

SALE TODOS LOS DIAS,

Y SE SUSCRIBE EN MADRID

EN EL DESPACHO DE LA IMPRENTA NACIONAL,

Y EN LAS PROVINCIAS

EN TODAS LAS ADMINISTRACIONES DE CORREOS.



PRECIOS DE SUSCRIPCION.

	Año.	Medio.	Tres meses.	Un mes.
Para Madrid.....	260	130	65	22
Para el Reino.....	360	180	90	
Para Canarias é Islas Balsares.	400	200	100	
Para Indias.....	440	220	110	

GACETA DE MADRID.

N.º 1633.

LUNES 6 DE MAYO DE 1839.

DIEZ CUARTOS.

PARTE OFICIAL.

S. M. la REINA, su augusta Madre la REINA GOBERNADORA y la Serma. Sra. Infanta Doña María Luisa Fernanda, continúan en esta corte sin novedad en su importante salud.

PARTE RECIBIDO EN LA SECRETARIA DE ESTADO

Y DEL DESPACHO DE LA GOBERNACION DE LA PENÍNSULA.

Dirección general de presidios del reino. = Excmo. Sr. = En virtud de lo dispuesto en Real orden que se sirvió V. E. comunicarme con fecha de 26 de Abril próximo pasado, di las órdenes convenientes para que las brigadas existentes en la carretera de Granada con la denominación de presidio de la carretera de Córdoba á Antequera, compuesto de los confinados procedentes de las cuerdas que salieron últimamente de esta capital y Toledo, se dirigiesen inmediatamente á Córdoba para emprender los trabajos de aquella carretera, y como la fuerza de dichas brigadas no ascendía mas que á 350 hombres, y en la expresada Real orden se previene sean 400 los que por ahora se destinan á Córdoba, encargué al gefe político de Granada completar dicho número con penados de aquel presidio, en el cual serán dados de alta para cubrir las bajas de aquella carretera los 215 hombres que procedentes de Zamora habian llegado á Córdoba, y desde allí habian sido remitidos á Granada.

El visitador de presidios D. Manuel Montesinos me ha dirigido desde Granada con fecha 24 del mes último el oficio siguiente:

Como manifesté á V. S. en mi comunicación anterior, emprendí mi marcha el 22 del actual con el presidio de la carretera de Córdoba á Antequera para el Padul, punto en que ha fijado su residencia por ahora.

Antes de salir de esta ciudad comieron el primer rancho, en cuyo acto se presentó en el cuartel el Sr. gefe político, lo examinó y presenció la salida, que se efectuó con el mayor orden y silencio hasta fuera de la población, dando una prueba pública este nuevo presidio de que la disciplina militar introducida en él, con arreglo á lo prevenido en los arts. 19 y 20 de la ordenanza, llena su objeto.

Al paso por Alhendin se presentó la justicia al expresado Sr. gefe político, quien la hizo varias preguntas acerca del comportamiento de las brigadas allí destacadas y en Otura: sus contestaciones fueron satisfactorias, y las omito por la parte que pueda tocarme en la nueva organización y régimen interior, que en virtud de las órdenes de V. S. he dado á estos establecimientos. Las autoridades superiores de la provincia, las locales de los pueblos en que residen y de las limitrofes podrán informar á V. S. de la conducta que observan estos desgraciados, susceptibles siempre de morigerar sus costumbres y aplicación al trabajo, si se les asiste con lo que les pertenece, y trata cual corresponde, y V. S. tanto me recomienda.

Al llegar á las obras que continúan con visible adelanto las brigadas del presidio de esta ciudad sobre la cuesta de las Lágrimas y el suspiro del Moro, el Sr. gefe político hizo varias interrogaciones á los penados, cuyas contestaciones, á mi ver, nada le dejaron que desear, y adelantándose al Padul, reconoció los cuarteles y ranchos, previno lo que creyó oportuno á la justicia, gefes y subalternos del presidio que quedó allí: sigue sin novedad y dió ayer principio á los trabajos.

El comandante del presidio de Málaga D. José Gavilanes me manifiesta en su parte del 19 que en aquel día salieron con dirección á esta plaza cuatro brigadas completas y organizadas con sus correspondientes capataces y cabos, en número de 452 hombres con algunas herramientas y recorridos por seis días que se calculaba invertirían en su marcha. Para que esta fuerza no se detenga aquí, me he avistado con el ingeniero Don Elías Aquino y convenido en que se sitúe entre el Padul y Dulcar; de consiguiente les daré un día de descanso y al siguiente saldré con ella para la venta de Elizalde donde se establecerán, quedando en esta semana sobre la carretera de Motril 1110 confinados.

Encontrándome sin ollas, artículo tan indispensable, no dando tiempo la llegada de estas brigadas para construir las nuevas y conciliando tambien el menor coste, he dispuesto de acuerdo con el Sr. gefe político se compren las existentes en Jaen en los almacenes de la empresa de aquella carretera, y al efecto ha salido ayer para aquella ciudad D. Vicente Vega, capataz de la 6.ª brigada, sugelo inteligente y de suma actividad, para que las conduzca, y otros efectos que marca la adjunta nota que son tambien precisos.

Estas cuatro brigadas no traen mas gefes que sus capataces, é insiguiendo en la economía que V. S. tanto me encarga, y para evitar el nombramiento de mas empleados, las agregaré al presidio de Córdoba á Antequera, cuyo comandante situado en aquella línea y á media legua de distancia de donde van á fi-

jarse puede observarlas, hasta que V. S. disponga sean efectivas de su presidio, lo que considero oportuno para que de este modo aumentando un segundo ayudante basta para cubrir el servicio. Lo que pongo en el superior conocimiento de V. S. para su aprobación ó determinación que estime.

Con la misma fecha me dice tambien Montesinos que después de puesta en el correo la comunicación anterior habian llegado sin novedad las cuatro brigadas procedentes de Málaga, las cuales se habian alojado en el cuartel del presidio de Granada, y emprenderian la marcha á su destino tan luego como el tiempo lo permitiere.

Con fecha 27 del expresado mes de Abril me participa el mismo Montesinos que las brigadas procedentes de Málaga que debieron salir el día anterior para la venta de Elizalde, en la que deben acuartelarse, no pudieron efectuarlo á causa de haber recibido aquel gefe político un oficio del ingeniero encargado de las obras de la carretera, manifestando que dicho edificio no estaba aun en disposición de recibir la fuerza, y que se preparaba con todos los albañiles de los pueblos contiguos á ponerlo corriente.

Segun dije á V. E. en mi parte semanal último previene lo conveniente al gefe político de Zamora para que dispusiese la salida de 300 confinados con destino á la carretera mandada construir de Palencia á Magaz, y habiéndome manifestado este gefe algunas dificultades para llevar á efecto dicha salida, á causa de falta de recursos, he dispuesto en su vista lo que he creido conveniente para allanar las dificultades que se presentan, y por separado doy de todo cuenta á V. E.

Lo que dejo manifestado á V. E. es cuanto ha ocurrido respecto á las carreteras mandadas construir en el reino desde mi parte anterior; y pongo en su superior conocimiento que conociendo la necesidad y economía de los útiles que ha comprado el visitador Montesinos con acuerdo del gefe político de Granada para las brigadas del presidio de Córdoba á Antequera, he dado mi asentimiento sin perjuicio de someterlo á la aprobación de V. E., como lo hago, pasando al efecto á sus manos copia de la relación de los efectos comprados á la empresa de la carretera de Jaen.

Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid 5 de Mayo de 1839 = Excmo. Sr. = Zenon Asuero. = Excmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho de la Gobernacion de la Península.

DIRECCION GENERAL DE MINAS.

Provincia de Santander. = Año de 1839. = Relacion de los denuncios y registros de minas admitidos desde 1.º de Diciembre hasta la fecha.

Denuncios. = Una mina de carbon de piedra en el lugar de las Rozas, ayuntamiento de Yuso, por D. Antonio Collantes, en 2 de Diciembre de 1838.

Registros. = Una mina de hierro en el lugar de Camargo, pueblo de la misma jurisdicción, titulada Estornera, en 15 de Febrero de este año, por D. Fausto de Vedia Cabada.

Otra id. en el sitio de Peñas negras, en el lugar de Camargo, jurisdicción de id., titulada Peñasfiel, por D. Joaquin de la Cagiga, en id.

Otra id. en el sitio de Tarrera, del lugar de Camargo, jurisdicción de id., titulada San Miguel, por D. Felipe Mazas, en 15 id.

Otra de carbon de piedra en el barrio de Cianca del lugar de Parbayon, jurisdicción del valle de Piélagos, titulándola Damas negras, por D. Joaquin María de Altuna.

Santander 21 de Abril de 1839. = Rafael de Hereño.

Inspeccion de minas del distrito de Linares, que comprende de las provincias de Jaen y Córdoba. = Año de 1839. = Relacion de los denuncios y registros de minas admitidos desde 1.º de Enero de este año hasta 31 de Marzo, y las demarcaciones que se han dado en dicho tiempo, á saber:

Denuncios. = Una mina plomiza en la de la Cruz, término de Linares, por José Moreno Gonzalez y compañía, en 7 de Enero.

Otra id. de grafito, sitio de la cuesta de Hierro, término de Huelma, por D. Juan Gabriel Canlonga, en 21 de Febrero.

Otra id. id., sitio del prado de la Bóveda, llamada la Cuevezuela, término de Huelma, por D. Juan Gabriel Canlonga, en id.

Otra id. plomiza en la de la Cruz, término de Linares, por Juan Molina Martínez y Pedro Martínez, en 14 de Marzo, y abandonada en 31.

Otra id. de grafito, sitio de Pendú del arroyo, término de la Moraleda, por D. Juan Gabriel Canlonga, en 25 de Marzo.

Otra id. de id., sitio de la cañada del Acero, término de Huelma, por id. id., en id.

Otra id. de id., sitio de la cuesta del Hierro, término de Huelma, por D. Juan Gabriel Canlonga, encargado de Don Mariano Font y Moreno y compañía, en Granada, en 25 de Marzo.

Otra de grafito, sitio del prado de la Bóveda, en la Cabezucla, terreno realengo, término de Huelma, por el mismo señor Canlonga, encargado de D. Mariano Font y compañía, de Granada, en 25 de Marzo.

Demarcaciones. = Una mina plomiza y cobriza en el cerró de la Atalaya, término de Bailen, dada á Francisco Aguailo en 8 de Febrero.

Inspeccion de minas de la provincia de Málaga. = Nota de las minas que han sido registradas en este distrito en el mes de Marzo próximo pasado.

D. Manuel Movillon Gonzalez, natural y vecino de Algeciras y de su comercio, por sí y á nombre del teniente coronel de ejército D. Miguel Apolinario Fernandez de Souza, natural de Córdoba, en el día 26 de Marzo registró una mina de carbon de piedra en el sitio inmediato al melino harinero llamado de Ibañez, término de la villa de Casares, que le fue admitido el mismo día.

El mismo en igual día registró otra mina de idéntica clase en el propio paraje y término, por sí y á nombre del D. Miguel Apolinario Fernandez, y tambien le fue admitida el citado día.

El dicho en el propio día registró otra mina de la misma especie por sí y á nombre del referido Fernandez en el expresado paraje y término, que le fue admitido en el repetido día. = Marbella 2 de Abril de 1839. = Francisco de Sales Garcia.

PARTE NO OFICIAL.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

GRAN BRETAÑA.

Londres 25 de Abril.

Consolidados, 97½ á cuenta. Se hacen pocas operaciones. Bonos del Echiquier, en baja, aunque ligera; 45, 45. Idem de las Indias, en baja, 45. Acciones del banco, 197½. Fondo indiano, 256. Deuda española activa, 20, ½, ¾. Pasiva y diferida, sin variacion. Fondos portugueses. Tres por 100, 21¾. Belgas, 105¾. Brasileños, 78½. Holandeses, 5 por 100, 102¾. Idem: 2½ por 100, 56½. (Sun.)

Antes de ayer corria muy válida la voz de que iban á verificarse algunos cambios en el Ministerio. Se aseguraba que lord John Russell estaba resuelto á retirarse á causa del mal estado de su salud. (Morning-Herald.)

La Cámara de los Comunes ha oido ayer el discurso pronunciado por Mr. Merewether, á nombre de los peticionarios de la Jamaica, contra el bill destinado á suspender por espacio de cinco años la Constitución en aquella colonia. El orador ha sostenido que dicho bill anularia enteramente la Constitución popular de la colonia: que la comision encargada de hacer las leyes para la Jamaica se compondria de personas extrañas á la misma, é ignorantes de las necesidades y deseos de las poblaciones: que aquel pueblo teme tanto el bill de suspension como la nacion inglesa podría temer la extincion de la gran carta del bill de derechos y del acta del Habeas corpus. Que esto es tratar á la Jamaica como un país conquistado, arruinar de un solo golpe todas las instituciones de la colonia, y obrar como si aquel país postroado á los pies de la Inglaterra estuviese amenazado por la espada del vencedor.

La Inglaterra ha sabido siempre respetar las leyes y la Constitución de los países conquistados. Esta suspension no es necesaria, porque la asamblea está pronta á votar los subsidios indispensables. Mas valdria recurrir á las vias de conciliacion, cuyo medio todavía no se ha tentado. El Parlamento, por el contrario, ha adoptado de su propia autoridad los reglamentos particulares para el régimen de las prisiones, y la asamblea no ha tenido conocimiento de ellos sino cuando los ha promulgado el Gobierno. Es evidente que solo se ha tratado de exasperar los ánimos en vez de tratar de calmarlos. Yo espero que la Cámara escuchará todavía la voz de la conciliacion. Si el Gobierno se prestase á la adopcion de este medio, la Cámara de la asamblea de la Jamaica no dejaria de adoptar medidas equivalentes á las que se contienen en el bill: tentar los medios de conciliacion, es responder al voto general emitido por la poblacion.

El bill debe someterse á la Cámara reunida el lunes próximo.

FRANCIA.

Paris 27 de Abril.

Fondos públicos. Cinco por 100, 110 fr. 70, 65. c.
Cuatro id., 101, 80.
Tres id., 81, 35.
Acciones del banco, 2700.
España, deuda activa, 21. (*Debats.*)

Se lee en el *Nouvelliste*:

A las tres y media han sido llamados á palacio MM. Passy y Dupin.

El ministerio centro izquierdo está definitivamente compuesto, y solo falta que lo apruebe S. M.

Se lee en el *Messenger*:

Se decía hoy en la sala de conferencias que el mariscal Soult había declarado estar ya concluida su misión; mas no se decía que hubiese entregado sus poderes.

A las tres y media han sido llamados á palacio MM. Dupin y Passy: el ministerio centro izquierdo está ya formado; y si mañana, ó á mas tardar esotro día, no aparece en el *Monitor*, es señal que el Rey no lo aprueba. (*Debats.*)

El teniente general conde Horacio Sebastiani, embajador del Rey de los franceses en Inglaterra, ha llegado á Paris.

El *Monitor* en su suplemento de ayer dice que la Confederación Germánica ha firmado el tratado de la conferencia con respecto á la cuestion holand belga. Con este motivo hace las observaciones siguientes.

El acta de adhesión asegura enteramente á la Bélgica el pleno reconocimiento de todos los Estados de la Confederación, y sanciona de un modo mas estable el cambio hecho entre el Limburgo y el Luxemburgo.

Si no estamos mal informados, antes de proceder la firma, deben haberse hecho varias declaraciones para allanar las dificultades que presentaba la ejecucion del tratado, y por lo mismo se habrá reconocido que la aldea de Martelunge se había adjudicado por equivocacion al territorio federal, y por lo tanto quedará comprendida en el territorio belga al tiempo de hacer la demarcacion de este.

La vigilancia comun sobre el Escalda y el pilotaje facultativo tendrán su aplicacion, al mismo tiempo que la percepcion del derecho de tonelada, esto es, tan luego como se verifique el cange de las ratificaciones del tratado. El canal de Terneuze no estará gravado con ningun derecho especial de navegacion en el territorio belga ni en el holandés; de consiguiente las ciudades de Amberes y de Gante permanecerán en la misma posicion: el único derecho que ha de pagarse es el del Escalda. Los barcos de vapor solo pagarán con respecto á la capacidad del sitio destinado á recibir mercancías; todos los demas buques sin distincion de bandera serán medidos con arreglo á la ley vigente en Holanda y que todavia rige hoy en la Bélgica.

Los buques belgas serán admitidos inmediatamente, y podrán navegar en los canales y aguas intermedias bajo las mismas cargas que los buques holandeses, segun las tarifas vigentes: los barcos que procedan de sitios sospechosos no estarán obligados á dar fondo para recibir en él la guardia de sanidad, pues bastará solo con que los pilotos hagan la señal, con lo que se establecerá inmediatamente la guardia. Los navios podrán permanecer libremente en todos los puntos del Escalda y en todas sus embocaduras, si los vientos, los hielos ú otras circunstancias lo exigiesen. La cuestion de la extincion del derecho de tonelada queda reservada para una negociacion directa y especial entre la Bélgica y la Holanda. Queda reconocido que el camino que ha de construirse eventualmente por el canton de Sittard puede ser un camino de hierro.

Se ha declarado que la supresion de las palabras *para siempre* contenidas en el art. 25 no tiene ninguna consecuencia, puesto que en los arts. 6 y 7 se ha previsto bastantemente acerca de lo que dicho art. 25 contiene, y que su redaccion es conforme á la fórmula de estilo. Resulta tambien de los mismos datos que la nota remitida por el Gobierno belga, á fin de obtener una nueva redaccion, no ha sido admitida. Que en cuanto á asegurar las libertades á los habitantes del Limburgo y del Luxemburgo, se habrá respondido que se han garantido lo suficiente, ora por la ley fundamental de la Holanda, ora por los actos constitutivos de la Confederación.(*Courier de Bourdeaux.*)El Ministro de lo Interior ha mandado se haga una tirada de 100 ejemplares en 8.º del texto literal y completo de las sesiones de la Cámara de Diputados del 22 y 23 del corriente, tales como se han publicado en el *Monitor* de dichos días.Se trabaja para su publicacion con la mayor actividad. (*Debats.*)

Esta tarde se ha dicho como cosa cierta que se había verificado una entrevista entre el mariscal Soult y Mr. Thiers, y que al fin se constituirá el ministerio dentro de pocos días.

He aqui lo que se lee en uno de los periódicos de la tarde: Dice el *Nouvelliste*:

Hoy se han entablado algunas comunicaciones con el objeto de celebrar algunas reuniones, de las que se espera la combinacion mas sólida y mas conforme á las opiniones que han tenido mas influencia en la Cámara.

En el momento en que nuestro número entra en prensa nos creemos con derecho á esperar que estas comunicaciones producirán un pronto y satisfactorio resultado. Sin embargo, por nuestra parte acogemos esta esperanza con una extremada circunspeccion, pues es notorio que mas de una vez ha sucedido dar con fundamento una noticia, y á la hora quedar desmentada.

Ademas semejante estado de cosas no puede durar mucho tiempo. Hoy en la Cámara todos los matices del centro izquierdo y de la izquierda han estado acordes en reconocer la necesidad de presentar el lunes un proyecto de mensaje en el caso

de que la crisis no hubiese terminado para entonces. Sea lo que quiera lo que se haga ó lo que se diga, es indudable que el voto del pais será escuchado.

Se lee en el *Messenger*:En todo el dia de hoy se han verificado algunas entrevistas, y esperamos que al fin tendrán un resultado con el que se ponga término á la situacion precaria en que hace mas de seis semanas nos encontramos. (*Debats.*)No trataremos de reproducir todos los rumores que circulan acerca de la recomposicion siempre problemática del Gabinete; en la bolsa hay sin embargo apuestas de que el ministerio actual permanecerá en el poder hasta la conclusion de la legislatura. Lo que da que pensar es que nada se presenta al examen de las Cámaras, y ademas que Mr. Passy se haya instalado en la presidencia sin apariencias de dejarla en mucho tiempo. El jueves próximo dará este su primera comida. Sin embargo, no se debe atribuir á ella mas importancia de la que tiene. (*Moniteur Parisien.*)

El efecto de las explicaciones que ha parecido decisivo á la Cámara y al público ha sido nulo para la corte, donde se trabaja con rara obstinacion para formar un Gabinete doctrinario.

Mr. Dupin comió ayer en las Tullerías. Se asegura que se le catequizó de cien maneras diferentes para conseguir que se uniese á Mr. Guizot y formase en union de este un Gabinete. Mr. Dupin se resistió á todas estas tentativas. El antiguo Presidente de la Cámara pronunció en esta forma su ultimatum: "Mi volubilidad no llega á ese extremo." (*Courrier.*)El *Siglo* dice positivamente que ha quedado convenido que si el Ministerio no se forma dentro de pocos días, volverán á comenzar de nuevo las explicaciones sobre la crisis ministerial con la proposicion de un *Adresse*.

Resulta muy claramente de la opinion de todos los periódicos sobre las explicaciones que acaban de verificarse, que todas las combinaciones ministeriales intentadas hasta aqui son en adelante imposibles, y que lejos de hallarse próxima la conclusion de la crisis, parece cada dia mas lejana.

El *Correo frances* concluye así su apreciacion de la sesion de ayer. "Las explicaciones se han terminado sin resultado ninguno. No se ha tratado de poner trabas á la libre facultad de la Corona; pero si se prolonga la incertidumbre han anunciado MM. Mauguin y Odilon Barrot que propoñarian un *Adresse*. Este derecho de la Cámara no debe abandonarse, sino solo dilatarse."El *Diario de los Debates* acaba de publicar un escrito notable de Mr. Persil. En él trata de probar el ex-guardasellos del 6 de Setiembre que la union del antiguo partido de los 221 con los doctrinarios y el centro izquierdo moderado es un hecho posible, conveniente y conforme á las necesidades de la situacion y á la opinion general del pais.Mr. de Metternich consiente en que Mr. Thiers sea Ministro de lo Interior ó de Hacienda; pero no quiere verle al frente del departamento de Negocios extranjeros. Esta es la verdadera causa que ha roto las negociaciones en que figuraba el antiguo presidente del 22 de Febrero. (*National.*)El mariscal Soult no es ya posible; Mr. Guizot es muy difícil; Mr. Passy es necesario; Mr. Thiers es indispensable. (*J. de Paris.*)

MADRID 5 DE MAYO.

Manías, extravagancias y costumbres de varias personas célebres de esta época.

Todo cuanto tiene relacion con aquellas personas que sobresalen en las artes, en las ciencias ó en la literatura debe interesarnos. De consiguiente, sin mas preámbulos vamos á referir en este artículo cuantos datos hemos podido adquirir acerca de las manías, extravagancias y costumbres de algunos hombres célebres por sus trabajos y su posicion en el siglo décimonono, lo cual podrá servir de complemento á lo que meses ha se escribió, no sabemos en dónde, sobre el mismo asunto con respecto á las personas que sobresalieron en el siglo anterior.

Berenger es aficionado á trabajar en toda clase de obras de carpintería de taller, así como Pedro el Grande se preciaba de ser carpintero de obras de afuera. El ilustre cancionero cepilla á la vez tablas y versos, pulimenta maderas finas y hemistiquios. Durante su permanencia en Fontainebleau alquiló una casita, casi inhabitable, en la que construyó varios tabiques, estantes y pisos con tablas. No se fija un clavo en la cocina de su casa por otra mano que no sea por la suya. Berenger duerme poco, y se levanta muy temprano. Para que no le incomodase el menor ruido durante su corto sueño mientras vivió en Fontainebleau, construyó en su alcoba unos guardapolvos entretelados, los que absorbían enteramente el ruido exterior; y para saber cuándo era de dia, combinó un pequeño juego de resortes, los cuales, movidos por medio de un cordón que caía junto á su cama, daban entrada en la habitacion a una ráfaga de luz, y de este modo sabia el grado en que se hallaba la aurora matutina. Cuando Berenger trasladó su residencia de Fontainebleau á un punto mas lejano de

la provincia, compró los dos guardapolvos en 100 francos. Mr. Michaud, procurador del Rey en dicho punto, magistrado distinguido por su talento, y que sin faltar á los deberes que le impone su cargo, ha sabido encontrar el secreto de dedicarse algunos instantes á las dulces tareas de la poesia.

Mr. Clodoveo Michaud era casi el único amigo de confianza que tenia Berenger en la corta poblacion adonde se había refugiado cuando abandonó á Passy. La casa que en este último pueblo habitó Berenger por espacio de cinco años, la tiene ahora en arrendamiento Mr. Leon Gozlan, quien ha hecho de ella una casa de apeadero, sin haber alterado nada de cuanto por su mano ejecutó en ella el célebre poeta popular.

Listz, el celebrado pianista, cuyo talento, y cuya persona son tan extraños como singular y extraordinario su talento, siempre se vale de cuatro pianos á la vez cuando trabaja, compone ó estudia en su casa. Va de uno en otro continuamente, y jamas toca 20 compases en un mismo teclado. Su cuarto de estudio es de lo mas singular que se ha visto. Vive en la calle de Provenza, y ha obtenido del dueño de la casa permiso para quitar el techo de una pieza, dando por tal medio al gabinete una elevacion doble de la de los cuartos inmediatos. En lo alto del gabinete, combinado de esta manera para la acústica, ha hecho construir una pequeña galería donde coloca á sus amigos cuando le parece se hallan en estado de apreciar los caprichos sumamente difíciles que quiere someter á su censura. En esta bóveda, el sonido de los pianos de Listz, colocados sobre pequeños estrados de pinabete muy sonoros, adquiere una fuerza, *brio* y una limpieza extraordinarias. Pero lo mas curioso de todo es ver á este jóven tan débil correr incesantemente de un piano á otro para proseguir casi sin interrupcion el rápido tema y la variacion caprichosa que producen sus maravillosos dedos. Listz, que todas ó las mas veces se desmaya cuando toca en público, no padece la menor alteracion en su máquina cuando está en su gabinete.Mr. Balanche, ese filósofo de las primeras edades, ese anticuario que puede decirse haber hablado con Moises y con Homero, es en extremo aficionado á llevar consigo anises, pastillas y toda clase de golosinas. Lleva en el bolsillo una bombonera, cuyo trabajo exquisito y curiosas incrustaciones denotan el gusto mas refinado de la lucidísima corte de Luis XIII. En medio de la disertacion mas grave acerca del último ciclo épico de la edad media, y de la conquista del santo *Grial*, Mr. Blanche saca del fondo bolsillo de su chaleco de piqué blanco la bombonera atestada de pastillas, almendras garapiñadas y frutas secas que presenta al que habla; y mientras que este, haciendo crujir con los dientes una almendra amarga, explica su opinion acerca de la palabra gnóstica de los caballeros templarios *Frieri del tempio*, Balanche le interrumpe citando á Baluce y al escocés Mac-Fiertus, metiéndose al mismo tiempo una avellana tostada en la boca.Sin embargo, en honor de la verdad debemos decir que son mas los dulces que Mr. Balanche reparte, que los que en realidad consume, porque á comer todos los que compra en la confitería de *las Palmeras*, de la calle de San Honorato, ó en la de la *Fiel Pastora*, de la calle de Lombardos, mucho tiempo há que habria contraído una gastro enteritis crónica.Mr. de Chateaubriand tiene la manía de querer pasar por mas anciano de lo que realmente es. Hace cinco ó seis años que no escribe una carta ó un billete que no vayan ribeteados con alguna frase alusiva á la mucha edad. Si no nos equivocamos, este célebre escritor, ministro de la restauracion en compañía de Mr. Villele, tendrá ahora á lo mas 64 años; pero si ha de dársele crédito es un Matusalen. Habla de los sucesos ocurridos á principios del siglo pasado como si ya hubiese existido en aquella época. Si madama Recamier escribe al autor de los *Mártires* un billete convidándole á comer, contesta que acepta su invitacion *no obstante su avanzada edad*; y si la rehusa alega tambien *sus muchos años*. En las colecciones de obras de los amantes á la literatura se encuentran una porcion de escritos autógrafos de este celebrado autor, y no hay uno, particularmente en los de fecha reciente, en que deje de reproducirse esta manía de Mr. de Chateaubriand. En todas sus conversaciones habla de la edad; y si escribe á cualquiera una carta, debe estar seguro que no faltará una postdata en la que le convida a su entierro. Esta manía coloca al ilustre poeta en una actitud patriarcal, que en el fondo debe ser sin duda adonde se dirigen sus miras. Sabido es que está escribiendo una obra que tiene por título *Las Memorias del Sepulcro*.Mr. Auber, el vivo y gracioso compositor, tiene una manía decidida por los caballos. Sueña con arneses, con la equitacion, con el freno y con la gamarra, ó martingala. Su satisfacción llegaría al colmo si descubriese alguna brida ó acicate bastante fuerte para impedir que el caballo diera el *salto del carnero*. Aprecia tanto al chalán de caballos Cremieur, como Mr. Scribe á un vendedor de folletos, y en su concepto á un caballo sin tacha merece que se componga en su alabanza un largo poema. Una *mudanza de mano* del caballo tiene para él tanto mérito como la mudanza de un tono modulado con arte, y un fuste tanto como el arco de violin, siendo una de sus mayores satisfacciones el que estos se fabriquen de las crines del caballo. Su mayor disgusto es no haber podido adquirir el libreto del *Postillon de Lonjumeau*, y por pura fantasia ha escrito la partitura del *caballo de bronce*. Monta perfectamente á caballo.

Cuando el tiempo está sereno es seguro ver todas las mañanas á Mr. Auber caminar por los baluartes, atravesar la plaza de la Concordia, y dirigirse por los Campos Elíseos hácia el bosque de Boloña. Un criado sin librea, y

que solo se diferencia de su amo en un cinturón de cuero charolado, y unos botines de paño de color de avellana que le suben por cima de la rodilla, le sigue a distancia de unos veinte y cinco pasos. Jamás vuelve de estas escursiones sin haber concebido en su imaginación alguna cosa, que ensayada en el piano, pasa luego al papel, y sirve al día para acomodarla en un trozo de una partitura. Este gracioso y fecundo compositor tiene el singular mérito de trabajar sin el auxilio del piano, facultad muy rara, y que explica cómo en tan cortos años ha llegado a componer óperas tan brillantes. Mr. Auber es con respecto a la fecundidad, el Donizetti francés; y en cuanto a la gracia y el talento, el Rosini del Norte.

Las caballerizas del autor de la *Muda* son de lo más hermoso que pueda verse. Sus caballos están alojados como no lo están muchos pobres diablos que hacen en París el *oficio de caballos*. Un clásico diría que entre los bridones de Mr. Auber debía estar el Pegaso.... ¡Es posible que esto se diga! Pero al monte *Helicon*, y no al hospital de los locos, a que alude el verso de Mr. Lemierre, es adonde este palafren de los grandes hombres lleva montado en sus lomos a Mr. Auber.

Hemos nombrado a Donizetti, y decimos que la facultad de componer es igualmente tan viva y tan obediente en este Auber de la Italia. Donizetti no es apasionado como aquel a los caballos; pero sí gusta de viajar por el agua, pasearse en góndolas y de andar corriendo de una ciudad a otra: sabido es que en un viaje que hizo a Milan, en el que tardó 18 días, compuso la ópera de *Ana Bolena*, una de sus mejores producciones. Donizetti no puede permanecer por mucho tiempo en una misma parte; y aunque tiene su casa en Nápoles, recorre sin cesar las ciudades de Roma, Génova, Milan, Bolonia, Florencia y Venecia. Cada una de sus obras ha nacido en una ciudad, en una aldea, navegando por un río, ó bajo un cielo diferente: en Florencia compuso la *Parasina*, obra en la cual ha brillado de un modo extraordinario el talento de Duprez. En Génova paseándose a la orilla del mar compuso la *Alima*. Le gusta mucho también buscar sus melodías en el suave murmullo de las olas, en las tintas del cielo, en el susurro del viento, y en el blando movimiento de las hojas de los árboles.

Al lado de esta especie de improvisador armonioso, bueno será citar a Bellini, al Petrarca de la melodía, muerto en edad tan temprana, pero con tanta gloria adquirida. Bellini componía con mucha dificultad, y para ello necesitaba de la excitación de las ciudades y de la concurrencia. Tenía una habitación suntuosamente adornada, vestía con la mayor elegancia, y buscaba en el retiro el secreto y las palabras de sus lastimeras melodías que parecen dolorosos suspiros. Después de haber buscado las inspiraciones en los accidentes y en las agitaciones que el amor siembra en la vida de las almas tiernas, volvía a su casa, y encerrándose en su gabinete, rodeado de exquisitos y olorosos perfumes, y recostado con negligencia en blandos almohadones, evocaba la impresión que todavía vibraba en su alma, y caía desfallecido cuando conseguía sacar de ella una pronta y rápida inspiración.

Todo el mundo sabe el singular afecto que Mr. Julio Janin tiene al gorro de algodón. No se entra una vez en casa de este célebre crítico sin que se le vea cubierta la cabeza con el famoso *casco de mecha*, de que habla Rumphius. Mr. Janin está ordinariamente vestido en su casa con una bata de tela costosa, y cubierta su poblada cabeza con el fiel gorro de algodón. Ha de llegar día en que añadida a este adorno la ancha cinta con que el *Enfermo de aprensión* se ciñe las orejas al analizar la memoria de Mr. Fleurant.

La pasión dominante de Mr. de Lamartine es por galgos. El abuelo de los que tiene hoy el admirable poeta pertenecía a D. Pedro. En la actualidad hay en París como unos 20 galgos y galgas, color de café con leche ó de gamuza, procedentes de esta línea aristocrática, porque Mr. de Lamartine, después de haber guardado para sí tres ó cuatro, obsequia a sus amigos con la progenitura canina que cada año se renueva. El más célebre de los nietos del perro de D. Pedro pertenecía a Mr. Julio Janin, y se llamaba J. J., nombre que se escribe y se pronuncia como va designado. El animalito es ciertamente apreciable por su insolencia, por su gravedad y por la libertad de que goza. Su crianza ha sido la de un cuervo marino; todo le es permitido, ó a lo menos él todo se lo permite. Para ir a casa de Mr. Janin conviene estar enterado de las costumbres y carácter del señorito J. J., porque de lo contrario es exponerse a entrar vestido, y salir en camisa (1).

Los perros más notables, después del célebre J. J. (el perro) de esta casta los poseen madama Sofía Gay y el príncipe de la Moskowa.

Madama Dorval se conduce en la sociedad como una mujer ordinaria y falta de educación, sin dársele nada por lo que puedan decir de ella. Siempre llega a pie al parage donde va, aunque haya ido en coche. Su traje jamás está bien ajustado ni prendido. Se ve latir su corazón, y nunca cuida de aplicar el pañuelo a los ojos para enjugarse las lágrimas: no tiene expresión, y las tiene todas: en una palabra, es como el agua que carece de forma y toma las que quiere. Cuando habla con alguno anda de un lado a otro, da mil vueltas, interrumpe al que está conversando con ella, grita y llora al mismo tiempo. Solo obedece a una cosa: al momento presente y al capricho que la do-

mina en el acto. En la conversación procura ocultar su talento y buena dicción; y a su pesar, descubre que posee estas dos prendas. En medio de la conversación más grave, lo cual la enfada mucho, dice un despropósito, y de este modo derrota a los hombres más instruidos. Madama Dorval solo come galleta que envía a comprar a los baluartes. Es la hermana mayor de Dejazet, pero en un orden más apasionado y más dramático. Al revés de todas las mujeres, y en particular de las actrices, su gusto favorito es vestir telas groseras y toscas: su tocado es muy sencillo. En el teatro siempre solicita que se la repartan aquellos papeles que exigen un traje grosero; y si se la encarga de alguno en que tenga que adornarse con flores la cabeza, ó con encajes el pecho, se arranca las flores junto con los cabellos, y desgarrar los encajes arañándose el pecho. La jerga la sienta mucho mejor que el raso, así como su grito expresa más bien la pasión que sus palabras. El que trate de describir el carácter de esta mujer, tiene que desistir de su intento, porque se encuentra colocado en medio de dos observaciones cuando cree haberla comprendido, pues no encuentra un rasgo preciso en que poder fijarse a causa de su genio extravagante y de su talento original.

Su más completo contraste es ahora mademoiselle Mars. Esta actriz sobresaliente tiene enteramente un genio contrario al de madama Dorval, y sin embargo no deja de tener algunos de sus caprichos. Mademoiselle Mars ha conservado dos afectos que no pueden ocultarse a la vista menos perspicaz: tales son sus cabellos y sus hombros. Jamás se pone papalina en casa, y con el más leve indicio de recibir una visita, descubre su cabello y los hombros. No tiene un cabello blanco; y sus sienes, todavía bien lisas, no descubren esos vacíos que con frecuencia presentan la falta de cabellos en la cabeza de las mujeres cuya primavera ha pasado ya.

En todas estaciones Mademoiselle Mars estaba cercada de flores cuando habitaba su casita en la calle de Laroche-foucault. Poco tiempo há que la ha vendido, é ignoramos adónde ha trasladado su morada. Su gabinete estaba construido a la manera de un pabellón de jardín, cerrado en estío con cortinas, y en invierno con cristales; pero tanto en un tiempo como en otro, aquel retrete era un ramillete de flores.

Su modo de andar encanta, así como su noble talante y apostura: la actriz y la mujer son una sola y una misma persona. Recordamos haberla visto con un traje humilde arrodillada ante un actor en el último acto de..... (hemos olvidado en qué drama ó melodrama), y con todo era preciso reconocer en ella la gran dama, la adorable Celimene que el día anterior se había visto sentada en el salón del Misántropo. El raso, los diamantes y las hermosas cintas la sientan a las mil maravillas.

El color favorito de Mademoiselle Mars es el blanco. Su traje de cachemira en invierno, y de muselina en verano, son siempre de este color. ¡Ay! ¡por qué este color rozagante ha de ser de año en año un epigrama picante para la que le lleva!

Mucho se ha escrito acerca de Mr. de Meyerbeer; ¡pero se ha enterado a los lectores de cómo trabaja este gran genio, cuáles son sus manías, sus caprichos y sus costumbres? No lo hemos leído en parte alguna.

En la primavera es cuando por lo regular se desarrolla el jugo de su inspiración y produce abundantes frutos. En esta estación empieza a ponerse en movimiento su genio nómada, porque su genio necesita el más violento sistema de locomoción. Se diría verdaderamente que debía correr en busca de ideas, y la musa que le inspira y le alimenta no es una nodriza que tiene domicilio fijo. Acaso no haya otro que ese sublime perezoso que se llama Rosini que haya merecido del cielo el don de la inspiración abundante é instantánea. Es sabido que encerrado con llave en una casa de campo por el encargado de las bellas artes, a quien debía una partición, que se había comprometido a hacer para la gran ópera, salió de su encierro con el *Guillermo Tell*. Pero en Mr. Meyerbeer el trabajo y la inspiración producen una crisis, un estado violento, un ejercicio penoso, una especie de capricho de niño. Este estado tiene sus síntomas: el desasosiego, la agitación, la falta de sueño, la calentura y el mal humor. Parece en estas ocasiones por su estado moral a una mujer en cinta. Así como estas, llenas de terror y de aprensiones, llaman 20 veces al día al facultativo, así el padre de *Roberto el Diablo*, impidiéndole la decencia y la buena lógica recurrir a su Esculapio, para sus enfermedades de ópera se entrega a su colaborador, el autor del libretto. Va en su busca, vuelve a su casa, le escribe, le envía recado sobre recado, y le llama a cada paso para consultar con él sobre cosas las más insignificantes. Sus caprichos se parecen también a los antojos de mujer embarazada. Por la mañana quería una cosa: por la tarde ha cambiado de parecer. Su poeta, su aguantedores, se despiden de él muy satisfecho por haber convenido en algo..... Se halla desembarazado para entregarse a otro trabajo..... ¡Vana esperanza!..... Llaman con golpes redoblados a su puerta: es una carta de Mr. de Meyerbeer, más terrible que la expedida en Caprea para derrocar del poder a Seyano. Mr. Meyerbeer quiere trastornarlo todo: donde se esperaba oír la flauta, ha acomodado el son de la bocina: en otra parte debía oírse el cuerno inglés: nada menos que eso. Mr. Meyerbeer quiere acomodar el tantam. Desea vivamente que al final se echen a vuelo las campanas; que se añada un fuego graneado, algunos cañonazos, y por *contera* que se vuele un barril de pólvora. Obliga al poeta a que acorte los versos; pone él mismo *hiatos* en la poesía; suprime uno ó más versos, y vuelve el pensamiento del autor como los inquisidores, a quienes se entregaba entero el cuerpo del paciente, y lo entregaban a las llamas todo dislocado.

El que trabaje una ópera con Mr. Meyerbeer está poseído por él, como lo está *Roberto* por *Bertram*: recibe del ilustre maestro más cartas autógrafas que cabellos tiene en su cabeza, porque semejante ocupación es la más a propósito para dejar calvo a cualquiera. Cuando el desgraciado autor se entrega al reposo rendido de fatiga por haber estado todo el día con la sintaxis en la mano defendiendo palmo a palmo sus desgraciados versos que el compositor mutila desapiadadamente, no debe contar con que la falta de sueño de Mr. de Meyerbeer le deje tranquilo; y si no le envía una carta a media noche, puede estar seguro de que se verá perseguido por sueños penosos que le presentarán melodías en tormento, notas terribles y diabólicas zarabandas, girando con ademanes horribles en derredor de su lecho....

En la actualidad está concluyendo para la ópera cómica un libretto de Mr. Scribe. En la próxima primavera se verá agitado por un nuevo borbollón de jugo inspiratorio, é invitará a que esté a su lado, sea para trasladarse a Italia si el viento del capricho sopla hacia aquella parte, ó para ir a encerrar en alguna Tebaida de las cercanías de París al autor del libretto de *María de Mantua* que hemos leído. Esta gran ópera en cuatro actos, en la cual figuran Cing-Mars, de Thou, Marion de Lorme, el abate Gondy, Lanbarmont y el cardenal de Richelieu, será sin duda la grande obra que suceda a la *Hermana de las Hadas* de Mr. Auber.

El general Allard, cuya permanencia en Francia ha causado tanta sensación hace pocos años, tenía fama de un gloton de primer orden. Sabida es la historia de este oficial, que puede reducirse a cuatro palabras. Oficial de estado mayor del mariscal Bruno, después del asesinato de Aviñón se embarcó para el Egipto, y en breve llegó a ser el favorito del rajah de Lahor: organizó el ejército del príncipe, y se casó con su hija. Hace pocos años que vino a Francia para colocar a sus hijos en los colegios de París (1).

El general Allard pasaba todos los días dos ó tres horas en un almacén frente de la fonda de Chevet, en Palais-Royal, donde su prodigioso apetito le proporcionaba satisfacer inmediatamente su inclinación gastronómica, y Chevet contaba con frecuencia que habiendo ido a su casa el general con Mr. de Cussy, les sirvió una comida como para doce personas, y ni una migaja dejaron de sobra. El general Allard continuaba sin embargo de su ausencia siendo un excelente parroquiano de Mr. Chevet, quien le enviaba a la India por conducto de la casa Balguerie de Burdeos cajas de frutas, de legumbres y de volatería, conservado todo por el sistema de Appert, esto es, cocidas y encerradas en cajas de hoja de lata, extrayendo el aire por medio de la máquina neumática. Se sabe que por este medio, sobremana precioso para la marina, los navegantes comen víveres frescos bajo el Ecuador y pasado el cabo de Hornos.

Mr. Dupuytren conservaba de otra época la costumbre de concluir sus cartas con la fórmula, *salud y fraternidad*. Esta era una manía invariable y arraigada por el uso de cuarenta años. Mr. Henri Bertand, que posee una de las ricas colecciones de documentos autógrafos, enseña sin ninguna repugnancia la carta en que excusándose el célebre cirujano con Mr. Orfila, hoy el decano de la facultad de medicina, de asistir a una comedia, a la que le había convidado, pretextaba un fuerte ataque al estómago, y concluía la carta con la fórmula de costumbre *salud y fraternidad*. Mr. Orfila respondió manifestando su sentimiento por la indisposición de su ilustre colega, y parodiando la conclusión familiar de la carta del enfermo, terminaba con estas palabras: *salud y simiente de lino*.

Se supone que Mr. Orfila quiso aconsejar a su amigo el uso de la cataplasma en vez del de las sanguijuelas, de cuyo método era Mr. Dupuytren un sectario fanático, y que Mr. Orfila combatía entonces enérgicamente. Esta chanzoneta entre dos hombres tan formales como los dos ilustres médicos es cosa bien original. Mr. Henri Bertand posee las dos cartas autógrafas.

Dos pintores de marinas, ambos célebres en la escuela francesa, se distinguen por dos manías enteramente opuestas. Mr. Isabey, que con su trabajo continúa acrecentando la gloria que le dejó en herencia su padre Mr. Isabey, miniaturista del Emperador, es un loco rematado por el agua. Por el contrario, Mr. Gudin es hidrófobo. Mr. Isabey ha hecho construir una deliciosa casita a la orilla del lago de Enghien entre Montmorency y París, adonde se traslada todos los años para pasar el estío, la primavera y el otoño. Su casita, en cuya cubierta en forma de cabaña florecen la anemona silvestre y la parietaria de anchas hojas, toca como un fresco ramillete su base en el estanque del que Isabey ha formado su Océano. El jardín está construido sobre estacas, y por medio de una esclusa podría trasformar su retiro en una isleta defendida por agua de toda invasión extranjera.

El joven pintor ha poblado el lago de Enghien de una escuadrilla compuesta de barcas, de cúters, de canoas con ruedas como los barcos de vapor, de la cual es el gran almirante. Unas navegan con vela, otras a remo, aquellas por medio de un manubrio, y estotras por un aviron. Las barquillas andan flotando sobre el agua según el capricho del viento, sucediendo las más de las veces que el casco se entierra en la arena de la parte en que el lago se estrecha, quedando sepultada su proa en las espaldas y otras plantas que crecen en la orilla a la manera que una nariz se introduce en un fresco ramo de flores. Si el almirante, lo que es muy frecuente, quiere arrostrar las tempestades del Océano, y no hay un buque en el

(1) Hemos sabido hace poco que el célebre J. J. ha muerto, sin duda de algun hartazgo de almendras garapiñadas y rosquillas. Mr. Julio Janin llevaba en su último viaje a Bruselas un perrillo que le había regalado en Florencia la hija del príncipe Gerónimo.

(1) Los periódicos han anunciado pocos días há su muerte.

puerto, pues todos han arribado á una costa extranjera, despojándose Isabey de la ropa se arroja intrépido al agua, y cual otro Leandro atraviesa la inmensidad de sus tres docenas de olas para ir, como otro nuevo Canaris, á recuperar al abordaje su cúter ó la balandra, á cuya sombra estan cantando las ranas con mucho descanso. También sucede con frecuencia, cuando llega un amigo á visitarle, que su esposa y sus criados se le muestran a lo lejos metido en un barquichuelo dibujando á la sombra de un paraguas de percal verde colocado en el tope del mástil del buque. Cuando llega á su casa dice que ha arribado del Brasil, de la Martinica, de la isla de Cuba ó de Terranova; de una pequeña lengua de tierra ha formado su cabo de Buena Esperanza, y mas allá estan sus mares del Sur. El pueblo de Enghien está en la costa de África; el establecimiento de baños es su San Pedro de Miguelon. Es preciso que se toque con la mayor fuerza la campana con que se avisa la hora de la comida, para que su sonido llegue mas allá del tópicico de Capricornio. Si el artista ha pasado el Ecuador no hay otro medio para hacerle que dé la vela, que irle a llamar por tierra.

Al pie de la casita de Isabey está situado el puerto de su escuadrilla. Una docena de estacas puntiagudas, clavadas en el suelo submarino, sirven para sujetar las barcas, cuando los criados estan de humor de ponerlas en orden. Si se le pregunta por la canoa tal, ó el cúter cual, toma su antejo de larga vista, y responde: la canoa está en Santo Domingo..... el cúter está anclado en la línea..... En el seno de esta navegacion en miniatura es donde Isabey forma esos preciosos dibujos, esos apreciables cuadritos con que se enriquecen todas las colecciones de los particulares de Francia y del extranjero. Cuando el artista se encuentra en disposicion de trabajar, y un importuno que llega de Paris ha encontrado una barca en el puerto, y trata de ir á reunirse con él, Isabey cambia inmediatamente el rumbo, y se larga..... Como es tan diestro marinerero, es difícil abordarle en esta maniobra; y al tomar tierra, despues de haberle jugado esta burla, dice que ha sido perseguido por los piratas.

Un rico aficionado alemán persiguió de esta manera á Isabey por espacio de dos horas en su lago para obtener de él una produccion suya acuática. El artista dibujó al aficionado el lago de Enghien, su casilla, *los países extranjeros* que circundan el estanque, y á él mismo haciendo furza de vela para no ser presa del filibotero. Hemos tenido el gusto de ver el original de este dibujo.

Otro dia referiremos las circunstancias dramáticas por las cuales Mr. Gudín, digno émulo de Isabey, tiene tanta aversion al agua.—Z. Z. (*Independant.*)

CORRESPONDENCIA DE LA GACETA.

Santander 30 de Abril. Nuestra artillería estaba ayer colocada al frente de Ramales, en cuyo punto se me asegura se sienta hoy desde las cuatro de la madrugada y sin interrupcion un horroroso fuego, sin que hasta la fecha se sepa resultado.

El dia 28 nada ocurrió, á excepcion de algun fuego de guerrillas. Apenas llegan á 100 hombres los que hasta aqui hemos perdido.

Maroto continuaba quieto en Carranza, y ha retirado los cántabros de Ramales por la desercion que empezaba á pronunciarse en sus filas.

El general en jefe ha mandado que las fuerzas que guardan la Cavada avancen y se sitúen en la Alcomba y Tretro, y con efecto lo han verificado esta mañana.

Logroño 1.º de Mayo. El telégrafo de Lárrega á las cuatro y media de esta tarde ha dado el parte siguiente.—El comandante militar de Puente la Reina al Sr. comandante general de ambas Riojas. El Excmo. Sr. virey en cargos de Navarra ha atravesado esta mañana á las siete y media victoriosamente el rio Arga por la parte de Belascoain; los enemigos huyen dispersados por Arquñariz: nuestras tropas los persiguen.

Burgos 5 de Mayo. Parece que las operaciones contra los fuertes de Ramales y Guardamino siguen con la mayor actividad; asegurándose, que ni el ejército de Napoleon habria sido capaz de vencer tantos obstáculos como los presentados por el enemigo, y que han desaparecido en pocos dias á la vista de nuestras tropas.

Es probable que desde ayer esté ya jugando la artillería contra la plaza, aunque se cree de que sin trabajar esta mucho se dará el asalto á solicitud del soldado, que lleno de entusiasmo y valor quiere hacer tremolar en lo mas alto de aquellas ásperas montañas el pendón de Isabel II.

Aqui se está reuniendo un número crecido de quintos, los cuales con la tropa de la guarnicion de esta plaza, con la que recorre la sierra y ocupa las fortificaciones de la provincia, compendrán aproximativamente el número de 60 hombres.

BOLETIN DE COMERCIO.

BOLSA DE MADRID.

Cotizacion del dia 4 á las tres de la tarde.

EFFECTOS PÚBLICOS.

Inscripciones en el gran libro á 5 por 100, 00.
Títulos al portador del 5 por 100, 20 $\frac{3}{4}$ y 20 $\frac{3}{8}$ con cupones al contado: 21, 20 $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, nueve dieciseisavos y 20 $\frac{3}{8}$ á v. f. vol. y firme: 21 $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$, y 21 $\frac{3}{8}$ á v. f. ó vol. á prima de $\frac{3}{8}$, nueve dieciseisavos y $\frac{1}{2}$ por 100 con cupones.
Inscripciones en el gran libro á 4 por 100, 00.
Títulos al portador del 5 por 100.
Vales Reales no consolidados, 00.
Deuda negociable de 5 por 100 á papel, 00.

Idem sin interes, 00.

Acciones del banco español de S. Fernando, 00.

CAMBIOS.

Londres, á 90 dias, 58 $\frac{3}{4}$ din.
Paris, 16-6.
Alicante, 1 papel d.
Barcelona, á ps. fs., $\frac{1}{4}$ papel b.
Bilbao, 1 d.
Cádiz, $\frac{1}{4}$ papel id.
Coruña, $\frac{1}{2}$ d.
Granada, 1 $\frac{1}{4}$ papel id.
Málaga, $\frac{1}{2}$ d.
Santander, $\frac{1}{2}$ d.
Santiago, 2 á 1 $\frac{1}{2}$ id.
Sevilla, par á $\frac{1}{4}$ d.
Valencia, $\frac{1}{2}$ d.
Zaragoza, par.

Descuento de letras, á 6 por 100 al año.

PROVIDENCIAS JUDICIALES.

Ayuntamiento constitucional de Madrid.

Habiéndose denunciado ante el Sr. alcalde constitucional D. Luis Oseñalde por el promotor fiscal D. Ramon Alonso de las Heras, en concepto de incitador á la desobediencia, el artículo que con el título de encerrada se estampa en el núm. 101 del *Guirigay* del sábado 27 de Abril último y comienza: "Quienes son los Ministros," y concluye: "iguales á estos;" se procedió á celebrar el sorteo de los nueve jueces de hecho que con arreglo á la ley debian componer el jurado, y habiéndose realizado con las formalidades que la misma previene, tocó á los sujetos siguientes: D. Nicolas Mérida, D. Martin Lopez Salazar, D. Eduardo Arenas, D. Cayetano de Dilio y Rubio, Don Ramon Guerra, D. Roman Matute, D. Bernardino Eraña, Don Tadeo Sanchez Escandon y D. José Eugenio Eguizabal, quienes por unanimidad declararon haber lugar á la formacion de causa, y el Sr. presidente publicó la votacion.

DON Agustín Manuel de la Torre, vecino de esta corte, ha acudido ante el Sr. D. Francisco Amorós y Lopez, juez de primera instancia en la misma, haciendo dimision de bienes en favor de sus acreedores, y en su consecuencia ha acordado dicho señor se cite y emplace á los que lo sean, para que concurran por sí ó por medio de apoderado competentemente autorizado á una junta general que de todos ellos se ha de celebrar el dia 21 del corriente mes de Mayo á las diez en punto de la mañana en la habitacion del expresado Sr. juez, calle de Santiago, núm. 7, cuarto segundo, prevenidos los que no lo verifiquen les parará entero perjuicio cuanto resuelvan los demas individuos concurrentes.

BIBLIOGRAFIA.

LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE LA CIUDAD DE MURCIA.

CUADERNOS 1.º y 2.º

Véndese á 5 rs. cada uno en las librerías de Escamilla, calle de Carretas, y de Cuesta, frente á las Covachuelas.

SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL.

ENTREGA 18 DE LA SEGUNDA SERIE,

correspondiente al domingo 5 de Mayo.

Comprende los artículos siguientes, adornado con dibujos y grabados originales.

España pintoresca: las Batuecas, tercero y último artículo. Costumbres valencianas: moros y cristianos. Bellas artes: exposicion del Real museo.

Estado demostrativo de las operaciones de la caja de ahorros de Madrid en el mes de Abril, y resumen desde el dia de su apertura.

Se suscribe al Semanario en las librerías de Jordan, calle de Carretas, y de Paz, frente á las Covachuelas; y en las provincias en las administraciones de correos y principales librerías, á 4 rs. al mes.

SUSCRIPCION.

MEMORIAS DE ZUMALACARREGUI

Y SOBRE LAS PRIMERAS CAMPAÑAS DE NAVARRA.

Extractadas de las que escribió un oficial ingles al servicio de D. Carlos. Por F. M. E.

Desde el 1.º del próximo Mayo salen á luz estas memorias; extractadas de las que escribió un oficial aventurero que fue capitán de los lanceros de la escolta de Zumalacarrégui, y tuvo por lo tanto continuadas ocasiones de observar á este gran guerrillero en todas las escenas de su peregrina vida. Al refundir la obra original, y para hacer en ella muchas enmiendas que eran necesarias, el traductor no solo se ha dejado guiar de las observaciones de amigos suyos, prácticos en esta guerra y en el pais teatro de ella, sino que ha aplicado aquellos conocimientos que á él mismo le han permitido adquirir cuatro años consecutivos de campaña en las provincias Vascongadas y Navarra.

Hasta ahora se carecia en España de una noticia histórica algo detallada de la vida curiosa de aquel rebelde, cuya celebridad costó tan cara á su patria; y así es que la lectura del original de estas memorias sugirió la idea al traductor de darlas al público, seguro de que podrán satisfacer su natural cu-

riosidad la relacion de una vida y unos sucesos que representan una de las fases mas notables de nuestra revolucion.

Esta obra se publica por cuadernos de 32 páginas en 8.º mayor. Salen al mes cuatro cuadernos con su cubierta, en donde se halla el índice del contenido de toda la obra.

El precio de suscripcion son 21 rs., y 50 en las provincias, franco de porte.

La obra constará de 11 á 12 cuadernos de impresion, y con el último se dará el retrato de Zumalacarrégui.

Ha salido el cuaderno 1.º

Se halla abierta la suscripcion en la librería de Boix, calle de Carretas, núm. 8.

NUEVA SUSCRIPCION.

REPERTORIO DRAMÁTICO,

O SEA

COLECCION DE LAS MEJORES OBRAS DE LOS TEATROS

MODERNO ESPAÑOL Y EXTRANJERO.

Con este título se publican en esta corte diferentes piezas escogidas de acreditados autores, en una forma enteramente nueva y á un precio tan ínfimo comparativamente con el exorbitante que cuestan las publicadas hasta el dia, que podrán adquirirlas hasta las personas menos acomodadas.

Persuadido su editor de que no puede menos de abrir suscripcion por las muchas personas que se interesan en la obra, le ha parecido oportuno y conveniente arreglar el precio de cada drama á 2 rs. vn. en Madrid, y 5 en las provincias franco de porte; lo mismo las piezas originales que las traducidas, y tengan uno, dos, tres ó mas actos, cuya ventaja es en extremo favorable á los suscriptores.

Cada mes saldrán tres, y el tamaño es enteramente igual á los que se publican en el dia en Paris; el papel bueno, y la impresion esmerada: en su portada llevan una lámina en madera que representa la principal escena de la comedia.

Se han publicado las siguientes:

1.ª El cómico de la legua, en cinco actos, por D. Juan del Peral.

2.ª Estela, ó el padre y la hija, en dos actos, por D. Antonio García Gutierrez.

Y la 3.ª será: Laura, en cinco actos y en verso, con prólogo y epílogo, original de D. José María Diaz.

El editor D. Ignacio Boix ha adquirido ya varios preciosos manuscritos de los autores modernos de mas nota, y de piezas que se van á representar: y se apresura á poner en conocimiento de todas las compañías de declamacion del reino, que con el objeto de dar impulso á esta parte tan esencial de la literatura, casi muerta hasta ahora, dará permiso autorizado con su firma para que las compañías que lo soliciten puedan representar gratis cuantas piezas nuevas se publiquen en esta coleccion, que con tanta benevolencia ha recibido el público, con sola la cláusula de que la compañía se abone por 10 ejemplares de cada una de las producciones que se publiquen en ella.

Se suscribe en la librería del editor D. Ignacio Boix, calle de Carretas, á 6 rs. al mes.

LA ESPERANZA,

PERIODICO LITERARIO.

Sale todos los domingos por la mañana.

Su precio en Madrid llevado á casa de los suscriptores es el de 2 rs. al mes, y 10 por un trimestre, franco de porte en las provincias.

La entrega 5.ª, correspondiente al domingo 5 de Mayo, contiene los artículos siguientes:

Un amigo ladrón, conclusion.—La catedral de Sevilla, arqueología.—Voltaire, biografía.—Rasgo de costumbres árabes, anecdota; y una crónica con diferentes artículos.

Se suscribe en Madrid en la librería de Cuesta, frente á las Covachuelas; en la estampería de Valle, calle Carretas, y en la redaccion calle del Príncipe, núm. 55, cuarto entresuelo, adonde se dirigirán las reclamaciones y las cartas francas de porte. En las provincias en las principales librerías y administraciones de correos.

TEATROS.

PRINCIPE. A las ocho de la noche. Despues de una brillante sinfonia se ejecutará la comedia nueva, en dos actos, del célebre Scribe, titulada

EL RAMILLETE Y LA CARTA.

Esta composicion se recomienda al público por el enredo é interés del argumento, por los caracteres bien sostenidos de los personajes y viveza del diálogo.

Seguirá el baile mitológico, titulado la HIJA DEL BOSQUE, compuesto y dirigido por D. Juan Bautista Cozzer. Se dará fin con el divertido sainete, titulado

LA FAMILIA NUEVA.

EN LA IMPRENTA NACIONAL.