

Madrid.—Alesio Boileau. 1915.—Folio con 12 págs. y portada. (24.669.)

39.804.—Belmonte el fenómeno.—Pasodoble torero, por D. Lorenzo Andreu Cristóbal.

Madrid. Antonio User. 1915.—Fol. con 4 págs. y portada. (24.670.)

39.805.—Anteproyecto para la «Transformación del Hipódromo en Parque y plan de urbanización, con avenida rectilínea al término de Chamartín de la Rosa», y Memoria explicativa, por don Enrique Crooka y Larios.

Madrid. Fotografía Camps. 1915.—Dos fotografías, una de 467 x 288 mm. y otra de 455 x 316 mm. y 2 hojas en fol. de la Memoria. (24.671.)

39.806.—La adivina. Couplet, por don Miguel Nieto Paños (Tirso) la letra y D. Francisco Fornells Vilar la música.

Ejemplar manuscrito.—4.º apais. con 2 hojas. (24.672.)

39.807.—Heroica, Sardana, por D. Francisco Fornells Vilar.

Ejemplar manuscrito.—4.º apais. con 4 hojas. (24.673.)

39.808.—La vendedora de besos. Schottisch, por D. Manuel Nestor Navarro Larcarte.

Ejemplar manuscrito.—4.º apais. con 2 hojas. (24.674.)

39.809.—Las alondras. Comedia en 3 actos y en prosa, original de D. Julio Pardo y Pardo, D. Manuel González de Lara y D. José Casado Pardo.

Madrid. R. Velasco, imp. 1915.—8.º con 65 páginas. (24.675.)

39.810.—Couplets de Pérez Capo. ¡Ay Jusé!! Música de Pedro Badía.—¡Ramón!! Música de Enrique Reñé.—¡Rorró!! Música de José Parera. Por D. Felipe Pérez Capo.

Madrid. Imp. La Editora. 1915.—8.º con 2 hojas. (24.676.)

39.811.—La niña curiosa. Zarzuela en un acto de D. Ernesto Polo y Javier de Burgos. Música por D. Pascual Marquina Narro y D. Luis Foglietti Aberola.

Ejemplar manuscrito. Fol. con 16 hojas. (23.677.)

39.812.—Viaje de placer. Entremés de

Jesús Luengo. Música por D. Vicente Martínez Quirós.

Ejemplar manuscrito.—Fol. con 5 hojas. (24.678.)

39.813.—Alma serrana. Zarzuela en un acto de D. Luis Guarneiro y D. P. Díaz Alonso. Música por D. Angel Barrios Fernández.

Ejemplar manuscrito.—Fol. con 23 hojas. (24.679.)

39.814.—Varietés á domicilio. Atracción conyugal cómico-lírica-bailable en un acto y una proyección, original de don Angel Torres del Alamo y D. Antonio Asenjo. Música por D. Luis Foglietti Alberola.

Ejemplar manuscrito.—Fol. con 15 hojas. (24.680.)

39.815.—El Harén. Leyenda oriental en un acto, dividido en tres cuadros, original de D. Guillermo Perrín y D. Miguel de Palacios. Música por D. Vicente Lleó y Balbastro.

Ejemplar manuscrito.—Fol. con 46 hojas. (24.681.)

39.816.—Rojo y verde. Revista picaresca en un acto, dividido en cinco cuadros, con un prólogo y una apoteosis, original de D. Emilio Gabas Ginés. Música por D. Antonio de la Osa Gálvez.

Ejemplar manuscrito.—Fol. con 13 hojas. (24.682.)

39.817.—El Gran demócrata. Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de D. Antonio Estremera. Música por D. Manuel Ribas Durán y D. Ernesto Ruiz de Arana. (24.683.)

39.818.—El barrio latino. Opereta en tres cuadros, original de Linares Becerra, Javier de Burgos y José Mesa. Música por D. Miguel Asensi Martín.

Ejemplar manuscrito.—Fol. con 51 hojas. (24.684.)

39.819.—El niño de Triana. Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, original de Antonio López Monis y José de Lucio. Música por D. Isidoro Hernández Bermúdez y D. Gregorio Mateos y Santos.

Ejemplar manuscrito.—Fol. con 16 hojas. (24.685.)

39.820.—Cuento sinfónico. Monólogo en verso, original de D. Antonio Estremera. Adaptaciones musicales por D. Ernesto Ruiz de Arana.

Ejemplar manuscrito.—Fol. con 9 hojas. (24.686.)

39.281.—La romántica. Apropósito en un acto, original de Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo. Música por don Rafael Calleja Gómez.

Ejemplar manuscrito.—Fol. con 10 hojas. (24.687.)

39.822.—Las llaves del Cielo. Zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros, original de Luis de Larra y Manuel Fernández de la Puente. Música por D. Rafael Calleja Gómez.

(Continuará).

Real Academia Española.

Para la adjudicación del premio Fastenrath, la Real Academia Española propondrá á S. M. el Rey (q. D. g.) la mejor obra poética, dramática, de crítica ó de historia literaria, novela ó de cualquier otro género de amena literatura, que haya visto la luz pública en el curso del año de 1915, escrita en lengua castellana por literatos españoles, siempre que la que aventaje en mérito á las demás le tenga suficiente, á juicio de la Corporación, para lograr la recompensa.

Premio: 2.000 pesetas en metálico.

Será condición precisa que los escritores que aspiren al premio lo soliciten de la Academia, remitiendo uno ó más ejemplares de la obra.

También podrá cualquiera otra persona hacer la petición respondiendo de que el autor aceptará el premio, en caso de que le fuere otorgado.

Ningún autor premiado podrá serlo nuevamente antes de un plazo de cinco años.

Dichas obras, con las solicitudes correspondientes, se recibirán en la Secretaría de este Cuerpo literario hasta las doce de la noche del día 8 de Enero de 1916.

Madrid, 20 de Noviembre de 1915.—El Secretario, Emilio Cotarelo.