



	Año.	Medio.	Tres meses.	Un mes.
Para Madrid.....	260	150	65	22
Para el Reino.....	360	180	90	
Para Canarias é Islas Baleares.	400	200	100	
Para Indias.....	440	220	110	

GACETA DE MADRID.

N.º 1880.

JUEVES 2 DE ENERO DE 1840.

DIEZ CUARTOS.

PARTE OFICIAL.

S. M. la REINA, su augusta Madre la REINA GOBERNADORA y la Serma. Sra. Infanta Doña María Luisa Fernanda, continúan en esta corte sin novedad en su importante salud.

PARTE NO OFICIAL.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

FRANCIA.

Paris 24 de Diciembre.

Fondos públicos. Cinco por 100, 112 fr., 15 c.
Cuatro id., 107.
Tres id., 80, 40.
Acciones del banco, 2,297, 50.
España: Deuda activa, 25½.
Idem pasiva, 6¾. (Debats.)

Parece que Mr. Sauzet no tendrá competidores para la presidencia de la Cámara. Ni Mr. Thiers, ni Mr. Barrot, ni Mr. Dupin ni Mr. Guizot aceptan la candidatura. (Temps.)

Hé aquí los nombres de los Pares nombrados desde la última legislatura, así como los de los Diputados nuevamente elegidos ó reelegidos por los colegios electorales, y que han prestado juramento en la sesión regia.

MM. Aubert, de Boissy, vizconde Borelli, vizconde Cavaigure, Cordier, Dannou, el general Despans Cubieres, Etienne, Lebrun, de Malaret, Merlin, Persil, J. de la Rochefoucauld, Rossi, conde de Santa Herminia, general Pelet, de Vandeuil, Viennet, así como varios Diputados elegidos nuevamente ó reelegidos.

El juramento de los Pares ha sido recibido por el señor guardasellos: el de los Diputados por el Ministro de lo Interior. (Id.)

La segunda reunion de los Diputados de la izquierda ha quedado señalada para el martes por la mañana á las once en casa de Mr. Odilon Barrot. Hé aquí, segun el Correo frances, los puntos en que coinciden las opiniones que el comité ha recogido ayer: 1º necesidad y oportunidad de una reforma electoral: 2º conveniencia de un acrecimiento del número de electores: 3º urgencia demostrada por los hechos de modificar las conscripciones electorales. Acerca de esta cuestion última los corresponsales del comité han emitido generalmente el voto de que se restablezca la ley de 1817 en lo que toca al modo de eleccion.

Se han presentado diversas observaciones por diferentes individuos, y entre otros por algunos Diputados de diferente matiz político, quienes han declarado hallarse prontos, salvas ciertas reservas personales, á dar su apoyo á toda reforma que sea un progreso sobre el estado presente. La reunion ha autorizado al comité para que continúe sus trabajos. (Id.)

Aun no ha recibido el Gobierno parte detallado de las acciones de los dias 14 y 15 de Diciembre que sostuvieron nuestras tropas entre Bouffarick y Belidah. Las primeras noticias que ha recibido son las siguientes:

El 14 de Diciembre en el acto en que la columna móvil compuesta de los regimientos 2.º y 17 de ligeros con 400 caballos y cuatro piezas de artillería desembocaba de Mered, que está antes de Bouffarick y en direccion á Belidah, descubrió al enemigo en la llanura.

Luego que las tropas del emir estuvieron á corta distancia, la caballería francesa cargó sobre ellos: nuestros cazadores acuchillaron á su infantería árabe y la desordenaron al primer choque. Nuestra infantería acabó de dispersar al enemigo y le persiguió hasta los matorrales que cubren las faldas del Atlas.

Los fugitivos dejaron muchos cadáveres; y la mayor parte de los árabes al ver á nuestros soldados arrojarse sobre ellos, pedían cuartel. Estos eran los antiguos zuavos pasados al servicio del emir. Nuestra caballería se mostró inexorable con ellos.

Durante la accion 300 caballos intentaron atacarnos por la espalda: en su vista el general dió orden para que 100 ca-

zadores que estaban en la retaguardia les atacasen con vigor: los árabes fueron derrotados desde el principio del ataque; y despues de una pérdida considerable de hombres y caballos, emprendieron la fuga en todas direcciones.

La columna pasó la noche en el campo superior de Belidah.

A las seis de la mañana del 15, en tanto que un convoy se dirigia desde el campo á la ciudad de Belidah, el 2.º de ligeros, apoyado por la artillería, marchó á atacar á los árabes que se presentaron al pie del Atlas, entre la ciudad y la Chiffa. La infantería regular de Abd-el-Kader fue otra vez dispersada; sufriendo pérdidas de mayor consideracion que el dia anterior.

El 2.º ligero, que combatia á la vista del 23 y 24 de línea que ocupaban el campo y formaban la reserva, ha adquirido con esta accion nuevos títulos á la estimacion del ejército, que de mucho antes ha sabido apreciar su denuedo y su excelente organizacion.

Despues de este encuentro el enemigo no se ha atrevido á presentar tropas regulares. Algunos caballos y kabilas, en corto número, son los únicos que han continuado haciendo fuego en la llanura. Reina en Koleah y en el Sahel la tranquilidad. El enemigo no ha tratado de acercarse á nuestras líneas por estos puntos.

El 16 una columna móvil al mando del coronel Lafontaine recorria el terreno situado entre el Aratch y el Hamise: si hubiera podido alcanzar al enemigo, sin duda le habria dado una leccion severa, porque las tropas se hallan animadas del mayor entusiasmo.

El barco de vapor el Styx llegó el 16 á Argel con 400 hombres destinados al 17 ligero. Los navios que conducian á su bordo el 58 estaban á la vista, y debian llegar en aquel dia á Argel. (Moniteur Parisien.)

La profunda y prolongada impresion que ha producido la presencia del conde Molé en el salon de la Cámara de los Diputados á su entrada, ha sido notada por todos los asistentes, y esta circunstancia era esta noche el objeto de todas las conversaciones en muchas reuniones políticas, en donde se miraba unánimemente la retirada del ministerio como muy próxima y segura. (Presse.)

En la Cámara de los Pares ha habido hoy un pequeño incidente con motivo de un discurso pronunciado por Mr. D'Alton Shée contra el nombramiento de nuevos Pares.

Mr. Villeman ha refutado al joven orador. La Cámara emprendió en seguida sus tareas siempre pacíficas en las primeras sesiones, consagradas exclusivamente á su organizacion.

El almirante Roussin ha sido nombrado secretario de la Cámara casi por unanimidad, habiendo obtenido 95 votos, siendo el total de votantes 106.

La comision de contestacion al discurso de la corona ha sido nombrada en las secciones segun lo prescribe el reglamento: los nombrados son MM. Mounier, Mevilhou, Boudreau, de Freville, Molé, Roy y Portalis.

La Cámara de Diputados se ha manifestado mas expeditiva que en las sesiones anteriores. Sobre una resistencia de elecciones ya conocidas, ha aprobado 10 casi sin discusion.

Aun resta fallar acerca de otros nombramientos que se cree serán atacados. Uno de los puntos de controversia es la eleccion de Mr. D'Hubert en reemplazo de Mr. Salverte en el quinto distrito de Paris. Una comision especial está encargada de informar á la seccion quinta de las diversas objeciones suscitadas contra esta eleccion.

Inmediatamente se procedió á la eleccion de Presidente de la Cámara. Debe traerse á la memoria cuán disputado ha sido este puesto en los tres nombramientos verificados en las dos sesiones anteriores. En aquella época se verificaban dos escrutinios, y se contaba con una débil mayoría.

Hoy de 274 votos Mr. Sauzet ha reunido 172. Los votos de la oposicion en general, en número de 94, excepto ocho que se han dado por perdidos, han sido en favor de Mr. Odilon Barrot.

El viernes á mas tardar quedará completamente constituida la Cámara, y podrán reunirse las secciones para nombrar la comision que ha de contestar al discurso de la corona.

Los Diputados reunidos en secciones han procedido á su organizacion en estos términos:

Seccion primera. MM. Jacques Lefevre, Presidente; Galos, Secretario.

2.º MM. Sauzet, Presidente; Billault, Secretario.

3.º MM. el general Jamin, Presidente; Desmonsseaux de Givre, Secretario.

4.º MM. Nogaret, Presidente; de Jussieu, Secretario.

- 5.º MM. de Ladoucette, Presidente; Quenault, Secretario.
- 6.º MM. Calmon, Presidente; de Leépée, Secretario.
- 7.º MM. Clement, Presidente; Pierron, Secretario.
- 8.º MM. Tupinier, Presidente; Lanjuinais, Secretario.
- 9.º MM. Caumartin, Presidente; de Fermon, Secretario.

Se lee en el Mensajero de esta tarde:

Ha ocurrido en la primera seccion un incidente que ha producido un gran efecto en la Cámara: Mr. Jacques Lefevre era Presidente por la edad: MM. Thiers, Dupin, Guizot y Dufaure formaban parte de esta seccion.

En el primer escrutinio del número total de 27 votantes Mr. Jacques Lefevre ha obtenido 15 votos, Mr. Thiers 10, Mr. Dupin 2, Mr. Guizot 2; por consiguiente no hubo mayoría absoluta. En el segundo escrutinio Mr. Thiers obtuvo 15 votos.

Mr. Jacques Lefevre no habria obtenido la mayoría absoluta si un individuo de la seccion que no estuvo presente en el primer escrutinio no hubiese asistido al segundo. Este fue Mr. Dufaure, quien votando contra Mr. Thiers, hizo que por este medio consiguiese la mayoría su concurrente.

Los últimos partes dirigidos al Ministro de la Guerra por el intendente de ejército del cuerpo de ocupacion en Argel anuncian haberse disminuido considerablemente el número de enfermos.

El hospital de convalecencia establecido en Birkadem, y en el que en primeros de Noviembre existian 239 convalecientes, ha sido suprimido el 11 de Diciembre.

Los hospitales del dey de Argel y el de sus ancjos (la Salpetriere y Mustafá) que en primeros de Noviembre contenian sobre 2390 enfermos, en 1.º de Diciembre se contaban 1778.

La epidemia, que por tanto tiempo se ha cebado en las tropas situadas en Ghelma y Mjez-Ammar, ha desaparecido enteramente; y el número de enfermos, que llegó hasta 238, estaba reducido en 20 de Noviembre á 150.

El servicio está asegurado en todos los puntos en términos satisfactorios: el intendente militar continúa elogiando el celo con que los facultativos y sus dependientes de los hospitales han cuidado á nuestros soldados enfermos prodigándonos cuantos socorros reclamaba su posicion. (Moniteur Parisien.)

Despacho telegráfico.

El prefecto marítimo al Sr. Ministro de Marina.

Tolon 22 de Diciembre.—Segun noticias del capitán del Neptuno, se decia en Argel que el 17 la columna mandada por el general Rulhieres al conducir víveres para el campo de Koleah, sostuvo cerca de Mabelma un serio encuentro en el que fueron tambien derrotados los árabes.

El mismo dice que un buque llegado de Orán el 18, traia la noticia de haber vuelto á empezar las hostilidades en el Oeste, y que el gefe de los garabas habia perecido en un encuentro con nuestras tropas. (Debats.)

El gobierno ingles ha nombrado últimamente un comisario para conferenciar en Paris con otro comisario frances acerca del asunto de Portendie. (Id.)

Antes de ayer ha sido preso Mr. Lanc-Dumonchel en Fecamp. Ignoramos si semejante arresto, cuya noticia se inserta en el Memorial de Fecamp, tiene algunas relaciones con la política. (Temps.)

Antes de ayer por la noche, dice el Memorial de Dieppe de 20 de Diciembre, llegó á esta ciudad un correo que se decia portador de pliegos urgentes, de cuyas resacas toda la policia de la ciudad se puso en movimiento. Se asegura que todos estos pasos tenian por objeto el arresto de Mr. de Crony-Chanel. (Id.)

Mr. Charmasson, director de nuestros establecimientos en el Senegal, ha concebido el proyecto de explorar la orilla izquierda del rio en el país de los gholofs y cercanias del lago Pani-Foul, con el fin de entablar relaciones mercantiles con los habitantes de aquellas comarcas que presentan recursos inmensos. La expedicion tendrá por objeto reconocer las selvas de árboles gomeros, valuar la cantidad de productos y asegurarse de la estacion favorable para las cosechas. Para

esto ha pedido Mr. Charmasson tropas, y van á enviarse de Brest y de Tolon. La corbeta *Favorita* ha recibido orden de estar pronta para recibir á su bordo 150 hombres de la compañía de obreros de marina y trasportarlos á San Luis del Senegal. (Id.)

En el *Commerce belge* de ayer se lee lo que sigue:

Se dice que el viaje de Mr. Smits, director del banco de Bélgica, tiene por objeto principal seguir las negociaciones entabladas entre los Gabinetes de las Tullerías y del Haya, relativas á un tratado de comercio y de navegación. Mr. Smits, que ha sido encargado de concluir la convención intervenida entre la Francia y la Bélgica, obrará de acuerdo con el conde Le-Hon, que ha salido pocos días antes que él para París, á fin de que la Bélgica intervenga en el tratado proyectado entre la Francia y la Holanda, con el objeto de reunir los intereses de los tres reinos.

Por otra parte se asegura que el viaje de Mr. Smits no tiene otras causas que las operaciones del banco de Bélgica. (Id.)

Escriben de Copenhague con fecha 14 de Diciembre:

Sabemos que la reforma colegial resuelta por el Rey difunto, cuya ejecución estaba aplazada para dentro de seis meses, tendrá efecto desde principio de año. Sin embargo, el Rey ha manifestado á los empleados de la administración de las rentas que se respetarán todos los derechos adquiridos. El sistema de indemnidades que tienen los Diputados, sufrirá también modificaciones importantes.

El Príncipe de Joinville llegó á Tolon el 23 á bordo de la *Belle Poule*. (Id.)

Escriben de Viena con fecha del 12 de Diciembre:

El embajador de Francia, conde de Saint-Aulaire, saldrá para París en los primeros días de Enero. La *Gaceta de Leipzig* dice que también partirá Mr. de Tatischeff; pero esta noticia es falsa. Tampoco es cierto que el conde de Kolowrat trate de retirarse de los negocios públicos. (Id.)

Se lee en el *Armoricano*:

La gabarra el *Mahé* que se está armando en el puerto de Rochefort va á llamarse en adelante *El conde de Paris*. Está destinada para conducir colonos á la Nueva Zelanda. (Id.)

Se ha visto en Londres en el tribunal del banco de la Reina una causa que nada de notable presentaba mas que el nombre de las partes interesadas.

La Reina de Portugal reclamaba contra Mr. Rothschild un resto de 1278 libras esterlinas de las cantidades que ha recibido en la negociación del empréstito portugués.

El attorney general y dos abogados han sostenido las pretensiones de la Reina contra los tres abogados nombrados por Mr. de Rothschild.

El jurado ha condenado á Mr. Rothschild al pago de la suma reclamada. El tribunal ha fallado sobre otro punto, en el cual había la demandante hecho varias reservas. (Id.)

Hay todavía en casi toda Alemania tanta intolerancia contra los israelitas como en los siglos de la edad media. En Francfort, por ejemplo, los israelitas no son admitidos en los círculos de lectura. Se ha propuesto abolir esta privación absurda; pero el 15 de Noviembre último una mayoría, compuesta de las tres cuartas partes de la asamblea, rechazó esta proposición. (Id.)

NOTICIAS NACIONALES.

Sevilla 18 de Diciembre.

ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS.

La academia sevillana de Buenas letras, en cumplimiento de lo que ofreció para el certamen publicado el 20 de Mayo próximo pasado, se reunió en sesión extraordinaria el 20 de Noviembre para determinar si merecía ser premiada alguna de las memorias nacionales y extranjeras que había recibido y aspiraban al premio que ofreció entonces.

Ha visto con sentimiento que entre dichas memorias ninguna hay que llene el objeto que se propuso. El secretario, á presencia de toda la academia, quemó los pliegos cerrados que contenían los nombres de sus autores, y acordó volver á publicar el mismo programa, que dice así:

Programa.

¿Pueden clasificarse los poetas españoles por escuelas como los filósofos y pintores?

El premio será el título de académico de número y el excelente Atlas genealógico, cronológico, histórico y geográfico del conde de las Casas, no há mucho traducido al castellano. Al autor que mas se acerque al premiado se le despachará el título de académico honorario.

Ademas para el certamen correspondiente al año venidero de 1840 propone este programa:

¿Pueden darse hoy algunas rigurosas demostraciones del movimiento de la tierra, base del sistema copernicano? Si se pueden dar, expónganse. Dígase si el sol está en el mismo centro del sistema, ó si gira á alguna distancia de él, manifestando los efectos mas notables que resulten de esta situación y este giro.

Por premio se darán las obras de Leibnitz de la mejor impresión, y el título de académico de número. El accesit será el título de académico honorario.

Las memorias sobre este último programa podrán escribirse en castellano, en latin, en frances ó en italiano.

A cada memoria acompañará un pliego cerrado, que contenga el nombre y residencia del autor, y en la cubierta el lema que traerá en su principio el escrito á que corresponda.

Los pliegos que contengan los nombres de los autores premiados, se abrirán en academia plena el día 30 de Mayo de 1840, en que se celebra el Santo Rey de España Fernando III. Allí mismo se quemarán los pliegos de los autores que no hayan sido laureados.

Las memorias premiadas se imprimirán, si la corporación lo acordase, y de todos modos se publicarán los nombres de sus autores.

Deberán los aspirantes dirigir sus memorias para el 30 de Abril al director de la academia que abajo firma, Dormitorio de S. Pablo, núm. 20. Sevilla 10 de Diciembre de 1839. = Dr. Manuel Maria del Mármol, director. = Licenciado, Juan Resuche, secretario. (El Sevillano.)

Barcelona 23 de Diciembre.

En la sesión literaria celebrada por la academia de ciencias naturales y artes de esta ciudad en el día 6 de Noviembre último, el socio catedrático de química Dr. D. José Roura leyó una memoria sobre la *oenología*, en la cual despues de haber explicado la definición que en el estado actual de conocimientos químicos debe darse al vino, expuesto los agentes que influyen en su formación, dado á conocer las partes de que se compone el mosto y la teoría de su transustanciación en vino con sus diferentes denominaciones en el comercio, describió minuciosamente las propiedades físico-químicas del mosto de diferentes especies de uvas, modo de extraerlo, mejorarlo, conservarlo por un dilatado tiempo sin que experimente fermentación alguna, y convertirlo en *calabre*, licor de muy buen gusto y base de casi todos los vinos imitados, objeto principal de la memoria.

La obtención de los licores aromáticos y demas preparados que entran en la composición de los vinos de *Madera*, *Oporto*, *Málaga*, *Burdeos* y *Champagne* imitados, así como la clasificación de los vinos en general, fueron descritas de tal modo, que patentizó los vastos conocimientos que en esta materia posee el autor de la memoria, durante cuya lectura presentó una colección de todos los preparados y vinos imitados obtenidos por los medios que se siguen en los mas acreditados establecimientos de este interesante ramo de industria, en Cete, Meze y otros puertos del Mediodía de la Francia, dando fin con la manifestación de la enorme cantidad de vinos imitados, y que se embarcan anualmente, solo en dichos puertos, con destino á América y otros Estados, denunciando por esto la utilidad que puede reportar en esta provincia y á España toda la elaboración y comercio de los vinos naturales. é imitados, pues que, privilegiado nuestro suelo por la naturaleza, poseemos con mayor abundancia y de mejor calidad todos los elementos para ello.

En la propia sesión el socio D. José Salvador presentó seis especies de patos y un avestruz en pelo con algunos ejemplares de conchas, minerales, fósiles y un *cactus* no introducido todavía en este país que el socio correspondiente Don Jaime Giralt se los había remitido desde Montevideo para el museo de la academia; la que acordó que por la sección de historia natural se procediese á la clasificación y colocación de dichos objetos.

El socio Monlau hablando del nuevo invento del *daguerrotipo* hizo una reseña de las principales operaciones que debían ejecutarse para obtener la impresión de la imagen de un objeto en la cámara oscura, y como una muestra de ellas presentó la vista del edificio de la *Magdalena* sacada en París por el artista D. Ramon Alabern. Añadió que este había traído un *daguerrotipo*, y que en beneficio de las ciencias y artes estaba dispuesto á cederlo y aun á trabajar con el mismo, á fin de que prácticamente pudiese aprenderse su uso; por lo que concluyó proponiendo que la academia adquiriese dicha máquina. En efecto así se acordó, nombrándose al propio tiempo una comisión encargada no solo de llevar á efecto dicha adquisición, si que también de preparar todo lo necesario para verificar en Barcelona el primer ensayo de tan feliz é importante descubrimiento. (G. N.)

Valencia 20 de Diciembre.

Reunion ordinaria del Liceo valenciano de 22 de Diciembre.

Sensibilidad é imaginación siendo las bellas é inapreciables dotes que concurren á formar la vida, la poesía, y hasta la organización misteriosa del mas débil de los dos sexos, íntima y profundamente hemos creído siempre que la presencia y participación de la muger en los trabajos y reuniones puramente literarias y artísticas contribuiría á ennoblecerla y á elevarla, á excitar y mantener vivo el fuego santo de la inspiración, y que sería sobremediana útil al progreso de las artes, para las cuales recibió del cielo feliz y aventajada disposición: y si rico y encumbrado asiento señalaronla nuestros mayores en justas y en torneos para estimular á nobles y afamadas empresas al caballero y al hidalgo de prez, alto y preferente lugar deberemos darla nosotros en la moderna institución de los Liceos para acalorar la fantasía del artista, é imprimir á estas reuniones el carácter poético de encanto y de agrado, que debe ser su distintivo adorno. Cual rayo de brillante luz apoderóse del espíritu esta idea, al sentir nuestro corazón las gratas y profundas sensaciones que nos causara la reunión ordinaria del sábado último del Liceo, en que por primera vez se presentaron las Sras. Montenegro, Carruana y Zárraga de Pilon, cada una con sus gracias y singular talento, y todas con el noble objeto de cooperar al lustre y esplendor de un establecimiento, del que mas que socias son sus apasionadas amigas. Y sintióse pronto la magia del poderoso influjo, que vivo, animado y agradable cuadro ofreció desde luego el salon del Liceo á sus espectadores.

Los eminentes artistas Lopez y Cabana tomaron su paleta y pincel, y pronto bosquejé el primero un personaje de la época de Felipe V, que acabó despues con el esmero y perfección que distinguen sus obras, y pintó el segundo una de las situaciones mas trágicas del Edipo, con la valentía y fue-

go que la rica y vivaz imaginación del Sr. Cabana sabe dar á todas sus producciones.

También los Sres. Pou, Vicente, Sunye (D. Francisco), Hispano y Llacer dejaron en el Liceo pruebas de inteligencia en el arte que profesan, ó de que son aficionados. Propio era de la poesía herosear el cuadro, y los Sres. Zárraga y Herrero cumplieron con aplauso tan agradable deber. El primero sobre todo en armoniosos y sentidos versos cantó la *Muger* como fuente de la inspiración, é hizo sentir bien el gozo y arrebatado placer que saben arrancar las que brillan en la poesía, en la pintura y en la música. Grata impresión produjeron sus versos, y notablemente conmovida observamos la imaginación artística de la Sra. Montenegro, que en esta conmovición pasó, no á cantar, sino á arrebatarse á los que tuvieron la fortuna de oír su robusta, flexible y poderosa voz.

Al bullicioso murmullo y á la animada agitación que presentaba el salon, sucedió la grata suspensión en que concentrase el alma cuando ávida buscaba recoger las impresiones que solo es capaz de comunicarle el mas puro y elevado sentir, y oyóse entonces aquella fuerte y melodiosa voz que ya se alza poderosamente, ya desciende hasta un punto imperceptible, suspendiendo el ánimo, embargando la respiración y arrancando por último la admiración y el entusiasmo. Ni sabríamos citar pasajes, ni aun débilmente describir impresiones entonces sentidas. Hay cierta graduación y fuerza artística en su canto, y la sensación del momento domina demasiado el alma para poderse dar razón de la sensación que ya pasó. Mas de un pincel olvidó dar forma y color al objeto que pintaba, arrebatada la imaginación del artista por los acentos de la nueva maga, y mas de un amigo de las artes y de las glorias de su país envejeció de poseer una muger á quien espera bella y dorada página en la historia de las artistas célebres. No fue dado á los concurrentes suspender los aplausos, ni podía ya contenerlos el salon del Liceo; pero al oír por último la profunda y delicada música de Bellini insinuarse dulcemente, agitar y dominar el alma en la aria de *Castadiva* hasta olvidar si era el canto de una muger ó alguna otra cosa superior lo que tan pura y elevadamente conmovía, buscamos dar razon del efecto prodigioso que muchas veces hemos sentido causar la Sra. Montenegro, y creemos deberse á que su canto es canto de entusiasmo y de continuada inspiración. Por eso su fisonomía cambia como las impresiones que trasmite su voz, y su imaginación no reproduce sino que adivina los delicados sentimientos que inspiraron al artista Hurico, y que tan vehementemente sabe comunicar. Para que nada faltara á las glorias del arte, las Sras. Zárraga, Carruana y Montenegro, comprendiendo bien la influencia y la misión del sexo, visitaron á los Sres. Lopez y Cabana por última vez, y dieron principio á un merecido aplauso que pronto resonó por todos los ángulos del salon, y que debió ser grato á tan sobresalientes artistas. Alborozados y hasta jactanciosos salieron los individuos del Liceo, formando votos por volverse á ver en un lugar que vasto campo y ennoblecida lid ofrece al genio y al talento, y á los amantes de diversiones cultas y de sensaciones delicadas, libre reunión donde saborearse el alma en placeres que solo proporciona el gusto y entusiasmo por las bellas artes. (D. M. de V.)

Zaragoza 29 de Diciembre.

EL LICEO.

Desde que los hombres fueron capaces de conocer la utilidad ó mas bien la necesidad de reunirse y comunicarse los que sabían algo para que no sucediese que supiesen para ellos solos, vemos reuniones de profesores en los fastos de las letras y de las ciencias, y asimismo de las bellas artes. Porque no solo es esto útil á los que allí toman el saber de tan preciosos conocimientos, sino aun á los mismos profesores ya consuncados, no siéndolo ninguno tanto en su arte, que no pueda añadir todavía algo á su perfección; y sobre todo unos se aventajan en un ramo, otros en otro; y lo que uno ha adelantado en el suyo, lo comunica y aprovecha á todos.

No hablaremos de las reuniones de los antiguos porque no hay necesidad; ni nos han de servir de modelo, porque en esto quizá nuestro siglo los ha dado mejores; ni aunque no tuviésemos su ejemplo, dejaría por eso de haber la misma razon para establecer la reunion que está proyectada en Zaragoza con el nombre de Liceo para comunicarse los literatos y profesores de las bellas artes y ser útiles á sí mismos y á la juventud que cada día va llegando, y dar á esta heroica capital un blason que le faltaba. Le faltaba, sí, porque reina del Ebro, veía sin embargo envejecerse de sus academias y liceos á Barcelona y Valencia, y ella ni les había dado el ejemplo ni había pensado en seguirlos! ¿No tiene hijos capaces de darle este lustre? ¿No tiene ya sus ricos hombres y caballeros que miren por su grandeza, por su decoro, por su autoridad? ¿No tiene letras, bellas artes ni favorecedores? En la ciudad del nombre mas glorioso del mundo en estos siglos, ¿no había sino gloria militar, heroísmo en los ánimos de sus hijos, y espanto para los tiranos y opresores de la tierra?

Pero se borró ya este baldon; ya hace ver al mundo que corresponde á su dignidad la cultura de su pueblo en las artes y las letras, y que no se perderán los conocimientos, los profundos estudios de los que hasta ahora descuellan entre ellos y se han dado á conocer por sus bellas producciones. Va á establecerse un Liceo: el objeto ya está indicado. Solo falta prevenir que no deben dejar de suscribirse para sostenerlo los que no se reputen literatos ni artistas por este reparo, pues admitidos á las sesiones que celebre participarán de las mismas ventajas que aquellos, tendrán el periódico del Liceo por el mismo y tan módico sacrificio de 10 rs. mensuales, y la satisfacción de contribuir así á la fundación y mantenimiento de un establecimiento que ya se avergonzaba Zaragoza de no tenerlo.

Habiase fijado al día 30 del corriente el término de la suscripción; pero se ha prorogado hasta el día 8 del próximo Enero. Téngase sobre todo entendido que no se hace, ni cabe ni cabrá jamás en el Liceo lo que se llama diferencia de colores políticos, porque ni tiene que ver con la política, ni será menos honrado aquel cuyas opiniones, conocidas ó no conocidas, estan proscritas por el sistema de gobierno de la nación que el que las tenga mas conformes á él; nada absolutamente, nada de esto.

Nota. Se nos ha asegurado que habiendo la Amortización

cedido para el establecimiento del Liceo el colegio de Santo Tomas de la Mantería, y teniendo ocupado los contratistas del ejército, hay la dificultad que no encuentran estos local para sus efectos y máquinas, pues el de S. Pedro Nolasco que se les había ofrecido le ha ocupado la intendencia militar. Se ha pensado en S. Ildefonso, y hay en él efectos del canal. Con todo esperamos que se encontrará dónde el canal pueda desembarazar este edificio, habiendo sabido con satisfacción y gratitud que los contratistas hacen gustosos el sacrificio de los gastos que han de ocurrirles para trasladar sus máquinas.

(E. de A.)

MADRID 1.º DE ENERO.

Un periódico francés inserta el siguiente elogio de nuestro compatriota el Sr. Valdemosa, y por esta circunstancia lo reproducimos.

La *Gaceta musical* del jueves 21 de Noviembre habla con elogio del Sr. Valdemosa, joven español, como cantante, compositor y acompañante: recordamos también haber oído á este artista en las sociedades más escogidas de París, en las que había merecido por la afinación y brillantez de su canto el sobrenombre de *Tamburini español*; y hemos sido testigos de que sorprendido el célebre Paganini de la facilidad de su vocalización y del sentimiento musical de este cantante, le había instado vivamente para que abrazase la carrera teatral, pronosticándole desde luego grandes triunfos.

Nos felicitamos de que la *Gaceta musical*, tan competente para juzgar el mérito de una composición, esté acorde con nosotros sobre el de las obras del Sr. Valdemosa, y deseamos ardientemente que uno de nuestros poetas tenga á bien confiar un *libretto* de ópera al Sr. Valdemosa, persuadidos, como lo estamos, de que justificará las esperanzas que la *Gaceta* ha concebido de su habilidad.

Por qué el Sr. Valdemosa no ruega á madama Persiani á fin de darse más á conocer, que cante, aprovechándose de alguna circunstancia favorable, la bella escena dedicada á la condesa Merlin? Seguros estamos de que la célebre cantatriz la realzaría con su mérito, y cogería también ella nuevos laureles. Hemos deplorado que, por haberse dedicado demasíadamente á dar lecciones de canto, el Sr. Valdemosa se haya visto precisado á privarnos durante mucho tiempo de su admirable talento, y esperamos que acabado el viaje que ha hecho á su país, volverá á nosotros este invierno, completamente desarrolladas sus facultades.

FERNEY-VOLTAIRE.

Carta de un viajero.

Ginebra 2 de Octubre 1839. — Estoy admirado de lo que veo, y por Dios que con razón. Ginebra, edificada al pie del monte Jurra, y de la cadena de los Alpes, á orillas del lago Lemán, es la ciudad más maravillosa que puede verse. No se tiene idea de cuán diferente es su aspecto de todo lo que vemos en el Norte. La casa en que habito hunde sus cimientos en el lago, casi como Venecia. Tiene cinco pisos gigantescos, coronados por una larga azotea que se eleva lo bastante para ser el Mont-Blanc, todo cubierto de nieve immaculada. El lago Lemán se extiende, puro y tranquilo, entre las costas alpestres, como un vasto espejo en un marco de bronce. Juan Jacobo Rousseau no habló con verdad al decir que el lago es plateado; pues es por el contrario del más vivo azul. A propósito de Juan Jacobo, su monumento es aquí una isla artificial colocada en el centro de la bahía que forman las aguas al bañar á Ginebra. Esta isla, murada como un baluarte, es un jardín plantado de esos magníficos chopos de Italia, tan raros en nuestro país, y cuyas cimas, así como las montañas circunvecinas, atraen á las nubes. Verdes campos, frescos bosques, galanas flores embellecen aquella deliciosa Dólos, y parece un ramillete gigantesco, que se refleja en las aguas azules y serenas. En medio de aquellas hojas y de aquellas flores se eleva la estatua del poeta filósofo. Es obra de Badier, escultor francés, y está hecha en bronce con el más bello estilo. Nada es tan poético, ni de tan buen gusto como este homenaje tributado al noble ciudadano de Ginebra. Dos puentes inmensos, de una admirable ligereza, unen las dos partes de la ciudad; pasando muy cerca de aquella isleta floreal, á la que se juntan como lazos destinados á detenerla en la orilla.

Satisfecho del culto que se tributa á Rousseau, traté de informarme de lo que se ha hecho por Voltaire, por el *Senor de Voltaire*, como dicen aquí comunmente. Pregunté el camino de Ferney; en menos de una hora estaba allí, y me creí trasportado á Francia, porque Ferney, *Ferney Voltaire*, como le llaman, es el centro de una lengua de tierra de Francia enclavada en la Suiza.

La aldea es deliciosa; sin embargo por lo moderno de ciertas construcciones, es evidente que en tiempo de Voltaire no había adquirido Ferney el grado de animación y de elegancia que hoy tiene. Una larga avenida conduce á la quinta, cuyo patio de honor está defendido por una verja de hierro. La quinta no ofrece nada de notable, ni en sus proporciones, ni en su arquitectura. Es esta del gusto de principios del siglo XVIII, pesado, algo amanerado, y está ejecutada en piedra tallada con relieves en los áticos. No tiene más que siete ventanas de fachada en el cuarto bajo, y un piso encima. Una pequeña escalera guía á la puerta principal; dando dos pasos se encuentra uno en el salón del filósofo.

Este salón, que da á los jardines por ambos lados de la casa (casa más bien que quinta), y un cuarto contiguo, es lo único que queda de las antiguas habitaciones del señor de Voltaire. Y digo del Sr. de Voltaire, cediendo así á la impresión que se experimenta al visitar aquella posesión, donde todos los recuerdos legados por el gran filósofo, recuerdan más bien al hombre de pretensiones aristocráticas y casi feudales, que al escritor de genio. En efecto, nadie dice aquí sino el Sr. de Voltaire, y en esto se obedece á la tradición.

El salón es lo que eran todos los salones del siglo XVIII.

Tapicería de terciopelo de Utrecht, cojines de Damasco de Beauvais, chimenea de mármol con embutidos, cómoda de madera dorada, espejo con marco de madera pintada de gris, y encrustada de oro, mesa de palo de rosa y ébano con pies de fauno. Todo esto seco, degradado, por el aspecto, por el aire extraño que allí se respira, se parece á los grandes salones de las torres del Norte, ó á las galerías abandonadas de las novelas de Ana Racliffe. Solamente en lugar de los antiguos y austeros caballeros armados de punta en blanco, y que se teme ver descender de su cuadro, hay pinturas más mundanas, grupos de la fábula, de la mitología pagana, en el estilo del Pussino y de Annibal Carrache. Uno solo, colocado encima de la puerta, fija más particularmente la atención, porque la escena que representa es muy propia del sitio. Es el espantoso baturrillo, descrito con tanta gracia por Madama de Genlis en sus *Recuerdos de Felicia*, y que representa el templo de Memoria. Voltaire, conducido por la Francia, ofrece su *Henriada* á Apolo: el poeta está revestido con una especie de toga, que parece enteramente una bata de camelote: la Francia está representada en un traje muy poco decente. Los enemigos de Voltaire se hallan en un extremo del cuadro, derrotados, confundidos, y haciendo horribles visajes. Se ignora quién pueda ser el autor de esta grotesca pantalla de chimenea. Quisiera haber sabido el nombre de los pintores á quienes se deben los demás lienzos más pasaderos que adornan aquel salón; pero el *cicerone* de allí, especie de mozo de pastelería sin acomodo, describiendo savoyano de aquellas habitaciones, no supo decirme ni una palabra del particular. Cuando gritaba: "este es el salón del Sr. de Voltaire: esta es la alcoba del Sr. de Voltaire," creía haberlo dicho todo: es poco probable que sepa otra cosa más que este nombre, ignorando los títulos á que debe su celebridad.

Preguntéle si Voltaire era el inventor de los pasteles de Saboya. Mi *cicerone* me contestó que él era de Chambery, y que no lo sabía. La alcoba es la segunda pieza unida al salón. Su mueblaje ofrece algo más interés. La tapicería es de seda con ramos blancos y azules. El lecho presenta un aspecto tan poco cómodo que se deja concebir la eternidad de las veladas del poeta: es un lecho para dormir en pie. En otro tiempo estaba engalanado con cortinas de seda; pero los visitantes y curiosos practicaron en ellas tantos hurtos filosóficos, que no tardaron en quedar reducidas á la mitad, suprimiéndose en consecuencia lo que de ellas restaba. Solo se ven las guarniciones del techo que están demasiado altas para que las manos puedan alcanzar allí. Las cortinas de la ventana han corrido la misma suerte.

En aquella alcoba y en medio de una especie de nicho practicado en nuestro siglo probablemente, se encuentra el mausoleo de tierra cocida en que estaba encerrado el corazón de Voltaire, y que por sus líneas en degradación se asemeja más bien á la estufa, cuyo sitio ocupa, que á una tumba de lujo. Sobre él se leen estas palabras enfáticas que no habrá escrito Voltaire, porque en nada se parecen á su estilo: "Mis manes están consolados, pues mi corazón se halla en medio de vosotros." Sabido es que este corazón existe hoy en el panteón de París. — Una plancheta pequeña colocada en medio de aquel extraño monumento, contiene la inscripción más conocida. "Su espíritu está en todas partes, y su corazón aquí no más." Aquella plancha está hoy de sobra allí, y bien se pudiera cortar el bramante que la sostiene.

Al lado de aquel nicho á manera de sepulcro están colocados por una rara singularidad los retratos del Papa Clemente XIV y de la leñera de Voltaire; bello cuadro al pastel en el género de Latour. La Emperatriz Catalina se halla situada junto al limpia-chimeneas de la quinta, del que se habla en las cartas. Lekain está pintado al óleo en la cama; á derecha é izquierda se ven los retratos del gran Federico y del Sr. de Voltaire cuando era joven. Mma. Duchatelet y Mma. Denis ocupan los lados de la chimenea; ambos lienzos son bastante buenos; Mma. Duchatelet está muy linda.

Algunos siales y una mesa pequeña completan el mueblaje, del cual han desaparecido esos pequeños accesorios, esas grandes pequeñeces de la vida privada que hubiesen dado tanto interés á aquel santuario. La chimenea y las cómodas no tienen nada encima. En uno de los costados de la única ventana existen como una docena de cuadros, que me sospecho han de haber sido clavados allí después de la muerte de Voltaire; con grabados muy medianos que representan hombres ilustres, entre los cuales una amistad reconocida y cierta comunidad de opiniones filosóficas han hecho colocar á Marmontel, Helvetius, Diderot y hasta el duque de Choiseul.

Al lado de esta pieza estaba el gabinete de estudio, que sirve hoy de alcoba al pastelero saboyano, explicador de aquellos sitios. La biblioteca se ha convertido en depósito de narajas.

El parque está bastante bien cuidado, aunque se halla desprovisto de esos accidentes del terreno que constituyen el principal mérito de tales paseos. Una especie de terrazo se extiende por delante de la segunda fachada, de lo que podemos llamar literalmente la quinta, y gravita sobre una magnífica extensión de terreno, bien que carece de la vista del lago accesorio, obligado de toda perspectiva en los alrededores de Ginebra. Allí enseñan una calle de álamos que Voltaire había hecho plantar para ir á sus bosques. En el parque designan también un olmo que plantó, que vio nacer, y que ha sido menester rodear de una empalizada para impedir que los colectores ingleses lo deshojasen enteramente, como ya habían empezado á hacerlo. En 1824 cayó un rayo sobre el olmo, y todavía subsisten en él sus señales.

Ferney pertenece hoy á una familia á la que Voltaire la había comprado primitivamente, y á cuya posesión ha vuelto desde su muerte. El poseedor actual es Mr. de Budé de Boissy, descendiente del célebre Guillermo Budé, cuya viuda se retiró á Ginebra, donde se hizo calvinista, así como sus hijos. Puede reprocharse á las personas á quienes la fortuna ha puesto en posesión de la quinta no haber hecho nada por la memoria del ilustre escritor, á no haber conservado las dos habitaciones de que hemos hablado, sin darles nuevo destino. Falta primero un monumento, una estatua del grande hombre; y después esos mil pequeños detalles de la vida privada, los solos que podrían conmover al viajero, que permanece frío é impassible ante aquellas piezas desiertas de poesía y despojadas de recuerdos.

Colección de poesías escogidas de D. Juan José Bueno y D. José Amador de los Ríos. Sevilla, 1839.

Esta preciosa colección ha sido ya recibida con aprecio del público, y dignamente elogiada en la *Aurora*, periódico literario de esta ciudad de Cádiz; mas no por eso hemos querido renunciar al placer de rendir nuestro homenaje á los dos excelentes poetas, que recogiendo á un mismo tiempo las palmas de Apolo y de la amistad, renuevan la memoria de aquellos felices tiempos de la literatura española, en que los que cultivaban las musas, sabían hacer buenos versos, y ser verdaderamente amigos.

El tono de estos dos jóvenes es el de la verdadera poesía sevillana; su elocución generalmente hablando, es tan ardiente como la de Góngora cuando es bueno, y tan correcta como la de Rioja, lo que debe servir de consuelo y esperanza á todos los amantes de nuestro idioma poético, que estábamos acostumbrados á solo ver mal traducidos y peor zarcidos los pasajes de Victor Hugo y de Lamartine. Ya era un fenómeno muy raro leer versos españoles escritos en castellano. Gracias á Dios que va pasando la moda de afrancesar nuestra poesía.

De las composiciones que hay en este escrito las que nos han agradado más son el *Canto á Sevilla*, y la *Oda á la paz*; pero siendo el primero sumamente largo, se nos permitirá tomar de la segunda las muestras de estilo que citemos.

El plan de esta composición es sencillísimo, porque solo es la expresión de un sentimiento: el patriotismo, regocijándose en ver cesar los males de la discordia, y que prevé en su fogosidad los bienes que ha de producir la paz; que reconoce la fuerza que de ella recibirá la patria; que oye los cánticos de los poetas, y que recomienda á todos los que han de gozar los frutos de la paz, celebrarla con el delirio del entusiasmo.

Pero á pesar de la sencillez del plan, abunda en grandes y rápidas imágenes y en nobles sentencias, como los versos de Tirteo, como las odas grandiosas de Horacio.

Tales son los siguientes cuadros:

El ronco parche y el clarín sonoro
no incitan á la lid desde la cumbre
donde el soberbio moro
en bárbara opresora muchedumbre
dobló su orgullo al español bizarro,
y para eterno y sin igual desdoro
paró las riendas del triunfante carro.

Esta alusión á las montañas cantábricas donde se hizo la paz, y que en otro siglo pusieron límite á las conquistas de los árabes, forma una de las digresiones, que aparentando romper la unidad del argumento, la afean más.

No ya en el viento, de pavor ondea
entre nubes de pólvora y de balas
al eco atronador de cien cañones,
rota bandera.....
que en el humo densísimo se mece
y al fuego del combate resplandece.

Esta imagen es magnífica: solo notamos en ella el caso oblicuo de pavor, que no sabemos á quién referirlo. Si debe ser á la bandera, nos parecería mejor *pavorosa*. La comparación

cual oscuras alas
del ángel de exterminio entre aquilones.

es buena en sí, pero interrumpe el efecto del cuadro. Mucho mejor es á nuestro entender la comparación siguiente que le es parecida:

El grito no mas lid sube á la esfera
presago de contento:
del céfiro sutil al blando aliento
desplégase la nítida bandera,
cual si sus alas de esplendor batiera
entre el uno y el otro campamento
el ángel de la paz cruzando el viento.

Tampoco nos gusta la expresión *alas de esplendor* en lugar de alas esplendorosas. El hebraísmo por el cual se sustituye un genitivo á un epíteto como en *campo de soledad*, *hombre de maldición*, *prado de verdura*, requiere en nuestro entender, para que se cometa oportunamente, que el adjetivo sea de tal manera conveniente al sustantivo, que pueda personificarse la propiedad, mas no cuando es un simple epíteto, que solo sirve para añadir algún colorido á la dicción. No deberá decirse, por ejemplo, *estrella de luz* por *estrella luciente*: pero será más animada la expresión, si llamamos *campo de sangre* á un *campo ensangrentado* de batalla. Obsérvese el movimiento rápido de los tres últimos versos de esta estrofa.

No son menos bellos los siguientes:

¡No mas lid! ¡no mas lid!... los que vencieron
en Huesca y en las Navas y el Salado,
y ante sus pies postrado
en la heróica Bailen al galo vieron,
y cenizas sus águilas hicieron:
los hijos de Rodrigo y de Pelayo
de Alfonso y de Gonzalo no nacieron
para lanzarse al rayo
y destruirse en fratricida guerra:
¡patria y union! y os temblará la tierra!

El efecto del último verso es admirable, después de los que anteceden. ¡Qué alma, qué vigor! Así habla y siente el patriotismo: así se expresa la verdadera poesía. El mismo estrofo domina en los siguientes versos:

¡Paz, unión, libertad! rápido suene
desde el Bétis al Tajo ondisonante,
desde el Turia y el Ebro hasta el Pirene:
y que el bardo español sus glorias cante
ceñido de laurel, oliva y rosa:
su lira sonora
el dulce canto de la paz levante.
y ¡oh! que el infierno en su furor confunda
al que la guerra y desunion difunda.

Vate es mucho mejor que *bardo*, palabra bárbara en nuestro idioma, que no lograrán aclimatar los que van á buscar sus inspiraciones en las orillas del Sena. *Vate* es más sonora,

