

**Dirección General de Enseñanza
Universitaria**

Declarando admitidos a los señores que se indican a las oposiciones, a las cátedras de Paleografía, de las Universidades de Oviedo y Santiago.

Extinguido el plazo a que se refiere el Decreto de 25 de junio de 1931, y cumplido el abierto para la presentación de instancias por Orden de 19 de junio último (BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO del 2 de julio, y hallándose la documentación de los nuevos solicitantes de conformidad con las condiciones exigidas en la convocatoria,

Esta Dirección General hace público lo siguiente:

1.º Que el Tribunal que juzgará las oposiciones para la provisión de las cátedras de Paleografía, turno libre, de las Facultades de Filosofía y Letras de las Universidades de Oviedo y Santiago no ha sufrido modificación.

2.º Que se consideren definitivamente admitidos a los opositores don Antonio Floriano Cumbreño, don Filemón Arribas Arranz, don Amalio Huarte Echenique, don Juan del Alamo y Alamo, don Juan Pérez Millán, don Felipe Matéu Llopiá y don Angel Canellas López.

3.º Que en cumplimiento del párrafo 2.º del artículo 13 del Decreto citado, con esta misma fecha, se remite el expediente de estas oposiciones al Presidente del Tribunal que las habrá de juzgar.

Madrid, 12 de septiembre de 1942.—
El Director general, P. O., Luis Ortiz.

**Dirección General de Archivos y
Bibliotecas**

Obras inscritas en el Registro General correspondientes a los meses de julio de 1936 a julio de 1937.

74.992.—Colección «Rip».—«Ole mi niño».—«Ole mi tierra».—Pasodobles toreros, por Claudio Ripoll Campi.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.244).

74.993.—Album «Baby».—Comprende: 1.º, «Dulce Bibelot» (fox couplet); 2.º, «Carne de presidio» (couplet); 3.º, «Adelina» (baile); 4.º «La Soberana» (baile); 5.º, «Mirando a Valencia» (couplet); 6.º, «Cádiz» (baile), por Buenaventura Casanova Martí.

Ejemplar manuscrito.—8.º, con once hojas (3.137).

74.994.—Album «Yo».—Comprende: 1.º, «Tarantela»; 2.º, «Murcia la soberana» (couplet); 3.º, «Bohemia errantes» (zambra); 4.º, «Montoncito que me

cubres» (couplet); 5.º, «De Sierra Morena» (pasodoble); 6.º, «Baturrica» (jota), por Buenaventura Casanova Martí.

Ejemplar manuscrito.—8.º con dieciséis hojas (3.138).

74.995.—Album «Peralta».—Colección de bailables originales.—Títulos: «Flamenco y gitano» (pasodoble); «Brisas de España» (baile); «Tribu bohemia» (zambra); «Bulerías granadinas»; Fandango clásico. Fandanguillos, por Manuel Peralta González.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con seis hojas (47.245).

74.996.—Colección literaria musical «Carioca número 2».—Comprende: 1.º, «Rosa de Talavera» (talaverana); 2.º, «Canción eterna» (pasodoble andaluz); 3.º, «Apache moderno» (java parisien); 4.º, «Siempre besos» (marcha); 5.º, «Manolita» (vals americano); 6.º, «Vaya un conejito» (fox), por Alberto Alvarez de Cienfuegos y Torres, de la letra, y Eladio Granea Llambias, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con seis hojas de letra y siete de música (47.246).

74.997.—«La innovación del cante jondo». Colección primera: 1.º «El leonario» (milonga); 2.º «Motivo» (granadina); 3.º, «Gitaniña de Triana» (bulerías); 4.º, «Sotearos de las nuevas»; 5.º, «Rosa deshojada» (granadina), por Eugenio Llopis Villanueva.

Ejemplar escrito a máquina.—4.º mil.ª, con cinco páginas y portada (47.247).

74.998.—«La innovación del cante jondo». Colección 2.ª.—Comprende: 1.º, «Sevilla, ciudad de arte» (recitado); 2.º, «Madrid» (fandanguillo); 3.º, «Ni el platino ni la plata» (fandango); 4.º, «La mina» (taranta), por Eugenio Llopis Villanueva.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º mil.ª, con cuatro páginas y portada (47.248).

74.999.—Canciones «Millán».—Contiene: 1.º, «No te rías»; 2.º, «Estracatrá»; 3.º, «Jarminito blanco»; 4.º, «Guitarra mía»; 5.º, «Doctora»; 6.º, «Talaverana», por Carlos Millán Román.

Ejemplar escrito a máquina.—4.º mil.ª con seis hojas (47.249).

75.000.—«Soñando» (vals), por Antonio Martín López Tello y Valentín Martín Molina.

Ejemplar manuscrito.—4.º mil.ª, con dos hojas (47.250).

75.001.—«Fandanguillos café» (fandanguillos), por José María Martín Domingo y Valentín Martín Molina.

Ejemplar manuscrito.—4.º mil.ª, con dos hojas (47.251).

75.002.—«Guayabita» (tango), por Andrés Piquero (Andrés Piquero Cabrero).

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.252).

75.003.—«Remembranza» (pasacalle), por F. Sanna (Francisco Sanna Migoni).

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.253).

75.004.—Primer álbum de bailables «Celades».—Comprende: 1.º, «Españolera» (pasodoble); 2.º, «Piba sentimental» (tango); 3.º, «Un tanguito no más» (tango); 4.º, «Opera flamenca»; 5.º, «Amor romántico» (vals), por Ramón Celades (Ramón Celades Chiva).

Ejemplar manuscrito.—Folio, con seis hojas (47.254).

75.005.—«Aforística musical».—(Índice de Psicología y Estética), por Antonio Martínez Abellán.

Madrid (1936).—Tip. Guillén, 13 por 19 cms., con veinte páginas y cubierta (47.255).

75.006.—«Una jira» (sainete en un acto y dos cuadros, para niños sólo), por Remedios de Selva y Torre.

Madrid (1936).—Tip. Guillén, 15 por 21 cms., con quince páginas y cubierta (47.256).

75.007.—«Fiesta gitana» (pasodoble-zambra), por Ricardo Dorado Janeiro.

Madrid (1936).—Lit. de Sucesores de Durán, 20 por 29 cms., con seis páginas (47.257).

75.008.—«Memoria eterna» (marcha fúnebre), por Germán Alvarez Beigbeder.

Madrid (1936).—Lit. de Sucesores de Durán, 13 por 25 cms., con cuatro páginas (47.258).

75.009.—«El Cimarrón» (danzón), por Modesto Romero Martínez y Rafael Martínez Castillo.

Madrid (1935).—Lit. de Sucesores de Durán, 21 por 30 cms., con tres páginas y portada (47.259).

75.010.—«Nuestro Padre Jesús», (marcha de procesión), por Emilio Cebrián Ruiz.

Madrid (1936).—Lit. de Sucesores de Durán, 18 por 25 cms., con seis páginas y portada (47.260).

75.011.—«Añoranzas, memorias», por Miguel Yuste Moreno.

Madrid (1936).—Lit. de Sucesores de Durán, folio, con ocho páginas y cubierta (47.261).

75.012.—«Mazurkas», por Ermerinda Ferrari González.

Madrid (1936).—Lit. de Sucesores de Durán, folio, con doce páginas y cubierta (47.262).

75.013.—«Pueblo». Canciones populares.—Cuaderno 6.º.—«Aquelarre» (canción popular vasca); «El mayorazgo» (canción danza popular Cataluña); «Manolita, tu chaleco...» (Asturias).—«Non me mires d'ese modo» (Galicia); «Tu pañuelo y el mío» (canción humorística); «Bajo Aragón» (Alcañiz);

«Jota de quintos» (Castilla), por Rafael Benedito Vives.

Madrid (1936).—Lit. de Sucesores de Durán, folio, con doce páginas, prólogo y portada (47.263).

75.014.—«El ladrón que quiso ser honrado» (comedia dramática en cuatro actos, dividido el cuarto en tres cuadros), por Aurelio Tomás Cambero Beltrán.

Ejemplar escrito a máquina, folio, con 57 hojas (1.196).

75.015.—«Civilón» (pasodoble), por Pascual Marquina Narro.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.264).

75.016.—«¡Ahí va!» (pericón), por Manuel Franch Ayet y Claudio Salom Balasch.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.265).

75.017.—«Serrana pura» (comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros), por Juan Huelgas Casanovas.

Ejemplar escrito a máquina.—3 en 8.º; el 1.º, 22 hojas; el 2.º, 20; el 3.º, 10 (47.266).

75.018.—Album «Joes».—Comprende: 1.º, «Magritas» (pericón); 2.º, «Fuero» (tango), por Manuel Franch Ayet.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.267).

75.019.—Colección «Malasaña».—Comprende: 1.º, «Suspiro milonguero» (milonga); 2.º, «Cantarico vacío» (fandanguillo); 3.º, «Media Luna» (pasodoble), por Miguel Marín y Valentín Martín Molina.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con tres hojas (47.268).

75.020.—«Brillando el sol» (fox), por Sixto Cantabrana Ruiz, de la letra, y Leandro Manuel Villacañas, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con una hoja (47.269).

75.021.—«30 cuentos de ayer», por José Gella Iturrriaga.

Madrid (1936).—Talleres de Ernesto Jiménez, S. A.—4.º mll.ª, con 130 y colofón (47.270).

75.022.—«Mareítos» (canción), por Maximiliano Thous Orts, de la letra, y Antonio Boigues Sansaloni, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con dos hojas (3.139).

75.023.—«Ley municipal comentada», por Fernando Albi Cholbi, Vicente Alvarez Santolina y Francisco Naveso Marrupe.

Madrid (1935).—Talleres Diana, 8.º mll.ª, con 462 y un índice (3.140).

75.024.—«Mi rebelión en Barcelona», por Manuel Azafia y Díaz.

Madrid (1935).—Imp. Sáez Hermanos, 20 por 14 cms., con 359 e índice (47.271).

75.025.—«Discursos en campo abierto», por Manuel Azafia y Díaz.

Madrid (1936).—Talleres Tip. de Sáez Hermanos, 20 por 14 cms., con 242 páginas, más índice y colofón (47.272).

75.026.—«Ensayo Histórico-Pedagógico sobre el Dibujo», por Enrique Grau Juan.

Alcoy (Alicante), 1936.—Imp. «El Serpis».—8.º mll.ª, con 50 páginas (3.141).

75.027.—«Amanecer», «Cara al Sol» (marchas), por Juan Tellería y Arribabalaga, de la música, y Juan Ruiz de la Fuente, de la letra.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con tres páginas (47.273).

75.028.—«Recuerdo» (danzón), por Andrés Valero García y Joaquín Maroto Gasch.

Ejemplar manuscrito y a máquina. Folio, con dos hojas (47.274).

75.029.—«Triad-Dreiklang-Trifonia», por Catalina Fliedner y Brown.

Madrid (1936).—Tip. Artística.—8.º mll.ª, con 119 (47.275).

75.030.—«Análisis de alimentos», por Miguel Comenge Gerpe.

Madrid (1936).—Imp. Juan Bravo, número 3.—4.º mll.ª, con 648 (47.276).

75.031.—«¡Al tiempo, tía Ana, al tiempo» (comedia de costumbres, tres actos en prosa), por Mariano Aguayo y Bernúy.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º mll.ª, con 104 páginas (47.277).

75.032.—«Del malecón a Triana» (rumba flamenca), por Andrés Moltó García, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—8.º mll.ª, con dos hojas (47.278).

75.033.—«La canción del pajarito». Número 2 de la suite «Escenas del hogar», por Ramón Celades Chiva.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.279).

75.034.—«Recordando a Chopin» (pequeño nocturno), por Ramón Celades Chiva.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.280).

75.035.—«El músico moribundo». Meditación núm. 4 de la Suite «Escenas del hogar», por Ramón Celades Chiva.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.281).

75.036.—«La ley del dinero» (comedia en tres actos, y en prosa, original, por Orenco Arturo Baglietto Aisina.

Ejemplar manuscrito.—8.º, con 57 hojas (47.282).

75.037.—Segundo álbum «Celades». Comprende: 1.º, «Madrid alegre» (pasodoble); 2.º, «El conventillo» (tango); 3.º, «Mariposillas» (schotis); 4.º, «Viva Castellón» (pasodoble); 5.º, «Sueño triste» (vals), por Ramón Celades Chiva.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con cinco hojas (47.283).

75.038.—Colección «Villajos».—Comprende: 1.º, «Murmullos de vals»; 2.º,

«Jardines de Granada»; 3.º, «Noche de sábado»; 4.º, «Fantasía calé»; 5.º, «Good bye» (couplet), por Angel Ortiz de Villajos Cano.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con tres hojas (47.284).

75.039.—Colección «Palma».—1.º, «Aromas sevillanos» (pasodoble); 2.º, «Llega la primavera» (fox-trot), por Emilio Lehmborg Ruiz.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con cuatro hojas (47.285).

75.040.—«Memorias (privadas), recuerdos y divagaciones sobre una existencia de sesenta y cuatro años» (1871-1935).

Madrid (1936).—Imp. Juan Bravo, 3.º, con 143 páginas (47.286).

75.041.—«El triunfo de un ideal» (drama social en tres actos, el último dividido en tres cuadros, original), por Félix Casado Fuentes.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º apaisado, con 79 hojas y portada (47.287).

75.042.—«El papa blanco» (pasodoble), por Dionisio Méndez Irastorza.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.288).

75.043.—«Morenita de Triana» (pasodoble), por Luis Madriñán Neira, de la letra, y Manuel Reñones Gago, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con dos hojas (47.289).

75.044.—«Ta-ra-ta-chin» (fox melódica), por «Man Duval», seudónimo de Manuel Durán Valiño, de la letra, y Manuel Reñones Gago, de la música.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.290).

75.045.—«Serranía del Carmen» (baile), por Angel Gracia Aparicio y Domingo Sánchez de la Rosa López.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.291).

75.046.—«Planos cambiantes» (fox-trot), por Gerardo Gombán Guerra.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.292).

75.047.—20.ª Colección «Gracia Aparicio».—Comprende: «La nieta de Juan Simón» (milonga); «Me voy» (danzón); «A orillas del Turia» (jota valenciana), por Angel Gracia Aparicio.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con seis hojas y cubierta (47.293).

75.048.—«Flamenqueras Besten», número 3. Colección de cantos andaluces originales.—Comprende: «Jerezanas» (fiesta por bulerías); «Curriyo Solera» (tango); «Quien más mira menos ve» (bulerías); «Falsas promesas». Nueve fandanguillos, por Emilio Bestard Estevan y Miguel Tenorio Bernal, con el seudónimo colectivo «Besten».

Ejemplar manuscrito.—8.º, con diez hojas y portada (47.294).

75.049.—«Ya se van» (son), por «Juan

Berto García, seudónimo de Valeriano Millán Picazo.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.295).

75.050.—«El cantar de las acrópolis» (poesías), por Fernando Calvo Gutiérrez.

Madrid (1936).—Sucesores de Rivadeneira, S. A., 8.º menor, con 207 páginas (47.296).

75.051.—«El bigotes» (schotis), por Francisco Alvarez Torres y Jesús Camuesco Cancelada.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.297).

75.052.—«Clara con limón» (schotis), por Francisco Alvarez Torres y Jesús Camuesco Cancelada, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.298).

75.053.—Colección «Obelar». Canciones de mi tierra.—Comprende: «Mi Carmina» (danza); «La romería de la Virgen de la Cabeza» (bulería); «La serenata» (milonga); «Tú, paloma, y yo, palomo» (bulería).—«El maduralo» (tango).—«Te quiero» (milonga). Originales, por Emilio Caserio López y Pablo Obelar López.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º, con seis hojas y cubierta (47.299).

75.054.—Segunda colección «Obelar». «Ecos de mi cantar», con 50 cantares; «Elruiseñor cieguico» (vidalita), originales, por Emilio Caserio López y Pablo Obelar López.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º, con seis hojas y cubierta (47.300).

75.055.—«Castellana» (ranchera), por José Barea Irisarri.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.301).

75.056.—«Del Plata» (ranchera), por José Barea Irisarri.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.302).

75.057.—«Carita de nazarena» (pasodoble), por Jesús Camuesco Cancelada, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.303).

75.058.—Primera colección musical «Tatari».—Comprende: «Cómo me han puesto» (couplet); «Rie, Carioca» (danzón), por Jesús del Solar Sáez, Pablo César del Puerto González y José María Martínez de Arteaga, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con cuatro hojas y cubierta (47.304).

75.059.—«Eureka-Album».—Comprende: 1.º «Señorío gitano»; 2.º «Maniguerras»; 3.º «Maja chispera»; 4.º «Pijamerías». «Doncellerías», por Antonio Tabares San Miguel, Antonio Alcantosa Franco y Juan Carlos de Escarriaza Chocarro, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con ocho hojas (1.197).

75.060.—«¡Toma lejía!» (pasodoble), por Valeriano Millán Picazo.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.306).

75.061.—Repertorio exclusivo de «El Ruiseñor navarro».—1.º, «El Castillo y Estella»; 2.º, «De Navarra y la voz de Gayarre»; 3.º, «El orgullo y la Navarra»; 4.º, «La sal y noche de luna» (jotas navarras), por Raimundo Lanás y Murú, Ezequiel Enderiz Olaverri y Luis Espinosa de los Monteros y Bañón, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con trece hojas (47.307).

75.062.—Canciones «Millán». Cuaderno núm. 61.—Contiene: «Ritmo argentino», «El Karakú», «Tarifeño», «El remendón», «Morenilla», «Date pistón», por Carlos Millán Román y Antonio García Padilla «Kolar».

Ejemplar escrito a máquina.—4.º, con seis hojas (47.308).

75.063.—Canciones «Millán». Cuaderno núm. 7.—Contiene «Taxímetra (La)», «Don Migué», «Fragua amorosa (La)», «Preguntaselos», «Arroz con leche», «Muñequerías», por Carlos Millán Román y Antonio García Padilla.

Ejemplar escrito a máquina.—4.º, con seis hojas (47.309).

75.064.—«Tigres» (fox-trot), por Juan Ramos Echepare.

Ejemplar manuscrito.—4.º, con 21 páginas y portada (47.310).

75.065.—«Anuario de Política Social Inmobiliaria (Urbana)», «Recopilación de todas las disposiciones oficiales dictadas por los Ministerios referentes a la Propiedad Urbana en el año 1935», tomo 11, por Gabriel Briones Ferrero. Madrid (1936).—Gráfica Universal.—4.º mayor, con 1.220 páginas (47.311).

75.066.—«Manual del paradista», por Fulgencio Portero Rodríguez.

Burgos (1936).—Imp. J. Saiz, 8.º, con 139 páginas, más una de erratas, cinco de índice y láminas (47.312).

75.067.—Repertorio exclusivo de «El Ruiseñor navarro»: 1.º, «Lo que dices y los montes»; 2.º, «La calle y dos hombres»; «Tudela y sus trinos»; 4.º, «Volverá y el estierro» (jotas navarras), por Ezequiel Enderiz Olaverri, Raimundo Lanás Muru y Luis Espinosa de los Monteros y Bañón, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con trece hojas (47.313).

75.068.—Colección «Rojo»: 1.º, «Madrifios rojos» (pasodoble); 2.º, «Panchito Colate» (rumba), por Leandro Manuel Villacañas Satre.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con dos hojas (47.314).

75.069.—«Tabla rápida para cuentas exactas». L. C., por Luis Canet, Valladolid.

Madrid (1936).—Imp. Ascasibar, 100 por 60 cms., con una hoja (47.315).

75.070.—«Canto a Murcia», por Ricardo Pravia Closa.

Murcia (1936).—La Papelera Murciana.—8.º, con 64 hojas (789).

75.071.—Colección «Leal»: 1.º, «Jesús Navarro» (pasodoble torero); 2.º, «Don Hilarión» (schotis madrileño), por Santiago Leal García.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con cuatro hojas y portada (47.316).

75.072.—«Amores de Güagüanco (güagüanco-fox)», por Julio Cueva Díaz, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.317).

75.073.—«Cara bonita» (tango), por Adolfo Sierra Ferreiro.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.318).

75.074.—«What is your name.» (¿Cuál es tu nombre?) (fox-trot slow), por Emilio Ferrer Perdigó, de la letra, Manuel Mendoza y Caballero y Luciano Ramalli Barilioni, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.319).

75.075.—Album «Dream». Cuaderno núm. 1.—Comprende: 1.º, «My Wonderful Dream»; 2.º, «Tu-Gun-Dan» (couplets originales), por Manuel Frach Ayet.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º, con dos hojas y cubierta (47.320).

75.076.—Colección «Amores».—Comprende: «Amores» (pasodoble); «Yolli» (vals); «Ay, mi ranchera» (ranchera); «¡Torera!» (pasodoble), por Antonio Visconti Calcerrada.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas y cubierta (47.321).

75.077.—«Casas baratas en España» (Cómo hacerse propietario), por Ovidio Vaquero Alvarez.

Madrid (1936).—Talleres Tip. «Rehyma».—8.º, con 109 páginas, índice y colofón (47.322).

75.078.—«U. H. P.» (marcha proletaria), por Manuel Franch Ayet.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.323).

75.079.—«Calla y balla» (danzón), por Maximiliano Thous Orts, de la letra; Nicolás García Ibáñez, de la música, y Enrique Vañó Gómez, del dibujo de la cubierta.

Valencia (1936).—Imp. y Lit. de García.—4.º marquilla, con dos hojas (3.142).

75.080.—«Vuelve a las tres» (fox-trot humorístico), por Ventura Vidal y Vidal, de la letra, y Nicolás García Ibáñez, de la música.

Valencia (1936).—Imp. y Lit. de García, 8.º marquilla, con dos hojas (3.143).

75.081.—«Salud y belleza por métodos sencillos», por Georg Herrmann Steiner, del texto y fotografía de la cubierta.

Valencia (1936).—Imp. J. Matéu Gil. 8.º marquilla, con 31 páginas, más dos de cubierta (3.144).

75.082.—«U. H. P.» (marcha proletaria), por Antonio Iturriaga Herrera y Ramón Bertrán Reyna «Ramuncho». Ejemplar manuscrito.—8.º marquilla, con una hoja (47.324).

75.083.—«Dime sí» (fox-trot), por Valeriano Millán Picazo, de la letra y de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.325).

75.084.—«Estudio Cíclico Elemental de las Ciencias Físico-Naturales» (primer curso), por Ramón Ruiz Martínez.

Alicante (1936).—«Modernas Gráficas Gutenberg», 8.º marquilla, con 233 páginas (47.326).

75.085.—Colección «Blanca»: 1.º, «A mí me gustan» (ranchera); «Eres tú...» (pasodoble), por Eliseo Boix Galis.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con cinco hojas (334).

75.086.—Colección de bailables «Madrid».—1.º, «Pozuelo» (pasodoble); 2.º, «Julietta» (jota), por Mariano Toribio Gutiérrez.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con dos hojas (47.327).

75.087.—Album «Miquel»: 1.º, «La mickey» (polca); 2.º, «Los mickeys» (fox-trot); 3.º, «Un recuerdo» (vals), por Francisco Miquel Aragonés.

Ejemplar manuscrito.—4.º marquilla, con cuatro hojas (3.145).

75.088.—Album «Marieta».—1.º, «Hay que fingir en la vida» (tango); 2.º, «Rafaelillo» (pasodoble), por Manuel López Monteagudo, de la letra, y Miguel Asensi Martín, de la música.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con tres hojas (3.146).

75.089.—«El último monó» (pasodoble), por Manuel Quisilant Botella.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.328).

75.090.—«La Porotita», (tango criollo) por «J. Demon», seudónimo de Lorenzo Torres Nin.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.329).

75.091.—Album «Tararí»: 1.º, «Abrete el mantón» (pasodoble); 2.º, «Mensín» (vals); 3.º, «Hot Doris» (fox-trot), por Antonio Boigues Sansaloni.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado, con cuatro hojas (3.147).

75.092.—«El Psicoanálisis, la Neurosis y la Sociedad», por Angel Garma Zubizarreta.

Madrid (1936).—Silverio Aguirre. 16 por 23 cms., con 189 páginas e índice (47.330).

75.093.—«Método de Corte Parisiense». Supremo. Sistema Serrano, por Patrocinio Serrano Hernández.

Madrid (1935).—Chullilla y Angel, folio apaisado, con 175 páginas y una de índice (47.331).

75.094.—«Rosaleda madrileña» (pasodoble), por Jesús Gracia Orduña.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.332).

75.095.—«Mi sentimiento» (tango), por Tomás Ríos Obelleiro y Jesús Gracia Orduña.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con una hoja (47.333).

75.096.—«Novísimo Método abreviado de Corte», universal, por María Aragonés Gracia.

Madrid (1936).—Imp. «La Habanera».—8.º marquilla, con once páginas de texto y siete grabados (47.334).

75.097.—«Elementos de Economía y Política del Seguro», por Antonio Lasheras Sanz.

Madrid (1935).—Vicente Rico, S. A. 4.º con 435 páginas (47.335).

75.098.—Album «Amapola». — Comprende: «Ay... Petra» (danzón); «Non t'encantes» (fox); «Nostra falla» (pasodoble); «Deixa la xiqueta...» (Fox), por Alfonso Blasco Requena y Rafael Martínez Coll.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con cuatro hojas y cubierta (3.148).

75.099.—«María» (vals), por José Rodríguez de Alba y del Campo.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con una hoja (47.336).

75.100.—«¡Viva España Republicana!» (himno patriótico), por Jaime Rogés Artigas, de la letra y de la música.

Madrid (1936).—Díez y Carrasco, 4.º marquilla, con tres páginas y portada (47.337).

75.101.—«Día de toros» (pasodoble), por José Ramón Blanco Recio y López Dóriga.

Ejemplar manuscrito.—Folio, con dos hojas (47.338).

75.102.—«La preciosa o la habanera de don José» (habanera), por José Ramón Blanco-Recio y López Dóriga.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.339).

75.103.—Colección «Verfal». — Comprende: 1.º, «Cornópolis» (fox-trot); 2.º, «Encarnita» (vals), por Juan Verdú Falcó.

Ejemplar manuscrito.—8.º apaisado, con dos hojas (47.340).

75.104.—«Romances y romanzas». — Comprende: «Mamita se fué...» (canción de cuna); «Van los cuatro muleros» (glosa); «Una rosa en su rosa» (poesía); «Madrid del noventa y tantos» (glosa); «Romances del perro fiel» (romance); «Rediela con la Nemesia» (bufonada baturra), por Rosendo Ruiz Bazaga.

Ejemplar escrito a máquina.—8.º con diez hojas, cubierta y fe de erratas (47.341).

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Dirección General de Obras Hidráulicas

Resolviendo se declare la caducidad de la concesión de aguas del río Gállego, en término municipal de Sabiñánigo (Huesca), transferida por los señores que se citan a «Eléctricas Reunidas de Zaragoza, S. A.».

Examinado el expediente de caducidad, ordenado incoar por la Dirección General de Obras Hidráulicas con fecha 11 de febrero del corriente, relativo a la concesión de 6.000 litros por segundo de aguas del río Gállego, con la toma en término municipal de Sabiñánigo, provincia de Huesca, para usos industriales, otorgada en 24 de junio de 1901 a don Joaquín Caveró Schar, Conde de Gabarda y transferida a «Eléctricas Reunidas de Zaragoza, S. A.», por resolución gubernativa de 28 de septiembre de 1918;

Resultando que comunicada la Orden al actual concesionario, ha comparecido en el plazo de veinte días señalado;

Resultando que no se ha construido ninguna obra en el plazo señalado ni se ha solicitado prórroga alguna de dicho plazo en tiempo oportuno;

Resultando que tanto la Jefatura de Aguas de la Confederación Hidrográfica del Ebro como la Asesoría Jurídica de este Ministerio informan en el sentido que debe declararse la caducidad;

Considerando que la Sociedad concesionaria no da en el escrito de descargo que presenta ninguna razón que fundamente la falta de ejecución de las obras, y lleva cerca de veinte años sin haber hecho obra nueva en el Gállego;

Considerando que por todo lo anteriormente expuesto la concesión de que se trata entra de lleno en el apartado f) del Decreto de 5 de mayo de 1941,

Esta Dirección General, haciendo uso de la facultad discrecional respecto al informe del Consejo de Obras Públicas que le confiere el Decreto de 12 de julio de 1940, ha resuelto se declare la caducidad de la concesión en cuestión, con pérdida de la fianza, declarando libre el tramo de río correspondiente.

Lo que comunico a V. S. para su conocimiento, el del interesado y demás efectos.

Dios guarde a V. S. muchos años. Madrid, 17 de junio de 1942.—El Director general, P. D.—El Jefe de la Sección, M. Martínez.

Sr. Ingeniero Jefe de Aguas de la Confederación Hidrográfica del Ebro.

(Continuará)