

SALE TODOS LOS DIAS,

Y SE SUSCRIBE EN MADRID

EN EL DESPACHO DE LA IMPRENTA NACIONAL,

Y EN LAS PROVINCIAS

EN TODAS LAS ADMINISTRACIONES DE CORREOS.



PRECIOS DE SUSCRIPCION.

	Año.	Medio.	Tres meses.	Un mes.
Para Madrid.....	260	130	65	22
Para el Reino.....	560	180	90	
Para Canarias é Islas Baleares.	400	200	100	
Para Indias.....	440	220	110	

GACETA DE MADRID.

N.º 2129.

DOMINGO 30 DE AGOSTO DE 1840.

DIEZ CUARTOS.

PARTE OFICIAL.

SS. MM. y A. continuaban en Valencia el día 27 del corriente sin novedad en su importante salud.

PARTE NO OFICIAL.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

GRAN BRETAÑA.

Londres 19 de Agosto.

El *Standart* anuncia que las cartas que han llegado de Paris confirman lo que se habia dicho ya, acerca de que el Austria y la Prusia han firmado el tratado de proteccion á favor de la Puerta.

El *Journal allemand de Francfort*, despues de haber dicho que ha habido una reaccion en alza en la bolsa de Viena, añade:

El cuádruple tratado no es mas que una resolucion de la conferencia de Londres. Nada se ha decidido aun acerca de las medidas coercitivas que se han de emplear contra Mehemet-Ali. No pudiendo ser suficientes las medidas marítimas, será necesario ocurrir á otras por tierra, y entonces corresponde á la Rusia hacer el primer papel. La celosa Inglaterra se opondria á ello.

Considerándose como pacíficas las noticias que se han recibido esta mañana del continente acerca de los negocios de Oriente, se han mantenido firmes nuestros fondos.

Se lee en el *Sun*:

Segun manifiesta un periódico frances, ha permitido el Ministro de lo Interior á todos los refugiados polacos, expulsados de Francia en 1838, que puedan volver y fijar su residencia en la capital. Se han enviado pasaportes para Paris á todos los polacos de distincion residentes en las islas de Jersey y de Guernesey, asi como á algunos que se habian refugiado en Inglaterra. Se les han concedido pensiones arregladas á su categoria, de modo que dentro de poco será Paris el cuartel general de la propaganda revolucionaria. El Austria, tan dispuesta siempre á alarmarse de la emision de los principios revolucionarios, ha adoptado ya medidas para que cada dia sea mas difícil toda comunicacion política entre los italianos refugiados en Francia y los habitantes de su reino Lombardo-Véneto. Es probable que el Gobierno frances no trate de calmar su inquietud.

Un movimiento revolucionario simultáneo en Italia y en Polonia es uno de los medios que han de emplearse contra los Gobiernos de Austria y Rusia. Esta táctica sería ciertamente muy embarazosa, tanto mas que la Inglaterra no podría hacer nada para proteger las posesiones imperiales en estas dos naciones. Ninguna alianza con la Rusia puede impedir que la nacion inglesa deje de recibir con trasportes de alegría la noticia de la insurreccion de la desgraciada Polonia; y cualquiera que pueda ser la razon que la Francia tenga para obrar así, ningun Ministro ingles se atreveria á oponerse al cumplimiento de una obra tan gloriosa como sería la de reponer á la Polonia en el catálogo de las naciones independientes. Los preparativos de la guerra continúan con vigor en toda la Francia. En menos de un año tendrá esta Potencia 28 navios de línea, 50 fragatas, 12 corbetas, 40 bergantines y 150 buques de menos fuerza, prontos á entrar en línea completamente armados y equipados. (*Debats.*)

FRANCIA.

Paris 21 de Agosto.

Fondos públicos. Cinco por 100, 111 fr. 35 c.

Cuatro id., 101.80.

Tres id., 78.40.

Acciones del banco, 5075.

España: deuda activa, 25½.

Id. pasiva, 6½.

Concluido el *Te Deum* que se cantó en la iglesia de Boloña con motivo de la llegada del Rey y al que asistió toda la familia Real; el Rey despues de pasar revista á la Guardia nacional y al regimiento núm. 42, les expresó su gratitud por su lealtad y adhesion al Gobierno constituido, en estos términos:

Mis amados compañeros:

He tenido á bien presentarme en vuestra ciudad para ser el órgano del reconocimiento de la Francia por el celo con que habeis reprimido una tentativa insensata, por la adhesion que habeis mostrado en defensa del trono y de nuestras instituciones constitucionales; y para expresar en fin yo mismo cuán penetrado está mi corazon por el afecto que habeis manifestado á mi familia y hácia mi. He querido consolidar con esta solemnidad la gloria que la ciudad de Boloña ha adquirido en esta circunstancia por su patriotismo y fidelidad.

Sabeis, mis amados compañeros, que todas las glorias de la Francia me son igualmente caras; que jamas ningun recuerdo penoso, ningun sentimiento personal ha oscurecido el brillo de los homenajes con que yo me he esforzado á rodearla, y que ninguno, me atrevo á decirlo, podia llevar mas allá los que yo he rendido á la memoria del hombre grande que tanto lustre ha añadido á nuestros fastos militares, y que ha erigido esta columna para perpetuar la memoria de los altos hechos del grande ejército. Este monumento que con tan justos títulos amais tanto, en breve estará concluido.

Pero cuanto mas me ocupo en honrar estos gloriosos recuerdos de la Francia, mas persuadido estoy de que esta empresa solo á ella es á quien pertenece, y que es á la vez insensato y culpable el que se lisonjee introducir entre nosotros gérmenes de turbulencias, de discordia y de anarquía. La patria nunca olvidará cuanto habeis merecido de ella, y en su nombre vengo á traer las recompensas que me considero por feliz poder distribuirlos por mi mano.

(*Debats.*)

A la felicitacion del presidente del tribunal de primera instancia de Boloña ha contestado el Rey de esta manera:

Quedo muy penetrado de los testimonios de fidelidad y de adhesion que me acabais de manifestar en nombre del tribunal de primera instancia. Me contemplo el mas feliz de los hombres al considerar que la vez primera que se deja oír mi voz entre los habitantes de esta leal ciudad, sea para expresarles los sentimientos que experimento al hallarme en medio de ellos, despues de las muestras tan brillantes de lealtad, fidelidad y adhesion que acaban de manifestar hácia la monarquía constitucional, á nuestras instituciones, á mi dinastía y á mi persona. Estaba impaciente por venir á esta ciudad para hacer patente á su buena poblacion todo mi reconocimiento y todo el afecto con que la miro. (*Id.*)

Se lee en el *Courier* ingles:

La madre de Oxford, el asesino de la Reina, en compañía de su abogado Mr. Pelham, se presentó ayer mañana á ver á sir Peter Laurie, presidente del hospital de locos de Bedlam, quejándose de que se le habia prohibido ver á su hijo. Sir Peter Laurie tranquilizó á la desgraciada madre diciéndola que daría orden para que en lo sucesivo pudiera ver á su hijo ciertos dias de la semana; pero que en nada podia alterar el reglamento del hospital.

Un sugeto que hace pocos dias estuvo á visitar el hospital de Bedlam nos ha dicho que Oxford está muy bien tratado en el establecimiento, y que al parecer se halla sano y contento. No está sujeto á ningun trabajo, y le es permitido pasearse durante el dia por un patio muy espacioso. (*Id.*)

El barco de vapor el *Etna*, al mando del teniente de navío Legallie de Kerisouet, llegó á Tolon el 19 del corriente. Dicho buque viene de Alejandria.

El barco de vapor el *Castor*, á las órdenes del teniente de navío Serval, llegó á Tolon el mismo dia 19, procedente de Argel. (*Id.*)

Los fondos públicos han experimentado hoy una baja considerable.

Al abrirse la bolsa estaba el 3 por 100 á 79 fr., 40 c., y se ha cerrado á 77, 40 c.; y el 5 por 100 que se abrió á 112 fr., 40 c., se ha cerrado á 110 y 50 c.

No sabemos á qué atribuir esta nueva baja, pues los periódicos ministeriales de la tarde no dan ninguna explicacion sobre el particular. (*Id.*)

Han circulado hoy en la bolsa rumores descabellados que han producido un terror pánico. Los unos decian que los rusos estaban en marcha para el Taur; otros que las escuadras francesa ó inglesa se habian apoderado de Candia; quién, que se iba á convocar el Parlamento ingles; quién, que el Gobierno iba á reunir las Cámaras. Por nuestra parte creemos que semejantes rumores carecen de fundamento, y que si alguno de estos hechos hubiera llegado á conocimiento del Gobierno, no habria diferido ni un momento el instruir al público.

Los periódicos ingleses de hoy no contienen acerca de la

situacion política cosa alguna que merezca mencionarse. Siempre las mismas eternas repeticiones. Un solo periódico, el *Newcastle-Chronicle*, considera la cuestion bajo un punto de vista del todo nuevo. Reproducimos sus observaciones, sin que por esto se entienda de modo alguno que nos adherimos á ellas, y sí solo para que el público frances no carezca del conocimiento de los diferentes aspectos bajo los cuales se miran estas cuestiones. El citado periódico se expresa en los términos siguientes:

Predecimos que no resultará guerra alguna del embrollo actual á que da márgen la cuestion de Oriente; que la Francia, despues de muchas conferencias y tergiversaciones, acabará por acceder á un arreglo como el que se ha propuesto entre el Sultan y Mehemet-Ali; y que entonces se aplicará á cultivar la alianza y á favorecer los designios de la Rusia. Entonces las cuestiones de fronteras podrian convertirse en amenazas declaradas y en hostilidades de parte de los Estados-Unidos; y aprovechándose diestramente de estos poderosos auxiliares, podia la Francia combinar una coalicion marítima contra nosotros, mucho mas fuerte y temible que ninguna de las anteriores á que ha estado expuesta la Gran Bretaña.

Entonces se verificará la notable prediccion del noble duque de Wellington, que dice que la Inglaterra no puede tener una guerra pequeña. Esto no puede menos de suceder si se tolera que lord Palmerston subsista por mas tiempo despachando el ministerio de Estado. Con sus inmensas posesiones esparcidas y diseminadas en ambos hemisferios, debe temerle todo la Inglaterra de una coalicion, sin tener probabilidad de ganar nada en ella. Pesa su yugo sobre el Canadá y la América inglesa, donde probablemente será hecho pedazos con violencia. La Rusia, que ya ha avanzado hasta los confines de nuestras posesiones de las Indias orientales, no encontrará mas obstáculos para lanzar sus innumerables legiones sobre el Indostan, y para atravesar triunfante el Iudo y el Ganges, que para salir al encuentro de nuestras tropas en el Afghánistan. Tal es la situacion presente y futura de nuestras relaciones extrangeras, gracias á lord Palmerston.

Se lee en el *Courier anglais*:

Movimientos de tropas en Irlanda.

Una carta de Dublin de 16 del corriente dice que se han recibido órdenes para que salgan inmediatamente los regimientos 19 y 58 para servir fuera de Inglaterra; supónese que van al Mediterráneo, y que desde luego irán á Gibraltar. Una parte del 7º regimiento de fusileros ha tenido igual orden. Ayer mañana se recibió en Limerick el orden de marcha para el regimiento núm. 58, y el teniente coronel Campbell y el regimiento deben pasar á Cork para embarcarse inmediatamente. La primera division deberá salir mañana por la mañana. El regimiento núm. 19 está en Cork, donde espera los buques de transporte que han de conducirlo á Gibraltar.

Estos inesperados movimientos, agregados á los rumores que circulan de un rompimiento con la Francia, hacen creer que el Gobierno se prepara para en el caso de que la guerra sea inevitable.

El *Morning-Chronicle*, hablando de las tropas que van á Gibraltar, dice: Es una fortuna que la Irlanda pueda disponer de tantas tropas, y aun puede dar mas. Si los torys se mantuviesen aun en el poder, aumentarían los establecimientos militares en lugar de disminuirlos en Irlanda.

El *Wakai-Minié*, periódico del Cairo, nos dice que á la noticia de una próxima agresion contra el Egipto, los habitantes de este pais, convencidos de que su religion estaba en riesgo, se han reunido para defender el islamismo y sus hogares. Los notables de Alejandria fueron á ver al bajá y á suplicarle les permitiese organizar dos regimientos.

Los generales Selin-bey y Ahmed-bey han sido los encargados de la formacion de estos dos regimientos y de la instruccion de los reclutas. El Gobierno les ha suministrado armas, y todos los dias hacen voluntariamente ejercicio de maniobras y de fuego. En Roseta y en Damieta se han formado dos batallones, y uno en Bogaz. Los habitantes del Cairo, de Bulac y del antiguo Cairo, se han apresurado á seguir tan noble ejemplo: han organizado con permiso del bajá 14 regimientos. El general Ismael-bey y siete coroneles estan encargados en la instruccion de estos voluntarios. Han sido nombrados los coroneles de los 14 regimientos; se les ha dado la condecoracion del Nishan, y han sido presentados al bajá.

(*Le Constitutionnel.*)

Mr. Dupin llegó el 16 á Decize (Nievre). Los jóvenes del pueblo se han reunido y le han dado una serenata.

Mr. Jaubert, Ministro de los Trabajos públicos, llegó el 18 á Nantes. (*Id.*)

Los periódicos ingleses hablan de la visita de Mr. Guizot al palacio de Windsor: he aquí lo que sobre el particular dicen el *Morning-Post* y el *Standard*:

Morning-Post: Por la carta de nuestro corresponsal de Windsor se verá que Mr. Guizot llegó ayer para visitar á la Reina. Creemos que S. E. permanecerá en dicho sitio dos días, y que el baron Bulow, embajador de Prusia, debe hoy agregarse á la Real comitiva para despedirse de S. M. para dejar la Inglaterra por una temporada. Lord Palmerston marcha mañana de palacio. Si solo á la casualidad es debida esta reunion diplomática, al menos no deja de ser extraño que se haya verificado en el momento en que el Rey de los belgas se halla en Windsor. Se cree (y sobre esto no salimos garantías) que este Monarca es un negociador de mucha influencia, y si se considera el grandísimo interes que debe tener en que se mantenga la tranquilidad, se puede esperar que de la actual conferencia ha de resultar un arreglo conciliatorio. No es fácil adivinar la clase de medidas que puedan adoptarse en la tan complicada situacion en que se encuentran nuestras relaciones; pero los círculos de las personas mejor instruidas creen que se harán los mayores esfuerzos en favor de la paz. Generalmente se piensa que estos esfuerzos se deberán en particular al Rey Leopoldo, cuya soberanía en caso de guerra dejaría de existir desde el mismo instante en que las partes beligerantes se pusiesen en marcha. La neutralidad estaría fuera de la cuestion, y la única alternativa que le quedaba á S. M. sería la de elegir por una parte entre su padre político, y de la otra entre su sobrina y todas las grandes Potencias de Europa. En la primera hipótesis la conquista del Rhin como frontera sería mas seductora para los franceses que la teoría de la independencia de la Bélgica. En la segunda se podría esperar muy poca indulgencia por parte de la vanguardia de la gran confederacion europea, las fuerzas del Rey de los Países-Bajos.

Es evidente que el estado general de los negocios exige que no se pierda el tiempo si se quiere conservar la paz. La invitacion hecha á Mr. Guizot puede no ser otra cosa que un rasgo de política ordinaria, en una ocasion en que la hija de su Soberano es la huésped de nuestra Reina. Sin embargo, es menester esperar que de las relaciones sociales de Windsor quizá resulte mayor armonía que la que existe actualmente. Algunos embajadores de las Potencias que componen la cuádruple alianza van á ponerse en marcha; es de presumir que no se ausentarán de Londres antes del cange de las ratificaciones.

En tal caso, este importante acontecimiento va á verificarse en breve; y puede lord Palmerston creer á propósito, hecho ya el cange, exigir de la Francia explicaciones acerca de los armamentos que se hacen: y de ser esto así, es indudable que el tiempo apremia á realmente quiere impedirse que la mala inteligencia que actualmente reina tome un carácter mas serio. Cada día se hace mas urgente el que se dé un paso conciliatorio.

Es evidente que las actuales relaciones de los dos países son muy poco satisfactorias, y aun amenazadoras. Asegurar la tranquilidad de la Europa de una manera compatible con el honor y el interes de los partidos es de tanta importancia, que es preciso por lo menos tratar de ponerlo por obra, y poco importa que el resultado se deba á negociaciones formales ó á conferencias mas intimas entre diplomáticos reunidos por una feliz casualidad.

Standard. La presencia simultánea en Windsor de Mr. Guizot, del baron Bulow y del Rey de los belgas, aunque puramente accidental, podría sin embargo producir algunas explicaciones capaces de tranquilizar los ánimos, y de calmar, ó al menos disminuir la animosidad que súbitamente ha sucedido á la buena inteligencia que reinaba entre dos naciones cuya posición e intereses son casi idénticos. Es tanto mas urgente el que se procure entrar en un acomodamiento, cuanto que los armamentos que el Gobierno francés está haciendo con tanta energía, excitan mas y mas el espíritu nacional contra nosotros. Fácilmente se deja entender que en tal estado de cosas la queja mas insignificante podría poner en combustion á la Europa, y una vez dado el impulso, ¿cómo podría contenerse?

Escriben de Alemania:

El periódico semanal de Berlin continúa censurando las últimas disposiciones adoptadas por nuestro ministerio para el caso eventual de un rompimiento.

La *Gaceta de Augsburgo* publica la siguiente carta de Berlin, fecha del 11:

Puedo asegurarnos de un modo positivo que los armamentos de la Francia no han movido hasta ahora al Gobierno á tomar disposiciones militares. Por una parte se sabe que las declamaciones de los periódicos de Paris no tienen objeto alguno, y por otro no necesitaríamos de mucho tiempo para poner sobre las armas á la *landwehr* y el ejército de reserva. Las grandes Potencias europeas reconocen la justa influencia que corresponde tener á la Francia, y no se admiran de que esta nacion ponga los medios de hacerse respetar con tal que no trate de atentar á su propia consideracion: ellas han alentado el cambio de ideas, cada dia en aumento, entre la Francia y la Alemania en el seno de la paz; pero la polémica en que actualmente han entrado los periódicos de Paris, no son de una naturaleza tal que puedan aumentar la influencia de la Francia. (Const.)

Acaba de publicarse en Viena un nuevo decreto relativo al timbre. En lo sucesivo deberá satisfacerse por el del título de un Príncipe 120 florines; por el de un conde 60; por el de un baron 30; un caballero satisfará 1500 florines, y simple noble 10. (Id.)

Escriben de Berlin con fecha del 15:

Se ha publicado y circulado á las autoridades el decreto de amnistía en favor de los presos por causas políticas en virtud de una orden del Gabinete de 3 del corriente, dado con motivo del cumpleaños de S. M. el Rey. Solo los contumaces quedan exceptuados de la gracia de la amnistía, aunque se les concede el término de seis meses para solicitar dicha gracia. La amnistía para ciertos delitos ordinarios y le-

ves se publicará probablemente despues de la ceremonia de la coronacion. (Id.)

Nos escriben de Posen que la libertad concedida al arzobispo Mr. Dunin ha producido en todos los ánimos el mayor entusiasmo. (Id.)

La segunda Cámara de los Estados generales de Holanda ha concluido por secciones el exámen de los proyectos de ley relativos á la revision de la ley fundamental. Se cree que la Cámara no se reunirá en unos dias, esperando entre tanto la respuesta del Gobierno á las observaciones hechas á los proyectos de ley que han sido el objeto de su convocacion. (Id.)

El *Arnhemsche-Courant* publica un artículo sobre la cuestion del dia. En su entender cree que la Holanda debe guardar la mas estricta neutralidad en caso de guerra.

Si contra nuestras esperanzas, dice, estallase en el Occéano una conflagracion general, la Italia, y mas en particular las provincias rinianas, serian el teatro de la guerra. Imposible sería que la Bélgica y la Alemania permaneciesen neutrales en semejante lucha. La Neerlandia, que se encuentra mas al costado, y cuya posesion no se disputan las grandes Potencias, será la mas dichosa, y por eso no creemos necesario demostrar que su mismo interes la prescribe la mas rigurosa neutralidad, porque de tomar parte en la guerra, todo lo perderia, y ni aun la mas pequeña ganancia podría reportar de ello. (Id.)

La estatua de Fenelon se colocó el 17 del corriente en Perigueux sobre su pedestal. (Id.)

Lord Granville, embajador de Inglaterra, llegó el 19 al Havre. (Id.)

El barco de vapor el *Sphinx*, al mando del teniente de navío Scias, llegó á Tolon el 20 procedente de Nápoles. (Moniteur.)

Se dice que el Rey regresará á Paris el domingo 23. Mas esta vuelta se verifica en el mismo dia fijado antes de la partida, y de ningun modo la producen las circunstancias. (Univers.)

El duque de Orleans ha vuelto ayer del palacio de Eu. (Const.)

Se lee en el *Censeur* de Lyon del 20 de Agosto: Se dice en cartas particulares de Marsella que el 18 se dió orden á 400 marineros para que dejando el servicio de los buques mercantés, pasasen al de los del Estado.

El ejecutor de las sentencias criminales del departamento del Sena, el Sr. Henrique Sanson, ha fallecido antes de ayer en Paris á la edad de 75 años. (Const.)

La bolsa de Londres del 19 ha estado tranquila: hoy ha habido alza en la bolsa de Paris.

Los periódicos ingleses anuncian que Mr. Guizot llegó el 18 al palacio de Windsor, donde se hallan igualmente S. M. el Rey de los belgas y el baron Bulow, Ministro plenipotenciario de Prusia.

En una carta de Windsor, fecha del 18, que publica el *Morning-Herald*, se lee:

Esta mañana se esperaba con impaciencia en palacio al embajador del Rey de los franceses. A eso de las cuatro y media un coche tirado por cuatro caballos atravesó la ciudad rápidamente y con direccion á palacio: en este coche iba Mr. Guizot. Su visita, que con tanta impaciencia se esperaba, es relativa á la situacion actual de los negocios entre la Francia y la Inglaterra, y se dice que el duque de Wellington ha diferido su marcha hasta despues de la llegada de S. E. Los rumores que circulan esta tarde no han calmado las inquietudes que hace algunos dias se tienen de un rompimiento entre ambas naciones, y no se sabe aun si el negocio se arreglará amistosamente entre lord Melbourne, el Rey de los belgas y Mr. Guizot.

Se asegura sin embargo que la Reina desea mucho que no se llegue á un rompimiento que se teme. Se me ha asegurado que el duque de Wellington ha tenido, durante su permanencia en palacio, una entrevista particular con S. M. que ha durado mas de una hora. Ayer ha asistido una sociedad numerosa á la comida de la Reina.

Nos escriben de Eu con fecha del 20:

El Sr. duque de Orleans ha llegado esta mañana á palacio: S. A. R. debe regresar mañana á Paris.

El Rey ha recibido esta mañana á las once á Mr. Marion, general del cuerpo de ingenieros, al Sr. cura de Criel y á otros muchos eclesiásticos.

Estas personas han tenido el honor de comer hoy con el Rey y su Real familia, asi como las autoridades civiles y militares de la ciudad de Eu.

Se han recibido hoy noticias del *Veloce*:

Despues de haberse puesto á flote este buque el martes, trató nuevamente de entrar en el puerto de Calais; pero fue á dar como la vez primera contra las obras avanzadas de los

muelles, por entre las cuales pasó. Entonces, aunque muy estropeado, volvió á hacerse de nuevo á la mar con direccion á Dunkerque. La tempestad continuaba casi con la misma violencia que el dia anterior; mas al fin despues de increíbles esfuerzos entró el *Veloce* en Dunkerque el miércoles en la noche, aunque no sin tocar en las escolleras del muelle. Las averías que ha tenido son de consideracion, y se necesitan algunos meses para su carena.

Se esperaba que llegase esta noche á Eu el Sr. ministro de Marina, que no ha desamparado el buque hasta despues de quedar cerciorado de que no corría peligro.

En virtud de órdenes comunicadas por el ministerio de lo Interior, fue arrestado ayer en Boloña el Sr. Forestier, comprometido en el negocio de Luis Bonaparte, en el momento en que iba á embarcarse para Inglaterra con un pasaporte falso.

Luego que el Rey de los belgas esté de regreso en Bruselas, enviará la ciudad de Amberes una diputacion á S. M. suplicándole se sirva honrar con su presencia la inauguracion de la estatua de Rubens y la apertura del camino de hierro.

El ministro de Marina acaba de nombrar los comandantes de cuatro fragatas, cuatro corbetas y dos bergantines. Se dice que pronto se hará una promocion: que 20 capitanes de fragata ó de corbeta ascenderán al grado inmediato, 40 tenientes de navío á capitanes de corbeta (en razon al aumento del cuadro); 40 alféreces de fragata á tenientes, y ascenderán á alféreces todos los guardias marinas y maestros que reunan los requisitos que pide la ley.

MADRID 29 DE AGOSTO.

BELLAS ARTES.

DE LOS MARMOLES DE EGINA.

Artículo I.

(1) La Gliptoteca de Munich.

El descubrimiento de las estatuas de mármol en Egina, principal riqueza de la Gliptoteca de Munich, ha conmovido á todos los sábios europeos; los problemas que ha suscitado, y que tienen nada menos que á renovar toda la teoría del arte griego, son á nuestro parecer una de las novedades mas interesantes que pueden ofrecerse á la curiosidad de nuestra época. Padres de los artistas modernos, serán siempre los griegos un objeto de estudio y de entusiasmo, mientras haga palpitar la belleza el corazon de los hombres; y por lo mismo se les debe perdonar los ciegos y funestos errores, autorizados con su ejemplo. Si á ellos debemos nuestro renacimiento, su influjo se encuentra en la decadencia que hoy ha sobrevenido; y para demostrarlo con pruebas que esten á nuestro alcance, citáremos á Luis David y Mr. Ingres, á quienes se ha atribuido sucesivamente, segun los partidos, la regeneracion del arte y su extravío, habiendo reclamado ambos el honor de ser discípulos de la Grecia.

¿Por qué los griegos han ejercido tan opuestas influencias? ¿Por qué han dado margen á opiniones tan contradictorias? Probablemente por haberse estudiado en tiempos diferentes, de una manera obstesa, y en diversos monumentos. Nada hay mas fatal que las nociones incompletas; el hombre, abandonado á su natural instinto, está mas seguro de no engañarse, que aquel cuya razon está abrumada de conocimientos insuficientes. Los modelos tomados de la antigüedad deben ser vistos en el lugar que les corresponda, en su época, cercados de sus antecedentes y consiguientes; si no los comparamos con lo que se ha hecho antes y despues de su creacion, es imposible tener una idea exacta de la línea de su perfeccion, y del mérito particular de su belleza. Winckelmann comprendió esto admirablemente cuando presentó bajo la forma histórica sus teorías estéticas.

Sin embargo, se han emitido en nombre de este filósofo, y queriendo desenvolver su tesis, las opiniones mas propias para alucinarnos sobre el genio griego. No habiendo visto las antigüedades mas que en Roma, Winckelmann solo ha podido admirar las obras de la tercera y cuarta época del arte, cuando la gracia excedía á la fuerza y magestad, y cuando se habia dado principio á la decadencia. Como quiera, es muy fácil convencerse de que su elevado ingenio señaló el primer lugar á las esculturas antiguas que le eran desconocidas, ó de las que tenia pocas noticias y relaciones incompletas. Los paños mojados (2), el dibujo duro y resentido de las primitivas escuelas le excitaban un entusiasmo de que su libro ofrece numerosos ejemplos; y en cuanto á la segunda época, la de Fidias y Scopas, puede juzgarse del aprecio que de ella hacia por los epítetos con que la designa de grande y sublime escuela. Desgraciadamente y por efecto de una reserva, muy loable y digna de imitarse en adelante, no ha citado por ejemplo, sino los trozos que tenia á su vista; y como estos eran casi todos del tiempo de Praxiteles, creyeron sus discípulos que allí estaban los modelos que queria ofrecer á la imitacion de los modernos. La mayor parte de las academias de la Europa se han mantenido mucho tiempo en este error: la gracia del Apolo del Belveder tenia para ellas la mas alta expresion del arte, y Fidias era tambien, en su concepto, un sublime desconocido que adoraban bajo la fe de la antigüe-

(1) Gliptoteca quiere decir depósito de esculturas: es un nombre griego compuesto de dos palabras: γλυπτος cosa esculpida, y Θησαυρον, caja ó depósito. (N. de la R.)

(2) Llaman así los artistas á los paños muy pegados al cuerpo que indican sus formas, y se pliegan menudamente, á la manera de los vestidos húmedos de lienzo: este estilo de paños, de mas ó menos buen gusto, fue muy usado en todos los períodos del arte griego. (Id.)

dad, no sin dejar de sospechar un poco de rusticidad en el fondo de su alma.

Por ser pues incompleta, la historia de Winckelmann ha originado tantas preocupaciones; si cita á Fidias con los mayores elogios, es de corrida, y en un solo párrafo; como quien se prueba en juzgarlo. Las esculturas del Parthenon tampoco se citan nominalmente en los tres volúmenes de que su obra se compone. El círculo de observaciones se ha extendido mucho desde entonces. Los relieves del Parthenon han sido trasportados á Londres, y los vaciados de estos admirables fragmentos se han diseminado por todas las naciones, á quienes había escandalizado el robo de Inglaterra; con las dádivas de esta todos los estudios se han ensanchado. Hasta la Grecia, inaccesible en otro tiempo, ha sido trillada en todas direcciones por los sábios y artistas; sus golfos é islas han dejado paso franco á los que iban á desenterrar sus ruinas. De esta manera la arqueología, despues de haberse hecho poseedora de la época de Fidias, ha podido, por una dicha inesperada, apoderarse tambien de la época anterior; el descubrimiento de los mármoles de Egina ha revelado los orígenes ignorados del arte griego. Hoy en día es cuando puede comenzarse á juzgar con alguna exactitud de los antiguos: hoy en día debiera haber nacido Winckelmann.

Determinar en la variedad de épocas del arte antiguo cuál sea la que encierra mas germen de grandeza, y cuál ha producido las obras mas dignas de ser estudiadas; hé aquí el problema que se ofrece á la estética moderna. Para resolverlo es evidente ser desde luego necesario clasificar con inteligencia todas las obras que se han ejecutado en los diferentes períodos de la antigüedad: esta clasificacion, de la que dependen la claridad y precision de ideas que debemos formar del arte griego, tenemos derecho á exigirla, no solamente á los arqueógrafos que tratan de darnos una historia, sino tambien á los museos que son un vivo compendio de ella. Nunca podremos lamentar demasiado el lastimoso desórden en que se encuentran las antigüedades en nuestros gabinetes. Todos los tiempos, los restos, los originales, las copias é imitaciones estan confundidos de una manera no muy á propósito para animar al estudio y esclarecer las opiniones. Parece que no se ha pensado al colocarlos sino en recrear los ojos con cierta simetría, antes que el alma con un método bien entendido. El mismo motivo material ha presidido á la distribucion de los cuadros en nuestras galerías de pintura.

Los directores de nuestros Museos deberian pensar en reparar la ignorancia de sus antecesores: bajo el aspecto de órden las demas colecciones de Europa nos exceden de una manera, que no podemos tolerar mas tiempo (1). Es verdad que el edificio unido al *British museum* no puede compararse al Louvre en magnificencia; pero así que penetramos en sus informes salas antiguas, encontramos al menos una clasificacion que dobla el precio de los tesoros que encierran: el Egipto sirve allí, como en la historia, de introduccion á la Grecia, y la fecha de las obras maestras de esta última se lee fácilmente por el órden de antigüedad. Otro tanto puede decirse del Museo de Berlin que tiene ademas la ventaja de haber sido construido por Mr. Schinkel, y pasa por uno de los mejores clasificados de Europa: iguales elogios debemos tributar á la Gliptoteca de Munich.

No entra en nuestro plan el presentar un análisis completo de todas las obras que contiene esta galería; los que quieren conocerlas por menor pueden consultar la descripcion que de ella ha hecho Mr. L. Schorn. No podemos con todo dispensarnos de hacer un rápido bosquejo para que pueda comprenderse todo el valor de los mármoles de Egina.

La Gliptoteca se compone de 12 salas en un solo piso. Está la primera consagrada al arte egipcio; y en ella se encuentran dos clases de monumentos: los que corresponden al arte antiguo original y los que han sido imitados por los griegos y romanos despues de la conquista de este pais. Hay entre los primeros muchas urnas de alabastro oriental, llamadas *canopas*, una estatua de basalto negro que representa á Hermes Trimegisto con la llave del Nilo en la mano; otra de Sesostris en forma de momia, y un hombre y su muger sentados en una gran silla con pies de leon: este grupo, de mucha sencillez, nos revela el partido que el naturalismo tuvo en el arte egipcio que Winckelmann y la mayor parte de sus sucesores han presentado siempre como un arte de pura convencion. Menos interesantes son los fragmentos de la segunda serie, entre los que se distinguen una estatua colosal en *rosso antico* de Antinóo; otra de Horus, hijo de Isis, y un pequeño obelisco, imitados todos por los romanos segun el antiguo estilo original. Junto á ellas hay tambien muchas figuras traídas de la isla de Java, que se consideran productos del arte indio; dos de ellas estan designadas con el nombre de Brahma y Budha.

Es la segunda la sala de *Incunables*, así llamada por haberse colocado en ella algunos raros fragmentos de la época considerada como cuna del arte griego. El nombre de etrusca que tambien se ha dado á esta época, ha sido tenazmente disputado; pero con él es mas generalmente conocida. Con todo eso, no son vasos etruscos los que esta sala contiene: vense en ella fragmentos de un carro etrusco en bronce descubierto en Italia en las cercanías de Perugia, un candelabro

antiguo tambien en bronce y de la misma época con la imagen de Hércules y de Juno, y bajos relieves en barro que representan á muchas divinidades; estos últimos pudieran no ser tal vez sino imitaciones posteriores.

En la tercera sala es donde se han colocado los mármoles de Egina, que forman la transición del arte etrusco al griego propiamente dicho; y como estos sean el principal objeto de estos artículos, nos contentaremos con añadir aquí que representan de alguna manera el gótico de la Grecia: ahora, para no desentendernos del punto de vista histórico bajo del cual está clasificada toda la galería, apresurémonos á pasar á la cuarta sala á la que se ha dado el nombre de Apolo, por ser su mas bello ornamento una estatua de este dios. Este célebre Apolo *Cytharoadus* está muchas veces designado en la obra de Winckelmann con el nombre de Musa del palacio Barberini. No es esta la única obra que la Gliptoteca ha tomado de este palacio; y si agregamos á estas extracciones la magnífica coleccion romana del de Bevilacqua de Verona, tendremos ya casi el conjunto de monumentos que nos restan por indicar en la Gliptoteca. El Apolo *Cytharoadus* es anterior á la grande época ateniense, y sin embargo es una de las estatuas que mas han gustado á Winckelmann. En los *Monumentos inéditos* y en la *Historia del arte*, se cita como una obra sublime dotada de una gracia severa, preferible, segun el autor, á aquella gracia halagüeña objeto de emulacion para los sucesores de Fidias.

No creemos haya mucho que reprender en la designacion de la época en que esta estatua fue ejecutada. Sus formas son prolongadas y de una delgadez adorable, que parece ser la última expresion del arcaísmo; al modo con que Perugino ha resumido en cuerpos de una esbeltez graciosa esta sequedad de los antiguos maestros, á la que Rafael iba á sustituir un dibujo mas redondo y animado. Winckelmann se ha equivocado en el nombre de esta estatua olvidándose de un principio que él mismo habia proclamado. Los griegos, queriendo personificar la juventud en Apolo y Baco, daban á estas dos divinidades, que frecuentemente adoraban bajo una misma figura, las formas delicadas del sexo femenino: las representaban asimismo con tocados mugeriles, y esto originó á los arqueólogos muchas confusiones que Winckelmann deshizo cuidadosamente. Un epigrama griego de Antipater que atribuía á Agéladas, maestro de Policetes, una musa que llevaba una especie de lira, habia confirmado el error del crítico alemán.

Se han encontrado en las pinturas del Herculano, en otros monumentos y en las proporciones de la figura que es una estatua de templo, muchas pruebas que justifican la mudanza del nombre que se le ha dado; pero lo que no podemos comprender es que se continúe en designar á Agéladas como su autor despues de haber negado la significacion que ha solamente autorizado á Winckelmann para atribuirle á este artista. Es de suma importancia aclarar este punto. Como veremos en adelante, la época á que pertenecen el Apolo *Cytharoadus* y Agéladas es la que mas interes tiene la estética moderna en estudiar. Una urna sepulcral ateniense de mármol pentélico, un vaso de mármol pario y una estatua de Cibeles de tiempo muy incierto, completan la coleccion de los fragmentos notables de la sala de Apolo.

La de Eaco, que le sigue, está casi enteramente reservada para las imágenes de la vida é imperio de este dios; y la sala de las Nióbides, inmediata á esta última, toma su nombre de dos estatuas que se tienen por hijas de Nioba, y son de lo mejor que hay en la Gliptoteca. Las obras clasificadas en estas dos salas son casi todas producciones de aquel período en que el genio griego usó de unas formas tan perfectas, que la mano del hombre no ha podido reproducir jamas. El sátiro embriagado, que llama Winckelmann el *Fauno dormido* del palacio Barberini, es la obra principal de la sala de Baco. Los anticuarios holandeses lo atribuyen, no sabemos con qué fundamento, á Scopas ó Praxiteles, como si los estilos tan diferentes de estos dos autores pudieran nunca confundirse. Lo cierto es que se encontró en Roma al tiempo de escombrar los fosos del castillo de Sant-Angelo. La historia de este castillo, que el Emperador Adriano hizo decorar con estatuas y columnatas para que le sirviese de sepulcro, y de cuya cima se defendió Belisario despues contra los godos, tirándoles estatuas sobre sus cabezas, hace pensar que en efecto, el Fauno de Barberini es obra de algun célebre artista griego: la gracia de sus formas y la belleza de su ejecucion son la prueba mas relevante de su origen. Faunos y Silenos, un Ino levantando á Baco, un sarcófago adornado de una bacanal y un bajo relieve, que representa las bodas de Neptuno y de Amfitrite, son lo mas notable de esta sala. Las dos Nióbides que ocupan el centro de la siguiente darán materia á largas observaciones. El famoso grupo que tiene el nombre de Niobe, es uno de los mas envidiables tesoros de Florencia: era el único monumento de estilo sublime que conoció Winckelmann. El y su época lo atribuyeron á Scopas, el mas ilustre contemporáneo de Fidias. No obstante, un epigrama de la antología griega designó como autor de este grupo á Praxiteles, posterior á Scopas en tiempo y en estilo, que substituyó al gracioso detenimiento en los pormenores la magestad del conjunto, y que dió principio á una era enteramente nueva. La *Niobe* de Florencia está tan manifestamente exenta de las investigaciones minuciosas del análisis, que Winckelmann pudo decir que su belleza parecia á una idea concebida sin el concurso de los sentidos, por un espíritu superior. Habia observado en Roma una cabeza de Niobe y muchas figuras de sus hijas de carnes mas mórbidas que las del grupo de Scopas, y que denotaban un período subsecuente. ¿Será Praxiteles autor de un segundo grupo de Niobe? Hé aquí el problema que Winckelmann ha suscitado. ¿Las Nióbides de la Gliptoteca pertenecen á este segundo grupo? Esta es la pregunta que hacemos á los anticuarios de Munich. Por último, un torso magnífico, un filósofo cuya cabeza no es desgraciadamente original, una Venus de Gnido, que se cree ser una imitacion de la célebre de Praxiteles, son las figuras que acompañan á las dos Nióbides.

Atravesando la séptima y octava sala, en las que de nuevo se esperan obras maestras y estan adornadas entre tanto de pinturas de Mr. Pedro Corneio, entramos en la sala de los héroes, que es la novena. Las estatuas y bustos de los grandes personajes griegos y romanos que se suponen ejecutados por artistas de la Grecia, se han colocado aparte en este lugar. Hay una figura en medio de esta sala que debe ser una antigua copia de nuestro bello Jason, conocido otro tiempo

con el nombre de *Cincinnatus*. Cerca de ella se admira la famosa estatua de Alejandro, que pertenecia á la familia Grandini de Roma, la única que Winckelmann reputaba por auténtica. Una estatua del Emperador Neion, cuyo mármol pentélico ha podido ser causa de haberse tenido por griega, y los hermosos bustos de Demóstenes, de Sócrates y de Anibal, campean ademas en esta sala.

La décima, llamada sala Romana, nos ofrece una multitud de estatuas y bustos, casi todos consagrados á las grandes familias imperiales. Deben abundar las copias en esta galería: entre los originales nada he encontrado comparable al retrato de Augusto que poseemos en nuestro Museo. Lo verdaderamente sublime é interesante de la sala Romana de la Gliptoteca, es ver allí reunidos en un mismo lugar todos estos grandes hombres de la antigüedad que han decidido de la suerte del mundo, y poder leer en sus fisonomías las huellas de sus pasiones, de las que los escritores antiguos nos han revelado el secreto y sus consecuencias.

La sala undécima, que es muy pequeña, contiene las esculturas coloridas que indican principalmente la invasion del arte egipcio en el griego y romano en el tiempo de su decadencia. Hay allí, ademas de cuatro piezas de bronce, estatuas en mármoles de color, entre los cuales domina el negro. Por último, la duodécima sala, que es la postrera y mas reducida, encierra algunas obras de nuestra época: Alemania é Italia han hecho el gasto de este gabinete. Dos estatuas de Canova, Venus y Paris, retratos ejecutados por los dos Schadow, por Thorwaldsen y por Raub, son los únicos representantes que la escultura moderna tiene en este santuario tan limitado. Si seguimos con placer la marcha del arte antiguo segun la bien entendida clasificacion de las salas precedentes, se pama uno del vacío que se encuentra aquí en la historia del arte moderno. Sin embargo, no debemos admirarnos mucho, porque el genio bávaro no tiene pasion por lo presente, sino por el estudio de lo pasado: lo que generalmente se propone no es tanto el presentarnos las ideas, afectos y fisonomía del tiempo actual, como el investigar cuál ha sido la expresion de los siglos pasados, y encontrar la flor de las civilizaciones extinguidas. Puede decirse que tiene en la Gliptoteca el monumento mas capaz de bisonjear su erudicion.

Aun cuando aquella no poseyese sino los mármoles de Egina, seria una de las mas ricas colecciones de Europa. Cuando Mr. de Ponqueville viajaba por Grecia llegó á Atenas á casa de Mr. Fauvel, que habia hospedado antes de él á Chateaubriand y lord Byron: casualmente en el aposento que le destinó el cónsul de Francia estaban los vaciados de las estatuas nuevamente descubiertas en Egina. No les hizo mucho caso el viajero; cuenta que Mr. Fauvel le dijo:

“No tienen ni la gracia ni la correccion de la escuela de Fidias; pero son antiquísimos, y acaso no tengan otro mérito que este. Hemos puesto nombres á estas diferentes figuras; así es que á este llamamos Patroclo, Ajax ú otro héroe cualquiera, pues la gracia de la arqueología está en dejar un campo vastísimo para las conjeturas. Es incontestable con todo que los que las han descubiertos no han perdido el tiempo.”

Nada contestó Mr. Ponqueville á su huésped; dió sin embargo á sus palabras un carácter de ligereza que estaban muy distantes de tener. En una carta sobre este mismo objeto á Mr. Barbicé du Bocage el padre, Mr. Fauvel se expresó de un modo mas formal y mas explícito. Mr. Quatremere de Quincy, que tuvo conocimiento de esta carta, vió en ella la confirmacion de muchas ideas importantísimas que habia emitido en el seno de la Academia en 1806, es decir, cinco años antes del descubrimiento de los mármoles de Egina.

En su *Júpiter Olímpico*, publicado en 1815, dió á sus ideas un ensanche muy grande, gracias á estas nuevas noticias, y pudo decir en conclusion que muchas obras clasificadas por Winckelmann en el número de etruscas, pertenecian realmente al estilo eginético. Esta conjetura, que acaso desde luego pareció no ser sino la renovacion de la comparacion de Quintiliano entre las dos escuelas antiguas griega é italiana, está destinada á producir en la historia del arte resultados á los que el ilustre secretario de la Academia de inscripciones y bellas letras hubiera ligado su nombre, si hubiese podido ver con sus propios ojos en esta época los mármoles que se le habian inspirado.

El Louvre posee actualmente vaciados de estas estatuas que deben excitar un interés siempre vivo mientras la crítica no pronuncie su última decision sobre ellas. Pero desgraciadamente está cerrada para el público la galería en que se colocaron, entre las famosas metopas de Selinonte y el friso del Parthenon, que todas ellas completan la explicacion del origen y carácter griego.

Mr. de Clarac ha hecho grabar las estatuas de Egina en la novena entrega de su grande obra sobre nuestro Museo de escultura, y el extremado esmero que ha tenido en la ejecucion de este trabajo manifiesta la importancia que da á las figuras que representa.

Mr. Cockerell, arquitecto del Banco de Londres, hombre de distinguidos talentos, hizo un viaje en 1811 con el objeto de visitar los monumentos de Grecia y del Archipiélago, acompañado del baron Haller de Hallerstein, de Foster y Linck: así que llegaron á la isla de Egina se impusieron la obligacion de medir la altura del templo de Júpiter Panheliano, y al colocar sus jalones descubrieron ocultas bajo de algunos pies de tierra 17 figuras, marcadas con un sello particular, y las hicieron trasportar á Roma, donde Thorwaldsen las restauró; por ellas han sido vaciados los yesos que nosotros tenemos en Paris (1). De Roma pasaron estas estatuas á Munich, donde el Rey Luis, que era entonces Príncipe heredero, hizo donacion de ellas á su pais, pues vinieron á ser propiedad suya. Hé aquí toda la parte moderna de la historia de los mármoles de Egina; otro día nos ensayaremos en su historia antigua, en la descripcion del lugar que decoraban, en determinar la época de su ejecucion, y en fijar su significacion y carácter.

Ayuntamiento constitucional de Madrid.

Habiéndose denunciado ante el Sr. alcalde primero cons-

(1) Estas quejas del articulista frances, aun con respecto á los Museos de su pais, nos parecen muy exageradas: ni el desórden es tal como aquí aparece, ni acaso fuera indisculpable. Con respecto á nuestro riquísimo é inapreciable Museo de pinturas de Madrid podemos felicitarnos de su bien entendida clasificacion, aunque no cronológica como aquí pretende el autor, sino por escuelas. Actualmente su digno director D. José Madrazo se ocupa en la reforma de la colocacion de sus cuadros, y es de esperar de su celo é inteligencia que dé lugar preferente á las célebres obras maestras que poseemos, para que puedan ser vistas en mejor luz, y se gocen en ellos plenamente los ojos de los artistas.

En nuestra pequeña Gliptoteca, ó coleccion de estatuas, se observa el mismo órden que en la de Paris: egipcias, griegas, romanas y modernas, todas estan confundidas y colocadas simétricamente segun su forma, y mayor ó menor tamaño; pero siendo tanta la falta de obras antiguas, fuera pedantesco y ridículo pretender otra cosa. Acaso esta materia, demasiado amplia é interesante para una nota, nos obligue á espaciarnos en un artículo separado. (N. de la R.)

(1) Carecemos absolutamente todavía de vaciados de estas estatuas en nuestros Museos. (N. de la R.)

titucional D. Joaquin María Ferrer por el promotor fiscal D. Patricio Joaquin de Avila el artículo de fondo del periódico *El Huracán*, núm. 47, correspondiente al día 7 del presente mes que empieza: "Que se ha ultrajado á la Reina," y concluye: "son pues injustos con él los periódicos franceses;" se procedió á celebrar el sorteo de los nueve jueces de hecho que con arreglo á la ley debían componer el jurado, y previas las formalidades que la misma previene, tocó á los sujetos siguientes: D. Nicolas Jofis de Villegas, D. Pedro Malo, D. Vicente Collantes, D. Pablo Collado, Don Francisco Javier Lopez Isidro, D. Joaquin Costa, D. Luis Diaz Perez, D. Manuel Fernandez Cadiñanos, y D. Francisco Garrido, quienes declararon por ocho votos contra uno no haber lugar á la formacion de causa. Madrid 28 de Agosto de 1840.—El secretario del Excmo. ayuntamiento constitucional, Cipriano María Clemencia.

Colegio-seminario de humanidades incorporado á la universidad, sito en la plazuela de San Martin de Madrid, núm. 8, bajo la direccion de D. Saturnino Gomez.

En este colegio, que á pesar de no contar aun un año de existencia reúne ya un considerable número de alumnos, se admiten pensionistas al equitativo precio de 10 rs. diarios: mediante esta retribucion son asistidos con esmero, é instruidos en los siguientes ramos de enseñanza.

Primeras letras, escribir, aritmética, gramática castellana, frances, ingles, latin, griego, geografía, gramática general, lógica, física, moral, literatura, historia, dibujo natural, lineal, al oriental y al óleo. Tambien se enseña música y baile; pero se abona separadamente su importe.

El director de este colegio lo ha sido ya once años de uno de escolapios, y ha estado tres mas en uno de seculares de los mas acreditados de la corte. Los profesores son escogidos y prácticos en la enseñanza. El prospecto se da gratis en el mismo establecimiento. Las solicitudes para la admision de los alumnos se dirigirán al director del colegio.

Nota. El mismo director proporcionará á las poblaciones que lo deseen maestros escolapios prácticos en enseñar, y de buenas costumbres políticas y morales.

BOLSA DE MADRID.

Cotizacion del 29 á las tres de la tarde.

EFFECTOS PÚBLICOS.

Inscripciones en el gran libro á 5 por 100, 00.

Títulos al portador del 5 por 100, 26, 25 $\frac{1}{2}$ y 25 trece dieziseisavos con cupones al contado: 26 cinco dieziseisavos, tres dieziseisavos, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, 26, 25 $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$ y 26 un dieziseisavo á v. f. ó vol. y firme: 27 y 26 $\frac{1}{2}$ á v. f. vol. á prima de $\frac{3}{8}$ y $\frac{1}{2}$ por 100 con cupones.

Inscripciones en el gran libro á 4 por 100, 00.

Títulos al portador del 4 por 100, 00.

Vales Reales no consolidados, 00.

Denda negociable de 5 por 100 á papel, 00.

Idem sin interés, 00.

Acciones del banco español de S. Fernando, 00.

CAMBIOS.

Londres, á 90 dias, 58 $\frac{1}{2}$
Paris, 16-4 din.

Alicante, par.
Barcelona, ps. fs., $\frac{1}{2}$ b.
Bilbao, par.
Cádiz, $\frac{1}{2}$ d.

Coruña, $\frac{1}{2}$ d.
Granada, 1 id.
Málaga, $\frac{1}{2}$ id.
Santander, $\frac{1}{2}$ b.
Santiago, $\frac{1}{2}$ d.
Sevilla, $\frac{1}{2}$ id.
Valencia, $\frac{1}{2}$ b.
Zaragoza, $\frac{1}{2}$ papel d.

Descuento de letras, á 6 por 100 al año.

PROVIDENCIAS JUDICIALES.

LA casa de comercio de esta ciudad denominada D. Ignacio Romaña y compañía expidió un vale ó pagaré á favor de D. Manuel María Moreno y Barrera, de esta vecindad, importante 24,000 rs. vn., valor entendido con el mismo á pagar en cierto plazo que venció el 15 de Mayo de este año; y reclamado á Moreno por aquella casa para su cancelacion, contestó que no podía entregarlo por habersele perdido con la circunstancia de llevar puesta su firma en blanco. Demandado para su entrega por la casa expendedora ante el señor D. Joaquin de Palma y Vinuesa, ministro honorario de la audiencia de Zaragoza, y juez segundo de primera instancia de esta ciudad, y por mi presencia se ha ratificado en aquella contestacion. Con este motivo entre otras cosas se ha pretendido se cite al que conservase el documento, y habiéndose accedido, por el presente se cita y emplaza á la persona que en su poder obrase el vale ó pagaré, para que dentro del improrogable término de 40 dias, contados desde el siguiente al de la insercion de este edicto en la Gaceta de la capital del reino, comparezca ante S. S. en los autos formados sobre el particular á usar del derecho que conceptúe tener: bajo apercibimiento de que pasado el plazo señalado sin ejercitarse accion por persona alguna, se tendrá aquel documento por cancelado, y á la casa de Romaña exenta de toda responsabilidad. Sevilla 19 de Agosto de 1840.—Juan Fernandez Santa Cruz.

DON Francisco de Paula Molino, ministro togado honorario de esta audiencia territorial y juez primero de primera instancia de esta ciudad y su partido &c. En virtud del presente se cita, llama y emplaza á los ausentes D. Antonio, D. Miguel, D. Rafael, Doña María del Amparo, Don Francisco y D. Manuel Ruiz, hijos y herederos de D. José Ruiz Jimenez, difunto, y de Doña María Sanchez, para que en el término de 30 dias, contados desde el en que se publicó este edicto en la Gaceta del reino, se presenten por sí ó

sus apoderados en su nombre á deducir sus acciones y derechos en los autos de testamentaria de su citado padre que en el juzgado cuarto de primera instancia de esta ciudad, y por la escribania del infrascrito penden y se siguen hoy sobre la adjudicacion de una casa propia de dicha testamentaria á un acreedor de esta; en la inteligencia de que pasado el referido término sin haberlo verificado, se procederá á lo que en justicia corresponda y les parará el perjuicio que haya lugar. Sevilla 17 de Agosto de 1840.—Molino.—Por mandado de S. S., Francisco Javier de Andrade.

REMATES.

Subdelegacion de rentas.

Por providencia del señor intendente subdelegado de rentas de esta provincia se ha señalado para el primer remate en venta vitalicia de la escribania numeraria de la villa de Estremera, tasada en 5500 rs., el día 11 del próximo mes de Setiembre, de doce á una de su tarde, en los estrados de la intendencia, donde se admitirán las posturas que se hicieren, siempre que cubran la tasacion.

Asimismo se ha señalado el propio día 11 del próximo Setiembre, de una á dos de su tarde, para el segundo remate y admision del diezmo y medio diezmo de la cantidad de 100 rs. en que ha sido subastada la escribania de número y juzgado de la villa de Colmenar Viejo, en la que se celebró el día 26 del corriente Agosto en los estrados de la intendencia.

EL Sr. D. Benito Serrano y Aliaga, juez de primera instancia de esta capital, ha señalado la hora de las doce de la mañana del jueves 5 de Setiembre próximo en su audiencia situada en el local que antes fue repeso de corte, para el remate de una casa propia de los herederos de Doña Manuela Casado, que está en el lugar de Vallecas, y su calle del Cura, con habitaciones principal y baja; consta de 5100 pies cuadrados superficiales, y ha sido retasada con fecha 25 del corriente mes de Agosto en 15,450 rs. Quien quisiere hacer postura acuda por la escribania numeraria de D. Juan Garcia de La-Madrid, que se le admitirá siendo arreglada.

BIBLIOGRAFÍA.

Depósito de obras elementales de educacion, calle de Carretas, núm. 14, casa de Filipinas.

Curso elemental de Historia general de España, por Don Saturnino Gomez, profesor de filosofía moral en el colegio de humanidades de la calle de la Madera.

Uno de los estudios mas importantes al hombre civilizado es el de la historia de su pais. La de España se ha escrito por varios y eruditos autores; pero siendo unos demasiado extensos, y otros en extremo concisos; faltándoles ademas la narracion de los sucesos ocurridos en los últimos tiempos, cuya meditacion puede ilustrar mucho al hombre social, ha parecido hacer un servicio importante á la nacion presentándole una obra exenta de aquellos defectos.

Con este fin y para que se generalice mas que hasta aqui el conocimiento de la historia de España, se ha publicado el presente curso elemental de ella bajo el método que requieren semejantes obras, para que al paso que produzca la utilidad propia de su objeto, no fastidie su estudio. El del presente curso podrá servir de texto en las escuelas de la juventud de uno y otro sexo, y á las personas de todas clases que carezcan de unas nociones que pueden serles tan importantes. Este es el deseo del autor, y quedará satisfecho con haber concurrido al bien que se propone en la presente obra.

Se vende exclusivamente en dicho depósito á 6 rs. en rústica, y en el mismo se hallan venales todos los libros de mas nota de primera educacion á precios de autor.

HALLANDOSE adelantados los trabajos para el arreglo de la testamentaria de Doña Antonia Modino, muger que fue de D. Isidro San Pedro Guerra, la cual instituyó herederos, entre otros, á sus parientes pobres y los de su marido, con el objeto de que los que se consideren serlo, acrediten esta cualidad, y vencer entretanto las dificultades que con este motivo puedan ocurrir, para que todo esté ejecutado cuando realizados los fondos pueda procederse al repartimiento de la herencia, se llama á los parientes de los expresados Doña Antonia Modino y los de su marido D. Isidro San Pedro Guerra, para que en el término de un mes presenten al apoderado del único testamentario encargado del cumplimiento de la voluntad de la difunta Doña Antonia Modino, en su casa habitacion, Puerta de Moros, núm. 6, cuarto principal de la derecha, de siete á doce de la mañana, los documentos que acrediten su parentesco y demas circunstancias en conformidad á la voluntad de la testadora su causante.

OMNIBUS: pequeño diccionario de Medicina y Cirugia que contiene remedios sencillos y seguros para curar las enfermedades, especialmente en sus primeros accidentes: precio 6 rs.

Ojos artificiales de colores muy variados.

Agua sanitaria que cura el escorbuto, fluxiones, dolor de muelas, afirmando las encías y dientes que se mueven; asimismo se ha experimentado que dicha agua cura las quemaduras, heridas y contusiones de una manera que sorprende.

Biberones aspirantes que sirven para criar niños sin madre; para suministrar las medicinas.

Pezoneras perfeccionadas que sirven para que los niños puedan mamar sin tocar al pecho. Verdadero específico para curar y prevenir las grietas y para dar la debida forma á los pezones en las primerizas.

Todo lo que se hallará calle de Alcalá, núm. 10, cuarto principal del cirujano-dentista de SS. MM. y A.

Obras que se hallan de venta en el despacho de la imprenta Nacional.

Arte de la cria del gusano de la seda, por D. Juan Lanés y Duval, edicion de 1787. Un tomo en 8 $^{\circ}$; á 8 rs. en pasta comun.

Siendo tan preciosa para la España la cria del gusano de la seda, excusado es encarecer la importancia de que procuren adquirir la instruccion necesaria para su conservacion y mejoras los que se dediquen á este género de industria: este pues es el objeto del autor; y al efecto no tan solamente da reglas conducentes al fin propuesto, sino que ademas trata en ella de las diversas clases de moreras, de su calidad, y del modo de criarlas y conservarlas; circunstancia que la hace tanto mas apreciable.

Arte del blanqueo por medio del ácido muriático oxigenado, por el Dr. Bertollet: acompaña la descripción y modo de usar un instrumento de prueba para el ácido muriático oxigenado, añil y óxido de manganeso; con varias observaciones acerca del modo de grabar este instrumento y demas utensilios de cristal por medio del ácido fluorico, por el C. Decroizilles: traducido del frances por D. Domingo Garcia Fernandez, edicion de 1796. Un tomo en 8 $^{\circ}$ marquilla, á 9 rs. en pasta comun.

Esta obra, segun su traductor, debe considerarse como un complemento del arte de teñir.

Adicion al tratado de agricultura intitulado Despertador de Juan de Arrieta, ó sea Abundancia de Comestibles, que á moderados precios tendrá España con la extincion de las mulas, y restablecimiento del ganado boyal y caballar, en la labranza y conduccion de frutos: por D. Miguel de Mauruza Barreda y Mendez. Un cuaderno en 8 $^{\circ}$ marquilla, edicion de 1790 á 4 rs. rústica.

Trata el autor en esta obra de probar la ventaja del ganado boyal y caballar sobre el mular para la agricultura y para los trasportes y conducciones de géneros, y hace cálculos muy circunstanciados y dignos de consideracion para apoyar sus opiniones.

Anales de Historia natural, redactados de orden superior por los Sres. D. Christiano Herrgen, D. Luis Proust, D. Domingo Fernandez y D. Antonio José Cabanilles, adornados de muchas y preciosas láminas que facilitan la inteligencia de los diferentes puntos de que tratan. Son 21 cuadernos en 4 $^{\circ}$. Toda la coleccion á 126 rs. rústica. Cada cuaderno suelto á 6 rs. rústica.

Estampas que se hallan de venta en el despacho de la Imprenta Nacional.

El descendimiento de la cruz.

Al asunto patético y sublime de este cuadro se agrega la ventaja de haberle pintado con su acostumbrada maestría el célebre Mengs (A. R.), no desmereciendo de tan alta idea el grabado de la estampa, que es del acreditado Volpato (Juan). En primer término está tendido el cadáver del Señor, á quien sostiene San Juan por los hombros. La Santísima Virgen está en pie, inmóvil y extática, con la vista fija en el cielo, manifestando el dolor mas profundo. La Magdalena, arrodillada delante del Santísimo Cuerpo, y con las manos cruzadas, derrama copiosas lágrimas en muestra de la íntima pena que la aflige. Las otras figuras accesorias expresan con gran propiedad el carácter y afectos correspondientes á cada una. Tiene de alto 20 p. y 6 l., de ancho 14 p. y 10 l., precio 30 rs.

Una Sagrada familia.

Cuadro pintado por Rafael de Urbino, con cuyo nombre no necesita otra recomendacion. La Virgen Santísima está sentada observando cómo el niño Jesus, á quien tiene sobre sus rodillas, da la bendicion á San Juan, y este la recibe doblada la rodilla en el suelo, y mirando con expresion muy efectiva al niño Dios. Santa Isabel está al lado de la Virgen, y parece que con la mano derecha sostiene el bracito con que Jesus le bendice. En segundo término se ve á San José salir de un edificio. El grabado de esta estampa está ejecutado por Gio Folo en Roma con mucha franqueza. Tiene de alto 20 p. y 6 l., de ancho 15 p. y 7 l., precio 30 rs.

Otra idem.

El célebre Julio Romano pintó este cuadro, cuya composicion se reduce á lo siguiente. En medio está sentada la Virgen apoyando el brazo sobre una ara antigua, donde se halla recostado tambien San José mirando al niño Jesus, que sentado sobre las rodillas de su Santísima Madre, se inclina para abrazar á San Juan, quien tiene una cinta en la mano, en la que está escrito: *ecce agnus Dei*. El grabado es de Girolamo Carattoni. Tiene de alto 20 p. y 6 l., de ancho 15 p. y 8 l., precio 15 rs.

Encuentro de Jesus con su Madre en la calle de la Amargura, con el nombre de Pasmó de Sicilia.

Otro cuadro del inmortal Urbino (Rafael) que representa lo siguiente. Cuando el Señor era conducido al Calvario con la cruz á cuestas, cae en el suelo rendido con el peso: acude Simon Cirineo á socorrerle para que pueda levantarse: la Santa Virgen, San Juan, la Magdalena y las Marías que habian salido al encuentro, lloran viendo á Jesus, quien les dijo que no llorasen por él, sino por sus propios hijos. El grabado de la estampa es del célebre profesor Selma (Fernando), quien acertó con su diestro buril á imitar aquella expresion vivísima en las figuras que tanto distingue á Rafael, y aquella sublime magestad que caracteriza la composicion. Tiene de alto 20 p., de ancho 14 p. y 6 l., precio 50 rs.