

SALE TODOS LOS DIAS,

Y SE SUSCRIBE EN MADRID

EN EL DESPACHO DE LA IMPRENTA NACIONAL,

Y EN LAS PROVINCIAS

EN TODAS LAS ADMINISTRACIONES DE CORREOS.



PRECIOS DE SUSCRIPCION.

	Año.	Medio.	Tres meses.	Un mes.
Para Madrid.....	260	130	65	22
Para el Reino.....	560	180	90	
Para Canarias é Islas Baleares.	400	200	100	
Para Indias.....	440	220	110	

GACETA DE MADRID.

N.º 1885.

MARTES 7 DE ENERO DE 1840.

DIEZ CUARTOS.

PARTE OFICIAL.

S. M. la REINA, su augusta Madre la REINA GOBERNADORA y la Serma. Sra. Infanta Doña María Luisa Fernanda, continúan en esta corte sin novedad en su importante salud.

PARTE NO OFICIAL.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

AFRICA.

Suez 28 de Noviembre.

Se ha esparcido en esta el rumor de que Sana, la capital del Yemen, habia caido en poder de las tropas egipcias mandadas por Ibrahim-bajá el hijo; y que Achmed-bajá, gobernador del Hedjaz, habia alcanzado una señalada victoria sobre los árabes.

AUSTRIA.

Viena 17 de Diciembre.

Los embajadores de Rusia cerca de nuestro Gabinete y la corte de Lóndres acaban de ser nombrados por S. M. caballeros grandes cruces de la órden de Leopoldo. Esta distincion se considera como una prueba de que los Gabinetes de Rusia y de Austria se hallan acordes con respecto á la actitud que debe tomar la Alemania en presencia de las miras egoistas de ciertos hombres.

Una carta de Paris del 10 de Diciembre inserta en la *Gaceta de Augsburgo* del 22 anuncia que Mr. de Barante, embajador de Francia en S. Petersburgo, solicita su remocion, alegando que su posicion en aquella corte no es la mas lisonjera, en atencion á que el Gabinete de S. Petersburgo prodiga todas sus atenciones al marques de Clairacarde, embajador de Inglaterra.

La Rusia parece haber adoptado las miras del Gabinete inglés sobre la cuestion de Oriente y los Dardanelos, por manera que en adelante aquellos deberán hallarse cerrados para todas las Potencias, ó penetrar todas en el Bósforo, si llegase á presentarse en él una escuadra rusa. Cuatro navíos ingleses, cuatro austriacos y cuatro franceses deberian unirse á la escuadra rusa.

El Gabinete de S. Petersburgo renunciará igualmente al tratado Unkiar Skelessi. Así pues, solo resta limitar las pretensiones de Mehemet-Alí, cosa que la Rusia desea en el mismo grado que la Inglaterra; mas se trata antes de saber si se conseguirá el objeto. (*Gaceta de Augsburgo.*)

SUIZA.

Zurich 21 de Diciembre.

El Vorort ha dirigido á los cantones una circular concebida en los términos que siguen:

Hemos sabido con dolor profundo por los últimos informes que se nos han dirigido por los representantes del canton de Valés, el temor que estos tienen de que sus esfuerzos para atraer á una reconciliacion á los dos cantones queden paralizados por la explosion de una guerra civil. Habiendo recibido los representantes el mandato formal de la Dieta de vigilar á la conservacion de la paz pública, y no pudiendo por otra parte haber una reconciliacion sino bajo la base de que no haya ningun trastorno violento en el estado actual de las cosas, hemos creido oportuno dirigirnos directamente á ambos Gobiernos existentes de hecho en el Valés, exhortándoles encarecidamente á que procuren mantener la paz en el pais, declarando al propio tiempo que haremos ocupar por las tropas federales la parte del canton que diere motivo á una guerra civil. Al propio tiempo los cantones de Berna, de Friburgo, de Vaud y de Ginebra, tan luego como se recibió el aviso de los representantes federales de una nueva explosion de guerra civil en el Valés, recibieron la órden de reunir tropas, y ponerlas á disposicion de un comandante, el cual está ya nombrado.

Sin embargo, aun confiamos en que no habrá necesidad ni de reunir nuevas tropas ni de ocupar militarmente el canton de Valés, y que las autoridades, así como los habitantes

del canton, comprenderán que un acomodamiento amistoso es el único que puede ofrecer y garantizar una tranquilidad duradera. Nuestra esperanza acerca de este punto es tanto mayor, cuanto que en su último informe los representantes federales han manifestado hallarse convencidos de que sus esfuerzos no serán infructuosos. Reservándonos pues el instruir á los cantones de los sucesos ulteriores que puedan ocurrir en el Valés, aprovechamos esta ocasion para renovar la seguridad de nuestra benevolencia y estimacion. (*Siguen las firmas.*)

Esta resolucion no adquiere probablemente ninguna importancia política. El hecho es que el alto Valés habia apelado á las armas, y que el bajo Valés habia seguido su ejemplo; pero se dice que las últimas noticias recibidas son de una naturaleza mas pacífica. Los representantes se han convencido de que el Gobierno del bajo Valés no habia tenido parte en este asunto; al contrario, han hallado á las autoridades mejor dispuestas que antes á tratar con la parte superior del canton. Esperamos que la mediacion, si realmente se ha empezado á tratar de ella, no la detendrán en su curso las inquietudes que pudiera inspirar la resolucion que el Vorort acaba de adoptar. (*Nueva Gaceta de Zurich.*)

GRAN BRETAÑA.

Lóndres 27 de Diciembre.

Fondos públicos. Consolidados á oferta 92½.

Fondos portugueses 55½.

Idem tres por ciento 25½.

Deuda activa española 25.

Fondos holandeses 97½.

Dos y medio por ciento 52½.

Colombianos 24½.

Brasileños 71½.

Bonos del echiquier 402.

Acciones del banco 178.

Bonos de la India 7. (*Sun.*)

Se lee en una carta de Dublin del 24 inserta en el *Standard*:

Vuelve á correr la noticia de que en el verano próximo la Reina vendrá á visitar la Irlanda. Ignoro si esta noticia tiene un origen auténtico; pero lo que hay de cierto es que se estan haciendo grandes reparos, y que se adornan con magnificencia las habitaciones Reales del palacio de Dublin, lo que hace creer que el virey espera recibir dentro de poco una numerosa y brillante compañía.

En una reunion pública celebrada en Edimburgo, se ha adoptado la resolucion siguiente:

Los grandes y memorables servicios hechos al pais por S. G. el duque de Wellington se celebrarán en la capital de la Escocia todos los años con una conmemoracion solemne y pública en manifestacion del reconocimiento nacional hácia el noble duque. Para esto se abrirá una suscripcion, y se nombrará una comision, que se pondrá en correspondencia con los condados y pueblos de Escocia, con Lóndres, Dublin y generalmente con todas las ciudades del Reino Unido, las Indias orientales y las colonias con el objeto de interesar á todos los ingleses á que contribuyan á esta empresa nacional. (*Courier.*)

Leemos en el *Globe*, periódico ministerial de Lóndres del 28 del pasado, lo que sigue:

Marina Real.—En consecuencia del mal tiempo y de la mucha lluvia, se ha suspendido el armamento que se preparaba con destino á las Indias orientales para reforzar la escuadra del almirante sir Federico Maitland. Los buques destinados con este objeto, y que se hallaban en el puerto de Portsmouth son los siguientes:

1º El navío de linea el *Blenheim*, de 74 cañones.

2º La fragata la *Blonde*, de 46 id.

3º La fragata *Pique*, de 36 id.

4º La fragata la *Andromaque*, de 26 id. Y en Plymouth:

5º La corbeta el *Nimrod*, de 20 cañones.

6º La corbeta el *Pilades*, de 18 id.

Y la fragata la *Inconstante*, de 36 id., que se espera de un dia á otro llegue de Veracruz con dos millones de duros, y ha de seguir el mismo rumbo: es decir, despues de desembarcar su cargamento en metálico. Pero no han llegado todavía órdenes para las fragatas el *Madagascar*, de 46 cañones; la *Belvidera*, de 42, y la *Magicienne*, de 24, que deben desempeñar la misma mision.

Parece que muy pronto podrá esperar el sublime imperio celestial una visita amistosa de unos diputados armados de la

bárbara Victoria, Reina de una pequeña isla muy oscura llamada la Inglaterra, para arreglar unas cuentas todavía no bastante claras de una cantidad de 200 y tantas cajas de opio secuestradas por su ilustre comisario, linda medicina de gran valor, por cerca de 20 millones y pico de duros, para pagar quizá los gastos de la detencion y prision de 500 súbditos británicos, por medio de bloqueo y otras demostraciones y obras piadosas y pirotécnicas sobre Canton y sus magníficas pagodas y templos, habiendo ya mandado al efecto dicha Reina un correo de gabinete á Sir N. Moore el dia 15 de Diciembre último desde Marsella por la via mas corta en el vapor el *Hermes* á Alejandria, y de alli por el desierto á Suez por el mar Rojo á Bombay y Canton.

FRANCIA.

Paris 29 de Diciembre.

No hubo bolsa por ser domingo.

El nuevo Rey de Dinamarca era presidente de la academia Real de bellas artes de Copenhague, desempeñando su presidencia á satisfaccion de todos los académicos. Habia tomado bajo su proteccion á la sociedad de amigos de las artes, en la que hacia entrar de grado ó por fuerza á todos los nobles de su futuro reino; su palacio era un vasto museo, y se habia impuesto el deber de honrar á los literatos, á los músicos (porque quiere establecer una capilla de música y una compañía de ópera), á los pintores, á los escultores y á los arquitectos de todos los paises; les sentaba á la mesa, y habria deseado que bajo su proteccion hubieran emprendido grandes trabajos. ¡Artistas! saludad este reinado que será el vuestro.

Los vínculos de una antigua y sincera amistad unen al nuevo Rey con el célebre estatuario Torwaldsen, sintiendo sobremedera que la quebrantada salud del anciano escultor no le permita abandonar el hermoso cielo de Roma, bajo el cual el Príncipe ha gozado dias tan felices. De 1820 á 1825 ocupó su juventud estudiosa en viajar por Italia, de donde llevó á su pais una magnífica y curiosa coleccion de vasos etruscos, y un gran número de pinturas de los mas célebres pintores italianos. Estas riquezas, adquiridas con las economías del Príncipe hereditario, se colocarán sin duda en el Real museo de Copenhague, en donde figuran desde la dispersion de la galeria de Choiseul y la venta pública de los preciosos gabinetes de nuestros últimos grandes del siglo XVIII, en que se contenian muchas obras maestras, gloria de los pintores flamencos y holandeses. Este museo, así como el de Paris, está bajo el abrigo del techo Real, y ocupa uno de los ángulos del palacio de Cristianburgo.

Hacia mucho tiempo que la grandeza y los demas ciudadanos miraban con el mayor afecto al Príncipe Real y su digna esposa, ambos afables y de hermosa presencia. S. M. la Reina Carolina Amelia, que desde su nacimiento obtuvo el título de princesa de Schleswig Holstein-Augustemburgo, es con efecto de las mas bellas y amables princesas que en el tiempo presente ocupa un trono en Europa. Es, como su Real esposo, popular, y como él está dotada de inteligencia y gusto por las bellas artes.

La nueva corte de Dinamarca ha tomado bajo tan favorables auspicios un aspecto risueño que contrasta singularmente con la memoria del carácter de severidad que presentaba en tiempo del difunto Rey Federico VI, á quien un largo reinado lleno de agitaciones y de contratiempos habia hecho moroso y triste. Sin embargo, es muy lisonjero poder decir en honor de dicho Príncipe, que en medio de tantos cuidados y pesadumbres encontró el medio de hacer grandes cosas. En su reinado se reedificó el suntuoso palacio de Cristianburgo, que quedó completamente arruinado en 1796 por un incendio. Entre otros monumentos con que el Rey Federico ha enriquecido á Copenhague, se cita la iglesia de nuestra Señora, edificio de un estilo severo y elevado, y en cuyo interior no hay mas adorno que las doce célebres estatuas de los apóstoles que son la gloria del cincel de Thorwaldsen: los bajos relieves que ocupan el espacio del frontispicio son igualmente obra de este grande artista, que ha creado en Roma y sobre las ruinas de las artes romanas una escuela de escultura verdaderamente europea. (*El Artista.*)

El *Moniteur Parisien* dice que el marques de Crony-Chanel se ha presentado él mismo en calidad de preso en la conserjería. (*Presse.*)

Escriben de Roma con fecha del 19, que el duque de Burdeos debia permanecer en aquella capital hasta el 6 de Enero, desde donde se trasladaría á Nápoles. (*Debats.*)

Se designan como candidatos al empleo de almirante, vacante por defunción de Mr. Truguet, al vicealmirante Bergeret, uno de las mas antiguas glorias de nuestra marina, y al vicealmirante Roussin, que últimamente ha desempeñado el cargo de embajador en Constantinopla.

Se habla tambien del vicealmirante Rosamel, pero Mr. Rosamel, que está completando su vida en París, donde permanece todavía, los servicios que la falta para ser promovido al almirantazgo, no es un concurrente que pueda oponerse seriamente á los dos ilustres marinos. (*Temps.*)

Se dice en un periódico suizo que va á construirse una fortaleza francesa en los fronteras. Se piensa en guarnecer con obras de defensa los pasos de los Rousses, en el camino de Dijon á Ginebra á la entrada de un desfiladero que dirige á la ciudad de Nyon.

Sejante proyecto nace de la tenacidad de la Francia desde 1815 en negarse á restituir al canton de Vaud el pequeño valle de Dappe, comprendido en los Rousses y en el radio de la fortaleza que trata de construirse. Los acontecimientos militares de 1814 y 1815 han dado á conocer á los franceses lo importante de esta posicion para poner á cubierto el Franco Condado. (*Id.*)

Un periódico de la mañana ponía en boca de Mr. Duchatel que la entrada por segunda vez de Mr. Thiers en el manejo de los negocios era imposible por motivos de la mas alta gravedad. El periódico oficial desmiente las palabras atribuidas á Mr. Duchatel, y dice hallarse autorizado para afirmar que el lenguaje del Ministro no ha dado jamás el menor pretexto para una cosa semejante. (*Id.*)

Se habla de una ley sobre la organizacion de la medicina en Francia, ley que cada dia se hace mas necesaria. (*Id.*)

Escriben de Alejandria con fecha 8 de Diciembre.

Mañana es la fiesta del Bairam, la pascua de los turcos. y Mehemet-Ali se halla en Alejandria. Cuánta debe ser su ansiedad por haberla hecho derogar este año á sus costumbres, á las exigencias de su salud, á las conveniencias religiosas y á las necesidades de sus administrados. Con su presencia todo se mueve, todo adelanta. Cuando está ausente, todo padece, todo desfallece, y el Cairo no es el centro del Egipto. Empezamos á creer que la escuadra turca es la causa secundaria de su estancia prolongada en Alejandria. El capitán-bajá ejerce en ella grande autoridad; sostiene con mano firme el baston de mando para temer una sublevacion.

Este caso ha sido previsto por Mehemet-Ali desde la llegada de la escuadra, y por su orden Akmet-Feti-Bajá no tardó en convocar á su bordo á todos los gefes de la escuadra, y los arengó en términos de interesar su amor propio y su orgullo nacional en el mantenimiento de la paz pública, del buen orden y de la disciplina. Parece que estas hordas asiáticas estan contenidas, y que la nostalgia es una de las causas mas influyentes de su descontento. Se asegura que en los primeros dias de su llegada se hicieron algunos castigos; pero sea de ello lo que quiera, no por eso dejamos de estar sobre el cráter de un volcan, y un ligero sacudimiento bastaria para producir una erupcion: patrullas turcas y árabes recorren dia y noche las calles de la ciudad.

Un hombre de mucho carácter se halla continuamente á bordo de la escuadra turca: este es el capitán Bey, quien desde su llegada no ha saltado una vez en tierra. Ha rehusado constantemente vestir el uniforme egipcio hasta que reciba, dice, orden de su Soberano. No quiere entrar en contestacion ninguna con las autoridades del pais; sin embargo, recibe regularmente su racion, y su sueldo, asegurando que Mehemet-Ali no da nada suyo. No cesa de repetir que ninguna parte ha tenido en la trama del capitán-bajá, y que ha sido engañado sobre el objeto de la marcha á Alejandria.

Los artistas destinados á formar el teatro frances de esta ciudad llegaron ayer: la compañía se compone de cuatro mujeres y cinco hombres. Mr. Sauvan es el autor de esta compañía. Esta es sin duda la vez primera que desde la incursion de Bonaparte, no obstante lo que puedan decir sobre esto los periodistas, se ve en el Egipto una compañía de cómicos europeos, y por segunda vez debe á los franceses este progreso.

Nuestro carnaval se presenta bajo los mas brillantes auspicios. Al lado del teatro va á establecerse en breve la comedia italiana que no le cede en capacidad, en elegancia y en buen gusto á lo que hemos visto despues: está regida por los *diletantis* de Alejandria. Sus representaciones no serán un ensayo, porque ya ha dado pruebas de su talento en un pequeño salon donde se ha atrevido á representar las grandes óperas bufas de Rossini. Pero es de temer que ahora se intimide en cuanto á la parte dramática por la gran superioridad de los artistas franceses. (*Id.*)

Se lee en el *Times*:

Hemos recibido periódicos de Buenos-Aires hasta el 25 de Octubre. Se sabia la retirada de Ribera con las tropas de Montevideo á Cambien grande, cerca de nueve leguas de dicha ciudad. El almirante Leblanc y los dos agentes consulares F. Martigny y Berader habian publicado varias proclamas anunciando el desembarco de los marinos franceses para proteger la plaza, é invitando á todos los residentes franceses á armarse para auxiliarlos. En dichas proclamas se dice es importante que los marinos franceses no se vean en la necesidad de marchar solos en un pais que no conocen, lo que hace creer que proyectan una expedicion á lo interior de la república.

El *Courier*, refiriéndose al *British-Paket an Argentine New* del 19, da las siguientes órdenes del dia:

Los marinos de la escuadra francesa han desembarcado á petición del Gobierno oriental para defender en caso de necesidad la ciudad de Montevideo contra las fuerzas del enemigo comun el gobernador de Buenos-Aires. Los franceses presentados y los que puedan presentarse á tomar las armas y

reunirse á la bandera nacional se presentarán mañana domingo á las once en la plaza mayor, y los dias siguientes en casa del cónsul de Francia.

Montevideo 12 de Octubre de 1859. = Firmado, Leblanc. = Buchet. = Martigny y Berader.

El contraalmirante Leblanc, comandante de las fuerzas navales del Rio de la Plata, á las compañías de voluntarios franceses.

No estoy habituado á hacer largos discursos, y por consiguiente tengo muy poco que decirlos. Vosotros habeis comprendido vuestra posicion, el espíritu y el sentimiento del honor franceses han tomado vuestras filas. Habeis visto nuestro glorioso pabellon ondear en medio de nuestros bizarros marinos, y quereis participar con ellos de la gloria de defenderle. La Francia no aguardaba otra cosa de vuestros nobles sentimientos; todos sois hijos suyos, y todos nosotros estamos animados de un mismo espíritu. Este nos inspirará el dia del peligro, y cada uno cumplirá honrosamente con su deber. Contamos, señores, con vosotros, asi como vosotros podeis contar con vuestros hermanos de la escuadra. Viva el Rey, viva la república oriental. = Firmado, Leblanc. (*Id.*)

En la *Revista de Paris* se lee el artículo siguiente.

La parte del centro izquierdo que marcha con Mr. Thiers ha debido comprender por los numerosos sufragios que han renido MM. Ganneron y Maleville que toda la irritacion habia desaparecido en la antigua mayoría, y debe devolverla los mismos sentimientos. No es Mr. Thiers quien puede desconocer en la antigua mayoría la base necesaria y el elemento inevitable de toda administracion que quiera formarse con garantías de fuerza y de duracion. Mr. Thiers por su parte estará dispuesto á todas las alianzas en que vea la conveniencia y la imperiosa necesidad. Nunca le aconsejaremos bastante que se abandone á sus propias inspiraciones, que se crea á sí mismo, de suerte que sus acciones sean tan libres como su talento. Volando con sus amigos por Mr. Martin (du Nord) ha mostrado Mr. Thiers que sabe prescindir de mezquinas prevenciones y de peligrosos compromisos.

Todo llega, decia un dia Mr. de Talleyrand: hoy nos hallamos en circunstancias en que todo parece poder llegar, y en que nada parece poder concluir. Todas las combinaciones se ofrecen al espíritu humano, y al examinarlas, como no hay esas cuestiones capitales, esas enemistades irreparables que separan á los hombres para siempre, se confiesa lo que cada uno tiene de seductor y de ventajoso, y despues se tropieza contra una piedra saliente que echa abajo todo el edificio. En nuestros dias las pequeñas razones son las que impiden grandes cosas.

Vivimos por otra parte en un tiempo en que si cada cual es un obstáculo para otro, nadie se estorba mutuamente. Todo existe en pugna, y nada obtiene un triunfo definitivo. Si el ministerio ha usado en el discurso de la corona, en todo lo tocante á lo interior, de un tono de moderacion que hemos elogiado con placer; si ni una palabra de desaprobacion, ni una insinuacion reaccionaria contra el 15 de Abril ha logrado deslizarse en él, es porque sabia muy bien que tenia ante sí una antigua mayoría, cuyo descontento habria excitado, desaprobando un sistema que aquella habia apoyado. Esta antigua mayoría parece abrir sus filas á hombres cuya importancia reconoce, y cuyos talentos quisiera asociar á su política. Mr. Thiers y sus amigos en la Cámara, no asi en la prensa, muestran una moderacion que indica una grande inteligencia de la situacion. La izquierda misma, ó mucho nos engañamos, creará deber manifestarse tranquila en su actitud, y hacerse hábil y prudente, mientras que ciertos diarios lo permitan. En el Parlamento nadie reina: todos los partidos se balancean y guardan equilibrio. Resta separar de estos elementos la combinacion que pueda encontrar menos obstáculos y menos adversarios.

El Gabinete conoce estas verdades, y trata de aprovecharlas. Háblase mas que nunca de modificaciones ministeriales. Uno de los miembros del Gabinete del 13 de Mayo, que ha usado mayor cordura y mayor prudencia en la conducta de su departamento, Mr. Duchatel, abandonaria el de lo Interior sin gran pena en la eventualidad de una nueva combinacion; no es por cierto hácia el de Hacienda adonde llevaria sus miras, pues no se le oculta cuántas aplicaciones fecundas ofrecerian á un talento tan versado como el suyo en la ciencia económica, el comercio y los trabajos públicos. Sabe muy bien que asociando los talentos y los capitales á los ramos de la grande industria haria un gran bien al pais, y no ignora que en una época pacífica el Ministerio de Comercio es como un equivalente del de Negocios extranjeros.

No sabemos cuál seria en este arreglo la suerte de Mr. Dufaure, cuyos talentos y aptitud seria injusto desconocer. En estos últimos dias, volando contra Mr. Thiers y en papeleta abierta á favor de Mr. Lefebvre, ha mostrado poca política y poco tacto Mr. Dufaure: sin embargo, su conducta, que podria censurarse, merece los gritos de anatema que le han prodigado los periódicos de la izquierda... Seguramente hubiera sido mas conveniente y mas honroso para Mr. Dufaure abstenerse ó votar ostensiblemente por su antiguo amigo.

Pero Mr. Dufaure es joven, y está poco acostumbrado á esos manejos políticos que da una larga práctica de los negocios, y se arroja allí donde le llevan sus nuevas convicciones. Habia entrado en el ministerio con grandes prevenciones contra la accion del poder Real, contra el Gobierno personal: estas prevenciones caducaron muy en breve. Oyendo al poder Real someter á una discusion severa, á los debates mas libres y mas francos, las medidas, los planes, la política, cuya ejecucion confiaba á sus ministros, Mr. Dufaure pasó prontamente de la desconfianza á una admiracion sincera. Durante su permanencia en Europa todo lo que oyó de boca del Rey sobre la historia de Europa, sobre la situacion respectiva de los pueblos y de los Gabinetes, acabó de producir una impresion profunda en un hombre cuyos estudios no habian llegado hasta entonces al exámen de todas estas cuestiones. Hé aqui en algunas palabras toda la historia de Mr. Thiers desde el 12 de Mayo.

La manera de que se compone la comision de contestacion en la Cámara de los Pares no ha dejado de producir alguna sensacion. Los nombres de Mr. Molé, Roy, Merilhou, Mornier, Freville, prometen una respuesta en donde las cuestiones políticas se considerarán desde un punto de vista ele-

vado y con un lenguaje noble y digno. Nuestras relaciones y nuestros asuntos exteriores deben sobre todo llamar la atencion de la Cámara. Nuestra colonia de Argel, á la que va á partir el general Schramm á consecuencia de la negativa del general Cubieres, que no ha aceptado el mando de Oran, será objeto de una atencion particular. Se dice que en las secciones, habiendo propuesto un Par de que se aprovechara esta coyuntura para emitir el voto de que el Príncipe Real no abandone la Francia en la primavera próxima, el duque de Orleans ha tratado esta cuestion, que le era personal, con la mas feliz conveniencia; y sin anunciar ninguna resolucio positiva, ha manifestado el deseo de que no se haga intervenir á las Cámaras en este asunto, y que se le deje en toda libertad. La cuestion de Oriente debe tener en el Luxemburgo jueces tan competentes como severos; ya ha inspirado en el discurso de la corona una frase que será recogida por los hombres políticos de las dos Cámaras.

Si la Francia no tiene mas que un pensamiento; si solo se ocupa de la integridad del imperio otomano (y creemos que debe fijar su atencion en la independencia y en los progresos del Egipto), ¿por qué destituyó al almirante Roussin...? ¿Por qué por la eleccion de un nuevo embajador, y por algunas notas enviadas á Alejandria, habia hecho creer la adopcion de una política nueva, que se vuelva á abandonar para seguir la antigua...? Sobre todos estos puntos el ministerio tiene que dar muchas explicaciones.

NOTICIAS NACIONALES.

Alcañiz 30 de Diciembre

Dos convoyes seguidos de 400 á 500 acémilas cada uno, nos han venido de Caspe con su buena escolta. En adelante se cree vendrán ya por Hijaar que es mejor camino, mas corto, y de mas cómoda proteccion.

Hoy se ha publicado el bando del Excmo. Sr. duque de la Victoria en virtud del cual queda bloqueado estrechamente todo el pais enemigo. Esta disposicion la creemos del mayor interes, y de la mas trascendental consecuencia.

Bosque, reforzado con infanteria y caballeria, hace por esta parte de cuando en cuando algunas rápidas incursiones. El otro dia se corrió á Samper, y anoche estuvieron unos cuantos de su partida robando cuanto encontraron en las casas de campo de estas inmediaciones. Antes de ayer á poco mas de tiro de bala de la plaza sorprendieron en un campo 15 personas que estaban cogiendo olivas, las que se llevaron consigo, dándoles despues libertad á cuenta de dinero, menos á las mas pobres que no le tenian. Sin embargo, aunque mas tarde, consiguieron volverse á sus casas.

Esta tarde ha entrado en esta el famoso partidario que fue de la faccion llamado el Rayo, destinado por el general en jefe á obrar por esta parte en union con Velilla, Ferrer y Talanquer. Parece jóven de viveza y decision, lo que ya ha acreditado en Navarra prestándonos algunos buenos servicios.

Sigue un tiempo como de primavera, de manera que en el mes de Abril dificultamos mucho se disfruten mejores dias. Constantemente ha señalado el termómetro de Raumur 12 grados sobre cero; lo que se ha visto pocas veces en este pais. (*E. de A.*)

Puebla de Hijaar 2 de Enero.

Hoy ha pasado por acá el equipaje del general Leon que va á Madrid. S. E. lo hará dentro de dos ó tres dias.

Cabrera se halla con un tufus horroroso. Parece positivo que se le ha administrado ya la extrema-uncion.

El pueblo de Azaila se fortifica á toda prisa para descanso de los convoyes como se hizo en Hijaar. (*Id.*)

Zaragoza 3 de Enero.

Hoy á media noche ha salido de esta ciudad el general Ayerbe para el cuartel general del duque de la Victoria. Su nombre volverá á causar en los facciosos el terror que les causaba en el último verano; y el Sr. duque de la Victoria ha tenido una inspiracion muy feliz al llamarle á su lado, pues ademas de lo que hemos dicho, conoce el pais y el modo de hacer en él la guerra. Lastima que no sea tiempo de operaciones; pero aun podrá hacerse algo para contener las correrías de las partidas y pequeñas columnas que infestan la frontera. (*P. de A.*)

El coronel Zurbano ha cogido un convoy de 150 caballerías cargadas para la faccion, las que han entrado hoy en esta capital. (*Id.*)

MADRID 6 DE ENERO.

POESIA POPULAR.

DRAMA NOVELESICO.

Lope de Vega.

La poesia popular nace desde que la lengua vulgar empieza á adquirir formas propias y adecuadas á los pueblos que la hablan, y se distingue siempre por su originalidad é independencia de la poesia académica, que circunscrita entre unos pocos sábios y eruditos, apenas se atreve á desviarse de la imitacion y recuerdos de una civilizacion, ó ya muerta, ó extraña á la generalidad de la propia nacion. Anticipase aquella á esta, porque lo necesario precede á lo supérfluo, y lo que está al alcance de todos á lo que solo comprende un corto número. El mismo origen tuvo y la misma marcha siguió entre nosotros que en todas partes la poesia del pueblo, que desde

Los primeros pasos hasta fines del siglo XVI se conservó bajo la forma épica y narrativa del romance octosílabo, y de ciertas letras líricas y sencillas que cantaba el pueblo. Pero como los progresos en la civilización habían cundido, y la nación adelantado en inteligencia y en un gran número de conocimientos, ya en el siglo XVII se refundió la poesía nacional en el drama novelesco, que adaptándola por base de su creación, convirtió su esencia narrativa en acción y diálogo, conservándola empero al alcance del pueblo, como hija suya y como depósito de sus nociones históricas, civiles y religiosas, donde debía encontrar consignado el tipo original e indeleble de su carácter, de sus hábitos, de sus costumbres, de su fe, gustos, placeres, sentimientos y progresos.

Con semejantes elementos nuestro drama formó, y debió formar cuando fue inventado, un sistema de poesía completo y distinto del que tenía su origen en las escuelas y academias, porque si el de estas era exclusivamente de los eruditos, el de aquel fue la expresión de las necesidades del pueblo castellano, quien como á hijo nacido de sus entrañas, alimentado con su propia sustancia, y acariciado en su propio seno, le amó con pasión e idolatría; le amó como á su propia lengua, porque estaba á su alcance, porque era la expresión profunda de sus ideas y pensamientos, porque era su retrato vivo, y el espejo donde se veía, grave, noble, caballeresco y original. ¿Y cómo así? Como que el idioma y la poesía vulgar son el depósito donde se contiene y elabora la originalidad de las naciones; como que el uno y la otra, revisitando las ideas y la imitación general de la naturaleza de las formas especiales que simpatizan con cada pueblo, las ponen en armonía con sus sentimientos y al alcance de su inteligencia. No de otra manera pueden los productos del ingenio excitar el entusiasmo entre las masas de hombres unidos con los lazos de una sociedad, y formados con una educación común.

Por estas causas la poesía popular, que sigue paso á paso la marcha de la civilización local, vive siempre robusta, cuando la de los eruditos pasa casi oculta y desconocida. Por ellas sus raíces son eternas, y por ellas en fin no consistente que prosperen las creaciones exóticas, hasta que ingeridas en su propio tronco, se fecunden y alimenten con la sabia de él, y hasta que se convierten en su propia sustancia. Entonces, y cultivadas por el pueblo, es cuando la civilización da pasos de gigante. Así las instituciones políticas como la poesía jamás producen nada grande ni elevado, nada subsistente ni útil, cuando no son el resultado espontáneo de las naciones, ni cuando se intenta introducir las violentamente, pues en este caso los pueblos pierden quizá sus antiguas ilusiones, sus placeres y su originalidad para ser el ludibrio ó los miserables satélites de otras naciones que han sabido conservarlas. La naturaleza procede en todo lentamente: el que intenta precipitar su marcha, destruye su espontaneidad, y solo coge frutos insípidos. En todas ocasiones, cuando las reformas y mudanzas se intentan ejecutar en las naciones antes que ellas las comprendan y sientan como necesidades, los pedantes que las provocan las destruyen ó las obligan á retroceder en la marcha sencilla y fácil que seguía su inteligencia.

En su punto de oportunidad y madurez se hallaba nuestra poesía, cuando á principios del siglo XVII apareció el grande ingenio, que abarcando y comprendiendo las necesidades y el espíritu nacional, sin violencia ni esfuerzo ingirió en ella la parte de ciencia académica, que estando ya al alcance de las masas populares, aunque diseminada y sin concierto, solo necesitaba los esfuerzos de una inteligencia superior y capaz de reunirlos en un todo completo y adecuado. Este genio inmortal fue Lope de Vega, que inspirado por el suyo propio y el de su país, inventó el drama novelesco, el que, si existía ya como deseo y necesidad en todo el pueblo, carecía no obstante de las formas con que debía realizarse y practicarse. Apareció, pues, bajo sus auspicios convertida en drama toda la poesía popular, pero rejuvenecida y ornada de los progresos que habían hecho en España la imaginación, el cultivo de las ciencias y el estudio de las humanidades ya mas vulgarizado. Engalanada la esencia narrativa de nuestro antiguo romance con la sutil metafísica de los trovadores, con las ricas y hermosas combinaciones métricas de Italia, y con el orientalismo grave, pero vehementemente, de los árabes, se refundió nuestra poesía vulgar para aparecer bajo las formas del drama novelesco, y constituir en adelante el sistema propiamente de tipo español. No solo en esta crisis no tomaron parte los eruditos del siglo XVI, sino que al contrario, con los clásicos griegos y latinos en la mano, despreciando y desconociendo nuestro carácter esencial, se empeñaron en hacernos retroceder. Mas el instinto del pueblo, que puede y vale mas que los filósofos y los doctores, los arrastró en fin como un torrente, los hizo desertar de su bandera, y los obligó á su pesar á trabajar para él, y aun á ser tal cual vez originales.

Para el reposo de mi conciencia este punto necesita una aclaración amistosa: escarmentado de que cuando en otra ocasión ataqué la intolerancia de los clásicos, y demostré que el abandono de sus reglas convencionales no impedía producir obras bellas y perfectas, no solo los enemigos de mi sistema me trataron de anarquista literario, sino que muchos amigos de mis doctrinas, y esto me dolió no poco, las tradujeron asaz anárquicamente; ahora deseo protestar y protestar contra toda traducción infiel respecto á las ideas que expreso en este escrito.

Tan lejos me hallo de condenar el estudio de los clásicos, que antes le creo indispensable para formarse un gusto esencialmente bello, y producir obras maestras é inmortales. Este estudio, si cae bajo el imperio de la buena y filosófica crítica, sirve para que hasta los talentos medianos produzcan obras agradables; mas si de él se apodera y aprovecha un grande ingenio, entonces es el medio mas poderoso y eficaz para ensalzarle y ennoblecerle; pues lejos de abatir el vuelo de la imaginación sometiéndola á formas exóticas de otros países, la lectura de los antiguos clásicos enseña á encontrar nuevos caminos de invención, sugiere nuevos medios de imitar la naturaleza, y es el mejor y mas seguro remedio contra la esclavitud del ingenio, porque es tambien el mejor aguijón contra la pereza y el mejor freno y mas suave que puede contener al anárquico atrevimiento de los ignorantes y al mentido saber de la pedantería.

Muchas veces, empero, ni el estudio ni el ingenio pueden librarnos del camino que conduce al error; díganlo si no los distinguidos filólogos y poetas que inutilizaron sus dotes mas brillantes por haber embotado ó preocupado su natural ins-

tinto, á fuer de olvidar lo sencillo y fácil para hallar todo el mérito de las cosas en vencer dificultades, que el pueblo ni conoce ni aprecia. La naturaleza se complace en facilitar los manantiales del placer, y los encopetados sabios se apartan de ella pretendiendo hacerlos casi inaccesibles. Por huir de las afecciones y sentimientos del que llamaban vulgo se empeñaron en seguir estrictamente como pauta y regla universal las formas, ideas y pensamientos de los antiguos clásicos. ¿Y qué hicieron? Los copiaron, los repitieron hasta la saciedad, los caricaturaron. ¿Y qué adelantaron? ¿Ha llegado por ventura á la posteridad alguna de sus obras? Pues á fe que gran número de ellos no carecían ni de talentos, ni de imaginación, ni de estudio; pero todo lo tenían embotado con el triste empeño de ser Homeros y Virgilio, olvidando que para ser grandes era necesario intentar ser ellos propios. Empapados en formas e ideas ya muertas, aunque embalsamadas, pretendían á todo trance resucitarlas, no echando de ver que el olor de los bálsamos se emplea en los cadáveres, y no se parece al de las flores, que adornan la hermosura llena de vida y de vigor. Desconociendo las necesidades y el instinto de la naturaleza animada que los rodeaba, y que ferviente y enérgica para el pueblo pasaba desconocida por delante de los sabios, la abandonaron como cosa de poco valor. A seguir tan erradas vías, á pretender copiar como únicos modelos las formas, las ideas y hasta la lengua de los antiguos, el Dante, el Ariosto y Milton no serían al presente magníficos monumentos de originalidad. Lo son y lo serán, porque empapándose en el estudio de los clásicos, lejos de encadenar con ellos su altiva imaginación, les sirvió para engrandecerse y levantársela. Despues de haber sentido mas bien que analizado las bellezas de Homero y de Virgilio; despues de haberse entusiasmado con su lectura, se los vió, olvidados de los libros, entregarse á la inspiración original vestida con las formas y el tipo directo de la naturaleza viva que los rodeaba. Las bellezas de los clásicos transformadas por el genio, no en tipo, sino en instrumentos de inspiración, se hicieron perceptibles al pueblo, que las adoptó por suyas. El Dante y Ariosto, Camoens y Milton han llegado á la posteridad, porque el estudio de los clásicos produjo en ellos el entusiasmo y no la necia pretension de disfrazarse en trajes griegos ni romanos. Cada cual fue el hombre de su siglo y la expresión del genio y originalidad de su patria y de sus contemporáneos; cada cual nos retrató la naturaleza y el hombre con quien vivía. Por eso dieron formas adecuadas á la inteligencia y al pensamiento social que animaba y servía de base á su tiempo, y por eso fueron á los siglos futuros los intérpretes de su civilización. Conociendo el secreto de los antiguos y atrancando el suyo á sus compatriotas, formaron un sistema poético tan grande y perfecto como el clásico, y fueron para su edad lo que Homero y Virgilio para los griegos y romanos de la suya. Este secreto consistía solo en tener una voluntad firme y decidida de ser los hombres del siglo coetáneo, de ser populares: lo fueron, y siéndolo se presentaron como modelos de las generaciones. ¿Podrá aspirar la crítica del siglo XVIII á producir con su mezquino análisis ni aun comprender siquiera lo que valen semejantes hombres? Pues bien, lo que ella no pudo entender con todo su aparato de ciencia, lo sentía el último hombre del vulgo.

No es ahora mi propósito indagar si el análisis mecánico introducido por el siglo XVIII, y aplicado á las ilusiones del corazón y del sentimiento, ha producido mayores males á la humanidad, así en moral como en política, que el fanatismo mas desenfrenado de los siglos medios. La historia hará justicia de los hechos, cuando en respectiva duración compare bajo qué bandera se han consumado crímenes mas nefandos, bajo qué sistema se ha multiplicado el número de verdugos; pero ya que sobre esto no se extiendan mis reflexiones, deberé no obstante observar que ahogado el principio de fe y de entusiasmo en el ceno del escepticismo, retroceden á pasos de gigante las artes de imaginación, se extinguen los sentimientos grandes y generosos, y que parece ademas el principio de vida intelectual á medida que el ateísmo hipócrita y calculador de intereses puramente materiales y el individualismo razonado de los modernos filósofos seca y agota las fuentes del sentimiento instintivo de la vida ideal.

Lo que el Dante y Ariosto en Italia y el Camoens en Portugal ejecutaron con el poema épico, lo mismo realizó en España respecto al drama el gran Lope de Vega. Dando vida y movimiento por medio de la acción y el diálogo á las sencillas narraciones que eran la esencia del antiguo romance popular, encontró el camino que le condujo á su creación dramática. Porque esta lo exigía y no por oposición á ellas, fue por lo que se separó de las reglas clásicas mismas á que habia tributado admiración en las escuelas.

Conoció Lope tambien que las reglas clásicas relativas á las unidades no eran esenciales mas que á cierto y determinado sistema de imitación, á cierta clase dada de verosimilitud; pero que existiendo en la naturaleza otros medios de imitación y de verosimilitud que en aquellas no cabían, ningun inconveniente resultaba de abandonarlas. Buenas, excelentes, indispensables eran para las naciones bajo cuya civilización se crearon y en cuyas costumbres las hallaron sus poetas; pero en un pueblo meridional por excelencia, místicamente religioso, ferviente de imaginación, que buscaba las impresiones intimas del alma mas bien que la de los sentidos, los efectos de la lucha de las pasiones y no los resultados del fatalismo; en un pueblo ansioso de asuntos complicados, curioso de examinarse á sí mismo, ávido y lleno de fe para con los hechos maravillosos y las enredadas situaciones, ¿cómo habian de bastar á interesarle las sencillas y breves combinaciones que caben en un cuadro clásico? Nuestro genio especial abarcaba un inmenso espacio poético: para tenerle suspenso y entretenido en el teatro, necesitaba una historia entera, un poema épico completo. Poco nos importaba que el poeta corriese de Oriente á Occidente, que pasase de siglos á siglos, pues como nuestro drama era una historia y eso buscábamos allí, volábamos en el teatro con el poeta, como seguíamos en un libro al historiador. La curiosidad que nos conducía á la escena y nuestra imaginación abarcaban las creaciones del ingenio, y ya en el cielo ó ya en el abismo estábamos contentos, si como en la tierra veíamos al héroe que con hechos maravillosos, intrigas complicadas, combates intimos de pasiones, cuestiones de punto de honor, galantería, metafísica, acciones caballerescas y religiosas nos reproducía á nosotros y á nuestros intimos sentimientos. Y ni aun esto bastaba para construir el drama popular. En ello ciertamente consistía su esencia; pero

para su parte de ornato exigía nuestro gusto y tendencia natural que se revistiese de todos los tonos de la poesía; necesitábamos en fin que la lírica, la épica, la narrativa, ostentasen todos sus recursos en el teatro, porque acostumbrados á la gala, riqueza y abundancia de nuestra hermosa lengua, los oídos españoles no podían renunciar, ni aun en el drama, los encantos de sus variados y armoniosos sonidos.

Necesidades de tal tamaño y extensión no podían satisfacerse en el estrecho círculo que contenía las de los pueblos antiguos, ni tan encontrados y diversos elementos amalgamarse y colocarse convenientemente dentro de él. Ya Juan de la Cueva, Virués y los Argensolas habian conocido la precisión de exceder tan cortos límites; pero como eran eruditos por fe, no lo hicieron con la debida resolución. Luchando sus doctrinas académicas con la necesidad, fueron tímidos y no se atrevieron de lleno á seguir el instinto del pueblo; por lo cual, en vez de inventar un sistema nuevo e independiente del antiguo clásico y con formas propias y originales, solo produjeron monstruosos dramas, compuestos de elementos inconciliables.

Al ingenio grande, audaz, eminentemente español de Lope estaba reservado comprender e inventar un sistema dramático que fuese verdadera expresión de nuestras necesidades intelectuales y morales. Por inspiración ó por sentimiento íntimo, quizá mas que por estudio, halló el drama novelesco, que formado con la quinta esencia del carácter indígeno, le apropió ademas cuanto no era incompatible con ella y habíamos adquirido de los extraños. Cultivado el árbol de nuestra poesía popular creció magnífico y robusto hasta las nubes, y sus vigorosas ramas asombraron la culta Europa. Modesto fue de ella casi un siglo entero, y sus mayores ingenios se alimentaron de su sustancia para producir obras análogas, en cuanto se prestaba á las respectivas idiosincrasias sociales para quienes las producían. Riotron, los dos Corneilles, el mismo Moliere, Lesage y otros grandes talentos son prueba irrecusable de esta verdad.

Y no se crea, ya lo hemos dicho, que Lope se apartó voluntariamente de las reglas clásicas por solo apartarse de ellas; lo hizo, si, para crear otro sistema mas instintivo, á la verdad, que razonado. No dejó á su país desierto de poesía nacional, ni produjo monstruos como los que le precedieron. El drama popular y grosero que existía antes que el suyo, tambien tomó una parte muy esencial en su nueva creación, porque en él se hallaba el tipo característico del pueblo. Salió empero de sus manos libre de la rula y bárbara corteza que lo cubria, salió adecuado á los progresos que se habian verificado en la cultura social. ¿Qué diferencia enorme no se nota, en efecto, entre las sales groseras y el lenguaje de las antiguas farsas de Encina, Rueda y otros, si se comparan con las gracias oportunas y decentes de Lope! ¿Y qué diremos de la expresión noble y caballeresca de los amosios introducidos en sus dramas? Esto es todo invención suya; no existía en las farsas, si bien ya se hallaba conaturalizado en las costumbres e introducido en la sociedad por la lectura popular de los libros de caballería.

Las reglas que los críticos dedujeron de las creaciones clásicas y de que se apartó Lope, no afectaban esencialmente las generales que constituyen la imitación de la bella naturaleza; pues si de estas se olvidara, jamás hubiera conseguido representar ni satisfacer las necesidades de un pueblo; pues siendo ellas mismas esencialmente necesarias, son una parte del instinto con que el pueblo concibe y siente la belleza. Por inspiración se apartó de aquellas Lope, por inspiración conservó estas, y por inspiración hicieron otro tanto los grandes poetas, que dedicados á producir, jamás se ocuparon en la crítica filosófica, ni en escribir las reglas que á posteriori se dedujeron de sus obras.

No piensen sin embargo nuestros noveles románticos que pueden ocupar una categoría semejante á la de Homero, Sófocles, Eurípides, Virgilio, Dante, Ariosto, Lope de Vega y otros, con solo dormirse y abandonar el estudio y el trabajo. Todos estos grandes hombres fueron hijos y descendientes de las ideas e inspiraciones de los que los precedieron. Porque al fin, ¿qué otra cosa es el mayor ingenio sin ciencia, que un buen estómago sin alimento? ¿Cómo se adquieren sin estudio y trabajo ideas copiosas y abundantes para asimilarlas á la inteligencia individual, y reproducirlas como ya convertidas en originales? Si el estómago no recibe alimentos, la vida decae y acaba, porque aquel no tiene sobre que trabajar ni que asimilar; si los recibe pocos y malos, la vida es caecómica y miserable. Así tambien cuando la inteligencia no recibe ideas que trabajar y asimilar, muere sin desarrollarse; y si las recibe pocas y malas, jamás llega á su perfección. En el caso su resultado es la ignorancia; en el otro, el falso saber y la pedantería. El estudio es pues tan indispensable á la vida del ingenio y de la inteligencia, como el alimento á la vida física.

El error de que el estudio embota el talento y la imaginación, es causa de que nuestra brillante juventud, dotada naturalmente de energía intelectual y moral para producir, parece sin embargo de inanición y miseria; por eso las alas del ingenio que nacieron robustas, no miden los espacios sublimes adonde pudieran levantarle, y apenas le ayudan á arastrarse por el suelo. Si tal vez alguna idea entra en estos cerebros privilegiados, le fecunda y ensalza; pero por no continuarle el precioso alimento, bien pronto decae y le aniquila. El joven español que con solo querer serlo, pudiera aventajarse á las demas naciones, se ve por su pereza obligado á seguirlas muy de lejos, creyendo excederlas en inteligencia y en saber cuando las haya copiado servilmente en sus errores y en sus crímenes, no imitado en sus aciertos y virtudes. Si el siglo de aquellos es pasado, ¿por qué reproducirlo? ¿Por qué han de ser nuestros maestros en política los tigrés, y en literatura los frenéticos?

Las obras y producciones de los grandes hombres que han llegado á la posteridad ¿prueban acaso que no estudiaron y que eran ignorantes? No, al contrario, son muestra de su saber, de su perseverancia en el estudio y en el trabajo, dirigido por el tino y la inspiración inteligente que los animaba; son el depósito que contiene toda la ciencia antigua, que asimilada á la mas nueva, presentaron á los pueblos de que eran producto. Y á la verdad que tan eternos y sólidos monumentos no fueron ni levantados ni dirigidos por hombres ignorantes ni perezosos.

Sin ir mas lejos, el solo teatro de Lope de Vega es una prueba del mas extenso y sólido saber. La teología, la juris-

prudencia, la filosofía, las bellas artes, y hasta las más mecánicas, todo lo abraza en él, nada le era extraño ni peregrino. Allí está consignada toda la ciencia de su siglo y de su nación; allí sus usos y costumbres; allí su fe y creencias religiosas; allí sus principios morales y políticos; allí sus necesidades, gustos y placeres; allí lo que contenía su originalidad; y allí, mejor que en la historia, que respeta y adula á los individuos, se pintaban con verdad en seres ideales atributos que constituían entre el pueblo la idea de lo bueno y de lo malo, de lo útil y de lo dañoso, y hasta el extravío que produce en los juicios humanos la constitución social y la educación.

El caos que desembrolló Lope de Vega para fundar el sistema dramático, hasta ahora más bien sentido que definido, fue inmenso. Las sencillas églogas de Juan de la Encina, con las groseras sales introducidas para excitar la risa de un pueblo inculto, aunque representadas y hechas para el palacio de los Reyes y de los próceres del tiempo; las comedias ya más cultas é ingeniosas de Torres Naharro; las farsas de Lope de Rueda, de Pastor, Fernandez, Timoneda y otros, construidas tal vez con reminiscencias de Terencio y Plauto, incrustadas en cuentos novelescos; los dramas informes, hinchadamente épicos y gigantescos de Cueva, Argensola y Virués, que oían todavía á la erudición del mal gusto; el amor humano asimilado al místico y metafísico; la gala, la riqueza y la tendencia melancólica de la poesía árabe, provenzal é italiana; las hermosísimas y variadas combinaciones métricas de los petrarchistas introducidas entre nosotros por Boscán y Garcilaso; la gracia sencilla y tierna que caracterizaba nuestras canciones populares; el tono épico, grave y solemne con que en nuestros romances heroicos ó de historia se cantaron las glorias, los desastres y la constancia nacional; la gala y brio descriptivo de los romances moriscos y caballerescos; todo, todo existía ya, todo era popular en la civilización castellana á principios del siglo XVII. Solo faltaba una inteligencia superior, que abarcando con una mirada sola este caos de elementos diseminados, y despojándolos de sus formas divergentes, supiese ponerlos en armonía, para crear un todo conveniente, cuya belleza simpatizase con las masas populares, á quienes debía servir de instrucción, de moralidad, de placer y de recreo, y á quienes en fin como en un espejo se debía retratar para sí propias y para la posteridad.

Pues bien, el hombre que supo aproximar elementos tan distantes, y edificar con ellos un monumento real é idealmente bello y armonioso, fue Lope de Vega. Creó su drama, y creado se lo presentó al pueblo, y le dijo: hé aquí tu poema: hé aquí la verdadera creación que debes continuar, para ser sublime, para ser original é independiente; porque esta obra, aunque salida de mis manos, es propia tuya; porque se ha formado de tus leyes, tus costumbres, tu saber, tus gustos, tus sentimientos, tus creencias, y en fin de tu propia sustancia. Tú fuiste el mármol que contenías la imagen de la belleza, yo el artista cuya inteligencia comprendió dónde estaba oculta, y cuyo cincel la despojó de su corteza; tú fuiste el diamante, yo el que le labré é hice competir en brillo con el sol. La nación atónita y embelesada aceptó el presente del gran poeta, y ciñó sus sienes con inmarcesible corona de gloria, de gratitud y respeto, y la fama llevó su nombre y sus obras inmortales á los otros climas, donde se vieron muchos estudiar y aprender con ansia la lengua castellana para disfrutar del talento é imitar las creaciones del fénix español.

Con el teatro de Lope se extendió por todas partes la galantería y cortesía española: con la lectura de sus dramas halló formas de expresarse con fuego, decoro y decencia el amor místico, delicado y vehemente de las damas. Desde entonces las costumbres nobles, serias y caballerescas, propias del carácter español, fueron imitadas por los extranjeros, contribuyendo no poco á modificar y pulir la rudeza que conservaba aun la civilización de otros pueblos.

Cuando el astro de nuestras glorias políticas y militares estaba ya casi eclipsado por los reveses de una monarquía abrumada con su propio peso y extensión, brillaba aun con todo su esplendor, representada por Lope, la estrella de nuestra literatura. Ni esta decayó todavía cuando la muerte nos arrebató al grande hombre, pues de su sistema y de sus cenizas, como de las del fénix, nació la más sublime de sus obras: nació Calderón, aquel inconmensurable genio, que menos fecundo en producciones que su maestro, le excedió infinito en profundidad filosófica, en grandiosidad de ideas y en sublimidad de inspiraciones poéticas. Comprendiendo el uno la parte más visible de la constitución social de su país y los sentimientos menos hondos del corazón humano, creó el drama novelesco. Reuniendo el otro al vuelo del ingenio los esfuerzos y la perfección del arte, y penetrando en lo más íntimo de la sociedad y en lo más profundo del corazón, les arrancó sus secretos, y puso en escena los combates íntimos de las pasiones con el libre albedrío, sus victorias, sus derrotas, sus triunfos y sus desastres, creando con estos elementos el verdadero drama romántico. De él y de su inventor, si la admiración y el respeto me lo permiten, hablaré otra vez, no tanto para ensalzarle, como para demostrar que los mantentales de la originalidad, hija del entusiasmo, jamás se agotan para el genio y el talento que sabe buscarlos donde están, y no se empeña en hallarlos fuera de su sitio. Todo el secreto consiste en adquirir por el estudio y la observación copiosas ideas, que asimiladas por la inteligencia se reproducen en el tipo del carácter individual, tal como lo han modificado las instituciones morales, civiles y religiosas.

No ha sido mi ánimo en este artículo escribir la biografía de Lope, sino mostrar á la juventud capaz de comprenderlo el camino por donde los grandes poetas llegan á la inmortalidad. El estudio no es ciertamente el que crea al ingenio; pero es sí el alimento que conserva el vigor y la vida, el estímulo de su producción, el cultivo que le fecunda. En los clásicos antiguos, en los grandes poetas de la edad media halló Lope las bellezas naturales que lo son en todos tiempos y circunstancias, y en su instinto el tino de acomodarlos á su nación. Por eso fue creador, por eso llegó á conquistar la corona gloriosa destinada á los hombres que representan las ideas de los pueblos.

Marchita ya la flor de mi juventud, casi perdida la seva que vigoriza la edad madura, no debiera quizá haber escrito sobre una materia que necesita tanta lozanía de imaginación, tanta intensidad de sentimiento, y tanta severidad de juicio; mas entusiasta y amante de la briosa generación que aparece

llena de ingenio, á la cual creo, no sin fruto, haber aconsejado, cuando consejo me ha pedido, pretendo en este opúsculo, no solo someter á su juicio su contenido, sino tambien desvanecer la preocupación que ha cundido entre ella de que el estudio de las buenas humanidades esclaviza al ingenio. Con el ejemplo de Lope y de otros grandes poetas creo haber demostrado todo lo contrario; y que el estudio de los clásicos es el jugo de la seva y el calor que animan la inteligencia, es el ambiente puro que conserva inmortal la llama del talento, es el cultivo que fecunda la originalidad. Ojalá que todos, ó algunos de mis jóvenes amigos, se penetren de estas verdades, y apartándose del falso camino de los delirantes y frenéticos románticos de una nación vecina, busquen la inspiración en Virgilio, en Lope, en Calderón, en sí propios y en la naturaleza que los rodea. Así ocuparán un lugar distinguido en el templo de la gloria, y merecerán la gratitud de las generaciones. Al contrario; si se entregan á la inercia, si desprecian lo que no conocen por huir del trabajo de estudiarlo, entonces inútiles é estériles quedarán para siempre las grandes cualidades que pródiga les repartió la Providencia, y entonces suya sola será la culpa de aparecer ridículos pigmeos, cuando nacieron para ser gigantes.—Agustín Durán.

Ateneo de Madrid.

Consiguiente esta corporación á sus filantrópicos sentimientos, acordó celebrar según ellos el fausto suceso de Vergara, y como ha sido siempre su constante anhelo promover la ilustración y ejercer la beneficencia, aplaudió con entusiasmo, y fue aprobada por unanimidad la oportuna proposición de su digno Presidente.

Se combinó pues en que contribuyese cada socio al menos con 20 rs., aunque sin perjuicio de que ofrecieran más, como así sucedió, los que á ello se prestaran, y que se emplease lo recaudado de tal modo, que pudieran participar tambien de la general alegría los desgraciados expositos, las hijas de los que murieron en defensa de la Reina y de la patria, los que por ambas causas se hallan imposibilitados; los que gimen en las cárceles y en los hospitales, y los que no tienen otro albergue que los hospicios; y como por entonces se ocupaban personas piadosas en recoger limosnas para las necesitadas esposas de Jesucristo, tambien se acordó de ellas el Ateneo.

Bien hubiera deseado proporcionar á tan dignos objetos crecidas sumas; pero como solo se proponía auxiliarlos para que en tan felices días tuviesen alguna tregua sus males y algun consuelo sus desgracias, es justo publicar que lo ha conseguido, pues con el producto de su generosidad, que fueron 6,960 reales, tuvo la satisfacción de socorrer al hospital de inválidos militares, al colegio de niñas huérfanas de los de esta clase, á la inclusa, á las incurables, á la casa de beneficencia, al asilo de San Bernardino, á las cárceles, y á todos los conventos de monjas.

Si la ofrenda ha sido corta, es al menos una demostración de cómo piensan y cómo sienten los individuos del Ateneo de esta corte.

Por acuerdo de la junta general de abogados del ilustre colegio de esta corte, celebrada en 29 de Diciembre último, se ha resuelto prorogar el término de 60 días que se señaló para oír y determinar las reclamaciones al reparto de los fondos del suprimido monte pío del mismo colegio por otros 30 días más improrrogables, contados desde que salga este anuncio en el Diario de avisos de esta capital; en la inteligencia de que trascurrido el término, no se admitirá recurso alguno y se dará á los fondos el destino acordado.

BREVET DE 3 ANS, MÉDAILLE D'HONNEUR.

EN TOUS LIEUX, SAISIE DES CONTREFAÇONS ET APPLICATION DE L'AMENDE ET DES PEINES VOULUES PAR LA LOI.

SOUS-JUPES-LOUDINOT

BOUFFANTES, FLEXIBLES ET ÉLASTIQUES,

Avec signature Oudinot,

Pour bals, soirées et costume de mariage.

En Crino-zéphyr, noir ou blanc. Elles se font de deux manières: l'une forte et résistante pour les robes de soirées en velours, brocard, etc.; l'autre très-légère pour celles de bal. Ces deux sortes, complément de la toilette, font maintenant partie des trousseaux et corbeilles de mariage; elles forment tournure, soutiennent les robes, et par leur flexible élasticité elles se prêtent aux plus légers mouvemens des multiples ondulations de leurs draperies; en outre elles sont indéformables à l'usage, et peuvent se laver comme le linge.

Les prix, suivant la finesse et le choix des crins, sont de 30, 40, 50 et 75 fr.; les noires coûtent 5 fr. de plus.

On insérera dans la lettre de demande un fil pour marquer la longueur et le tour de taille.

S'adresser provisoirement à Paris, place de la Bourse, n.º 27, sans affranchir. Expédition dans les 5 jours: en France contre remboursement, et à l'étranger contre paiement dans Paris.

ERRATA.

En la Gaceta de ayer, número 1834, plana primera, columna tercera, línea última, donde dice 500 chinos, léase 50 chinos.

TEATROS.

PRINCIPE. Hoy no hay función.

Función extraordinaria para mañana miércoles 8 de Enero

de 1840 á las siete de la noche á beneficio de D. Luis Fabiani, actor de carácter anciano.

Se dará principio con una brillante sinfonía.

A continuación se ejecutará el drama nuevo en cuatro actos, y precedido de un prólogo, cuyo título es

EL CAMPANERO DE SAN PABLO.

Este drama, que se ejecutó por espacio de 300 noches consecutivas en París, ha sido traducido al inglés, al portugués y al español. En todos los teatros en que se ha representado, tanto de la Península como extranjeros, ha obtenido un éxito brillante; y su autor se ha formado con él una reputación europea.

Terminará la función con

LAS CORRALERAS DE SEVILLA.

La acción del prólogo pasa en un bosque de Escocia en 1647: la del drama en Londres en 1665.

El interesado ha procurado elegir una función digna del público: si logra complacerle recibirá con gratitud este nuevo testimonio de su benevolencia.

Los Sres. abonados tendrán reservadas sus localidades hasta las doce del día de la función.

CRUZ. A las siete de la noche. Función extraordinaria

1º Dará principio con la sinfonía de la ópera titulada *Semirámide*, del maestro Rossini, á completa orquesta.

2º El Sr. Medua Samme, indio de Madrás, uno de los primeros artistas que se conocen en toda Europa, y que ha tenido el honor de dar academias en presencia de los Soberanos de Inglaterra, Francia, Austria, Rusia, Prusia, Suecia &c., como igualmente en muchas capitales de Italia, lo tendrá tambien de desempeñar los más difíciles ejercicios de *gimnástica* ante este respetable público, ejecutando una variedad asombrosa de equilibrios de la mayor dificultad y agilidad de todo el cuerpo.

El juego de las Culebras.

El gran Cordon ó sea *el Molino de viento*, increíble velocidad al uso del molino del imperio chino.

El Cenduren ó la Varita mágica.

Ejercicio *Tagan de Damasque*, ejecutado en diferentes maneras, imitando á fuegos artificiales.

La caza de *los Palomos* en el árbol de flores, en el que habrá varios pájaros; y el indio haciendo un fusil de su boca, arrojará algunas balitas, las cuales unas tras otras tocarán á los pajaritos.

El incomprendible ejercicio de *las balas de oro*, representando la lluvia de balas de la batalla de Austerlitz.

Cadena de Dario Piganical, sorprendente manejo indiano.

El baile de los Bastones.

El baile del *Baston* sobre otros bastones, ó sea la descripción del globo, y salto del *Trampolin*, diversion nunca vista en Europa. El *Pambaro* hará correr sobre la uña del dedo pulgar un trompo, y luego lo hará pasar encima de una varita elástica, y al compás de la música lo hará saltar sin caer nunca, y de este modo girar sobre dos varitas, lo que hace más difícil el juego.

El *Non Plus ultra* de los equilibrios. Este artista pondrá en su frente la punta de un sable desnudo, luego dos anillos de plata en los dedos índices de las manos y otros dos en los pulgares de los pies, los cuales estarán en movimiento continuo: al mismo tiempo enhebrará con la boca una porción de corales en un hilo.

El *Parasol de Nababu*. Se pondrá en la nariz un palo con una máquina de 16 balas y otros tantos pedazos de hueso de ballena formando un paraguas; luego con la mayor destreza hará saltar el palo del centro sin tocarlo con las manos, y se formará un pabellon imperial; despues quitará dichos pedazos dejando primero tres y luego uno, para que se conozca la verdad y la gran dificultad del juego.

3º Se cantará el duo de las pistolas en la ópera *Chiara di Roseberg*, del maestro Ricci, por los Sres. Salas y Calvet, con decoracion y trajes.

4º Sinfonía en la ópera *La Gazza Ladra* del maestro Rossini, á completa orquesta.

5º En seguida el Sr. José Pineti tendrá el honor de hacer tres suertes, en las que pondrá el mayor esmero posible para complacer á un público tan respetable.

Colocará encima de su cuello un peso de medio quintal: en seguida un hombre en cada uno de los hombros, y encima de aquellos un niño, sosteniendo otro con los dientes, y dos pesos de á quintal en las manos. Este grupo representa un peso de 24 arrobas en totalidad.

Las grandes fuerzas de Sanson, teniendo encima de los hombros un comparsa. Sostendrá con los dientes una mesa, encima de la mesa habrá una silla, y en la silla un niño.

Ejecutará la gran suerte de la piedra, colocando en medio del teatro dos sillas, encima de las cuales se pondrá el jugador. La piedra de peso de 12 arrobas será colocada sobre su cuerpo: se presentarán seis comparsas con martillos, y la golpearán hasta romperla.

El indio se presentará acompañado del

MANGUS.

Este animal salvaje y feroz sigue de lejos á los elefantes, tigres, leopardos, yenas y osos &c., hasta que alguna de estas fieras encuentra alguna presa y la devora; y luego que abandonan su víctima, el Mangus se apodera de los restos del objeto devorado y continúa haciendo anatomía hasta que lo deja en esqueleto: de manera que parece descarnado por la mano del más hábil artista.

6º Terminará la función con la introducción en la ópera *I Puritani*, del maestro Bellini, por los coristas, con decoracion y trajes.

Aviso. Esta función no entra en el número de las de abono; pero los señores abonados tendrán reservados sus billetes en los despachos respectivos hasta las doce de la mañana.

EN LA IMPRENTA NACIONAL.