particulares en las visitas que piensa hacernos anualmente, en vista de lo mucho que le prueba este clima, y el buen efecto de los baños que está tomando. (Id.)

Granada 12 de Julio.

Con fecha del 6 nuestro corresponsal de Motril nos dice lo siguiente:

Tenemos en esta hace algunos dias á D. Ramon Arévalo, comisario de policía de este partido judicial; es sugeto de bello carácter y sumamente activo y enérgico: á él únicamente se le debe la captura de varios criminales que hasta hoy se han estado burlando de cuantos les han perseguido; esperamos que, siguiendo como ha principiado el Sr. Arévalo, veremos muy pronto limpio este país de tantos malhechores como hay en él, y á la vez tendremos seguridad, de que le carecemos hace bastante tiempo, pues ha habido épocas que hemos estado privados de salir á la calle aun de día, so pena de haber sido víctimas del puñal asesino. (C. de la V.)

Ha desembarcado en Málaga el embajador extraordinario de la sublime Puerta; pero se ignora aun si vendrá directamente á esta poblacion ó marchará á Sevilla. En el palacio arzobispal se le está preparando un suntuoso alojamiento. (Id.)

Sevilla 12 de Julio.

Ayer terminaron las elecciones de los diputados provinciales que correspondían á los cuatro distritos judiciales de esta capital. El partido progresista no ha querido favorecer por esta vez las urnas electorales, acaso por la seguridad en que estaba de salir tan derrotado como en las ultimas elecciones; esta resolución de nuestros contrarios ha quitado, por decirlo así, la sal á la diversion, puesto que muchos de nuestros amigos, seguros como estaban del triunfo de su partido, no han querido molestarse en ir á votar. A pesar de todo, la votacion no ha dejado de ser fuerte y compacta, para lo que en tales casos tenemos en costumbre los sevillanos: damos por tan buen resultado la enhorabuena á nuestros amigos; así como se la damos á toda la provincia por haber aumentado á su diputacion cuatro personas tan estimables. (Guadalq.)

MADRID 18 DE JULIO.

EL MUSEO DE GALILEO EN FLORENCIA.

(Conclusion.)

El gran duque Fernando II inventó un instrumento destinado á apreciar la humedad del aire. Este aparato, fundado en el principio de la condensacion de los vapores, está situado en el museo bajo los termómetros de que se ha hablado. Todo el mundo sabe que si se sube en verano de una cueva una

frasco de vino. El desorden habitual de la habitacion de Ariela se aumentó en esta ocasion por la necesidad de amontonar en un rincon todos los muebles para armar una gran mesa. El servicio corría parejas con el exterior de los convidados: componiase de objetos muy heterogéneos, y junto á la escudilla de madera del pastor, figuraba la copa de metal de que en la escena hacia uso en los sacrificios el gran sacerdote.

En un tiempo en que el arte dramático estaba todavía en la infancia, los actores pertenecían á todas las clases de la sociedad; los autores se presentaban en la escena, y las dos profesiones estaban íntimamente ligadas entre sí. Los primeros actores componían ó refundían las piezas, y no bien habian creado un personaje, cuando se apresuraban á representarle ellos mismos. De este número eran los convidados á la comida: Johnson, director del *Globo*, Roberto Green, Middleton, Bowley, Condell y otros varios. También asistió Marlow; pero este escritor misantropo no se presentaba en la escena; jamas habia podido resolverse á ocultar con la carátula su genio austero, y nunca se vió en las tablas su rostro marcado con el sello de una sombría melancolía.

Apenas los convidados tomaron asiento, la conversacion empezó á animarse. Cruzábanse por todas partes los chistes; los sublimes versos se mezclaban con las chanzonetas alegres y picantes, á que siguieron los brindis estrepitosos.

— A tí el primero, Johnson, nuestro director y compañero, exclamaron los actores.

— Por la tuya, Roberto Green, viejo vagamundo, que has corrido la Ceca y la Mecca ejerciendo todos los oficios; á tu salud, fraile, soldado, cómico, autor que no tienes necesidad de recurrir al almacén del teatro para vestirte, pues posees en tu guarda-ropa los trajes de todos los estados, que no necesitas aprender nuevos papeles, pues has representado al natural todas las comedias del mundo.

— Y brillado en todos los teatros, vive Dios, respondió

garrafa de agua fría, se cubre al instante de un ligero rocío. Este rocío estaba en el estado de vapor de agua invisible en el aire caliente; vuelve á pasar al estado líquido al contacto con la piedra fría, que baja la temperatura del aire, y le quita el poder mantener el agua en el estado de vapor. Fernando II hizo construir un vaso de corcho cubierto por fuera con una plancha de estaño; este vaso tenia la figura de un cono truncado, y se ajustaba interiormente en otro hecho de piedra, cuya punta estaba vuelta hacia el suelo: llenábasele de nieve y entonces se condensaba el vapor á la superficie externa de la piedra, y corría en gotas líquidas hacia la punta que entraba en un vaso dividido en partes de igual capacidad. Si todavía se situaba el vaso en un aire húmedo, las gotas de agua se sucedían rápidamente á la extremidad del cono: en el caso contrario eran raras y muy pequeñas. Los académicos habian reconocido ya con este instrumento que los vientos del Mediodía son mas húmedos que los del Norte. En efecto, con un viento impetuoso del Sur cayeron en un experimento 80 gotas de agua en un minuto; habiendo sucedido el viento del Norte al del Mediodía, cesó de correr, y al cabo de una media hora la superficie del cono de piedra estaba completamente seca, á pesar de haber estado siempre lleno de nieve. Este higrómetro, remarkable por la época en que fue inventado, no se sabría emplear en el día, porque no se tiene cuenta ni de la temperatura, ni del volumen de las masas de aire sobre que se ha operado.

No es este lugar de hablar muy detenidamente sobre las experiencias á que se entregaron los académicos de Florencia para confirmar y extender el bello descubrimiento de la presión atmosférica, hecho por Toricelli en 1643: fieles á su divisa, la repitieron variando los primeros ensayos de Robert, Pecquet y Pascal. Mas atrevidos en sus conclusiones hubieron propagado un error ó proclamado una gran verdad: prefirieron abstenerse y dejar á sus sucesores el cuidado de resolver un problema que ellos habian promovido. Sabiendo que la luz y el calor se reflejaban en las superficies pulidas y brillantes, se preguntaron si el frío gozaba de las mismas propiedades. Pusieronse 500 libras de nieve en unas trévedes frente por frente de un espejo cóncavo, en cuyo foco se encontraba un termómetro sensible. El alcohol principió en seguida á bajar en el tubo del instrumento; pero, añáden, á causa de la proximidad del hielo se dudaba si el frío directo ó reflejado era el que enfriaba antes. Para quitar esta duda se cubrió el espejo, y cualquiera que fuese la causa de aquel efecto, lo cierto es que el espíritu de vino principió á subir en seguida. Sin embargo, no nos atreveremos á afirmar positivamente que aquel efecto no pudiera provenir de otra causa mas que la interposicion de la pantalla, porque no hicimos todo lo que era necesario para asegurarnos.

Reservado estaba á Picteto poner aquellas experiencias al abrigo de toda objecion. Empleó dos lentes cóncavas, situadas uno enfrente de otro de tal suerte que los rayos de una llama situada en el foco del primer lente y reflejados paralelamente por el mismo, iban á herir el segundo reflector y á reunirse á su foco: allí puso su termómetro. Los lentes estaban muy separados, razon por la que fue nulo el efecto directo; y él le probaba, asegurándose de que el termómetro no subía mas que el momento en que su bola estaba exactamente situada en el foco del segundo reflector. Así pues se reflejaba el calor dos veces por medio de las lentes, que obraban en el instrumento. Cuando sustituía á la llama un pedazo de hielo bajaba rápidamente el termómetro. Picteto estuvo tentado por concluir que el frío se reflejaba como el calor; pero bien pronto compratió que la palabra frío no tiene un sentido absoluto, y que el hielo es frío comparado con la lumbre, pero caliente si se le compara con el mercurio helado. Vió que habia invertido simplemente la virtud de los cuerpos que queria experimentar. Cuando el termómetro se encuentra entre la llama y el hielo, entonces es el termómetro un cuerpo caliente, y hace el papel de la llama; abandona continuamente su propio calor al hielo, y no recibe nada en cambio. Enfriase por consiguiente la bola del termómetro, y baja el mercurio al tubo.

Entre aquellos históricos instrumentos de que está rodeado el espectador existe uno que atrae la atencion de los físicos, á quienes recuerda una experiencia célebre. Tal es una esfera de cobre de gruesas paredes, y rota en un punto. Habiendo afirmado Galileo que el hielo procedía de la dilatacion del agua, puesto que sobrenadaba en el agua líquida, resolvieron los académicos asegurarse directamente. Para el efecto llenaron una esfera de agua pura, cerráronla despues exactamente con un tornillo, y la metieron en una mezcla de nieve y de sal; dilatándose y congelándose el liquido que contenía la esfera, hizo estallar la bola. Esta experiencia, repetida con esferas de diferentes metales, y cuyas paredes variaban en espesor, dió siempre el mismo resultado. Solo cuando las paredes eran delgadas cedían; y la esfera crecia en volumen sin rom-

el alegre viejo, porque si me veis hecho un pobre diablo, consiste en que mi cabeza está tan cargada de coronas (1), que ni una sola ha quedado en mi bolsillo.

— A Marlow, autor aplaudido y silvado, lo que en verdad es poco lisonjero. ¡Pobre ingenio! que no tiene ánimo para alegrarse con el vino como nosotros, y siempre está meditando en su rincon, taciturno é intratable. ¿Acaso estas incomodado, como te sucede con la representacion de las piezas de lord Clarisson, de que el publico gusta mas que de las tuyas?

— A mi no me incomoda la representacion de esas piezas, os lo juro por San Jorge; pero me parece que desde que se silva á los autores y á los cómicos, seria ya tiempo de que se silvara también al publico, que por cierto bien lo merece.

— ¡Siempre contra el pobre publico! Tú estas envidioso de sus favores y de lord Clarisson.

— Yo no envidio al autor á quien con justicia se aplaude, ¡Dios me libre de ello! y si pudiera, envidiar á alguno, seria al que le hiciese mejor que yo.

En estas últimas palabras pronunciadas á media voz se contenía todo el porvenir y el triste destino de Marlow.

— Por todos los cómicos y autores, exclamó Johnson, levantando su gran vaso lleno de vino, y en particular por tí, nuestra querida Ariela, cómica por la gracia y por la belleza, autora de tantas obras caritativas, que valen mucho mas que las nuestras!

Y despues de apurar el vaso lo rompió, para que no sirviese mas despues de brindis tan galante.

Entre aquellos hombres embriagados con el vino, aunque no tanto como de entusiasmo poético y de alegría, estaba Shakspeare mas ebrio que todos. Y en verdad que el que á los 16 años habia sobresalido en todos los combates báquicos sostenidos contra los alegres bebedores de Bedford, mal po-

perse: así se ve que el agua se dilata helándose. Natural era preguntar si era capaz de compresion, y el problema fue resuelto por una feliz combinacion de la física y de la geometría. De todos los sólidos es la esfera la que en igualdad de superficies presenta la mayor capacidad. Habiendo hecho fundir una gran esfera de plata, pero de paredes poco gruesas, la llenaron los académicos de agua fría, cerráronla despues con un tornillo muy sólido, y la oprimieron con pesados martillos. Perdiendo la esfera su forma, disminuyó su capacidad interior, y el liquido salió al través de las paredes de metal en forma de rocío. Luego si el agua hubiera sido lo menos compresible del mundo hubiese disminuido su volumen con la capacidad de la esfera; lejos de esto, sobrepujó la enorme resistencia de las paredes metálicas, y pasó atravesando los invisibles poros de la plata.

Citando un gran número de pruebas del celo y de la inteligencia de los ilustres florentinos haremos mención de una última experiencia hecha por Averani y Targioni, discipulos de los académicos Viviani y Redi, á los 13 años de la disolucion de la sociedad. El diamante es la sustancia mas dura de todas las conocidas. Todo anuncia en él un cuerpo inatacable por el acero, por el fuego y por los ácidos mas violentos. Newton habia llegado á sospechar que podia hacerse combustible, y Averani y Targioni convirtieron en realidad aquella sospecha. Un óptico de Dresde habia trabajado un gran lente de cristal, puso un diamante en su foco, y desapareció absolutamente, consumido por los rayos solares que el lente habia concentrado en él. Luego el diamante era un cuerpo combustible. Lavoisier demostró despues que se formaba del ácido carbónico, y muchos químicos, entre ellos Guyton Morveau y Humphry Davy, sentaron la conclusion de que el cuerpo mas brillante de la naturaleza no era mas que carbon muy puro.

Antes de salir de la tribuna de Galileo, dos pinturas situadas por cima de las puertas atraen las miras por el interés del objeto, y por el mérito de la ejecucion. La una representa á Leonardo de Vinci en presencia de L'opoldo Sforzia, duque de Milan, á quien expone sus descubrimientos en física y en astronomía. Se sabe que aquel gran pintor construyó un higrómetro hacia fines del siglo XV. También inventó máquinas de todas especies, hizo conocer las proporciones exactas del cuerpo humano, y probó que la luz cenicienta de la luna es debida á una porcion de la luz solar reflejada por la tierra (1).

Leonardo fue el pre-lecesor de Galileo; pintor y astrónomo á la vez, forma la transicion entre el arte y la ciencia. El cuadro que sigue representa á Volta, que continuó aquella serie de grandes físicos que la Italia ha dado al mundo. Se le ve ante el Instituto de Francia demostrando las propiedades de su condensador eléctrico. Cerca de él se encuentran en primer término el primer cónsul Bonaparte, y Lagrange, el gran géometa. En aquel templo elevado á la ciencia italiana, ante la estatua de Galileo, á algunos pasos del laboratorio de Nobili, en la ciudad donde Lucca de la Robia, Fra Angelico, Miguel Angel, Gioto, Andrea del Sarto y Rafael animaron el mármol y el lienzo, no existe otro sentimiento mas que una profunda simpatía por aquella bella Toscana, cuyos hijos ocupan un lugar tan distinguido en la historia de los progresos del género humano.

Aprehensiones hechas por el cuerpo de carabineros del reino.

Por el subteniente D. José Rodriguez, de la comandancia de Alicante, se capturó el día 2 de Julio en el término de Artal al malhechor Juan Terrol.

(1) A principios de la luna nueva, cuando solo se presenta como un punto creciente, se percibe, teniendo buena vista, y mejor con un telescopio, el disco lunar todo entero: la parte que está sin luz presenta una tinta pardusca, á la que se da el nombre de luz cenicienta. Cuanto mas se aproxima la luna á su primer cuarto, la luz cenicienta es menos visible. Hé aquí la explicacion de este fenómeno. En la época de la luna nueva, cuando el hemislerio que mira á la tierra está oscuro, y por consiguiente invisible para nosotros, la porcion de nuestro globo situada enfrente de la luna está muy alumbrada por el sol: aquella recibe una cantidad notable de la luz reflejada por la tierra, y de ello resulta para el globo de la luna una claridad de tierra muy brillante.

La mayor parte de los historiadores atribuyen á Leonardo de Vinci la explicacion de la luz cenicienta: algunos sin embargo han querido reivindicarla en favor de Moestlin, el maestro de Kepler. Sea lo que quiera, el mérito científico de este gran pintor no deja de ser muy eminente.

dia dejarse vencer en tales circunstancias; pero lo que sobre todo perturbaba su entendimiento era el placer de hallarse en semejante sociedad, de ver con sus ojos á Middleton, Marlow, Green, los númenes de su infancia, de su delirante juventud. Y despues William se encontraba en su elemento en esta reunion de grandes y pobres artistas, respiraba con entera libertad, su alma se dilataba en aquella humilde morada en donde se disipaban tantas riquezas intelectuales; gustábase aquella grandeza de espíritu, aquella libertad de hablar, su cordial franqueza, y conocía que vivía entre aquellos hombres vigorosos y populares; todo era allí como en él, genio y pobreza. La simpatía por sus gustos era una misma; figurábasele que siempre habia vivido entre ellos, y ellos por su parte le consideraban ya como su compañero (1).

A los postres los cómicos empezaron á recitar sus papeles. William estaba fuera de sí, todo él respiraba poesia; subíase al cerebro el vapor de aquellos versos que oía; improvisaba, declamaba, jugaba con sus compañeros; pero de repente se disipó su delirio; un eco lejano, vago, y que solo á él afectaba, le hizo estremecer. Era el sonido del tambor anunciando que las tropas regresaban de Westminster. ¡Acercábase la hora de su compromiso, la hora en que iba á abandonar aquel delicioso mundo impregnado con el ambiente de la encantadora poesia, en el que su alma se dilataba, para ir á encerrarse en un cuartel, vestir un uniforme, y estar sujeto á la severa disciplina militar. Entregóse pues á una sombría y profunda meditacion, de la que solo pudo sacarle la voz de Johnson.

(1) En esta reunion de actores de Londres se hicieron varias preguntas á Shakspeare acerca de sus padres y provincia natal, de donde resultó venir en conocimiento que William era primo de Roberto Green.

(Se continuará)

Por el teniente D. Juan Duran, de la de Ciudad-Real, se aprehendió en 5 de Julio un fardo de géneros de contrabando en la casa de Pascual de la Santa.

Por el subteniente D. Antonio Heredia, de la de Burgos, se verificó una aprehension de varios efectos de contrabando el día 5 del mismo á las inmediaciones de Miranda.

Por el sargento de caballería Pedro Garrido y tres carabineros de la de Badajoz se practicó otra el 6 de Julio de cuatro fardos de géneros ilícitos, varios efectos de metal, dos caballos y un reo en las inmediaciones de la puebla del Montijo.

VARIEDADES.

De un periódico de Paris tomamos las siguientes noticias sobre el ejército marroquí, que creemos agradarán á nuestros lectores:

“En el momento en que los lugar-tenientes de Muley Abd-el Rhaman acaban de encender con su nueva agresion una lucha que parecia extinguida, puesto que los verdaderos intereses del Sultan exigian la paz, creemos que nuestros lectores tendrán un placer en que les presentemos las fuerzas de dicho imperio. Muchos años hace que el Sultan se ocupa en agobiar á su pueblo para engrosar el tesoro, y su administracion trasformada en una explotacion industrial, dirigida á menudo con una auides impudente, ha debido necesariamente cuidar los recursos de la guerra.

Como todo vasallo marroquí nace soldado, excepto los judíos y cristianos, no sería difícil un levantamiento en masa. La práctica de la guerra y el manejo de las armas no constituyen una profesion, y exigen poca instruccion especial: bástales saber cargar y descargar un fusil, dar sablazos y puñaladas, sin cuidarse mucho del tiempo y manera de servirse de estas armas: el orden es una cuestion de parada y no de táctica; el ejercicio de caballo consiste en lanzarlo á galope, levantarse sobre los estribos, descargar la escopeta, remolinarla sobre la cabeza, y parar su corcel para volver á cargar su arma. No hay un solo marroquí, si se exceptúan los tobas, ocupados únicamente en leer y escribir, que no forme de la equitacion las delicias y ocupacion de su juventud. Estos ejercicios precoces y continuos, unidos á una constitucion aguerrida por su vida sóbria, constituyen la excelencia del soldado de á caballo. Sus pesados estribos, los nudos de cuero ó de cuerda que cubren sus piernas, ni las correas demasiado cortas que entumescen sus rodillas, no perjudican nada á la seguridad y á lo fácil de sus movimientos. Permanecen á caballo dias, semanas y meses enteros: pasan 15 ó 20 horas sin comer ni beber, y duermen en el suelo á campo raso. Si se anima á ese cuerpo de hierro con el entusiasmo y el fanatismo, se tendrá en él un soldado admirable, pero un soldado oriental, que desconoce la táctica, y aguarda su impulso de una influencia religiosa y política.

Aunque todos los cuerpos de sus tropas tienen infantería, la fuerza del ejército marroquí reside en la caballería. Esta se forma por escuadrones de 25 á 40 hombres: el primero, formado en una sola fila oblicua al frente del enemigo, se lanza al darle la señal, primero al trote, luego al galope; el soldado se levanta sobre los estribos, descarga su escopeta, da media vuelta, se para, y el escuadron se retira al paso cargado de nuevo sus armas para formarse detras de los últimos escuadrones, mientras van ejecutando la misma maniobra el segundo y siguientes. La rapidez con que se repiten sus ataques mantiene ocupado constantemente el frente enemigo. El marroquí descarga su arma á la carrera y levantado en sus estribos.

Ordinariamente el ejército marroquí se divide en varios grupos, que estan á la vez subdivididos en muchos cuerpos. El ejército regular empleado en el servicio del Gobierno acompaña al Sultan á todas partes, lleva sus órdenes á las provincias, cobra las contribuciones imperiales, y es la fuerza central del imperio: recibe sueldo, y ordinariamente no pasa de 5 á 49 hombres. El completo de este ejército lo forma un cuerpo de caballería de reaguados, á quienes se cree mas fieles ó mas hábiles, y cuyo juicio raras veces acreditan sus obras.

El ejército provincial está bajo las órdenes y al servicio de los cadis ó bajás de las provincias y de los gobernadores de las ciudades. El cadi tiene á su inmediato servicio una compañía corta para transmitir sus órdenes, llevar sus partes á la corte, y hacer ejecutar las decisiones de los gefes de la policia (amotasseib) y del juez (cadi.) Los soldados que no tienen ingreso en estos dos cuerpos permanecen en sus casas ejerciendo su profesion ó cultivando el campo que produce su sustento; no toman las armas mas que por un tiempo determinado, ya todos á la vez, ya por su turno, y solo reciben sueldo en tiempo de servicio. En fin, la milicia urbana se compone del cuerpo de artillería, del de marinos y de los soldados de vigilancia que forman la guardia nacional, propiamente dicha. Aun no se ha servido jamas de la artillería mas que para la defensa de las ciudades.

Las fabricas de fundicion de cañones y obuses establecidas por Muley-Ismael en Tetuan, bajo la direccion de obreros europeos, hace tiempo que no existen; y las de fusiles existentes en Fez y Mequinez, Marruecos y Rabat, emplean tan pocos brazos que siquiera bastan para cubrir las necesidades del Estado en tiempo de paz, y sus productos son muy ruines: los cables no sirven para nada, pues los forman de hojas inglesas de pacatilla, á la que ajustan un puño y una vaina moruna. El cañon del fusil es sólido; pero su inmensa platina es muy viciosa, y la culata demasiado frágil. Para proveerse de armas y pólvora se dirigen siempre al extranjero, pues la pólvora que fabrican en el pais, que es una mezcla gruesa de azufre, salitre en bruto y carbon malo, reducida á gruesos granos angulares, sin fuerza y difíciles de conservar, deja un residuo que inutiliza el fusil á los primeros tiros.

Los regalos hechos por las potencias europeas han consistido con bastante frecuencia en armas y municiones de guerra, cuyo material, unido al que los españoles y los portugueses han dejado en todas las ciudades, y al que extrajeron directamente de España á la vuelta de sus antiguas expediciones, debe formar arsenales considerables. En efecto, véase en todas las ciudades de Marruecos muchas bocas de fuego, culebrinas de grueso calibre, hermosos cañones de bronce, obuses y morteros; pero de los cuales unos estan sepultados en la arena y bañados por las olas del mar, y otros cubiertos de musgo y abandonados en los puertos; y aunque los hay colocados al pie de las baterías, estan carcomidos por el hollin. Entre los que se hallan en las troneras unos no tienen cureñas y otros las tienen carcomidas, á las cuales se las da de cuando en cuando una mano de pintura y de barniz para ocultar su vejez. Cerca de estas piezas, poco formidables, se elevan algunos montones de balas llenas de hollin é insuficientes para tantas bocas de fuego.

La artillería se parece á los fuertes que defiende; mientras que cubren con barniz los agujeros de que estan llenas las cureñas, se reciben con cal los que hacen continuamente en las paredes los innumerables ratones, sus huéspedes inseparables.

Algunas fortificaciones, entre otras las de Rabat, Salé y Mogador, y algunos castillos de Larache y Rabat se hallan en buen estado, y conservan una apariencia imponente; pero estas obras, fruto de la esclavitud de los cautivos cristianos, han sido hechas á menudo con las miras y la esperanza de una pronta ruina. En Rabat apenas se habian terminado cuando todas se desmoronaron, y quedó sepultada entre sus ruinas una multitud de cadáveres, cuya muerte fue vengada con la de todos los obreros. Estas obras, que han sido reparadas muy á menudo, no podrían resistir un bombardeo de algunas horas.

Por el lado del mar Marruecos solo es vulnerable por tres puntos, que son: Larache, la nueva Mamora y Rabat, siendo esta última la mas importante de las tres. El bloqueo y ocupacion de cualquier otro punto del Mediterráneo, igualmente que del Océano, no daría ningun resultado. Tanger y Tetuan serian unas posiciones ventajosas para una potencia marítima; pero en el estado actual de Marruecos no hacen, como tampoco Mogador y Saffi, una parte integrante del imperio, pues, como prueba la historia, ha subsistido durante tres siglos, á pesar de la ocupacion de dichos puntos por Portugal y por España, y lejos de someterse por el bloqueo ha concluido por triunfar de él.

La nueva Mamora, pequeño castillo que defiende el paso y la embocadura de Sebou, arruinado hoy, pero colocado en un punto admirable; y Larache, ciudad populosa y bastante fuerte aun, situada en la embocadura del Lyxas, nos parecen puntos mas importantes por estar vecinos á Fez.

Tales son las defensas reales y naturales de dicho imperio. En 1765 hizo la Francia una tentativa contra Rabat y Salé, cruzando continuamente en aquellas aguas un navio, ocho fragatas, tres bergantines goletas, una lancha cañonera y dos bombardas, pero sin obtener ningun resultado. La escuadra habria podido bombardear fácilmente la ciudad, colocándose al lado de Rabat á alguna distancia de tierra en un fondeadero excelente. Hoy el uso del vapor facilitaria considerablemente la misma empresa, y protegeria una escuadra de asalto contra los vientos de mar, que de ordinario hacen difícil y peligrosa la maniobra.”

AVISOS.

GOBIERNO POLITICO DE LA PROVINCIA DE MADRID.

Ignorándose el paradero de José Garcia, natural de Cienpueuelos, soldado que ha sido del segundo regimiento de artillería, se le avisa para que comparezca en dicho gobierno politico á recoger su licencia absoluta. Madrid 16 de Julio de 1844.—Antonio Benavides.

Debiendo salir del puerto de la Coruña el día 4 de Agosto próximo el buque núm. 3 de la empresa de correos marítimos conduciendo la correspondencia para las islas Canarias, de Puerto-Rico y de Cuba, se admitirán en esta corte las cartas para dichos puntos hasta el 30 del corriente mes.

Sociedad de socorros mutuos de los jurisperitos. = Distrito de Huesca. = La comision de este distrito ha acordado abrir el juicio contradictorio que previene el art. 32 de los estatutos para declarar con derecho á la pension que ha solicitado Doña Margarita Villanueva, como viuda del socio Don Manuel Maria Recart de Landivar, abogado, residente en Talalla, donde nació á 20 de Diciembre de 1810, y murió en 14 de Mayo de 1844, inscrito en la sociedad en 2 de Junio de 1842.

Los que tuvieren que presentar alguna reclamacion contra la exactitud de los hechos arriba citados, ó contra el derecho que alega la interesada para el goce de su pension, la dirigirán en el preciso término de un mes á la secretaria de la comision de este distrito. Huesca 11 de Julio de 1844. = Por acuerdo de la comision del distrito, Bartolomé Martínez, secretario.

Dehesa titulada del Millarejo. = Se arrienda, solo para pasto, la referida dehesa, que fue de los padres del Escorial, sita en la Serena, jurisdiccion de Campanario, en Extremadura, para que la próxima invernada, que comenzará en San Miguel de este año, y concluirá el 25 de Abril inmediato, ó hasta otro igual dia de San Miguel, segun la voluntad del que la quiera. Tambien se permutará por otra finca en esta corte bajo razonables condiciones.

En la calle de Carretas, almacen de bugias de la Estrella, frente á la de Majaderitos, darán razon con quien se ha de tratar de ambos ó cualesquiera de dichos particulares.

BOLSA DE MADRID.

Cotizacion del día 16 de Julio á las dos de la tarde.

EFFECTOS PUBLICOS.

Inscripciones en el gran libro á 5 por 100, 00.
Títulos al portador del 5 por 100, 20½ á 15 d. f. ó vol. en carpetas: 20½ á 60 d. f. ó vol. á prima de ½ por 100.
Id. del 5 por 100 procedentes de la conversion de la deuda exterior, 00.
Inscripciones en el gran libro á 4 por 100, 00.
Títulos al portador del 4 por 100, 00.
Id. id. del 3 por 100, 26½ al contado: 26 once dieziseisavos, 27, 26½, 8, ½, nueve dieziseisavos y 26½ á v. f. ó vol. y firme: 27½ y 26½ á v. f. ó vol. á prima de nueve dieziseisavos y ½ por 100.
Inscripciones de la deuda flotante del tesoro, 59½ á 60 d. f. ó vol.: 60 y 62 á v. f. ó vol. á prima de 2 por 100.
Cupones llamados á capitalizar, 00.
Idem no llamados á capitalizar, 00.
Vales Reales no consolidados, 00.
Deuda negociable de 5 por 100 á papel, 00.
Idem sin interes, 5 quince dieziseisavos al contado: 6 un dieziseisavo á 60 d. f. ó vol.
Acciones del banco español de San Fernando, 00.

Idem de la compañía del Canal de Castilla, 00.
Idem de la carretera de la Coruña, 00.
Idem de idem de Valencia, 00.

CAMBIOS.

Londres á 90 dias, 57½ din. Paris, 16-8 á 7.

Alicante, 1 pap. d.	Málaga, ½ d.
Barcelona á ps. fs., ¾ á ¾ d.	Santander, id. id.
Bilbao, ¾ id.	Santiago, ¾ d.
Cádiz, ¾ din. id.	Sevilla, id. id.
Coruña, ¾ d.	Valencia, id. id.
Granada, 1½ id.	Zaragoza, ¾ á 1 id.

Descuento de letras á 6 por 100 al año.

Nota de los precios corrientes en la Habana el 31 de Mayo último.

Azúcar blanco solo de 7 á 8 rs. arroba.
Id. quebrado 4½ á 4¾ id.
Id. mitad y mitad 4¾ á 7½ id.
Café de primera calidad 7 á 7½ ps. quintal.
Id. de segunda 5½ á 6¾ id.
Id. triache de 3½ á 4½ id.
Tabaco elaborado, segun su calidad, de 7 á 25 ps. millar.

Cambios.

Sobre Londres de 10 á 10½ por 100 premio.
Id. Paris de 2 á 3 id. descuento.
Id. España, segun el punto, de 8 á 10 id. premio.

PROVIDENCIAS JUDICIALES.

Por el juzgado del Sr. D. Juan Fiol y escribanía del número de D. Pascual Seco, ha promovido autos el Excmo. señor marques de Valmediano de Ariza y Estepa contra la señora condesa de Ibangrande, Sr. conde de Encinas y Doña Maria Zuaraga, como herederos de los interesados en la testamentaria de la Sra. marquesa de la Fresneda, á la que perteneció la casa sita en esta corte, calle del Sordo, núm. 14 antiguo y 11 nuevo de la manzana 271, sobre que le otorguen escritura de venta de ella y paguen 1210 rs. y 38 mrs. en que resultan alcanzados sus cursantes por la cuenta que en 31 de Octubre de 1797 les rindió su padre el marques de Valmediano. De dicha pretension se les dió traslado con fecha 10 de Octubre último, que no se hizo saber al Sr. conde de Encinas por ignorar su paradero, mas á consecuencia del emplazamiento por Gaceta y Diario, compareció el Sr. D. Joaquin de la Vega y Castro, marques de Lorca y conde de Encinas, manifestando era sucesor en la vinculacion del condado de Encinas, pero no en los bienes libres del conde de su título, lo que se comunicó á la parte del Excmo. Sr. marques de Valmediano; y en vista de lo que expuso se ha mandado citar y emplazar como por el presente se cita, llama y emplaza á los herederos de los bienes libres del Sr. conde de Encinas, antecesor en el título y vinculacion, en que sucedió el mencionado Sr. D. Joaquin de la Vega, para que en el término de 20 dias se presenten en el citado juzgado y escribanía por medio de procurador con poder bastante á evacuar el traslado conferido en 10 del repetido Octubre, mandado entender en ellos, pues si lo hicieren se les oirá y guardará justicia en lo que la tuvieren; entendido de que pasado el término sin mas citarles, llamarles ni emplazarles, se procederá á sustanciar y determinar los autos como en derecho corresponda, y las diligencias que ocurran se harán y notificarán por su ausencia y rebeldía, habida por presencia en los estrados del tribunal, y les parará igual perjuicio que si personalmente se realizasen.

TEATROS.

CRUZ. Hoy no hay funcion.

PRINCIPE. Hoy no hay funcion.

Mañana á las ocho y media de la noche.

OSCAR, HIJO DE OSIAM,

cuyo protagonista desempeña el primer actor D. Carlos Latorre.

Intermedio de baile nacional, dando fin á la funcion con un divertido sainete.

CIRCO. A las ocho y media de la noche.

Se pondrá en escena el gran baile en tres actos, titulado

LA LINDA BEATRIZ O EL SUEÑO, LA JOLIE FILLE DE GAND,

puesto en escena por el Sr. Barrez, primer actor de la academia Real de música de Paris y director de la compañía de baile de este teatro.

Se estrenarán cinco decoraciones pintadas por el profesor D. Eusebio Lucini.

El magnífico vestuario se ha construido bajo la direccion de D. Antonio Gilly.

Distribucion.

Beatriz.....	Sra. Guy Sthephan.
Inés, su hermana.....	Sra. Clara Galby.
Julia, su prima.....	Sra. Laborerie.
Cesáro, padre de Beatriz.....	Sr. H. Monet.
El marques de Bustamante, novio de Julia.....	Sr. Ferranti.
El conde de S. Luear.....	Sr. Gontie.
Céfiro, maestro de baile.....	Sr. Barrez.

EDITOR RESPONSABLE GERVASIO IZAGA.

EN LA IMPRENTA NACIONAL.