

I. DISPOSICIONS GENERALS

CAP DE L'ESTAT

11613 *Llei 1/2024, de 7 de juny, per la qual es regulen els ensenyaments artístics superiors i s'estableixen l'organització i les equivalències dels ensenyaments artístics professionals.*

FELIPE VI

REI D'ESPANYA

A tots els qui vegeu i entengueu aquesta Llei.

Sapigueu: Que les Corts Generals han aprovat la Llei següent i jo la sanciono:

PREÀMBUL

Els sistemes d'educació i formació actuals estan immersos en un context en constant canvi i tenen, en conseqüència, el deure ineludible d'evolucionar per adaptar-s'hi, per atendre els nous requeriments i necessitats que es deriven d'aquesta evolució, avançar-se a les necessitats emergents i donar resposta a les demandes socials. Endinsats ja al segle XXI, aquesta exigència s'enfronta a reptes sense precedents, en el moment en què està tenint lloc el ple desenvolupament de la quarta revolució industrial, quan els avenços científics i tecnològics es produeixen a un ritme vertiginós, els processos de globalització econòmica i cultural donen lloc a noves formes de particularisme i universalisme, i la digitalització de la societat i del mateix sistema educatiu adquireix una rellevància fins ara inèdita. Davant de tot això, la capacitat creadora, la sensibilitat estètica i la consciència cultural no només ens construeixen i enriqueixen com a societats i com a persones sinó que es converteixen en eines bàsiques per fer front als reptes i incerteses que susciten aquests canvis. Al mateix temps, com passa en la recerca en altres àmbits, els processos de creació artística operen sovint mitjançant el maneig d'estructures disciplinades i planificades en què l'experimentació constant constitueix un element clau per a la consecució d'una obra final, la qual, a més de ser original i inèdita, contribueix moltes vegades a ampliar les fronteres del coneixement de les diferents disciplines artístiques, i impulsar així la innovació i la transferència i l'intercanvi de coneixement. En aquest sentit, l'existència d'una formació artística de qualitat es presenta més que mai com un pilar fonamental per al progrés d'una societat creativa, innovadora i flexible, preparada per enfrontar amb decisió els reptes i desafiaments del futur.

D'altra banda, són molts els estudis que permeten constatar l'important paper que la cultura i les indústries creatives i culturals exerceixen en l'impuls del desenvolupament sostenible de les societats modernes, no només pels efectes positius que exerceix en la vida quotidiana el reconeixement de la importància de les arts i la cultura, sinó pels beneficis econòmics que generen aquestes indústries, que han esdevingut un sector estratègic fonamental per al desenvolupament productiu, la competitivitat i l'ocupació. La mateixa Comissió Europea, en un informe de 2018 titulat «El paper de les polítiques públiques en el desenvolupament del potencial empresarial i d'innovació dels sectors culturals i creatius», ha subratllat que els sectors culturals i creatius exerceixen una influència decisiva en la transició de les nostres societats i són al centre de la nova economia creativa. Aquest mateix informe també explica que els sectors culturals i creatius són intensius en coneixement i es basen en la creativitat individual i el talent, generen riquesa econòmica i formen la identitat, la cultura i els valors europeus.

I

Els ensenyaments orientats a una formació artística especialitzada tenen una llarga tradició al nostre país. Ja el 1857 la Llei d'instrucció pública, a l'article 47, reconeixia per primera vegada l'existència d'aquests estudis amb la denominació comuna de «belles arts», incloent-hi la pintura, l'escultura, l'arquitectura i la música, que alhora contenia la disciplina anomenada «declamació», base de l'actual art dramàtic. Durant el segle XX, els successius sistemes educatius implantats fins a 1990 van reproduir en línies generals aquest esquema. L'única modificació significativa que es preveia en aquest període, però que no es duria a terme més que parcialment, va ser la que recollia l'apartat quart de la disposició transitòria segona de la Llei 14/1970, de 4 d'agost, general d'educació i finançament de la reforma educativa, que preveia la incorporació de les escoles de belles arts, reduïdes ja a les arts plàstiques, les escoles d'art dramàtic, segregades ja de les de música, i els conservatoris de música, a l'educació universitària, en els tres cicles, en la forma i amb els requisits que s'establint per reglament.

La reforma empresa per la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, va dotar d'una nova ordenació els ensenyaments artístics, que quedarien integrats en el sistema educatiu general, amb la denominació d'ensenyaments de règim especial, i va superar la tradicional orientació professionalitzadora, desvinculada clarament de l'àmbit acadèmic. Al mateix temps, s'establia per primera vegada de manera oficial l'equiparació dels seus títols amb els universitaris de llicenciat, en el cas de la música, la dansa i l'art dramàtic, o amb els de diplomats en el cas dels estudis de conservació i restauració de béns culturals, disseny o altres especialitats que es poguessin crear en l'àmbit dels ensenyaments d'arts plàstiques. A més, per als ensenyaments superiors d'art dramàtic, dansa i música, la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, preveia la possibilitat d'organitzar estudis de tercer cicle mitjançant un conveni amb les universitats. Tot això va representar un impuls fonamental per al seu desenvolupament del qual són hereves les regulacions posteriors.

Posteriorment, la Llei orgànica 9/1995, de 20 de novembre, de la participació, avaluació i govern dels centres docents, en la disposició addicional quarta, referida als centres superiors d'ensenyaments artístics, els encomanava el foment dels programes de recerca en l'àmbit de les disciplines que els fossin pròpies, i incorporava així per primera vegada en un text legal una referència explícita a la capacitat investigadora d'aquests centres i a la necessitat d'establir programes de recerca associats als ensenyaments artístics.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, va marcar una nova fita en la regulació dels ensenyaments artístics, que ocupen tot el capítol VI del títol I de la Llei. En aquest capítol se n'estableixen, amb caràcter general, els principis, l'ordenació i les correspondències amb altres ensenyaments, i es dedica a continuació una secció als ensenyaments elementals i professionals de música i de dansa, una altra als ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny, i la tercera, als ensenyaments artístics superiors, als quals pertanyen els estudis superiors de música i de dansa, els ensenyaments d'art dramàtic, els ensenyaments de conservació i restauració de béns culturals i els estudis superiors d'arts plàstiques i disseny. Al mateix temps, es crea el Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, com a òrgan consultiu de l'Estat i de participació en relació amb aquests ensenyaments.

La regulació establerta a la nova Llei orgànica es completaria més tard per la via reglamentària, mitjançant l'aprovació del Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació. De conformitat amb l'esquema adoptat pels països subscrits a la declaració de Bolonya, aquest Reial decret va fixar l'estructura general dels ensenyaments esmentats en dos cicles, grau i màster, i va preveure la possibilitat d'oferir, a més, estudis de doctorat mitjançant l'establiment de convenis amb universitats. La nova ordenació introduïa, a més, altres novetats derivades dels compromisos adoptats pels països europeus amb la finalitat de crear un espai europeu d'educació superior (d'ara endavant, EEES), com ara la incorporació del sistema europeu

de reconeixement, transferència i acumulació de crèdits, o l'expedició del suplement europeu al títol, a fi de promoure la mobilitat d'estudiants i titulats espanyols a l'EEES. Igualment, ja s'esmentava per primera vegada la necessitat d'impulsar procediments d'avaluació periòdica de la qualitat dels ensenyaments prenent com a referència els criteris definits en el context de l'EEES.

Finalment, mitjançant la publicació del Reial decret 1027/2011, de 15 de juliol, pel qual s'estableix el Marc espanyol de qualificacions per a l'educació superior, la incorporació dels ensenyaments artístics al llavors incipient EEES adquireix autèntica carta de naturalesa, atès que queden recollits en aquest Marc tant els ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny de grau superior, en el nivell 1, com els graus i els màsters en ensenyaments artístics, en els nivells 2 i 3, respectivament.

Posteriorment, el Tribunal Suprem va dictar diverses sentències el 2012 que anul·laven els articles 7.1, 8, 11, 12 i la disposició addicional setena del Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual es va establir l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors que regula la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig. I, en conseqüència, el Reial decret 21/2015, de 23 de gener, va modificar aquest Reial decret 1614/2009, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors que regula la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, modificada per la Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa, va atendre les decisions de les sentències esmentades atès que determina als articles 54 a 57 que els alumnes que superin els estudis superiors de música o de dansa, els ensenyaments d'art dramàtic, els ensenyaments de conservació i restauració de béns culturals, els estudis superiors de disseny i els estudis superiors d'arts plàstiques, entre els quals s'inclouen els estudis superiors de ceràmica i els estudis superiors del vidre, obtenen el títol superior corresponent, i que, sempre que la normativa aplicable exigeixi estar en possessió del títol universitari de grau, s'entén que compleix aquest requisit qui estigui en possessió d'algun dels títols superiors dels estudis i ensenyaments artístics superiors.

L'anàlisi de la trajectòria normativa descrita permet apreciar que, des de fa dècades, els successius sistemes educatius han cercat millorar la definició i l'ordenació dels ensenyaments artístics i, en particular, han procurat implementar mesures encaminades a adequar els estudis superiors d'aquests ensenyaments a les exigències pròpies del nou EEES, i permetre'n l'equiparació amb els ensenyaments universitaris sense renunciar per això als seus trets específics. No obstant això, és inevitable constatar també que, per concloure satisfactòriament aquest procés, cal abordar determinats aspectes encara susceptibles de millora, sobre els quals ja va cridar l'atenció a la fi del curs 2009-2010 el Consell Superior d'Ensenyaments Artístics en el seu informe sobre l'estat i la situació dels ensenyaments artístics, i sobre els quals s'ha incidit de manera reiterada en successius comunicats o informes emesos des de diferents col·lectius, associacions professionals o organitzacions sindicals. En línies generals, tots han coincidit a posar de manifest, en primer lloc, les dificultats experimentades com a conseqüència de la situació, qualificada de paradoxal, en què es troben els ensenyaments superiors, els títols dels quals, les condicions d'accés, les taxes de matrícula, la durada d'estudis, les competències professionals obtingudes i els nivells d'exigència dels quals es consideren equivalents als ensenyaments universitaris, mentre que, per a la seva organització i funcionament s'han seguit aplicant paràmetres propis de l'educació secundària o la formació professional. D'altra banda, s'ha insistit repetidament en la necessitat de crear cossos docents específics per als ensenyaments artístics superiors, tenint en compte que la norma els atribueix funcions clarament diferents a les previstes per al professorat d'ensenyaments no universitaris. Així mateix, respecte als centres s'ha assenyalat la inexistència d'un règim de funcionament propi que els permeti l'autonomia, tant acadèmica com de gestió, que sembla necessària perquè aquests centres puguin exercir la tasca que s'espera de les institucions pertanyents als sistemes d'educació superior europeus. Finalment, amb relació als ensenyaments professionals, es constata l'existència d'una demanda creixent a favor de la inclusió de determinats

estudis en el Catàleg nacional de qualificacions professionals, a fi d'adequar la formació del seu alumnat als requeriments del sistema productiu, així com la de l'equiparació dels ensenyaments professionals de música i de dansa al nivell de tècnic superior.

A fi d'atendre aquestes demandes i continuar avançant en la millora dels ensenyaments, la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, va dur a terme, d'una banda, la modificació de diferents articles de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, relatius a la denominació dels títols, així com als requisits d'accés i el procediment d'actualització del currículum dels ensenyaments professionals. I, alhora, a la disposició addicional novena, comprometia el Govern a dur a terme la regulació de les condicions bàsiques per a l'organització dels ensenyaments artístics superiors en un termini de dos anys, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics i escoltat el Consell d'Universitats. A més d'això, el Govern havia d'incloure en aquesta proposta l'organització i les equivalències dels ensenyaments artístics professionals i la seva relació amb el Catàleg nacional d'estàndards de les competències professionals, en la seva nova denominació, sens dubte aspectes de la màxima rellevància que és necessari abordar amb immediatesa.

II

Aquesta Llei és, doncs, en primer lloc, fruit d'aquest manament directe; no obstant això, aquest no constitueix la seva única motivació, atès que l'imperatiu legal, alhora, obeeix a la constatació de l'existència de la demanda generalitzada d'una regulació específica dels ensenyaments artístics superiors; demanda que s'ha materialitzat repetidament a través de les reivindicacions expressades per docents, estudiants i professionals de les arts, i en forma de diferents iniciatives legislatives presentades els darrers anys a les Corts Generals per diferents grups parlamentaris.

Al mateix temps, afrontar aquest desafiament no és possible sense assumir la responsabilitat de proporcionar a l'estudiantat una formació artística no només de qualitat, sinó útil personalment, laboralment i socialment, que participi de les estratègies coordinades per a la protecció i el foment de l'art i la cultura que postula la Unió Europea, i s'orienti cap a l'obtenció de professionals de les arts altament qualificats, preparats per a la mobilitat i la lliure circulació en àmbits internacionals. En concret, en l'àmbit dels ensenyaments pertanyents als nivells de grau i postgrau de l'educació superior, no és possible ignorar els requeriments derivats del procés de Bolonya, que promouen la conformació de sistemes de formació més centralitzats en l'estudiantat i en les seves competències, i equiparables als de la resta de països membres de la Unió Europea. En resposta a aquestes demandes, és necessària una norma que posi les bases per a una nova ordenació dels ensenyaments, que permeti avançar de manera gradual cap a un disseny dels plans d'estudis més singularitzat i flexible, amb prou atractiu per arribar a un nombre creixent de ciutadans i ciutadanes, però, a la vegada, capaç d'adaptar-se a les demandes concretes dels diferents contextos i de dotar l'estudiantat dels màxims nivells de qualificació i especialització. D'altra banda, els centres i les escoles d'ensenyaments artístics actualment en funcionament, de configuració i titularitat molt diversa, han tingut i continuen tenint un paper importantíssim, però és imprescindible afavorir la consolidació de nous models de centres que transcendeixin formulacions, ja superades, en què aquests eren concebuts com a meres entitats acadèmiques desvinculades de l'entorn, i promoure'n, en canvi, la conformació com a agents copartícpis en la generació de coneixement en constant interacció amb les universitats i els organismes públics de recerca, les institucions culturals, les empreses, les diferents administracions i la societat en conjunt. També és ineludible prestar una atenció especial al personal docent, del qual formen part magnífics professionals, que són la base d'una oferta imprescindible per a la nostra societat, i que atenen un gran contingent d'estudiantat, la motivació vocacional del qual és la base del seu èxit futur. Tots dos integrants del sistema, l'estudiantat i el

professorat, i la millora del seu estatus i expectatives constitueixen un altre dels objectes principals d'aquesta Llei.

En l'àmbit dels ensenyaments professionals, es fa necessària també la regulació de diversos aspectes relatius a la seva organització i equivalències, de manera que, respectant el principi de seguretat jurídica, es generi un marc normatiu estable, integrat, clar i de certesa que, a més de facilitar-ne el coneixement i la comprensió, faci possible l'adequació de la seva oferta formativa als perfils professionals demanats pel sector cultural i artístic. Per assolir aquest objectiu és fonamental que el recentment creat Catàleg nacional d'estàndards de competències professionals prevegi la definició dels estàndards que puguin ser identificats en els àmbits corresponents a les diferents disciplines artístiques, en funció de les competències apropiades i l'estàndard de qualitat requerit per a l'exercici professional en aquests àmbits. Finalment, cal establir la correspondència entre les titulacions a què condueixen aquests ensenyaments i els nivells que estableix el Marc espanyol de qualificacions per a l'aprenentatge permanent, a fi de garantir-ne l'alineació adequada amb estudis equiparables en altres països pertanyents a l'espai europeu, i afavorir amb això la mobilitat dels qui han obtingut aquestes titulacions.

Per acabar, en l'àmbit de la funció pública, és ineludible abordar una reordenació dels cossos existents dins aquests ensenyaments que permeti preveure uns requisits de formació específics per al professorat responsable d'impartir els ensenyaments superiors, per tal d'atendre les exigències pròpies d'aquest nivell educatiu.

III

La regulació que pretén abordar aquesta Llei té com a referents els desafiaments descrits, als quals aspira a donar resposta partint de l'experiència adquirida a partir de les regulacions anteriors, i cerca resoldre, en la mesura que sigui possible, les principals mancances detectades i posar alhora les bases per a una reflexió més detinguda sobre els diferents aspectes que es preveu que siguin objecte d'un desplegament reglamentari posterior.

Al mateix temps, els preceptes que conté són el resultat d'un intens i sostingut procés de diàleg. En primer lloc, el text ha estat sotmès al tràmit de consulta pública prèvia des del dia 27 de maig fins al 10 de juny de 2022. Tenint en compte les aportacions rebudes, el llavors Ministeri d'Educació i Formació Professional va elaborar un document base de claus per al diàleg, que s'ha publicat en el seu portal web, i que s'ha fet arribar a les comunitats autònomes, al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, així com a les principals organitzacions i associacions en què estan representats els col·lectius els drets o interessos legítims dels quals es veuen afectats d'alguna manera per la norma i les finalitats dels quals tenen una relació directa amb el seu objecte. Una vegada valorades les aportacions realitzades sobre aquest document base, i redactat el text articulat, s'ha substanciat el tràmit d'audiència i informació públiques des del dia 24 de febrer al 6 de març de 2023, ambdós inclosos, a fi de donar audiència a les persones afectades i obtenir totes les aportacions addicionals que puguin fer altres entitats o particulars. Així mateix, el text ha estat presentat als representants de les organitzacions sindicals a la Mesa de Negociació del Personal Docent duta a terme el 28 de febrer de 2023, i a les comunitats autònomes a la Comissió General d'Educació del 6 de març de 2023, i posteriorment a la Conferència d'Educació el dia 9 de març de 2023. Finalment, s'ha remès a l'informe del Consell Superior d'Ensenyaments Artístics i s'ha presentat davant el Consell Escolar de l'Estat els dies 13 i 14 de març de 2023 respectivament.

IV

La norma s'estructura en un títol preliminar, tres títols, referits, respectivament, als ensenyaments artístics superiors, l'organització i les equivalències dels ensenyaments

artístics professionals i la funció pública docent, divuit disposicions addicionals, set disposicions transitòries, una disposició derogatòria i onze disposicions finals.

El títol preliminar es refereix a l'objecte i l'àmbit d'aplicació de la Llei, i recull, d'una banda, com a objecte el compliment del manament que conté la disposició addicional novena de la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i delimita, de l'altra, l'abast dels diferents títols.

El títol I, dedicat als ensenyaments superiors, es divideix alhora en tretze capítols. El primer d'aquests capítols estableix la definició, els principis i els fins dels ensenyaments artístics superiors, els identifica amb els que pertanyen als nivells de grau i postgrau de l'educació superior i assenyalava la formació artística com el seu objectiu específic. L'article referit als principis i fins reconeix, per primera vegada, la naturalesa singular d'aquests ensenyaments, i els presenta com un sistema específic dins del marc general del sistema educatiu, orientat a formar professionals amb les qualificacions necessàries per a l'estudi i el desenvolupament dels fonaments aplicables a les diferents pràctiques artístiques i a la transferència i intercanvi de coneixements en aquest àmbit. S'hi estableixen també els principis inspiradors d'aquest sistema i els fins que vol assolir. Entre els primers ocupen un lloc prioritari el reconeixement del dret de totes les persones a accedir a la cultura, la convicció que l'exercici d'aquest dret no és possible sense indústries i iniciatives culturals fortes i sostenibles, l'acceptació de la responsabilitat compartida de l'Estat i les administracions autonòmiques competents a l'hora de garantir als futurs professionals la igualtat d'oportunitats en l'accés a una formació d'excel·lència, i el compromís amb els objectius per a la reforma de l'educació superior fixats en el marc del procés de Bolonya. Entre les finalitats dels ensenyaments sobresurt, en primer lloc, la formació de l'estudiantat de conformitat amb les exigències del Marc europeu d'educació superior, així com la seva preparació per a l'exercici de l'activitat professional. Igualment, es destaquen com a objectius d'aquests ensenyaments tant la difusió i la transferència i l'intercanvi del coneixement en el camp de les arts, com la innovació i la recerca, en les dimensions teòrica, tecnològica, científica, creativa i performativa, i la contribució al creixement econòmic i a l'impuls dels sectors tecnològics.

El capítol II d'aquest títol s'ocupa de l'estructura i organització dels ensenyaments superiors. Seguint el que ja establia la regulació anterior, es diferencien, dins d'aquests ensenyaments, dos cicles, corresponents als estudis de grau i de màster, respectivament, si bé s'hi preveu també la realització d'estudis de doctorat en el marc de l'educació universitària. S'estableix, en canvi, una nova organització dels ensenyaments en funció de les diferents disciplines artístiques en què no només s'atorga per primera vegada un tractament diferenciat a estudis tradicionalment agrupats dins d'un mateix àmbit, sinó que s'hi incorporen, com a principal novetat, els ensenyaments superiors d'arts audiovisuals i els ensenyaments superiors d'escriptura creativa, i s'hi preveu, a més, la possibilitat d'afegir noves disciplines a aquest repertori quan l'abast, el contingut i les característiques d'aquestes així ho aconselli.

Els capítols III i IV s'ocupen dels estudis de grau en ensenyaments artístics superiors i de màster en ensenyaments artístics, respectivament, i es dedica un article a l'accés, un altre al pla d'estudis i un altre a la titulació d'aquests estudis. Entre els canvis que la Llei introdueix en aquests aspectes destaquen, en primer lloc, els referits al procediment d'accés als estudis de grau en ensenyaments artístics superiors, ja que, d'una banda, a fi de garantir una uniformitat més gran de criteris, s'encomana al Govern l'establiment d'un marc regulador bàsic de la prova específica que fins ara era responsabilitat de les administracions i, alhora, es limita l'accés sense titulació, reservat a la nova Llei únicament per als qui manifestin una competència o precocitat extraordinària i només sota circumstàncies excepcionals. Com a contrapartida, a semblança del que preveuen els ensenyaments universitaris i amb la finalitat de facilitar l'actualització de la formació i la readaptació professionals, s'introdueix la possibilitat que accedeixin a aquests estudis els qui, tot i acreditar una determinada experiència laboral o professional, no disposin de la titulació acadèmica requerida a aquest l'efecte amb caràcter general. D'altra banda,

també es modifica significativament la regulació concernent a l'establiment dels títols i el disseny dels plans d'estudis en ambdós nivells. En el cas dels ensenyaments conduents a l'obtenció del títol de grau en ensenyaments artístics superiors, si bé es manté la competència del Govern per regular el contingut bàsic al qual s'han d'adequar els plans d'estudis, s'hi preveu una autonomia acadèmica més gran dels centres, ja que se'ls encomana en aquest nivell la concreció dels seus plans d'estudis, i s'afavoreix amb això una incorporació gradual d'aquests ensenyaments al model establert com a resultat del procés de Bolonya. D'altra banda, s'assenten les bases per regular els procediments de verificació d'aquests plans d'estudis, en els quals necessàriament s'ha de disposar de la participació de les agències de qualitat. Paral·lelament, també s'hi preveu la definició per via reglamentària del procediment per a la proposició, verificació i autorització dels títols de màster en ensenyaments artístics, que han de ser impartits preferentment per professorat d'ensenyaments artístics amb títol de doctor. Finalment, en tots dos capítols s'estableix la titulació a què donen dret i la seva equivalència plena amb els títols universitaris del mateix nivell.

El capítol V fa referència als estudis de doctorat que, com s'ha assenyalat abans, pertanyen a l'àmbit universitari, si bé s'insta a les administracions a fomentar acords amb les universitats del seu àmbit territorial orientats a facilitar l'organització de programes de doctorat específics de les disciplines que integren els ensenyaments artístics superiors. A més, s'hi preveuen noves fórmules per afavorir la col·laboració entre institucions en l'organització d'aquests programes, i per facilitar l'admissió dels qui tinguin un títol de màster en ensenyaments artístics en altres programes de doctorat impartits per les universitats en els seus àmbits temàtics respectius.

En el capítol VI s'aborden les modalitats de l'oferta acadèmica. Com a novetat principal, la Llei estableix la possibilitat que els centres siguin autoritzats per desenvolupar noves estratègies d'innovació docent, dins les quals s'esmenten la configuració de plans conduents a l'obtenció de mencions o dobles titulacions, així com l'organització i l'oferta de títols propis o d'altres estudis no oficials en l'àmbit de la formació permanent. Així mateix, també s'hi preveu per vegada primera la possibilitat d'impartir aquests estudis en les modalitats semipresencial, virtual o dual.

El capítol VII, dedicat als centres i dividit en cinc seccions, recull alguns dels aspectes més innovadors de la Llei. A la secció primera se'n regulen la definició, el règim jurídic i la classificació, i s'encomana al Govern la definició de les condicions bàsiques per a la seva creació o autorització, així com els requisits mínims que han de complir per al desenvolupament de les seves activitats. Aquests requisits han de comprendre els relatius a l'activitat investigadora i de transferència i intercanvi del coneixement que s'ha de fer, la qual cosa constitueix una novetat important. S'hi inclou a més un precepte que, per primera vegada, preveu l'establiment, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, dels criteris bàsics als quals s'han d'adequar els procediments d'admissió als centres públics que imparteixin aquests ensenyaments. La secció segona, referida als centres públics, en fixa les denominacions i estableix les bases per organitzar l'oferta pública d'aquests ensenyaments. En el marc d'aquesta, la Llei preveu la possibilitat d'adoptar fórmules específiques de relació entre institucions, fins ara inèdites, a fi d'impulsar la qualitat de l'oferta, afavorir l'adopció d'enfocaments interdisciplinaris o multidisciplinaris i racionalitzar l'ús i el manteniment dels recursos comuns, i així obrir noves vies de cooperació, com ara l'establiment de xarxes de centres o la creació de campus de les arts. La secció tercera recull el dret de les persones físiques o jurídiques a la creació de centres privats, en el marc de la normativa vigent i supeditada a l'autorització de les comunitats autònomes corresponents, i estableix, a més, que aquests centres no poden fer ús de les denominacions previstes per als centres públics. La secció quarta constitueix també una modificació significativa de la regulació anterior, atès que es reconeix expressament l'autonomia dels centres, tant privats com públics, en relació amb diferents aspectes, i a continuació s'assenyalen les competències que han de tenir els centres públics en l'exercici de l'autonomia esmentada. Així mateix, si bé s'autoritza les administracions a regular els òrgans col·legiats de govern i participació,

s'estableix que entre aquests necessàriament hi han de figurar el Consell de Centre, que es crea en aquesta Llei, i el Claustre. Les competències d'ambdós òrgans es defineixen als articles següents de conformitat amb les noves atribucions reconegudes als centres. També s'hi recull per primera vegada una regulació específica de la direcció, les atribucions de la qual necessàriament també s'han d'adequar al major grau d'autonomia previst per a les institucions en què s'ha d'exercir aquest càrrec, i s'estableix un procediment de selecció que, si bé s'assembla al que preveu amb caràcter general la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, incorpora aspectes relacionats específicament amb aquests ensenyaments entre els mèrits que s'han de valorar. La secció cinquena desplega les principals fórmules de cooperació entre institucions previstes a la Llei, entre les quals s'esmenten les xarxes de centres o la seva agrupació a través d'entitats autònomes dotades de personalitat jurídica pròpia creades per les administracions educatives, la col·laboració entre centres d'ensenyaments artístics superiors i universitats, o l'adscripció a la universitat, i s'obre d'aquesta manera un ampli ventall de possibilitats orientades a crear les condicions necessàries per assegurar la qualitat i la flexibilitat del sistema.

El capítol VIII, dedicat a l'estudiantat, representa també una fita important en la nova regulació dels ensenyaments artístics, ja que es defineixen per primera vegada els drets i deures específics dels qui cursen aquests ensenyaments en línia amb els principis adoptats en matèria d'educació superior com a conseqüència del procés de Bolonya. D'acord amb aquests principis, es reconeixen, entre d'altres, el seu dret a la participació en els òrgans de govern i en el disseny, la implementació i l'avaluació del projecte institucional del centre i dels seus plans d'estudi, així com l'exercici efectiu de les llibertats d'expressió i els drets de reunió, manifestació i associació. Al mateix temps, es dedica una secció a la igualtat de tracte i oportunitats, en què s'encomana a les administracions educatives i a les direccions dels centres la prevenció de qualsevol forma de discriminació i l'adopció de mesures orientades a fomentar l'accessibilitat i la inclusivitat dels espais i dels ensenyaments que imparteixin. Entre les novetats d'aquesta secció destaca el reconeixement del dret de l'estudiantat d'ensenyaments artístics superiors a accedir en les mateixes condicions que l'universitari al sistema de beques i ajudes a l'estudi, i la previsió de premis, concursos, i altres formes de reconeixement de la trajectòria de l'estudiantat i de la tasca de docents i centres.

El capítol IX tracta del professorat i, al mateix temps que es reconeixen entre les seves funcions aspectes com la contribució al desenvolupament científic i a la creació artística i cultural, que fins ara no tenien un reflex normatiu, es preveu el reconeixement d'aquest paper per mitjà d'incentius econòmics i professionals. Al mateix temps, s'estableixen els requisits de formació inicial que s'han d'exigir per impartir aquests ensenyaments, entre els quals s'inclou un màster específic d'especialització en recerca i didàctica en ensenyaments artístics el pla d'estudis del qual s'ha d'adequar a les condicions que estableixi el Govern. Per acabar, s'atribueix a les administracions educatives la competència per a la designació de professorat emèrit, i s'encomana al Govern la definició dels requisits que calguin per obtenir aquesta distinció.

Els capítols X, XI, XII i XIII constitueixen també una novetat en la regulació d'aquests ensenyaments. En el primer, referit al personal d'administració i serveis, es reconeix la importància que aquesta figura té en els centres d'ensenyaments artístics superiors, no només per a la realització de tasques administratives i de gestió acadèmica, sinó també, de manera molt especial, per a l'execució de tasques de caràcter tècnic associades a les diferents disciplines. Així mateix, es garanteixen els drets de representació i participació d'aquest personal. El capítol XI reconeix expressament la recerca com una funció essencial dels ensenyaments artístics superiors i n'encomana al Govern i les comunitats autònomes la promoció d'acord amb les necessitats socials i culturals i el sistema productiu. El capítol XII, per la seva banda, recull aspectes essencials per a la plena inserció dels ensenyaments artístics superiors a l'EEES, ja que preveu per primera vegada l'establiment de criteris comuns de garantia de la qualitat que facilitin l'avaluació dels ensenyaments i els centres, així com l'avaluació periòdica dels títols de conformitat

amb els procediments que s'han d'establir prèviament per via reglamentària. Igualment destacable en aquest sentit és l'article dedicat a la internacionalització dels ensenyaments, en què s'insta el Govern i les administracions autonòmiques a la promoció d'actuacions destinades a afavorir la mobilitat internacional de l'estudiantat i el professorat i la posada en marxa d'estratègies de cooperació amb altres països. En connexió amb aquesta idea, a l'article referit al professorat especialista i visitant es preveu la incorporació tant de docents com de professionals de reconegut prestigi de qualsevol nacionalitat. En tots dos casos es tracta de figures de contractació excepcional; en el cas del professorat especialista, lligada a la seva qualificació i a les necessitats del sistema educatiu, en el cas del professorat visitant, orientada a desenvolupar tasques docents o investigadores, així com, si s'escau, de transferència i intercanvi del coneixement i innovació, en l'àmbit artístic en què la persona contractada hagi destacat. Finalment, el capítol XIII regula el que es refereix als títols d'ensenyaments artístics superiors.

El títol II de la Llei aborda els aspectes dels ensenyaments artístics professionals que, de conformitat amb la disposició addicional novena de la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, han de ser objecte d'una nova regulació. Es dedica així un article a la seva organització, en què, a semblança del que preveu en relació amb els ensenyaments superiors, s'obre la possibilitat d'incorporar nous ensenyaments relacionats amb altres disciplines artístiques, a fi d'adequar l'oferta formativa als perfils professionals demanats pel sector cultural i artístic. Al mateix temps, s'hi preveu per primera vegada la regulació d'itineraris acadèmics específics que permetin obtenir una acreditació oficial de determinades competències professionals, i afavorir així l'ocupabilitat de l'alumnat que finalitzi aquests estudis. D'altra banda, s'incorpora també la possibilitat que determinats ensenyaments es puguin acollir a un model de caràcter dual en els termes ja previstos per als ensenyaments de formació professional. S'inclou també en aquest títol un article dedicat a les equivalències dels ensenyaments artístics professionals amb altres ensenyaments, la definició dels quals es preveu mitjançant un desplegament reglamentari i, com a novetat principal, s'encomana al Govern l'establiment d'una correspondència entre els ensenyaments professionals de música i de dansa i els nivells establerts en el Marc espanyol de qualificacions per a l'aprenentatge permanent, a fi de garantir-ne l'alineació adequada amb els corresponents a estudis equiparables en altres països pertanyents a l'espai europeu. Per acabar, s'hi preveu que en el desplegament reglamentari referit al Catàleg nacional d'estàndards de competències professionals es prevegi la definició d'aquests estàndards en els àmbits corresponents a les diferents disciplines artístiques. Aquesta previsió obre la porta a una transformació substancial en la regulació d'aquests ensenyaments, atès que, d'una banda, permet establir les bases per al disseny d'una oferta formativa més adequada a les demandes del sector productiu, i, alhora, facilita el reconeixement i l'acreditació de competències adquirides a través de l'experiència laboral prenent aquests estàndards com a referència.

Finalment, el títol III, dedicat a la funció pública docent, introdueix novetats importants tant en l'ordenació dels cossos que imparteixen aquests ensenyaments com en els requisits exigits per a l'ingrés i accés a aquests cossos. En primer lloc, la Llei preveu la creació dels nous cossos de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors i de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors, als quals s'atribueix específicament l'exercici de la docència en els ensenyaments als quals s'al·ludeix en la seva denominació, sense perjudici que, amb caràcter excepcional, puguin també exercir les seves funcions en altres nivells. En paral·lel, es creen també els nous cossos de professors i professores d'ensenyaments artístics professionals i de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics professionals, que han d'exercir les seves funcions en els ensenyaments esmentats i, si s'escau, en els elementals i en la modalitat d'arts del batxillerat. D'aquesta manera, es planteja una nova estructura que, en lloc d'organitzar-se d'acord amb les disciplines artístiques, pren com a referència els nivells de la formació que s'ha d'impartir en cada cas, amb la finalitat d'adequar als nivells esmentats els requisits de titulació i les funcions establertes per a cadascun dels cossos.

De conformitat amb això, s'estableixen els requisits que s'exigeixen per a l'ingrés als nous cossos de professors i professores, i per a l'accés als de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors, i s'indica que, a més de superar els processos selectius corresponents, els qui aspirin a pertànyer al primer d'aquests cossos han d'acreditar la suficiència investigadora i la competència docent mitjançant el títol de màster específic que introdueix la Llei per a aquests ensenyaments, mentre que per accedir al cos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors és necessari tenir el títol de doctor.

Les disposicions addicionals es refereixen, entre altres aspectes, al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, al nou Registre estatal d'ensenyaments artístics superiors que es crea a la Llei, a l'autorització de centres estrangers, al foment de la igualtat efectiva entre homes i dones, a les mesures per facilitar la simultaneïtat d'estudis, a la proposta de nous ensenyaments artístics professionals i a l'establiment d'un estatut bàsic de l'estudiant d'ensenyaments artístics superiors. En les disposicions transitòries es preveu l'aplicació de la normativa anterior mentre no es procedeixi al desplegament reglamentari del que preveu la nova Llei, s'assenten les bases per les quals s'ha de regir el procediment d'integració en els nous cossos del funcionariat pertanyent als cossos declarats a extingir, i s'autoritza els centres a mantenir denominacions diferents de les establertes amb caràcter general sempre que acreditin haver-ne estat fent ús per un període superior a vint anys. Finalment, s'hi inclouen una disposició derogatòria única i onze disposicions finals, de les quals les quatre primeres preveuen la modificació d'altres normes de rang legal. La primera es refereix a la Llei 53/1984, de 26 de desembre, d'incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques, i amplia als nous cossos de funcionaris i al personal funcionari i laboral de les administracions locals el que ja estava previst per als cossos de catedràtics i professors de música i arts escèniques. La segona introdueix a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, les modificacions derivades de la implantació d'aquesta Llei. La tercera modifica determinats articles de la Llei orgànica 3/2022, de 31 de març, d'ordenació i integració de la formació professional. Les disposicions finals cinquena, sisena, setena, novena, desena i onzena determinen, respectivament, el títol competencial en el qual s'empara la Llei, el desplegament, el calendari d'implantació, el marc de finançament i l'entrada en vigor.

V

Aquesta Llei és coherent amb els principis de bona regulació que estableix l'article 129 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques: necessitat i eficàcia, proporcionalitat, seguretat jurídica, transparència i eficiència.

En primer lloc, s'adequa als principis de necessitat i eficàcia. La seva necessitat està indicada per les raons d'interès general que s'han esmentat al començament: d'una banda, dota de marc regulador uns ensenyaments que, per la seva pertinença a l'espai d'educació superior, estan subjectes a determinats estàndards de qualitat; alhora, es garanteix la igualtat d'oportunitats en l'accés a aquests ensenyaments i la igualtat de drets de l'estudiantat que els cursa amb l'estudiantat universitari; s'adequa també la regulació bàsica de l'autonomia i la governança dels centres i de la formació i les funcions del professorat amb la finalitat de garantir-ne l'adequació a les necessitats d'un entorn acadèmic i professional canviant.

Així mateix, respon al manament establert per la disposició addicional novena de la Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, i regula d'acord amb aquesta les condicions bàsiques per organitzar els ensenyaments artístics superiors dels ensenyaments artístics professionals, a més de les que fan referència a les titulacions i els requisits del professorat derivats de les condicions d'inserció d'aquests ensenyaments en el marc de l'educació superior. Igualment, seguint aquest mateix manament, s'inclou la previsió d'una nova regulació de l'organització i les equivalències dels ensenyaments artístics professionals, així com la relació d'aquests amb el Catàleg nacional d'estàndards de

competències professionals creat per modificació de l'anterior Catàleg nacional de les qualificacions professionals.

D'acord amb el principi de proporcionalitat, conté la regulació imprescindible segons el que preveu la mateixa Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, i no representa cap restricció de drets ni comporta la imposició de noves obligacions. De la mateixa manera, compleix el principi de seguretat jurídica, atès que el seu contingut és coherent amb la resta de l'ordenament jurídic, nacional i de la Unió Europea. D'altra banda, de conformitat amb el principi d'eficiència, es limiten les càrregues administratives a les imprescindibles per a la consecució dels fins descrits i la seva aplicació permet una gestió racional dels recursos públics.

Finalment, la Llei compleix també el principi de transparència, ja que identifica clarament el seu propòsit i durant el procediment d'elaboració de la norma s'ha permès la participació activa dels destinataris potencials a través del tràmit d'audiència i informació públiques, i permet la participació ciutadana i molt especialment de la comunitat educativa, a través dels seus propis òrgans de participació, en la forma que s'ha detallat a l'apartat III d'aquesta exposició de motius.

Aquesta Llei es dicta a l'empara de les competències que atribueix a l'Estat l'article 149.1.18a de la Constitució espanyola, sobre les bases del règim jurídic de les administracions públiques i del règim estatutari del seu funcionariat que, en tot cas, han de garantir a les persones administrades un tractament comú davant d'aquestes; i l'article 149.1.30a de la Constitució espanyola, sobre la regulació de les condicions d'obtenció, expedició i homologació de títols acadèmics i professionals i normes bàsiques per al desplegament de l'article 27 de la Constitució, a fi de garantir el compliment de les obligacions dels poders públics en aquesta matèria.

En la tramitació d'aquesta Llei s'han observat les prescripcions establertes a la Llei 50/1997, de 27 de novembre, del Govern, així com el que estableix el text refós de la Llei de l'Estatut bàsic de l'empleat públic, aprovat pel Reial decret legislatiu 5/2015, de 30 d'octubre.

TÍTOL PRELIMINAR

Disposicions generals

Article 1. *Objecte.*

Aquesta Llei té per objecte regular els ensenyaments artístics superiors, dels seus centres, del seu professorat, així com establir els drets i deures de l'estudiantat. Així mateix, s'estableixen determinats aspectes relatius a l'organització i les equivalències dels ensenyaments artístics professionals a què es refereix la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

Article 2. *Àmbit d'aplicació.*

1. El que preveu el títol I d'aquesta Llei és aplicable als ensenyaments artístics superiors.
2. El que preveu el títol II és aplicable als ensenyaments artístics professionals.
3. El que preveu el títol III és aplicable tant als ensenyaments artístics superiors com als professionals.
4. Queden exclosos de l'àmbit d'aplicació d'aquesta Llei els ensenyaments de caràcter artístic impartits en el marc de l'ensenyament universitari, així com els no conduents a titulació o acreditació acadèmica oficial.

TÍTOL I

Els ensenyaments artístics superiors

CAPÍTOL I

Definició, principis i fins dels ensenyaments artístics superiors

Article 3. *Definició.*

Als efectes d'aquesta Llei, s'entenen per ensenyaments artístics superiors els ensenyaments pertanyents als nivells de grau i postgrau de l'educació superior del sistema educatiu orientats específicament a la formació artística en qualsevol de les seves disciplines.

Article 4. *Principis i fins dels ensenyaments artístics superiors.*

1. Els ensenyaments artístics superiors estan integrats en el Marc espanyol de qualificacions per a l'educació superior (d'ara endavant, MECES) en el mateix nivell que els títols universitaris als quals són equivalents. Aquests ensenyaments es constitueixen com un sistema específic de formació artística de qualitat que persegueix respondre amb eficàcia i transparència a les demandes socials, culturals i econòmiques, tant nacionals com internacionals, i garantir la formació dels futurs professionals de les arts i les indústries creatives amb les qualificacions necessàries per a la pràctica de la creació i recreació de les obres d'art, l'estudi i el desenvolupament dels fonaments científics, pedagògics, humanístics, artístics i tecnològics aplicables a la pràctica de la creació, la transmissió, la interpretació, i la conservació i restauració de les obres d'art i disseny, i la transferència i l'intercanvi de coneixements en el camp de les arts, així com impulsar els sectors tecnològics que, per naturalesa pròpia, necessiten les indústries creatives per al seu desenvolupament.

2. Aquest sistema s'inspira en els següents principis imbuïts íntegrament a l'Espai Europeu d'Educació Superior (d'ara endavant, EEES):

a) La consideració que totes les persones tenen dret a la cultura i a gaudir de les arts i del patrimoni cultural, com estableixen la Constitució espanyola i la Declaració universal dels drets humans.

b) La convicció que és imprescindible disposar d'intèrprets, creadors i creadores i personal investigador amb alta qualificació en aquests camps per garantir l'existència d'indústries i iniciatives culturals fortes i sostenibles que afavoreixin la transmissió del coneixement i l'estima per les arts i la cultura i la seva conservació.

c) El reconeixement que és responsabilitat de l'Estat i de les administracions autonòmiques competents posar a l'abast d'aquests futurs professionals la possibilitat d'accedir, en condicions d'igualtat d'oportunitats, a una formació artística i tècnica d'excel·lència que els permeti el màxim desenvolupament de les seves competències.

d) La concepció de l'educació artística com un component bàsic dins del sistema educatiu en conjunt i, específicament, en el marc de l'educació superior, en la mesura que constitueix un factor central per promoure la creativitat, la conservació del patrimoni artístic, la recerca i l'intercanvi cultural.

e) El compromís amb els objectius fixats per a la reforma dels sistemes d'educació superior en els estats membres de la Unió Europea en el marc del procés de Bolonya iniciat després de la declaració conjunta de juny de 1999, a fi d'afavorir la mobilitat en l'aprenentatge, promoure la cooperació acadèmica transfronterera i reforçar la qualitat i pertinència de l'aprenentatge i l'ensenyament.

3. Els ensenyaments artístics superiors s'orienten a la consecució de les finalitats següents:

a) La formació de l'estudiantat en una determinada disciplina artística d'acord amb les exigències del Marc europeu d'educació superior, a fi que, mitjançant l'adquisició de coneixements teòrics fonamentats i integrats amb la pràctica d'aquesta disciplina, pugui desenvolupar la seva capacitat artística, científica, tecnològica, humanística, cultural, investigadora i pedagògica.

b) La preparació per a l'exercici de l'activitat professional mitjançant el desenvolupament de les competències necessàries per integrar-se amb èxit als diferents àmbits professionals d'una determinada disciplina artística.

c) La difusió, la valoració i la transferència i l'intercanvi del coneixement en el camp de les arts, al servei de la cultura, de la qualitat de la vida, i del desenvolupament econòmic sostenible.

d) La innovació i la recerca referida a l'àmbit dels ensenyaments artístics en qualsevol de les seves dimensions: teòrica, tecnològica, científica, creativa i performativa.

e) La contribució al creixement econòmic del país i l'impuls als sectors tecnològics que, per la seva naturalesa, necessiten les indústries creatives per al seu desenvolupament.

4. En el compliment dels principis i les finalitats dels ensenyaments artístics s'han de tenir com a referent els principis i drets constitucionals, amb submissió al que disposen aquesta Llei i les normes de desplegament que, si s'escau, dictin l'Estat i les comunitats autònomes en l'àmbit de les seves competències respectives.

CAPÍTOL II

Estructura i organització

Article 5. *Estructura general.*

1. Els ensenyaments artístics superiors formen part de l'educació superior i s'estructuren en dos cicles: grau en ensenyaments artístics superiors i màster en ensenyaments artístics. Els estudis de doctorat específics de les disciplines dels ensenyaments artístics superiors es cursen de conformitat amb el que preveu l'article 13.

2. Els estudis de grau en ensenyaments artístics superiors tenen com a finalitat l'obtenció per part de l'estudiantat d'una formació general, en una o diverses disciplines, i una formació especialitzada orientada a l'exercici professional.

3. Els estudis de màster en ensenyaments artístics tenen com a objectiu la formació avançada, de caràcter especialitzat temàticament, o de caràcter multidisciplinari o interdisciplinari, dirigida a l'especialització acadèmica o professional, o bé encaminada a iniciar tasques de recerca en les disciplines artístiques o en alguna de les seves especialitats.

4. Les pràctiques acadèmiques externes en els estudis de grau en ensenyaments artístics superiors i de màster en ensenyaments artístics constitueixen una activitat de naturalesa plenament formativa la finalitat de la qual és la de complementar la formació acadèmica.

Article 6. *Organització dels ensenyaments.*

1. Els ensenyaments artístics superiors s'organitzen en:

- a) Ensenyaments artístics superiors de música.
- b) Ensenyaments artístics superiors de dansa.
- c) Ensenyaments artístics superiors d'art dramàtic.
- d) Ensenyaments artístics superiors de conservació i restauració de béns culturals.

- e) Ensenyaments artístics superiors d'arts plàstiques.
- f) Ensenyaments artístics superiors de disseny.
- g) Ensenyaments artístics superiors d'arts audiovisuals, del videojoc, de l'animació, i de la cinematografia.
- h) Ensenyaments artístics superiors d'escriptura creativa.
- i) Ensenyaments artístics superiors d'arts circenses.

2. A l'organització descrita a l'apartat anterior, el Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, pot incorporar dins dels ensenyaments artístics altres disciplines quan l'abast, el contingut i les característiques d'aquestes així ho aconselli.

3. El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i escoltat el Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, ha de desplegar l'estructura i els aspectes bàsics de l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors, així com, si s'escau, la seva organització per especialitats. La definició d'aquestes especialitats s'ha de fer, sempre que sigui possible, tenint en compte la coherència d'aquestes amb l'organització dels ensenyaments professionals, i pot preveure l'establiment d'itineraris específics.

CAPÍTOL III

Estudis de grau en ensenyaments artístics superiors

Article 7. Accés als estudis de grau en ensenyaments artístics superiors.

1. Per accedir als estudis de grau en ensenyaments artístics superiors és necessari complir els requisits següents:

a) Estar en possessió del títol de batxiller, o d'un títol d'ensenyaments artístics superiors, títol universitari o títol de tècnic superior, o d'un títol declarat equivalent o homologat als títols esmentats, o haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys.

b) Haver superat una prova específica d'accés a la disciplina corresponent, en la qual s'ha de demostrar que es tenen els coneixements, les capacitats, les habilitats i les aptituds necessàries per cursar amb aprofitament els ensenyaments.

2. La prova específica a què fa referència l'apartat anterior l'han de concretar els centres, en atenció a les seves característiques singulars, a partir d'un marc regulador bàsic establert pel Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, i de la normativa autonòmica aplicable en aquesta matèria. Aquest marc regulador pot preveure la possibilitat que, en determinats estudis, puguin quedar exempts, totalment o parcialment, de la seva realització els qui hagin superat la prova d'accés a la universitat a què es refereix l'article 38 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, sempre que tinguin la formació prèvia que es consideri necessària per permetre'ls la seva incorporació a aquests estudis. Igualment, es pot preveure l'exempció d'aquesta prova per als qui tinguin un títol d'ensenyaments artístics professionals. Aquestes exempcions no són aplicables, en cap cas, per a l'accés als ensenyaments artístics superiors de música o als ensenyaments artístics superiors de dansa.

Les administracions educatives competents són les responsables de desenvolupar aquesta prova, que ha de ser aplicada pels centres amb criteris d'objectivitat i transparència.

3. El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, ha de determinar les circumstàncies en què, de manera excepcional, poden accedir a determinats estudis de grau en ensenyaments artístics superiors els qui manifestin una competència o precocitat extraordinària en la disciplina artística corresponent, encara que no compleixin els requisits a què es refereix l'apartat 1.a). En tot cas, els qui hi accedeixin d'aquesta manera han de superar, a més de la prova específica a què fa referència l'apartat 1.b), una prova que acrediti que la

persona aspirant ha assolit el desenvolupament de les competències clau previst en finalitzar el batxillerat de conformitat amb el que preveuen el capítol IV del títol I de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, i la normativa de desplegament corresponent. Les administracions educatives competents, en l'exercici de les seves competències, són les responsables de regular i organitzar aquesta prova.

4. Així mateix, el Govern ha d'establir les bases del procediment mitjançant el qual es pot permetre l'accés a aquests estudis als qui, tot i acreditar una determinada experiència laboral o professional, no disposin de la titulació acadèmica requerida a l'apartat 1.a), que en cap cas comporta l'exempció total de la realització de la prova específica d'accés de l'apartat 1.b).

Article 8. *Establiment dels títols i els plans d'estudis.*

1. El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i escoltat el Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, ha d'establir els títols de grau en ensenyaments artístics superiors de les disciplines corresponents i ha de fixar el contingut bàsic al qual s'han d'adequar els plans d'estudis conduents a l'obtenció d'aquests títols; així mateix, ha d'establir, amb la participació de les comunitats autònomes i del Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, els mecanismes d'avaluació d'aquests estudis dins del context de l'ordenació de l'educació superior a Espanya i de l'EEES.

2. Correspon als centres d'ensenyaments artístics superiors la concreció dels plans d'estudis dels títols que aspirin a impartir. Abans de la seva implantació efectiva, cadascun d'aquests plans d'estudi ha de superar un procés de verificació que el Govern ha de desplegar per via reglamentària i que ha de tenir per objecte garantir que aquest pla d'estudis s'ajusta al contingut bàsic que aquest mateix estableix, i preservar alhora l'autonomia acadèmica dels centres. Per superar aquest procés, l'Administració educativa competent ha d'establir acords amb l'Agència Nacional d'Avaluació de la Qualitat i Acreditació (d'ara endavant, ANECA) o, si s'escau, amb l'agència de qualitat de la comunitat autònoma, sempre que aquesta consti inscrita en el Registre europeu d'agències de qualitat (EQAR). En tot cas, és necessari l'informe favorable del Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, una vegada constatada la seva adequació al contingut bàsic fixat pel Govern.

3. Abans de l'inici d'aquest procés i, sense perjudici de la posterior autorització d'implantació, l'Administració educativa competent ha d'emetre un informe favorable sobre la necessitat social i la viabilitat acadèmica i econòmica de la implantació en el seu àmbit territorial de cadascun dels plans d'estudis esmentats.

4. Una vegada efectuats els tràmits descrits, correspon a l'Administració educativa competent el reconeixement de la validesa oficial del pla d'estudis mitjançant la seva publicació en el diari oficial de la comunitat autònoma, i després d'això aquest queda inscrit en el Registre estatal d'ensenyaments artístics superiors a instàncies de l'Administració educativa autonòmica corresponent.

5. Després de concloure el procés de verificació corresponent, els plans d'estudis han de tenir per a la seva implantació l'autorització corresponent de la comunitat autònoma en què s'ubiqui el centre, d'acord amb el que disposen la legislació autonòmica i aquesta Llei.

6. Les administracions educatives competents poden acordar amb els centres del seu àmbit territorial adoptar plans d'estudis comuns per a tots, que s'han de sotmetre una única vegada al procés de verificació descrit abans.

Article 9. *Titulació.*

1. La superació dels estudis a què es refereix aquest capítol dona dret a obtenir el títol de grau en ensenyaments artístics superiors en la disciplina i, si s'escau, l'especialitat corresponent. Així mateix, s'ha d'incorporar, si n'hi ha, l'itinerari cursat en cada especialitat.

2. Aquests títols s'integren dins del MECES en el mateix nivell que el títol universitari de grau, al qual són equivalents a tots els efectes. Sempre que la normativa aplicable exigeixi estar en possessió del títol universitari de grau, s'entén que compleix aquest requisit qui estigui en possessió de qualsevol dels títols de grau en ensenyaments artístics superiors.

CAPÍTOL IV

Estudis de màster en ensenyaments artístics

Article 10. *Accés als estudis de màster en ensenyaments artístics.*

1. Per accedir als ensenyaments oficials de màster en ensenyaments artístics és necessari estar en possessió d'un títol de grau en ensenyaments artístics superiors, d'un títol universitari de grau, o equivalent o, si s'escau, disposar d'un altre títol de màster, o títols del mateix nivell que el títol espanyol de grau o màster expedits per universitats i institucions d'educació superior d'un país de l'EEES que permeti l'accés als estudis de màster en el país esmentat.

2. Així mateix, hi poden accedir les persones titulades de conformitat amb sistemes educatius aliens a l'EEES sense necessitat de l'homologació dels seus títols, amb la comprovació prèvia per l'Administració educativa competent que aquests acrediten un nivell de formació equivalent. L'accés per aquesta via no implica, en cap cas, l'homologació del títol previ del qual disposava la persona interessada, ni el seu reconeixement a altres efectes que els de cursar els ensenyaments artístics de màster.

Article 11. *Pla d'estudis.*

1. Les directrius generals per al disseny dels plans d'estudi conduents a l'obtenció dels títols de màster en ensenyaments artístics, incloent-hi el nombre de crèdits que els integren, els ha d'establir reglamentàriament el Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i escoltat el Consell Superior d'Ensenyaments Artístics.

2. Correspon als centres d'ensenyaments artístics superiors definir l'estructura i el contingut dels plans d'estudis conduents a l'obtenció d'un títol de màster en ensenyaments artístics que aspirin a impartir, especificant-ne en cada cas la distribució en matèries obligatòries i optatives així com el contingut i el nombre de crèdits corresponents, el treball de fi de màster, les pràctiques externes, si n'hi ha, i les activitats acadèmiques restants que siguin necessàries segons les característiques pròpies de cada títol.

3. El Govern ha de fixar per via reglamentària el procediment per a la proposició, verificació i autorització d'aquests títols, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics. En tot cas, per a la seva verificació es requereix l'avaluació favorable del pla d'estudis per l'ANECA o, si s'escau, per l'agència de qualitat de la comunitat autònoma corresponent que formi part de l'Associació Europea per a l'Assegurament de la Qualitat en l'Educació Superior (ENQA), així com un informe favorable per part del Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, una vegada constatat el compliment de les directrius generals que estableixi el Govern. Així mateix, per a la seva implantació és necessària l'autorització de la comunitat autònoma on s'ubiqui el centre.

4. Després de la verificació del pla d'estudis i després d'haver obtingut l'autorització corresponent, s'ha d'establir el caràcter oficial del títol per un acord del Consell de Ministres a proposta de la persona titular del Ministeri d'Educació, Formació Professional i Esports, i després s'ha d'inscriure en el Registre estatal d'ensenyaments artístics superiors i s'ha de publicar en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

Article 12. Titulació.

1. La superació dels estudis a què es refereix aquest capítol dona dret a l'obtenció del títol de màster en ensenyaments artístics en l'especialitat corresponent.
2. Aquests títols s'integren dins del MECES en el mateix nivell que el títol universitari de màster, al qual són equivalents a tots els efectes. Sempre que la normativa aplicable exigeixi estar en possessió del títol universitari de màster, s'entén que compleix aquest requisit qui estigui en possessió de qualsevol dels títols de màster en ensenyaments artístics.

CAPÍTOL V**Doctorat****Article 13. Organització de programes de doctorat.**

1. Les administracions educatives competents, a iniciativa pròpia o a proposta dels centres d'ensenyaments artístics superiors, han de fomentar acords amb les universitats, mitjançant conveni o qualsevol altra forma jurídica ajustada a dret, per a l'organització de programes de doctorat específics de les disciplines que integren els ensenyaments artístics superiors. Aquests programes han de tenir en compte les particularitats pròpies de la formació investigadora en el marc dels ensenyaments artístics superiors, que pot incorporar, entre altres aspectes, la recerca artística en qualsevol de les seves dimensions: teòrica, tecnològica, científica, creativa i performativa.
2. Així mateix, s'han de promoure convenis per a la col·laboració amb les universitats en programes de doctorat ja existents. En el marc d'aquests convenis es poden establir procediments per a la participació del professorat i els centres d'ensenyaments artístics superiors en els programes esmentats.
3. S'han de promoure també els acords que facilitin l'admissió a altres programes de doctorat impartits per les universitats en els seus àmbits temàtics respectius als qui tinguin un títol de màster en ensenyaments artístics.
4. En qualsevol cas, les universitats, en col·laboració amb els centres d'ensenyaments artístics, han d'organitzar aquests programes de doctorat, segons el que estableix l'article 9.7 de la Llei orgànica 2/2023, de 22 de març, del sistema universitari, i la normativa de desplegament corresponent.

CAPÍTOL VI**Modalitats de l'oferta acadèmica****Article 14. Estratègies d'innovació docent.**

El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i escoltat el Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, ha d'establir, en el marc de l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors, les circumstàncies en què els centres poden ser autoritzats per desenvolupar estratègies d'innovació docent en el disseny dels seus plans d'estudis. Dins d'aquestes estratègies es pot preveure la configuració de plans conduents a l'obtenció de mencions o dobles titulacions de grau en ensenyaments artístics superiors o màster en ensenyaments artístics, així com l'organització i l'oferta de títols propis, inclosos els de la formació al llarg de la vida, o d'altres estudis no oficials en l'àmbit de la formació permanent.

La formació al llarg de la vida es pot desenvolupar mitjançant diferents modalitats d'ensenyament.

Article 15. Modalitat semipresencial, virtual i dual.

1. En el marc de l'ordenació acadèmica dels ensenyaments es preveu la possibilitat que determinats estudis es puguin impartir en les modalitats semipresencial o virtual, sempre que estigui garantida la relació didàctica adequada i contínua, la utilització de procediments d'avaluació fiables i assimilables als previstos en la modalitat presencial, la realització de les activitats de caràcter pràctic pròpies de les diferents disciplines i, si s'escau, la interacció entre l'estudiantat o la realització d'activitats col·lectives que es requereixin en determinades disciplines.

2. Correspon al Govern establir, si s'escau, els requisits mínims específics necessaris per implantar aquesta oferta, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics.

3. Els estudis de grau en ensenyaments artístics superiors i de màster en ensenyaments artístics es poden acollir a un model de caràcter dual que comporti un projecte formatiu que es porti a terme de manera combinada en un centre d'ensenyaments artístics superiors i en una entitat col·laboradora degudament acreditada, que pot ser una empresa, un estudi, un taller, un museu, un arxiu, una biblioteca, un patronat, una fundació, un teatre, una agrupació musical, una companyia o una productora d'arts escèniques o qualsevol altra institució o organització l'activitat de la qual pugui contribuir a millorar la formació de l'estudiantat.

CAPÍTOL VII**Centres d'ensenyaments artístics***Secció 1a Disposicions de caràcter general***Article 16. Centres d'ensenyaments artístics superiors.**

Tenen la consideració de centres d'ensenyaments artístics superiors els establerts i gestionats per les administracions competents per impartir qualsevol dels estudis que preveu aquesta Llei, així com els autoritzats amb aquesta finalitat per aquestes administracions.

Article 17. Règim jurídic dels centres d'ensenyaments artístics superiors.

Els centres docents que imparteixin ensenyaments artístics superiors s'han de regir pel que estableixen aquesta Llei i les disposicions que la despleguin, i en allò no previst en aquestes, per la normativa sobre centres docents que tingui caràcter bàsic continguda a la Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació, i al títol IV de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, així com a les normes de desplegament que dictin les comunitats autònomes en l'exercici de les seves competències.

Article 18. Classificació dels centres.

1. Els centres d'ensenyaments artístics superiors es classifiquen, en funció de la seva titularitat, en públics i privats.

2. Tenen la consideració de centres públics aquells el titular dels quals sigui una Administració pública o una fundació del sector públic estatal o autonòmic.

3. Tenen la consideració de centres privats tots els que no tinguin la consideració de centres públics.

4. Sense perjudici del que estableix l'apartat 2 d'aquest article, els centres el titular dels quals sigui una fundació del sector públic estatal o autonòmic es poden acollir al règim de governança i de funcionament dels centres privats que estableix l'article 37.

Article 19. *Requisits mínims.*

1. Correspon al Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, establir reglamentàriament les condicions bàsiques per a la creació o l'autorització dels centres que imparteixin aquests ensenyaments, així com els requisits mínims que aquests han de complir en cadascuna de les disciplines per al desenvolupament de les seves activitats.

2. Aquests requisits mínims es refereixen als estudis que han de constituir l'oferta educativa i el nombre de places previstes en cadascuna d'aquestes, a l'activitat investigadora i de transferència i intercanvi del coneixement que s'ha de fer, a la composició de la plantilla docent i investigadora i la titulació dels seus integrants, a les instal·lacions, equipaments i serveis bibliotecaris d'acord amb les necessitats dels seus ensenyaments i a la relació numèrica alumne-professor.

Article 20. *Procediments d'admissió.*

1. El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, ha d'establir la normativa bàsica que determini els criteris generals pels quals s'han de regir els procediments d'admissió als centres públics que imparteixin ensenyaments artístics superiors.

2. En aquests procediments, que han de respectar els principis de transparència, igualtat de tracte, no discriminació, mèrit i capacitat, s'ha de tenir en consideració la trajectòria acadèmica i artística prèvia dels qui hi concorrin. Així mateix, entre els criteris de valoració en els procediments d'admissió als estudis conduents al títol de grau en ensenyaments artístics superiors hi ha de figurar la qualificació obtinguda en la prova específica d'accés a què es refereix l'article 7.1.b) o, si s'escau, en la prova d'accés a la universitat, així com, si s'escau, la nota mitjana corresponent a l'expedient del títol d'ensenyaments artístics professionals.

Article 21. *Registre de centres.*

Tots els centres que imparteixin ensenyaments artístics superiors han de tenir una denominació específica i s'han d'inscriure en un registre públic dependent de l'Administració educativa competent, que, alhora, ha de donar trasllat dels assentaments registrals al Ministeri d'Educació, Formació Professional i Esports perquè incorpori aquesta informació al Registre estatal d'ensenyaments artístics superiors. Els centres no poden utilitzar identifications diferents a les que figurin en la inscripció registral corresponent.

Secció 2a Centres públics

Article 22. *Denominació dels centres públics.*

1. Els centres públics que estiguin impartint ensenyaments artístics superiors han de rebre les denominacions genèriques següents:

- a) Conservatoris o escoles superiors de música.
- b) Conservatoris o escoles superiors de dansa.
- c) Escoles superiors d'art dramàtic.
- d) Escoles superiors de conservació i restauració de béns culturals.
- e) Escoles superiors de disseny.
- f) Escoles superiors de l'especialitat corresponent quan imparteixin estudis superiors d'arts plàstiques.

2. Els centres públics que imparteixin ensenyaments artístics superiors arran d'aquesta Llei han de rebre les denominacions genèriques següents:

- a) Escoles superiors d'arts audiovisuals, del videojoc, de l'animació, i de la cinematografia.
- b) Escoles superiors d'arts circenses.
- c) Escoles superiors d'escriptura creativa.

3. En cas que, de conformitat amb el que preveu l'article 6.2, s'estableixin ensenyaments relacionats amb altres disciplines artístiques, s'ha d'establir alhora la denominació genèrica que han de rebre els centres públics que els han d'impartir.

4. Correspon a les administracions educatives competents determinar la denominació dels centres públics que ofereixin ensenyaments d'educació superior agrupats de manera diferent a les que defineix aquest article.

Article 23. *Organització de l'oferta pública.*

1. Correspon a les administracions educatives competents l'organització en el seu àmbit territorial de l'oferta pública dels ensenyaments que regula aquesta Llei, impulsant-ne un desenvolupament coherent que permeti compatibilitzar el deure de garantir el dret de qualsevol persona a l'accés a l'educació amb l'aplicació del principi d'economia i eficiència en l'ús dels recursos públics.

2. Per aconseguir aquesta finalitat, s'han de dotar les administracions esmentades amb els recursos que siguin necessaris per assegurar que els centres compleixen les condicions tècniques requerides per a aquests ensenyaments en matèria d'espais, infraestructura i equipament, i que disposen de l'estructura docent necessària per a l'organització i el desenvolupament dels ensenyaments que imparteixen, així com les mesures de seguretat i prevenció de riscos laborals corresponents.

3. En el marc del que estableixi la normativa autonòmica corresponent, l'organització de l'oferta pública es pot estructurar a través de fórmules específiques que facilitin la relació entre institucions per al desenvolupament de les activitats docents i de recerca, a fi d'impulsar la qualitat de l'oferta existent, afavorir l'adopció d'enfocaments interdisciplinaris o multidisciplinaris i racionalitzar l'ús i el manteniment dels recursos comuns. Aquestes fórmules poden preveure des de l'establiment de xarxes de centres fins a la creació de campus de les arts o altres estructures, que s'han de regir de conformitat amb la normativa que dictin les administracions respectives.

Secció 3a *Centres privats*

Article 24. *Autorització.*

1. Les persones físiques o jurídiques poden crear centres privats que imparteixin ensenyaments artístics superiors, dins del respecte dels principis constitucionals i amb submissió al que disposa aquesta Llei i en les normes de desplegament que, si s'escau, dictin l'Estat i les comunitats autònomes en l'àmbit de les seves competències respectives.

2. L'obertura i el funcionament de centres docents de titularitat privada per impartir estudis superiors d'ensenyaments artístics conduents a l'obtenció de títols oficials requereix l'autorització administrativa dels òrgans competents de la comunitat autònoma corresponent, una vegada comprovat el compliment de les condicions i els requisits mínims establerts per als centres d'aquests ensenyaments i, si s'escau, dels que figurin en la norma reguladora del títol corresponent inclosos els relatius a les mesures i els equipaments necessaris per a la prevenció de riscos laborals.

3. Igualment, correspon a aquests òrgans la supervisió i el control periòdic del compliment de les condicions i els requisits esmentats. L'incompliment greu d'aquests

dona lloc a la revocació de l'autorització en els termes que s'estableixin reglamentàriament.

Article 25. *Denominació.*

Els centres privats no poden utilitzar cap denominació de les establertes per als centres públics o qualsevol altra que, pel seu significat, pugui induir a confusió amb aquests.

Secció 4a Autonomia i governança dels centres

Article 26. *Autonomia dels centres d'ensenyaments artístics superiors.*

1. Els centres que imparteixin ensenyaments artístics superiors tenen l'autonomia acadèmica i de gestió necessària per a l'organització adequada de l'activitat docent. En l'exercici d'aquestes i en el marc del que preveu en aquesta matèria la normativa estatal i autonòmica que sigui aplicable, tots els centres públics i privats tenen competència per a:

a) La definició dels seus objectius i línies estratègiques en matèria de docència, de recerca i de l'exercici artístic de la creació, la interpretació o la conservació i la restauració.

b) La implementació de la seva oferta educativa i d'orientació acadèmica i professional.

c) La concreció dels plans d'estudis conduents al títol de grau en ensenyaments artístics superiors i, a partir del marc regulador bàsic establert pel Govern i la normativa autonòmica aplicable en aquesta matèria, de les seves proves d'accés, així com la definició de l'estructura i el contingut dels plans d'estudis conduents al títol de màster en ensenyaments artístics que imparteixin i l'elaboració de la proposta d'ensenyaments de doctorat.

d) La proposta d'expedició dels títols corresponents als ensenyaments que imparteixin.

e) L'establiment dels procediments d'admissió i del règim de permanència del seu estudiantat, sense detriment de les competències atribuïdes a les administracions educatives competents en relació amb els centres públics.

f) El desenvolupament de projectes que impulsin la recerca, la transferència i l'intercanvi del coneixement i la innovació en els diferents àmbits dels ensenyaments artístics.

g) L'establiment d'acords i de convenis, a partir del marc regulador vigent o, si s'escau, la normativa autonòmica, quan sigui procedent amb altres institucions o organismes, públics o privats, per al compliment dels seus objectius, sense detriment de les competències atribuïdes a les administracions educatives en relació amb els centres públics.

h) La definició i el desenvolupament de sistemes interns de garantia de la qualitat.

2. En l'exercici d'aquesta autonomia els centres públics, a més, en el marc del que preveu la normativa aplicable en les seves comunitats autònomes respectives són competents per:

a) Elaborar un projecte institucional propi en què es reflecteixin els valors del centre, les seves finalitats i prioritats d'actuació en línia amb els principis rectors de l'EEES.

b) Elaborar un projecte de gestió i administració dels seus recursos docents i econòmics.

c) Participar en la selecció de la persona titular de la direcció del centre.

d) Elegir les persones integrants no nates dels diferents òrgans col·legiats de govern i participació.

e) Formular les propostes de contractació de professorat especialista o visitant i les de designació de professorat emèrit, així com del personal d'administració i serveis necessari.

f) Exercir les competències de gestió per al funcionament dels centres que els siguin atorgades o encomanades, d'acord amb el que preveu la normativa vigent per a l'autonomia de gestió econòmica dels centres docents públics no universitaris.

g) Aprovar les seves normes de convivència i determinar els mecanismes de prevenció i resposta davant de qualsevol tipus de conflicte i, en especial, davant de totes les formes de violència, discriminació o d'assetjament.

3. Sense perjudici del que preveu l'apartat anterior, les administracions poden delegar en els òrgans de govern dels centres públics les competències que determinin, incloses les relatives a la gestió econòmica i de personal.

4. Correspon a les administracions competents dotar els centres públics dels recursos que necessitin per a l'exercici correcte de la seva autonomia de conformitat amb el que preveu aquesta Llei.

Subsecció 1a Òrgans col·legiats de govern i participació dels centres públics

Article 27. *Regulació dels òrgans col·legiats de govern i participació dels centres públics.*

1. Les administracions educatives competents han d'establir i regular els òrgans de govern i participació dels centres públics d'ensenyaments artístics superiors. Aquests han de disposar almenys d'un claustre, del qual n'ha de formar part la totalitat del professorat que presti servei al centre, i d'un consell de centre, en què han d'estar representats els diversos col·lectius que formen la comunitat educativa del centre, l'estudiantat, el personal d'administració i serveis, i el professorat, així com, quan sigui procedent, representants d'altres institucions que estiguin vinculats al centre o hi col·laborin.

2. També poden disposar d'un consell assessor, format per professionals i persones de reconegut prestigi de l'àmbit artístic, cultural i acadèmic corresponent, així com per representants d'institucions educatives o de rellevància sociocultural i organitzacions relacionades amb els diferents estudis del centre.

Article 28. *Consell de Centre.*

1. El Consell de Centre actua com a òrgan col·legiat de govern del centre. La seva composició és determinada per les administracions competents, que han d'assegurar la participació en aquest òrgan del personal docent i investigador, de l'estudiantat i del personal d'administració i serveis, i promoure la presència equilibrada de dones i homes, que ha de ser efectiva excepte per raons fundades i objectives degudament motivades.

2. Corresponen al Consell de Centre les competències següents:

a) Aprovar i avaluar amb la periodicitat que es prevegi el projecte institucional, el projecte de gestió, les normes de convivència i les estratègies d'assegurament intern de qualitat del centre.

b) Conèixer les candidatures a la direcció i els projectes de direcció presentats i ser informat del nomenament i cessament de les altres persones integrants de l'equip directiu.

c) Proposar, si s'escau, mitjançant un acord adoptat per majoria de dos terços, la revocació del nomenament del director o directora.

d) Participar en la selecció de la persona titular de la direcció del centre.

e) Informar de les propostes dels plans d'estudis conduents a títols de grau en ensenyaments artístics superiors o de màster en ensenyaments artístics i, si s'escau,

dels conduents a títols propis o els relacionats amb altres ensenyaments que s'imparteixin al centre.

f) Aprovar la posada en marxa de projectes de recerca, innovació i transferència i intercanvi del coneixement.

g) Informar de les propostes de contractació de professorat especialista o visitant i les de designació de professorat emèrit i personal d'administració i serveis.

h) Qualsevol altra funció que estableixi la normativa aplicable o que li sigui atribuïda per l'Administració competent.

Article 29. *Claustre.*

1. El Claustre és l'òrgan propi de participació del professorat en el govern del centre.

2. El Claustre està presidit per la persona titular de la direcció del centre i en forma part tot el professorat que presti serveis al centre.

3. Corresponen al Claustre les competències següents:

a) Formular propostes per a l'elaboració del projecte institucional del centre i el projecte de gestió, així com per al disseny d'estratègies d'assegurament de la qualitat.

b) Participar en l'elaboració dels plans d'estudis conduents a títols de grau en ensenyaments artístics superiors o de màster en ensenyaments artístics que s'imparteixin al centre.

c) Informar de les propostes de projectes de recerca, innovació i transferència i intercanvi del coneixement del centre.

d) Conèixer les candidatures a la direcció i els projectes de direcció presentats i ser informat del nomenament i cessament de les altres persones integrants de l'equip directiu.

e) Elegir, quan sigui procedent, les persones representants del Claustre en altres òrgans de govern o de participació.

f) Col·laborar en la planificació de l'activitat docent, investigadora i de transferència i intercanvi de coneixement del centre.

g) Promoure iniciatives en l'àmbit de la formació del professorat, la innovació, l'actualització metodològica i l'experimentació.

h) Qualsevol altra funció que estableixi la normativa aplicable o que li sigui atribuïda per l'Administració competent.

Subsecció 2a Direcció dels centres públics

Article 30. *Equip directiu.*

1. L'òrgan executiu de govern dels centres públics és l'equip directiu, que està integrat per les persones titulars de la direcció, i dels altres càrrecs que integrin l'equip directiu, de conformitat amb el que estableixin específicament per a aquests centres les administracions educatives competents.

2. L'equip directiu ha de dur a terme l'exercici de les seves funcions coordinat per la persona titular de la direcció i d'acord amb les funcions específiques que estableixi per a cada càrrec la normativa vigent.

Article 31. *Competències de la persona titular de la direcció del centre.*

Són competències de la persona titular de la direcció del centre:

a) Exercir la representació del centre i representar dins d'aquest l'Administració de la qual depengui.

b) Traslladar a l'Administració de la qual depengui el centre els plantejaments, les propostes i les aspiracions de la comunitat educativa.

- c) Proposar el nomenament de les persones integrants de l'equip directiu, amb la informació prèvia al Claustre i al Consell de Centre.
- d) Dirigir i coordinar totes les activitats del centre, sense perjudici de les competències atribuïdes a la resta d'òrgans de govern i representació.
- e) Liderar les actuacions que es requereixin per a l'execució del projecte institucional i el projecte de gestió.
- f) Vetllar per la implementació de les estratègies previstes per a l'assegurament intern de la qualitat.
- g) Coordinar l'elaboració dels plans d'estudi conduents a títols de grau en ensenyaments artístics superiors o de màster en ensenyaments artístics que s'imparteixin al centre i elevar a l'Administració educativa la documentació necessària per a la seva verificació.
- h) Elevar a l'Administració competent les propostes de contractació de professorat especialista o visitant i les de designació de professorat emèrit.
- i) Realitzar les contractacions d'obres, serveis i subministraments, així com autoritzar les despeses d'acord amb el pressupost del centre, ordenar els pagaments i visar les certificacions i documents oficials del centre, tot això d'acord amb el que estableixin les administracions competents.
- j) Garantir el compliment de les lleis i altres disposicions vigents.
- k) Exercir el comandament de tot el personal adscrit al centre.
- l) Qualsevol altra funció que estableixi la normativa aplicable o que li sigui atribuïda per l'Administració competent.

Article 32. *Selecció de la persona titular de la direcció del centre.*

1. La selecció de la persona titular de la direcció del centre s'ha d'efectuar mitjançant el procediment de concurs de mèrits entre professors i professores funcionaris de carrera que imparteixin algun dels ensenyaments encomanats al centre i de conformitat amb els principis d'igualtat, publicitat, mèrit i capacitat.

2. Les administracions educatives competents han de regular el procés de selecció, en què ha de tenir una presència majoritària la comunitat educativa, i establir els criteris objectius i el procediment de valoració dels mèrits dels qui participin en el procés, així com dels seus projectes de direcció respectius. A proposta dels centres, les administracions educatives poden autoritzar el desenvolupament, en substitució del concurs de mèrits, d'un procés electoral, al qual només es poden presentar les persones que compleixin els requisits establerts a l'article 33 i en què participi el conjunt de la comunitat educativa, segons que es determini.

3. La selecció s'ha de fer valorant especialment les candidatures del professorat del centre. Així mateix, dins dels mèrits valorats s'han de ponderar de manera prioritària els referits a la docència, l'experiència de gestió, la recerca i l'exercici artístic de la creació, la interpretació o la conservació i restauració. Igualment, s'ha de tenir en compte com a mèrit la superació de la formació a què es refereix l'apartat 4.

4. Els qui hagin superat el procediment de selecció han de superar un programa de formació sobre competències per a l'exercici de la funció directiva, de manera prèvia al seu nomenament. Les característiques d'aquesta formació les ha d'establir el Govern, en col·laboració amb les administracions educatives competents, i té vàlidesa a tot l'Estat. Així mateix, s'han d'establir les excepcions que correspongui als aspirants que hagin realitzat cursos de formació d'aquestes característiques abans de la presentació de la seva candidatura o que acreditin experiència en l'exercici de la funció directiva.

Article 33. *Requisits per ser candidat a la direcció del centre.*

Són requisits per poder participar en el concurs de mèrits els següents:

- a) Tenir una antiguitat d'almenys cinc cursos com a funcionari de carrera en la funció pública docent.

- b) Haver exercit funcions docents com a funcionari, durant un període d'almenys cinc cursos, en algun dels ensenyaments dels que ofereix el centre al qual s'opta.
- c) Presentar un projecte de direcció que inclogui, entre d'altres, els objectius, les línies d'actuació i l'avaluació del projecte.
- d) Les administracions educatives competents poden considerar com a requisit la formació a què es refereix l'apartat 4 de l'article 32.

Article 34. *Nomenament.*

1. Finalitzat el procés de selecció, correspon a les administracions educatives competents nomenar la persona designada com a titular de la direcció del centre.
2. El nomenament té una durada de quatre cursos, al final dels quals es pot renovar per períodes de la mateixa durada, amb l'avaluació positiva prèvia del treball desenvolupat al final d'aquests períodes i amb l'informe previ del Consell de Centre. Els criteris i procediments d'aquesta avaluació han de ser públics i per a la renovació és necessària la presentació d'un nou projecte de direcció. Les administracions educatives competents poden fixar un límit màxim per a la renovació dels mandats.
3. En absència de candidatures, en el cas de centres de nova creació o quan després del procés de selecció no hi hagi una candidatura proposada, l'Administració educativa, escoltat el Consell de Centre, ha de nomenar un funcionari o funcionària docent com a titular de la direcció per un període màxim de dos cursos. Quan es produeixi aquesta circumstància es pot permetre, de manera excepcional, que la persona designada quedi exempta del compliment d'algun dels requisits que preveu l'article 33.

Article 35. *Cessament.*

Es pot disposar el cessament de la persona titular de la direcció quan es doni algun dels supòsits següents:

- a) Finalització del període per al qual va ser nomenada i, si s'escau, de la pròrroga corresponent.
- b) Renúncia motivada acceptada per l'Administració competent.
- c) Incapacitat física o psíquica sobrevinguda.
- d) Revocació motivada per l'Administració educativa, a iniciativa pròpia o a proposta motivada del Consell de Centre, per incompliment greu de les funcions inherents a càrrec seu. En tot cas, la resolució de revocació s'ha d'emetre després de la instrucció d'un expedient contradictori, amb l'audiència prèvia a la mateixa persona interessada i escoltat el Consell de Centre.

Article 36. *Reconeixement de la funció directiva.*

1. L'exercici de la funció directiva, en especial com a titular de la direcció del centre, és retribuït de forma diferenciada, en consideració a la responsabilitat i dedicació exigides, d'acord amb les quanties que per als complements establerts a aquest efecte fixin les administracions educatives competents, de conformitat amb la normativa reguladora del règim retributiu dels cossos docents respectius.
2. Així mateix, l'exercici de càrrecs directius, i, en tot cas, del càrrec de director o directora, ha de ser valorat especialment als efectes de la provisió de llocs de treball en la funció pública docent.
3. Les persones titulars de la direcció del centre són avaluades al final del seu mandat. Els qui obtinguin una avaluació positiva obtindran un reconeixement personal i professional en els termes que estableixin les administracions educatives competents, de conformitat amb la normativa reguladora del règim retributiu dels cossos docents respectius.
4. Les persones titulars de la direcció de centres públics que hagin exercit el càrrec amb valoració positiva durant el període de temps que cada Administració educativa determini, mantenen, mentre continuïn en situació d'actiu, la percepció d'una part del

complement retributiu corresponent en la proporció, les condicions i els requisits que estableixi la mateixa Administració.

Subsecció 3a Governança dels centres privats

Article 37. *Governança i òrgans de govern dels centres privats.*

1. En el marc que preveu aquesta Llei i en la resta de normes aplicables, els centres privats poden establir els seus propis mecanismes de governança i el seu règim intern de funcionament.

2. Així mateix, correspon als centres privats establir els òrgans a través dels quals es garanteixi la participació de la comunitat educativa en la governança del centre de conformitat amb el que preveu aquesta Llei i, en particular, de l'estudiantat de conformitat amb el que disposa l'article 44.

3. Les administracions educatives competents han d'establir els mecanismes oportuns mitjançant els quals, els centres el titular dels quals sigui una fundació del sector públic estatal o autonòmic, es puguin acollir al règim de governança i de funcionament que estableix aquest article.

Secció 5a Cooperació i col·laboració entre institucions d'educació superior

Article 38. *Xarxes de centres d'ensenyaments artístics superiors.*

Els centres d'ensenyaments artístics superiors poden establir entre si acords de cooperació i col·laboració que els permetin impulsar la qualitat i la interdisciplinarietat de la seva oferta educativa, i racionalitzar l'aprofitament dels seus recursos.

Article 39. *Agrupacions de centres d'ensenyaments artístics superiors.*

1. D'acord amb el que preveu l'article 23.3, les administracions educatives competents han d'afavorir la creació de campus de les arts o altres estructures d'agrupació de centres, mitjançant la fórmula que determinin, tant entre centres públics que imparteixin ensenyaments artístics superiors dins del seu àmbit territorial, com entre aquests i els pertanyents a altres comunitats autònomes, amb l'acord previ amb les administracions corresponents.

2. Així mateix, les administracions educatives competents poden, d'acord amb la seva regulació, crear entitats autònomes dotades de personalitat jurídica pròpia que agrupin els centres públics que imparteixin ensenyaments artístics superiors en el seu àmbit territorial. Amb l'acord entre les administracions corresponents, aquestes agrupacions també poden ser de caràcter interterritorial.

3. Correspon a les administracions educatives competents la creació i regulació dels òrgans de govern i participació que hi hagi en aquestes entitats. En tot cas s'ha de garantir l'existència d'òrgans de participació del professorat i de la comunitat educativa amb competències similars a les atribuïdes als articles 28 i 29, respectivament, al Consell de Centre i al Claustre. En el cas que s'estableixi la necessitat que una persona sigui titular de la direcció o presidència d'aquestes entitats, s'ha de garantir que les seves competències, selecció, requisits, nomenament, cessament i reconeixement siguin similars als atribuïts als articles 31, 32, 33, 34, 35 i 36 per a la persona titular de direcció dels centres.

Article 40. *Col·laboració entre centres d'ensenyaments artístics superiors i universitats.*

1. Les universitats i les administracions educatives competents, en l'àmbit de les seves competències, poden promoure la generació d'entorns integrats d'educació superior que possibilitin la col·laboració entre centres d'ensenyaments artístics superiors i universitats mitjançant la creació de campus de les arts o mitjançant altres fórmules.

Aquesta col·laboració es pot referir a activitats acadèmiques, d'innovació i recerca, oferta d'extensió científica i cultural i als serveis que ofereixin.

2. L'adopció d'aquesta fórmula de col·laboració es pot formalitzar a través d'un acord, mitjançant un conveni o qualsevol forma jurídica ajustada a dret, entre l'Administració competent de la comunitat autònoma, la universitat i el centre o centres d'ensenyaments artístics superiors implicats o per altres agents públics o privats finançats en el marc de projectes de recerca i innovació.

3. En el marc d'aquesta col·laboració es poden preveure, entre altres aspectes, el reconeixement mutu de crèdits del sistema europeu de transferència de crèdits (ECTS, en la sigla en anglès), la col·laboració puntual dels equips docents i científics respectius, i, si s'escau, l'ús ocasional de les instal·lacions respectives.

4. Dins d'aquestes formes de col·laboració estan compresos els convenis per impartir programes de doctorat específics dels ensenyaments artístics a què es refereix l'article 13.

5. La relació que s'estableixi entre els centres i les universitats no ha d'alterar la dependència orgànica i funcional dels primers ni el règim jurídic del seu personal, i ha de respectar en tot moment les atribucions que, d'acord amb el que estableix la normativa corresponent, tenen uns i altres per impartir els ensenyaments respectius.

Article 41. *Adscripció a la universitat.*

Els centres d'ensenyaments artístics superiors, tant públics com privats, es poden adscriure a una universitat, amb l'acord previ amb aquesta i l'autorització de les administracions educatives competents, mitjançant el conveni de col·laboració corresponent. Aquest conveni, en tot cas, s'ha d'atènyer al que estableixen l'article 42 de la Llei orgànica 2/2023, de 22 de març, i la normativa de desplegament corresponent.

CAPÍTOL VIII

Estudiantat

Secció 1a *Drets i deures*

Article 42. *Dret d'accés.*

1. L'accés als ensenyaments artístics superiors es regeix pel principi constitucional d'igualtat. Correspon a les administracions competents garantir la igualtat d'oportunitats i condicions en l'exercici del dret d'accés a aquests ensenyaments, i eliminar qualsevol barrera que impedeixi als qui compleixin els requisits establerts en aquesta Llei cursar els diferents estudis que comprenen.

2. Així mateix, correspon a les administracions educatives competents facilitar l'accés a aquests ensenyaments a l'estudiantat de les zones rurals o distants geogràficament dels centres d'ensenyament.

Article 43. *Drets relatius a la formació acadèmica.*

En relació amb la seva formació acadèmica, sense perjudici del que en aquest sentit estableixi la resta de normativa aplicable, l'estudiantat té els drets següents:

a) A l'estudi al centre de la seva elecció, en els termes i condicions establerts per l'ordenament jurídic que ha d'atendre la demanda social que hi pugui haver.

b) A una formació acadèmica inclusiva de qualitat, que fomenti l'adquisició dels coneixements i les competències acadèmiques i professionals programades en cada cicle d'ensenyaments, per als estudis de què es tracti.

c) A conèixer els plans d'estudis, així com les guies docents de les assignatures en què es prevegi matricular, que han de contenir les competències o els resultats

d'aprenentatge i les activitats previstes, la metodologia que es preveu aplicar, els criteris d'avaluació i la llengua d'impartició de cada assignatura.

d) A les tutories personalitzades i a l'assessorament i l'orientació acadèmica i professional, en els termes que disposa la normativa de desplegament, així com a l'accés a les mesures destinades a vetllar per la seva salut mental, física i emocional.

e) A una avaluació objectiva, i, sempre que sigui possible, contínua, basada en una metodologia activa de docència i aprenentatge.

f) A rebre informació sobre el procediment de revisió de qualificacions i els mecanismes de reclamació disponibles.

g) A participar en els programes de mobilitat, nacional o internacional, en el marc de la legislació vigent, en condicions que garanteixin la igualtat d'oportunitats, atenent en especial les desigualtats per raó socioeconòmica i per discapacitat.

h) A l'ús d'instal·lacions acadèmiques adequades i accessibles a cada àmbit de la seva formació.

i) A la protecció de la Seguretat Social, en els termes i condicions que estableixi la legislació vigent.

j) A una atenció que faciliti compaginar els estudis amb l'activitat laboral, amb altres estudis i/o amb activitats artístiques.

k) A obtenir reconeixement acadèmic per la seva participació en activitats artístiques i culturals, que es desenvolupin en l'àmbit dels centres educatius d'ensenyaments artístics superiors.

l) A l'atur acadèmic. Els centres han de desenvolupar les condicions per a l'exercici d'aquest dret i el procediment de declaració de l'atur acadèmic, que l'han d'efectuar els òrgans específics de participació i decisió de l'estudiantat. Aquest pot ser total o parcial, i en tot cas ha de garantir que això no afecti l'avaluació acadèmica de l'estudiantat.

Article 44. *Drets de participació i representació.*

1. Correspon a les administracions educatives competents i als centres garantir a l'estudiantat una participació activa, lliure i significativa en el disseny, la implementació i l'avaluació del projecte institucional del centre, així com l'exercici efectiu de les llibertats d'expressió i els drets de reunió, manifestació i associació.

2. Els centres han de promoure i facilitar la participació de l'estudiantat en l'activitat institucional, acadèmica, de representació i associacionisme estudiantil del centre. Així mateix, han de garantir la seva participació en:

- a) El disseny i l'avaluació dels plans d'estudi.
- b) La selecció de la persona titular de la direcció del centre.
- c) La promoció i l'avaluació de la qualitat de l'activitat docent.
- d) La convivència del centre i la mediació i resolució alternativa de conflictes.

3. L'estudiantat té dret a disposar d'una representació activa en el Consell de Centre, així com en la resta d'òrgans col·legiats en què la normativa autonòmica aplicable en prevegi la participació.

4. Les administracions competents i els centres han de vetllar perquè es garanteixi a l'estudiantat l'accés a la informació i als recursos que necessiti per a l'exercici del seu dret a la participació i representació.

Article 45. *Consell d'Estudiants.*

1. Els centres d'ensenyaments artístics superiors han de tenir un consell d'estudiants com a òrgan de representació estudiantil del centre. Els seus membres s'han d'elegir d'entre els estudiants, amb la durada i en la forma que determini el reglament intern de funcionament aprovat pel Consell de Centre.

2. El Consell d'Estudiants gaudeix de plena autonomia per al compliment de les seves finalitats dins la normativa pròpia dels centres, i aquests l'han de dotar dels mitjans i espais necessaris per a l'exercici de les seves funcions.

3. Corresponen al Consell d'Estudiants les funcions següents:

- a) Defensar els interessos de l'estudiantat en els òrgans de govern.
- b) Vetllar pel compliment i el respecte dels seus drets i deures.
- c) Fer propostes als òrgans de govern en matèries relacionades amb les seves competències perquè s'incloguin en l'ordre del dia.
- d) Fomentar l'associacionisme estudiantil i la participació de l'estudiantat en la vida acadèmica.
- e) Qualsevol altres funcions que li assigni el reglament intern de funcionament de cada centre.

Article 46. *Eficàcia i garantia dels drets.*

1. Els centres han de garantir a l'estudiantat l'exercici dels seus drets en l'àmbit educatiu, tant en la dimensió individual com col·lectiva. Amb aquesta finalitat, han d'assegurar la disponibilitat de procediments adequats per a la seva implementació i compliment efectius.

2. Els centres han d'informar l'estudiantat dels seus drets en l'àmbit educatiu.

3. Els centres han de garantir la participació de la representació estudiantil en l'elaboració de les diferents normes que afecten l'estudiantat.

Article 47. *Deures de l'estudiantat.*

Es consideren deures bàsics de l'estudiantat d'ensenyaments artístics superiors:

- a) L'estudi i la participació activa en les activitats acadèmiques que ajudin a completar la seva formació.
- b) La integritat acadèmica i el respecte a la propietat intel·lectual i industrial.
- c) La cura i el bon ús dels béns, equips, instal·lacions o recinte del centre en què cursin els estudis o, si s'escau, de les entitats col·laboradores.
- d) La participació responsable en les activitats del seu centre i la col·laboració per dur-les a terme.
- e) El coneixement i l'acceptació dels valors, les finalitats i les prioritats d'actuació del seu centre.
- f) La cooperació en la implementació de les normes de convivència del centre i en la prevenció de qualsevol tipus de conflicte i, en especial, de qualsevol forma de violència, discriminació o d'assetjament.
- g) La participació, si s'escau, en les reunions dels òrgans col·legiats de govern i participació, exercint de manera activa i responsable la representació de la resta de l'estudiantat.
- h) Qualsevol altre que li correspongui de conformitat amb la normativa aplicable o que li sigui assignat per l'Administració competent.

Secció 2a Igualtat de tracte i d'oportunitats

Article 48. *Igualtat i no discriminació.*

1. Correspon a les administracions educatives competents i a la direcció dels centres garantir la igualtat de tracte i d'oportunitats de l'estudiantat i impedir que en l'exercici dels seus drets i el compliment dels seus deures sigui víctima de qualsevol forma de discriminació per raó de naixement, raça, sexe, religió, opinió o qualsevol altra condició o circumstància personal o social.

2. Els centres han de vetllar per l'accessibilitat dels espais i de les estructures curriculars dels ensenyaments que imparteixin, a fi de garantir la igualtat d'oportunitats

de l'estudiantat amb discapacitat, i han d'efectuar els ajustos curriculars i metodològics als materials didàctics, als mètodes d'ensenyament i al sistema d'avaluació.

3. Les administracions educatives competents han de facilitar l'accés i la permanència en aquests ensenyaments de les persones amb discapacitat que així ho demanin. En la seva oferta educativa s'ha de reservar, almenys, un 5 per cent de les places ofertes en els títols per a estudiants amb discapacitat, en la forma en què s'estableixi reglamentàriament.

4. Les administracions educatives competents han de facilitar a les persones usuàries dels llenguatges de signes espanyols la seva utilització quan ho necessitin.

Article 49. *Beques i ajudes a l'estudi.*

1. L'Estat ha de garantir la igualtat d'oportunitats en l'accés i en la continuïtat en els ensenyaments artístics superiors, independentment de la capacitat econòmica de les persones o famílies i del seu lloc de residència. Amb aquesta finalitat, es reconeix el dret subjectiu de l'estudiantat d'ensenyaments artístics superiors a accedir a beques i ajudes a l'estudi, sempre que compleixi els requisits que recullen les normes reguladores, i de conformitat amb els principis fonamentals d'igualtat i no discriminació, en els termes que preveuen l'article 32 de la Llei orgànica 2/2023, de 22 de març, i l'article 83 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig.

2. Les comunitats autònomes, d'acord amb el que preveuen els seus estatuts, en l'exercici de les seves competències, poden regular el seu propi sistema de beques i ajudes a l'estudi, quan es duguin a terme amb càrrec al seu pressupost, i han d'establir per fer-ho els mecanismes de coordinació corresponents amb el ministeri competent.

3. L'estudiantat d'ensenyaments artístics superiors ha de tenir la mateixa consideració que l'universitari en el sistema general de beques i ajudes a l'estudi establert per l'Estat i d'altres ajudes de les administracions competents, incloent-hi la compensació dels preus públics per serveis acadèmics, en els termes que es determini reglamentàriament, així com en la resta de convocatòries d'ajudes per a l'accés a la cultura, a la promoció professional o a la mobilitat nacional i internacional. L'alumnat dels ensenyaments artístics superiors pot optar, en igualtat de condicions, a les ajudes destinades a l'estudiantat de l'EEES.

Article 50. *Premis, concursos i reconeixements.*

1. El Ministeri d'Educació, Formació Professional i Esports, sense perjudici de les competències de les comunitats autònomes, pot establir, per si mateix o en col·laboració amb altres entitats, premis i concursos de caràcter estatal destinats a estudiants, docents o centres d'ensenyaments artístics.

2. El Ministeri d'Educació, Formació Professional i Esports, així com les comunitats autònomes, poden reconèixer i premiar la tasca didàctica o de recerca de docents i centres, i facilitar la difusió dels treballs o experiències que han merescut aquest reconeixement per la seva qualitat.

3. El Ministeri d'Educació, Formació Professional i Esports ha d'establir premis nacionals de fi de grau en ensenyaments artístics superiors, en els termes que es determini reglamentàriament. Així mateix, ha d'establir, per si mateix o en col·laboració amb les comunitats autònomes, altres premis específics per a l'estudiantat d'ensenyaments artístics superiors que valorin el seu especial rendiment en els àmbits propis d'aquests ensenyaments.

CAPÍTOL IX

Professorat

Article 51. *Funcions del professorat.*

Les funcions del professorat d'ensenyaments artístics superiors són, entre d'altres, les següents:

- a) La programació i la docència de les matèries que tinguin encomanades.
- b) La tutoria i l'assistència a l'estudiantat, la direcció i l'orientació del seu aprenentatge i el suport en el seu procés educatiu.
- c) L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiantat, així com l'avaluació dels processos d'ensenyament.
- d) La participació en l'organització i en l'avaluació de les proves d'accés als estudis de grau en ensenyaments artístics superiors.
- e) La coordinació de les activitats docents, de gestió i de direcció que els siguin encomanades.
- f) La recerca, l'experimentació, l'actualització i la millora contínua dels processos d'ensenyament corresponent.
- g) La promoció, l'organització i la participació en els projectes desenvolupats pel centre.
- h) La contribució al desenvolupament científic i a la creació artística i cultural.
- i) La contribució al compliment de les normes de convivència i a l'aplicació dels mecanismes de prevenció i resposta previstos davant situacions de conflicte, violència, discriminació o assetjament.
- j) La col·laboració en la implementació dels sistemes interns de garantia de qualitat previstos al centre.

Article 52. *Reconeixement de l'activitat investigadora i l'exercici artístic de la creació, la interpretació, l'execució o la conservació i la restauració.*

1. Les administracions educatives competents han d'afavorir l'activitat i dedicació investigadora del professorat dels centres públics i la seva contribució a la recerca i a l'exercici artístic de la creació, la interpretació, l'execució o la conservació i la restauració per mitjà dels incentius econòmics i professionals corresponents, de conformitat, si s'escau, amb la normativa reguladora del règim retributiu dels cossos docents respectius.
2. Als efectes que assenyalava el paràgraf anterior, les administracions competents poden regular un procediment de concessió de llicències al professorat, sense reducció de les seves retribucions, per a la substitució de la jornada lectiva per activitats d'aquesta naturalesa.
3. Així mateix, les administracions competents poden regular un procediment de concessió de llicències al professorat, amb retribució o sense i amb reserva del lloc de treball, amb una durada màxima de dos cursos.
4. Els docents que estiguin desenvolupant una activitat professional artística de manera simultània a la funció docent es poden servir d'una llicència sense sou i sense pèrdua de la seva plaça docent per dur a terme puntualment aquestes activitats. Aquestes llicències no poden, en conjunt, tenir una durada superior a un semestre del curs acadèmic.

Article 53. *Requisits de formació inicial.*

1. Per exercir la docència en els ensenyaments artístics superiors és necessari tenir el títol de grau o titulació equivalent als efectes de docència, a més d'un títol oficial de màster d'especialització en recerca i didàctica en ensenyaments artístics, que acrediti la suficiència investigadora i la competència docent, el pla d'estudis del qual s'ha

d'adequar a les condicions que estableixi el Govern mitjançant un acord del Consell de Ministres.

2. De manera excepcional es pot eximir del compliment dels requisits de formació establerts amb caràcter general els qui s'incorporin per exercir les seves funcions com a especialistes de conformitat amb el que preveu l'article 62.

Article 54. *Formació permanent.*

1. La formació permanent constitueix un dret i una obligació de tot el professorat i una responsabilitat de les administracions competents i dels mateixos centres.

2. Les administracions educatives competents han de fomentar els plans de formació específics en l'àmbit dels ensenyaments artístics, destinats a la formació permanent del professorat.

3. Els programes de formació permanent del professorat a què es refereix l'apartat anterior han de preveure l'adequació dels coneixements i mètodes a l'evolució de les ciències i les disciplines artístiques, així com de les didàctiques específiques i les tasques de recerca, transferència i intercanvi del coneixement i innovació, i també tots els aspectes de coordinació, orientació, tutoria, educació inclusiva, atenció a la diversitat i organització encaminats a millorar la qualitat de l'ensenyament i el funcionament dels centres. Així mateix, han d'incloure formació específica en matèria d'igualtat en els termes que estableix l'article 7 de la Llei orgànica 1/2004, de 28 de desembre, de mesures de protecció integral contra la violència de gènere, així com formació específica en matèria d'assetjament i maltractaments en l'àmbit dels centres docents.

Article 55. *Professorat emèrit.*

1. Les administracions educatives competents, a proposta dels centres i en el marc del que preveu la seva normativa, poden nomenar com a emèrits o emèrites les persones pertanyents als cossos de catedràtics i catedràtiques i de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors que hagin assolit l'edat de jubilació i que s'hagin distingit amb anterioritat per la tasca duta a terme en l'àmbit docent, de recerca, innovació, o de transferència i intercanvi del coneixement. Aquesta distinció es pot atorgar també, en les mateixes condicions, a les persones pertanyents als cossos declarats a extingir de catedràtics de música i arts escèniques, catedràtics d'arts plàstiques i disseny, professors de música i arts escèniques i professors d'arts plàstiques i disseny.

2. El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, ha de determinar els requisits que són necessaris per obtenir aquesta designació, que en tot cas s'ha de portar a terme respectant els principis d'igualtat, mèrit i capacitat, i ha de regular les funcions que pot exercir aquest professorat.

CAPÍTOL X

Personal d'administració i serveis dels centres públics

Article 56. *Personal d'administració i serveis.*

1. Correspon a les administracions educatives competents garantir que els centres públics d'ensenyaments artístics superiors disposen del personal d'administració i serveis necessari per exercir adequadament les seves funcions.

2. Aquest personal pot assumir tasques administratives i de gestió acadèmica, així com tasques tècniques associades específicament a les diferents pràctiques pròpies dels ensenyaments artístics. Correspon a les administracions, escoltats els centres, determinar els perfils requerits i la formació necessària per exercir de manera eficaç i eficient les seves funcions.

3. El personal d'administració i serveis té dret a estar representat en els òrgans de govern i participació dels centres d'acord amb el que disposen aquesta Llei i la normativa de desplegament corresponent.

CAPÍTOL XI

Recerca

Article 57. *Recerca.*

1. La recerca és una funció essencial dels ensenyaments artístics superiors i ha d'abraçar tots els àmbits de coneixement, siguin científics, tecnològics, humanístics, artístics o culturals. S'han d'impulsar estructures de recerca i de transferència del coneixement.

2. El Govern, en col·laboració amb les comunitats autònomes, ha de promoure la relació entre la recerca dels centres d'ensenyaments artístics superiors, les necessitats socials i culturals i el sistema productiu. Amb aquesta finalitat, s'han d'impulsar iniciatives per compartir, difondre i divulgar els resultats d'aquesta recerca, en col·laboració amb altres centres espanyols, europeus i internacionals, així com la col·laboració entre els equips de recerca de conservatoris i escoles superiors, i les universitats.

3. Les administracions educatives i els centres han de promoure l'aprenentatge de les metodologies de recerca aplicables a les disciplines artístiques.

4. S'ha d'incentivar la promoció de projectes científics amb perspectiva de gènere, la paritat de gènere en els equips de recerca, així com mecanismes que facilitin la promoció de més dones investigadores principals.

5. Les administracions han de promoure la creació i el manteniment de les seves biblioteques, així com la formació d'arxivistes i bibliotecaris especialitzats. Així mateix, han de facilitar la integració de les biblioteques d'ensenyaments artístics superiors a la Xarxa de Biblioteques Universitàries Espanyoles (REBIUN), i dels consorcis i xarxes autonòmics de biblioteques universitàries, amb la finalitat de facilitar l'accés al sistema de préstecs interbibliotecaris i als suports de repositoris i publicacions d'accés obert.

6. Els centres d'ensenyaments artístics superiors poden accedir a les línies de finançament europeu, estatal i autonòmic de programes d'R+D a través dels seus organismes corresponents.

CAPÍTOL XII

Qualitat i avaluació

Article 58. *Garantia de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors.*

1. La promoció i l'assegurament de la qualitat dels ensenyaments artístics superiors és responsabilitat compartida pels centres, les agències d'avaluació de la qualitat i les administracions educatives competents.

2. Amb la finalitat d'atendre aquesta responsabilitat, s'han d'establir criteris comuns de garantia de qualitat que facilitin l'avaluació dels ensenyaments i els centres, així com l'acreditació de l'activitat docent i investigadora del professorat, prenent com a referència els criteris i les directrius d'assegurament de qualitat a l'Espai Europeu d'Educació Superior (European Standards and Guidelines for Quality Assurance of Higher Education, ESG).

3. Per portar a terme aquesta avaluació, s'han d'establir indicadors de qualitat rellevants i significatius en el procés educatiu, que ha de proposar l'ANECA i, si s'escau, les agències dependents de les administracions educatives autonòmiques, consultat el Consell Superior d'Ensenyaments Artístics.

4. Les administracions han de garantir que els centres públics disposin dels recursos humans i materials necessaris per portar a terme aquesta avaluació.

Article 59. *Avaluació dels títols d'ensenyaments artístics superiors.*

1. Els plans d'estudi dels títols d'ensenyaments artístics superiors, en el marc dels estàndards establerts per l'EEES, han de ser avaluats de manera periòdica amb la finalitat de garantir que la seva oferta continua sent adequada i proporciona un entorn d'aprenentatge eficaç i propici al seu estudiantat.

2. L'avaluació dels plans d'estudis té com a objectiu comprovar-ne la correcta implantació, analitzar el compliment dels seus plantejaments acadèmics i valorar-ne l'actualització en relació amb els avenços efectuats en els seus àmbits respectius, així com la seva adequació a les expectatives de l'estudiantat i a les necessitats canviants de la societat.

3. El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, ha de desplegar per via reglamentària els procediments d'assegurament de la qualitat dels plans d'estudis dels títols oficials dels ensenyaments artístics superiors, que han d'incloure, a més dels referits a la verificació i validació dels títols, els que es determinin per a la seva avaluació i seguiment i per a la renovació o modificació de la seva acreditació.

4. Atenent aquests objectius i tenint en compte els procediments de seguiment establerts pel Govern, els centres han d'establir mecanismes d'avaluació interna per a la millora de la qualitat dels ensenyaments que imparteixin.

5. Així mateix, les administracions educatives competents han de promoure i desenvolupar sistemes, interns i externs, d'avaluació dels centres, dirigits a impulsar la qualitat global dels ensenyaments artístics i fer-ne un seguiment permanent.

Article 60. *Inspecció educativa.*

Correspon a la inspecció educativa, dependent de les administracions educatives competents, la supervisió, l'assessorament, l'avaluació i el control des del punt de vista pedagògic i organitzatiu, dels centres, amb respecte al marc d'autonomia que aquesta Llei empara. Li correspon igualment la supervisió de la funció docent i directiva, així com vetllar pel compliment de les lleis, els reglaments i altres disposicions vigents, i la garantia dels drets que assisteixen els membres de la comunitat educativa. Per a l'exercici d'aquestes funcions els inspectors i inspectores dedicats al seu compliment han de rebre la formació específica necessària.

Les administracions educatives han de garantir l'adequació i formació dels serveis d'inspecció a l'àmbit dels ensenyaments artístics superiors, i vincular les seves funcions als sistemes de garantia de qualitat.

D'acord amb el que estableix l'article 154 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, les administracions educatives poden crear un servei específic per als ensenyaments artístics superiors.

Article 61. *Internacionalització.*

1. El Govern i les administracions educatives competents han d'impulsar programes que promoguin la internacionalització dels ensenyaments artístics superiors, han de prestar una atenció especial a la plena incorporació a l'EEES i n'han de promoure, també, la relació amb els espais iberoamericans d'educació superior i del coneixement i altres àrees de cooperació regional.

Així mateix, s'han d'arbitrar accions que facilitin la mobilitat del professorat i de l'estudiantat, així com les que possibilitin el desenvolupament de títols acadèmics conjunts o en format de doble titulació amb centres estrangers. A les comunitats autònomes que hagin subscrit convenis de cooperació transfronterera amb països veïns s'ha d'afavorir especialment la posada en marxa d'estratègies de cooperació euroregional que poden preveure, entre altres aspectes, el reconeixement d'estudis i la creació d'estructures col·laboratives entre institucions pertanyents a l'àmbit geogràfic comprès en els convenis respectius.

2. Amb el suport de les administracions educatives competents, els centres d'ensenyaments artístics poden establir mesures i posar en marxa projectes conjunts amb altres centres estrangers de prestigi, a fi de promoure la generació d'equips i de projectes de recerca, interpretació o creació artística sobre aspectes propis dels ensenyaments artístics superiors. Així mateix, han de fomentar i facilitar el coneixement i l'ús de llengües estrangeres en el conjunt de la seva activitat.

Article 62. Professorat especialista i professorat visitant.

1. Excepcionalment, per impartir determinades assignatures o matèries, les administracions educatives competents poden incorporar com a professorat especialista, atenent la seva qualificació i les necessitats del sistema educatiu, professionals no necessàriament titulats que desenvolupin la seva activitat en l'àmbit laboral, o creadors, intèrprets o conservadors i restauradors no necessàriament titulats de reconegut prestigi.

2. Així mateix, a proposta dels centres, les administracions educatives competents poden contractar com a professorat visitant docents de reconegut prestigi procedents d'altres centres, que puguin contribuir significativament al compliment dels objectius i línies estratègiques definits en el seu projecte institucional. La finalitat del contracte, que ha de tenir una durada màxima de dos cursos, improrrogable i no renovable, és dur a terme tasques docents o de recerca, innovació, o de transferència i intercanvi del coneixement.

3. La contractació d'aquest professorat, d'acord amb els principis constitucionals d'igualtat, mèrit i capacitat, s'ha de fer en règim laboral, i li és aplicable el que preveu l'Estatut dels treballadors i, si s'escau, quan li sigui aplicable, l'Estatut bàsic de l'empleat públic. D'acord amb el que disposa la Llei 20/2021, de 28 de desembre, de mesures urgents per a la reducció de la temporalitat en l'ocupació pública, les administracions educatives competents han de vetllar per evitar qualsevol tipus d'irregularitat en la contractació d'aquest professorat.

4. En tots dos casos, quan es tracti de professorat de nacionalitat estrangera, s'ha de complir, a més de la resta de normativa que sigui aplicable, el que disposen l'article 36 i la disposició final tercera de la Llei orgànica 4/2000, d'11 de gener, sobre drets i llibertats dels estrangers a Espanya i la seva integració social, i la resta de normativa que es pugui establir en matèria d'estrangeria o complir el que disposa la normativa comunitària d'estrangeria en el cas de nacionals dels estats membres de la Unió Europea i altres persones a qui els sigui aplicable aquesta normativa.

CAPÍTOL XIII

Títols d'ensenyaments artístics superiors

Article 63. Validesa dels títols.

Els títols oficials d'ensenyaments artístics superiors són homologats per l'Estat i tenen validesa en tot l'Estat. Produeixen efectes plens des de la data de la completa finalització dels estudis corresponents a la seva obtenció i faculten els qui els posseeixin per gaudir dels drets que en cada cas atorguin les disposicions vigents.

Article 64. Expedició.

Els títols d'ensenyaments artístics superiors els expedeixen les administracions educatives competents en les condicions previstes per les normes bàsiques i específiques que es dictin amb aquesta finalitat. A fi de promoure la mobilitat nacional i internacional més àmplia dels qui estiguin en possessió d'un d'aquests títols, juntament amb aquests s'ha d'expedir, amb la sol·licitud prèvia de la persona interessada, el suplement europeu al títol.

Correspon al Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i escoltat el Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, regular els requisits i el procediment per expedir els títols corresponents a aquests ensenyaments.

Article 65. Convalidació, reconeixement de crèdits i homologacions.

Correspon al Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, regular:

- a) Les condicions per a la convalidació i l'adaptació d'estudis d'ensenyaments artístics cursats en centres acadèmics espanyols o estrangers. Aquest procediment s'ha d'estructurar partint dels principis que sustenten l'EEES, pel que fa al reconeixement mutu de títols acadèmics dels països que l'han implementat, de conformitat amb la normativa europea aplicable.
- b) Les condicions d'homologació de títols estrangers d'ensenyaments artístics superiors.
- c) Les condicions per al reconeixement de crèdits a partir de l'experiència laboral o professional.

TÍTOL II

Organització i equivalències dels ensenyaments artístics professionals

Article 66. Organització dels ensenyaments artístics professionals.

1. Tenen la condició d'ensenyaments artístics professionals els ensenyaments professionals de música i de dansa, i els ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny.
2. El Govern, sol·licitat l'informe del Consell Superior d'Ensenyaments Artístics i amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes i al Consell Escolar de l'Estat, pot establir nous ensenyaments professionals relacionats amb altres disciplines artístiques per tal d'adequar l'oferta formativa als perfils professionals demanats pel sector cultural i artístic.
3. Els ensenyaments artístics professionals de música i de dansa s'organitzen en un grau d'una durada mínima de sis cursos. Sense perjudici d'això, en el marc de l'ordenació d'aquests ensenyaments es pot preveure la regulació d'itineraris acadèmics específicament destinats a l'obtenció d'un títol de tècnic o de tècnic superior, o d'una acreditació oficial de les competències professionals que prèviament s'hagin definit dins de les disciplines artístiques corresponents.
4. Els ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny s'organitzen d'acord amb el que disposa l'article 51 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig.
5. Determinats ensenyaments i especialitats, quan així es prevegi en funció de les seves característiques en la regulació dels títols corresponents, es poden acollir a un model de caràcter dual, que permeti que els processos d'ensenyament i aprenentatge es portin a terme de manera combinada en centres educatius i en empreses, estudis, tallers, arxius, biblioteques, teatres, museus, fundacions o patronats, agrupacions musicals, companyies d'arts escèniques, i la resta d'entitats amb ànim de lucre o sense de l'àmbit corresponent a les disciplines artístiques. Aquest model queda regulat en els termes que proposa la Llei orgànica 3/2022, de 31 de març, d'ordenació i integració de la formació professional.

Article 67. Equivalència dels ensenyaments artístics professionals amb altres ensenyaments.

1. Reglamentàriament, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, el Govern ha de determinar el règim de convalidacions i equivalències entre ensenyaments artístics professionals i la resta d'ensenyaments del sistema educatiu no universitari.

2. Així mateix, en el marc de l'ordenació acadèmica dels ensenyaments professionals de música i de dansa, el Govern ha de determinar la correspondència entre les titulacions obtingudes mitjançant la superació d'aquests ensenyaments o, si s'escau, dels itineraris específics que s'hagin pogut establir de conformitat amb el que preveu l'article 66.3, i els nivells establerts en el Marc espanyol de qualificacions per a l'aprenentatge permanent, a fi de garantir-ne l'alineació adequada amb les corresponents a estudis equiparables en altres països pertanyents a l'espai europeu.

3. Les administracions educatives competents i les universitats han de promoure el reconeixement mutu de crèdits del sistema europeu de transferència de crèdits (ECTS) entre els cicles formatius de grau superior dels ensenyaments artístics professionals i els títols oficials de grau, a fi de facilitar l'establiment d'itineraris formatius que reconguin la formació adquirida prèviament en tots dos sentits.

Article 68. Relació dels ensenyaments artístics professionals amb el Catàleg nacional d'estàndards de competències professionals.

1. En el marc del desplegament reglamentari previst en relació amb el Catàleg nacional d'estàndards de competències professionals a la Llei orgànica 3/2022, de 31 de març, es preveu la definició dels estàndards de competències professionals que puguin ser identificats en els àmbits artístics així com tècnics corresponents a les diferents disciplines artístiques, en funció de les competències apropiades i l'estàndard de qualitat requerit per a l'exercici professional en aquests àmbits. Aquests estàndards proporcionen la base per al disseny de les ofertes formatives i serveixen de referència per al reconeixement i l'acreditació de competències adquirides a través de l'experiència laboral.

2. Els estàndards de competències que es puguin identificar de conformitat amb el que preveu el paràgraf anterior serveixen de referència per acreditar competències professionals adquirides per experiència laboral o altres vies no formals o informals.

TÍTOL III

La funció pública docent

Article 69. Ordenació dels cossos docents.

1. La funció pública docent per als ensenyaments artístics superiors s'ordena en els cossos següents:

- a) El cos de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors.
- b) El cos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors.

Aquest professorat exerceix les seves funcions en els estudis superiors que s'imparteixin als centres públics d'ensenyaments artístics superiors dependents de les administracions educatives competents.

2. El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, pot establir les condicions i els requisits perquè el personal funcionari pertanyent a algun dels cossos docents que recull l'apartat anterior pugui exercir funcions excepcionalment en els ensenyaments artístics professionals o, si s'escau, en altres ensenyaments diferents dels assignats al seu cos amb caràcter general. Per a aquest exercici s'ha de determinar la titulació, la formació o l'experiència que es considerin necessàries.

3. La funció pública docent per als ensenyaments artístics professionals s'ordena en els cossos següents:

- a) El cos de professors i professores d'ensenyaments artístics professionals.
- b) El cos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics professionals.

El professorat d'aquests cossos exerceix les seves funcions en els ensenyaments artístics professionals i, si s'escau, elementals, i en els ensenyaments de la modalitat d'arts del batxillerat que es determinin.

4. El personal funcionari del cos de mestres de taller d'arts plàstiques i disseny exerceix les seves funcions en els ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny. Així mateix, pot impartir els tallers vinculats a les matèries dels estudis superiors d'arts plàstiques i de disseny, així com els superiors de conservació i restauració de béns culturals i de qualssevol altres que es determinin, d'acord amb el que preveu l'article 6.2.

5. Mitjançant una norma de rang reglamentari, el Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, ha d'establir vies per afavorir la mobilitat vertical entre els cossos docents dels ensenyaments artístics professionals i els corresponents als cossos d'ensenyaments artístics superiors.

6. Són aplicables als cossos docents que preveu aquesta Llei les bases del règim estatutari de la funció pública docent que estableix la disposició addicional sisena de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

Article 70. *Cossos de catedràtics i catedràtiques.*

1. El personal pertanyent als cossos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics professionals i d'ensenyaments artístics superiors exerceixen les funcions que se'ls encomanen en aquesta Llei i les que es determinin reglamentàriament.

2. Amb caràcter preferent s'atribueixen als funcionaris dels cossos que esmenta l'apartat anterior les funcions següents:

- a) La direcció de projectes d'innovació o de recerca en les disciplines artístiques, o de recerca didàctica de l'especialitat pròpia, que es duguin a terme al centre.
- b) L'exercici de comandament dels departaments de coordinació didàctica.
- c) La direcció de la formació en pràctiques del professorat de nou ingrés que s'incorpori al departament.
- d) La coordinació dels programes de formació contínua del professorat que es desenvolupin dins del departament.
- e) La presidència dels tribunals d'accés als cossos de catedràtics i catedràtiques respectius.

3. Els funcionaris dels corresponents cossos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics professionals i d'ensenyaments artístics superiors han de participar en els concursos de provisió de llocs conjuntament amb els funcionaris dels cossos de professors i professores dels nivells corresponents de la seva mateixa especialitat, i poden optar a les mateixes vacants, sense perjudici dels mèrits específics que els siguin aplicables per la seva pertinença als cossos de catedràtics i catedràtiques esmentats.

4. La pertinença als cossos de catedràtics i catedràtiques s'ha de valorar, a tots els efectes, com a mèrit docent específic.

Article 71. *Requisits per a l'ingrés en el cos de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors i per a l'accés al cos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors.*

1. Per ingressar al cos de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors és necessari, a més de complir els requisits establerts amb caràcter general a l'article 53.1, superar el procés selectiu corresponent.

2. Per accedir al cos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors és necessari pertànyer al cos de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors, tenir una antiguitat mínima de vuit anys com a funcionari, estar en possessió del títol de doctor i superar el procés selectiu corresponent.

3. El Govern, consultades les comunitats autònomes, ha de desplegar per via reglamentària els procediments d'ingrés i accés a aquests cossos.

Disposició addicional primera. *El Consell Superior d'Ensenyaments Artístics.*

1. El Consell Superior d'Ensenyaments Artístics és l'òrgan consultiu de l'Estat i de participació en relació amb els ensenyaments artístics superiors que regula aquesta Llei, i amb els ensenyaments artístics elementals i professionals que estableix la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, així com amb la resta de disciplines artístiques a què es refereix l'apartat 2 de l'article 45 d'aquesta Llei orgànica.

2. El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, ha d'adaptar al que preveu aquesta norma tant la composició com les funcions del Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, com a òrgan consultiu de l'Estat i de participació en relació amb aquests ensenyaments. Aquest òrgan té la participació del Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats, del Ministeri de Cultura i del Consell d'Universitats. Així mateix, s'ha de garantir la presència de les ciutats autònomes de Ceuta i Melilla, de les administracions locals, del professorat d'ensenyaments artístics, de l'alumnat d'ensenyaments artístics, dels directors de centres d'ensenyaments artístics superiors, de personalitats de reconegut prestigi en l'àmbit dels ensenyaments artístics i de representants de les organitzacions professionals dels diferents àmbits de les disciplines dels ensenyaments artístics. Tot això sense perjudici d'altres possibles incorporacions que es considerin pertinents en el desplegament reglamentari d'aquest òrgan consultiu i de participació.

Disposició addicional segona. *Registre estatal d'ensenyaments artístics superiors.*

Al Ministeri d'Educació, Formació Professional i Esports hi ha d'haver el Registre estatal d'ensenyaments artístics superiors, sense perjudici que es puguin establir mecanismes que permetin la interoperabilitat del Registre esmentat amb el Registre d'universitats, centres i títols. Aquest Registre té caràcter públic i, a instàncies de les administracions autonòmiques competents, s'hi han d'inscriure els centres que imparteixin els ensenyaments a què es refereix aquesta Llei, així com els títols oficials d'aquests ensenyaments amb validesa a tot l'Estat. El Govern n'ha de regular el règim, l'organització i el funcionament.

Disposició addicional tercera. *Centres que imparteixen simultàniament ensenyaments artístics superiors i professionals.*

El que preveu aquesta Llei és aplicable als centres que imparteixin simultàniament ensenyaments artístics superiors i professionals, amb les adaptacions que siguin necessàries. Les administracions educatives competents han de promoure la progressiva especialització d'aquests centres en uns o altres ensenyaments.

Disposició addicional quarta. *Nous ensenyaments professionals.*

Les comunitats autònomes poden elevar una proposta al Govern per iniciar els tràmits de creació de nous ensenyaments professionals relacionats amb altres disciplines artístiques amb presència territorial, com el circ, a fi d'adequar l'oferta formativa als perfils professionals demanats pel sector cultural i artístic.

Disposició addicional cinquena. *Autorització de centres estrangers.*

El Govern ha d'establir per via reglamentària els requisits que han de complir per a la seva autorització els centres que imparteixin ensenyaments artístics superiors d'acord amb sistemes educatius estrangers.

Disposició addicional sisena. *Consells escolars dels centres que imparteixin ensenyaments artístics professionals.*

Correspon a les administracions educatives competents regular les condicions per les quals els centres que imparteixin els ensenyaments artístics professionals puguin incorporar al seu Consell Escolar un representant proposat per les institucions culturals, empreses o organismes equiparats, presents en l'àmbit d'acció del centre, preferentment aquells en què l'estudiantat faci la seva formació pràctica.

Disposició addicional setena. *Foment de la igualtat efectiva entre homes i dones.*

Amb la finalitat d'afavorir la igualtat de drets i oportunitats, els centres d'ensenyaments artístics han d'incorporar en els seus respectius projectes institucionals i normes de convivència mesures per desenvolupar la igualtat efectiva entre homes i dones tant en l'àmbit acadèmic com en el de recerca i creació artística.

Disposició addicional vuitena. *Mesures per facilitar la simultaneïtat d'estudis.*

1. D'acord amb el que preveu l'article 47 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, les administracions educatives competents han de facilitar la possibilitat de cursar simultàniament els ensenyaments artístics professionals i l'educació secundària. Amb la finalitat de fer efectiva aquesta previsió, les administracions i els mateixos centres poden adoptar les mesures d'organització i d'ordenació acadèmica oportunes.

2. Per possibilitar aquesta simultaneïtat les administracions educatives competents poden facilitar a través dels processos d'admissió corresponents la matrícula d'aquest alumnat als centres més propers entre si que sigui possible.

Disposició addicional novena. *Accés als ensenyaments universitaris oficials.*

De conformitat amb el reconeixement que estableixen els articles 9 i 12, d'equivalència entre les titulacions dels ensenyaments artístics superiors i els ensenyaments universitaris, els títols oficials dels ensenyaments artístics superiors permeten l'accés als ensenyaments universitaris oficials de màster i doctorat, sense perjudici d'altres criteris d'admissió que, si s'escau, determini la universitat a la qual es pretengui accedir.

Disposició addicional desena. *Regulació dels ensenyaments elementals.*

La regulació dels ensenyaments elementals és la que preveu la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig.

Disposició addicional onzena. *Adreces dels centres de titularitat pública d'ensenyaments artístics el titular dels quals sigui una fundació o organisme autònom del sector públic.*

Als centres públics el titular dels quals sigui una fundació o organisme autònom del sector públic estatal o autonòmic no els és aplicable l'exigència de la condició de funcionari de carrera en la funció pública docent com a requisit per ser candidata o candidat a la direcció del centre que regulen els articles 32 i 33.

Disposició addicional dotzena. *Equivalència dels estudis de dansa anteriors a la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu.*

Els qui en aplicació del que preveu el Reial decret 798/2005, d'1 de juliol, pel qual s'estableixen els requisits per obtenir l'equivalència, als efectes de docència, entre els estudis complets de dansa anteriors a la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, i els estudis superiors de dansa que s'hi regulen, hagin obtingut el reconeixement d'equivalència que preveu aquest Reial decret, i

hagin obtingut a més el títol de batxiller, o titulació equivalent, poden obtenir la declaració d'equivalència a tots els efectes dels seus estudis amb els estudis superiors de dansa que regula aquesta Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, mitjançant el procediment que s'estableixi reglamentàriament.

Disposició addicional tretzena. *Validesa de títols superiors d'ensenyaments artístics establerts a l'empara de la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu.*

Als efectes del que preveuen l'article 10.1 i la disposició addicional novena, el títol de conservació i restauració de béns culturals que estableix el Reial decret 1387/1991, de 18 de setembre, pel qual aproven els ensenyaments mínims del currículum de conservació i restauració de béns culturals i es regula la prova d'accés a aquests estudis, i els declarats equivalents de conformitat amb el Reial decret 440/1994, d'11 de març, pel qual s'estableixen les equivalències entre els títols d'arts aplicades i oficis artístics, ceràmica i conservació i restauració de béns culturals, anteriors a la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu, i els establerts a la Llei esmentada, el títol de disseny que disposa el Reial decret 1496/1999, de 24 de setembre, pel qual s'estableixen els estudis superiors de disseny, la prova d'accés i els aspectes bàsics del currículum d'aquests estudis, el títol superior de ceràmica que disposa el Reial decret 2398/1998, de 6 de novembre, pel qual s'estableixen els estudis superiors de ceràmica, pertanyents als ensenyaments d'arts plàstiques, el títol corresponent, la prova d'accés i els aspectes bàsics del currículum, i el títol superior de vidre que disposa el Reial decret 1090/2000, de 9 de juny, pel qual s'estableixen els estudis superiors del vidre, el títol corresponent, la prova d'accés i els aspectes bàsics del currículum, tenen la mateixa consideració que els títols de grau en ensenyaments artístics superiors.

Disposició addicional catorzena. *Convergència europea.*

El Govern ha de desplegar l'organització i les equivalències dels ensenyaments artístics professionals, i n'ha d'assegurar la compatibilitat amb el Marc europeu de qualificacions (EQF), amb la Classificació europea d'habilitats, competències, ocupacions i qualificacions (ESCO) per garantir l'accés de les persones artistes a processos d'avaluació i reconeixement de competències, que respongui a les seves necessitats de mobilitat, ocupabilitat i transició professional.

Disposició addicional quinzena. *Estatut bàsic de l'estudiant d'ensenyaments artístics superiors.*

El Govern, en col·laboració amb les comunitats autònomes, i representants estudiantils d'ensenyaments artístics superiors, ha d'aprovar un Estatut bàsic de l'estudiant d'ensenyaments artístics superiors, que és aplicable a tots els estudiants d'ensenyaments artístics superiors de centres públics i privats espanyols.

Disposició addicional setzena. *Estudi sobre la integració dels ensenyaments artístics superiors en el Marc europeu d'educació superior i de l'ordenació de l'educació superior.*

El Consell Superior d'Ensenyaments Artístics Superiors, en el termini màxim de dos anys des de la implantació d'aquesta Llei, ha d'elaborar un estudi sobre el grau d'implantació i el funcionament dels mecanismes de col·laboració entre centres d'ensenyaments artístics superiors i universitats.

En vista dels resultats de l'estudi anterior, es poden promoure, si s'escau, les iniciatives legals, o d'altra índole, dirigides a assegurar la plena integració dels ensenyaments artístics superiors en el Marc europeu d'educació superior i l'aplicació de criteris comuns de garantia de la qualitat per a aquests ensenyaments.

Disposició addicional dissetena. *Accés a la universitat d'artistes amb trajectòria professional reconeguda.*

El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, al Consell Superior d'Ensenyaments Artístics i al Consell d'Universitats, ha de modificar la normativa bàsica dels procediments d'admissió als ensenyaments universitaris oficials de grau per reservar als qui acreditin la seva condició d'artistes amb trajectòria professional reconeguda, i compleixin els requisits acadèmics corresponents, un percentatge de les places ofertes pels centres universitaris en què es donin les circumstàncies que preveuen els procediments d'admissió esmentats.

Ha de desenvolupar, en coordinació amb les comunitats autònomes i el Consell Superior d'Ensenyaments Artístics, els requisits i procediments per a l'adquisició i acreditació de la figura d'artista amb trajectòria professional reconeguda i el reconeixement de la condició d'artistes amb trajectòria professional reconeguda a artistes amb mèrits suficients en qualsevol disciplina artística.

Disposició addicional divuitena. *Règim transitori per al professorat dels ensenyaments superiors d'arts audiovisuals i de la resta d'ensenyaments artístics que s'hi incorporin en virtut dels articles 6.2 i 66.2 d'aquesta Llei.*

Tant en el cas dels ensenyaments superiors d'arts audiovisuals com en el supòsit de les noves disciplines artístiques que s'incorporin tant als ensenyaments artístics superiors com als ensenyaments artístics professionals en virtut del que disposen els articles 6.2 i 66.2 d'aquesta Llei, s'estableix un període transitori de cinc anys en què es poden incorporar com a professorat, atenent la seva experiència professional en la pràctica artística i l'educació en aquestes disciplines, professionals no necessàriament titulats que exerceixin la seva activitat en l'àmbit laboral esmentat, sempre que, en aquest termini, compleixin els requisits acadèmics que es determinin, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes.

Disposició transitòria primera. *Aplicabilitat de l'organització dels ensenyaments artístics superiors prevista a la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.*

Mentre no es porti a terme el desplegament reglamentari relatiu a l'ordenació dels ensenyaments que preveu l'article 6.3, continua sent aplicable el que preveuen els articles 54, 55, 56 i 57 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, en relació amb l'organització d'estudis superiors de música i de dansa, els ensenyaments d'art dramàtic, els ensenyaments de conservació i restauració de béns culturals i els estudis superiors d'arts plàstiques i disseny, així com la normativa de desplegament.

Disposició transitòria segona. *Integració en els nous cossos docents.*

1. El professorat que pertanyi als cossos de catedràtics de música i arts escèniques i de catedràtics d'arts plàstiques i disseny, que aquesta Llei declara a extingir, pot sol·licitar la seva integració al cos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors que aquesta Llei crea, sempre que tinguin el títol de doctor o l'acreditin en els terminis que estableix l'apartat 10.

2. El professorat que pertanyi als cossos declarats a extingir per aquesta Llei, de professors d'arts plàstiques i disseny, o el pertanyent al cos de professors de música i arts escèniques que per alguna circumstància hagi impartit docència en ensenyaments artístics superiors pot sol·licitar la seva integració en el cos de professors d'ensenyaments artístics superiors sempre que acreditin una experiència docent de cinc cursos en ensenyaments artístics superiors, obtinguda anteriorment a l'entrada en vigor d'aquesta Llei. El professorat que, a l'entrada en vigor d'aquesta Llei, tingui destinació definitiva o estigui en situació d'expectativa de destinació o en comissió de serveis en un centre en què únicament s'imparteixin ensenyaments artístics superiors, disposa d'un termini de quatre cursos addicionals per acreditar l'experiència requerida.

3. El professorat que, en el moment d'integrar-se en el cos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors o en el cos de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors estigui ocupant una plaça en algun dels centres que, a l'entrada en vigor d'aquesta Llei, imparteixin simultàniament ensenyaments artístics superiors i professionals, de manera excepcional mentre es mantingui aquesta simultaneïtat, pot exercir les seves funcions en tots dos ensenyaments.

4. El professorat que pertanyi als cossos de professors de música i arts escèniques i de professors d'arts plàstiques i disseny i hagi exercit les seves funcions en els ensenyaments professionals pot sol·licitar la seva integració en el cos de professors d'ensenyaments artístics professionals.

5. En el moment que es faci efectiva la integració en els cossos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors i de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors, els funcionaris dels cossos a extingir de catedràtics d'arts plàstiques i disseny, de catedràtics de música i arts escèniques, de professors d'arts plàstiques i disseny i de professors de música i arts escèniques s'han d'incorporar amb l'antiguitat que tinguin en l'anterior cos i se'ls han de respectar tots els drets que tinguin reconeguts per motiu de la seva pertinença al cos anterior.

6. Reglamentàriament, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, s'ha d'establir el procediment d'integració als nous cossos del professorat que esmenten els apartats 1, 2 i 4 anteriors. La data d'efectes de la integració s'ha de determinar igualment de forma reglamentària.

7. Amb la finalitat de poder efectuar una implantació adequada d'aquesta Llei, amb caràcter excepcional i per una sola vegada, el professorat pertanyent al cos de mestres de taller que a l'entrada en vigor del reglament que desplegui aquesta disposició tingui el títol de grau o equivalent als efectes de docència pot sol·licitar la seva integració al cos de professors i professores d'ensenyaments artístics professionals. Reglamentàriament, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, s'ha d'establir el procediment d'integració d'aquest professorat, les especialitats a les quals, de conformitat amb les funcions docents que exerceixen, han de quedar adscrits els qui s'hi acullin, i la data d'efectes de la integració. Les convocatòries que aprovin les administracions educatives competents han de tenir lloc en un termini màxim de cinc anys des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei.

8. Al professorat a què es refereix l'apartat anterior, que no perd en cap cas l'atribució docent que tenia en el moment de la seva integració, li ha de continuar essent aplicable el que preveu l'article 69.4, per a l'exercici de les seves funcions tant en els ensenyaments professionals com en els ensenyaments superiors.

9. El professorat pertanyent als cossos de catedràtics de música i arts escèniques i de catedràtics d'arts plàstiques i disseny, de professors de música i arts escèniques i de professors d'arts plàstiques i disseny que no quedi integrat en algun dels cossos a què es refereix l'article 69, ha de romandre en els cossos respectius, i manté la seva atribució docent i tots els drets inherents a la seva condició de funcionari. El professorat pertanyent als cossos de catedràtics esmentats té plena equiparació en totes les seves condicions amb el professorat pertanyent al cos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors que aquesta Llei crea.

10. El procediment a què es refereix l'apartat 6 reconeix també el dret a la integració en el cos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors del professorat pertanyent als cossos de catedràtics de música i arts escèniques i de catedràtics d'arts plàstiques i disseny que acrediti haver obtingut el títol de doctor en els deu cursos següents al moment d'entrada en vigor d'aquesta Llei.

Disposició transitòria tercera. Integració del professorat que hagi impartit simultàniament ensenyaments professionals i ensenyaments superiors al cos de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors.

El professorat pertanyent al cos de professors d'arts plàstiques i disseny i de professors de música i arts escèniques que hagi impartit durant cinc anys simultàniament

ensenyaments professionals i ensenyaments superiors a l'entrada en vigor d'aquesta Llei pot sol·licitar la seva integració al cos de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors en les mateixes condicions que el professorat a què es refereix l'apartat 2 de la disposició anterior.

Disposició transitòria quarta. *Convocatòria de processos selectius.*

Fins que no es completi el desplegament reglamentari dels nous cossos que es creen en aquesta Llei, s'habilita les administracions educatives competents perquè puguin continuar realitzant processos selectius d'ingrés i d'accés de funcionaris de carrera en els cossos existents actualment, de catedràtics de música i arts escèniques, de professors de música i arts escèniques, de catedràtics d'arts plàstiques i disseny, i de professors d'arts plàstiques i disseny, així com per al nomenament de personal interí en aquests cossos, amb els requisits que hi havia per a cadascun d'aquests.

Disposició transitòria cinquena. *Aplicació de les normes reglamentàries.*

En les matèries per a la regulació de les quals aquesta Llei remet a disposicions reglamentàries ulteriors, i mentre aquestes no es dictin, són aplicables, en cada cas, les normes d'aquest rang que ho eren en la data d'entrada en vigor d'aquesta Llei, sempre que no s'oposin al que aquesta disposa.

Disposició transitòria sisena. *Màster d'especialització en recerca i didàctica.*

Mentre no s'estableixin les condicions a què s'han d'adequar els plans d'estudis conduents al títol de màster d'especialització en recerca i didàctica a què fa referència l'article 53.1, i s'actualitzi la reglamentació relativa als requisits de formació per a l'exercici de la docència en els ensenyaments artístics superiors, no és aplicable l'exigència d'aquest títol. En aquesta reglamentació es pot preveure així mateix l'exempció de l'exigència d'aquest títol per al professorat que acrediti l'experiència que es determini o que, abans de l'establiment de les condicions conduents al títol de màster d'especialització en recerca i didàctica, hagi obtingut un títol d'un màster que capaciti per a la recerca educativa o pròpia dels ensenyaments artístics, o estigui en possessió del reconeixement de suficiència investigadora o d'un certificat de diploma acreditatiu d'estudis avançats.

Disposició transitòria setena. *Denominacions de centres anteriors a l'entrada en vigor d'aquesta Llei.*

Els centres que, a l'entrada en vigor d'aquesta Llei, estiguin en funcionament amb una denominació diferent a les que estableixen els articles 22 i 25 per als centres públics i privats, respectivament, poden conservar aquesta denominació sempre que acreditin que n'han estat fent ús públicament de manera continuada durant un període superior a vint anys.

Disposició derogatòria única. *Derogació normativa.*

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o inferior que no tinguin caràcter orgànic i que s'oposin al que disposa aquesta Llei.

Disposició final primera. *Modificació de la Llei 53/1984, de 26 de desembre, d'incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques.*

Es modifica la Llei 53/1984, de 26 de desembre, d'incompatibilitats del personal al servei de les administracions públiques, en els termes següents.

U. Es modifica, en el quart paràgraf, l'apartat 2 de l'article quart, que queda redactat de la manera següent:

«Igualment, es pot autoritzar la compatibilitat per a l'exercici d'un segon lloc de treball o activitat a temps parcial en el sector públic cultural, un cop complertes la resta d'exigències d'aquesta Llei, llevat de la prohibició que estableix l'article 16.1, al personal funcionari i laboral de les administracions locals dels ensenyaments que estableix l'article 45 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i al professorat pertanyent als cossos de catedràtics i catedràtiques i professors i professores d'ensenyaments artístics professionals o d'ensenyaments artístics superiors que presti servei en els centres públics que imparteixin aquests ensenyaments.»

Dos. S'afegeix un apartat 4 a l'article quart, que queda redactat de la manera següent:

«4. Així mateix, es pot autoritzar al professorat dels cossos de catedràtics i professors d'ensenyament secundari, al de professors especialistes en sectors singulars de formació professional, al del cos a extingir de professors tècnics de formació professional, així com a la resta de professorat de formació professional, sense perjudici del que estableix l'article 95 de la Llei orgànica 2/2006 de 3 de maig, d'educació, la compatibilitat per a l'exercici de les seves funcions, a temps parcial i complint la resta d'exigències d'aquesta Llei, llevat de la prohibició que estableix l'article 16.1, en els centres de titularitat pública amb oferta integrada, i impartir totes les modalitats del sistema de formació professional de conformitat amb el seu perfil acadèmic i professional, i sempre que compleixin els requisits per impartir els mòduls inclosos en els títols, cursos d'especialització, certificats professionals, certificats de competència i acreditacions parcials de competència corresponents, així com en accions formatives de les altres modalitats de l'àmbit del sistema de la formació professional.»

Tres. S'afegeix una disposició transitòria desena, que queda redactada de la manera següent:

«Disposició transitòria desena. *Autoritzacions de compatibilitat concedides als catedràtics i professors de música i arts escèniques.*

Les autoritzacions de compatibilitat concedides als catedràtics i professors de música i arts escèniques que prestin servei en els conservatoris superiors de música i en els conservatoris professionals de música es mantenen vigents sempre que no es produeixin modificacions en cap de les activitats públiques declarades compatibles.»

Disposició final segona. *Modificació de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.*

Es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, en els termes següents:

U. Es modifica l'apartat 4 de l'article 37, que queda redactat de la manera següent:

«4. També poden obtenir el títol de batxiller en la modalitat d'arts els qui hagin superat els ensenyaments professionals de música o de dansa i les matèries comunes del batxillerat, o els qui obtinguin un títol de tècnic mitjançant la superació dels itineraris acadèmics que a aquest efecte es puguin crear en el marc d'ordenació d'aquests ensenyaments, sempre que superin, a més, les matèries necessàries per assolir els objectius generals del batxillerat, que ha de determinar

en tot cas el Govern, d'acord amb el règim de convalidacions regulat per a cadascuna dels itineraris esmentats.»

Dos. Es modifica l'apartat 2 de l'article 45, que queda redactat de la manera següent:

«2. Són ensenyaments artístics els següents:

- a) Els ensenyaments elementals de música i de dansa.
- b) Els ensenyaments artístics professionals. Tenen aquesta condició els ensenyaments professionals de música, de dansa, d'arts plàstiques i disseny i els que es puguin establir relacionats amb altres disciplines artístiques.
- c) Els ensenyaments artístics superiors. Tenen aquesta condició els ensenyaments artístics superiors de música, de dansa, d'art dramàtic, de conservació i restauració de béns culturals, de disseny, d'arts plàstiques, d'arts audiovisuals, del videojoc, de l'animació, de la cinematografia, de les arts circenses, de l'escriptura creativa, i les que es puguin establir d'acord amb la normativa específica dels ensenyaments artístics superiors.

Independentment del que estableixen els apartats anteriors, es poden cursar estudis relacionats amb diferents disciplines artístiques que no condueixin a l'obtenció de títols amb validesa acadèmica o professional en escoles específiques, amb organització i estructura diferents i sense limitació d'edat. Aquestes escoles són regulades per les administracions educatives.»

Tres. Es modifica l'apartat 2 de l'article 46, que queda redactat de la manera següent:

«2. La definició del contingut dels ensenyaments artístics superiors, així com la seva avaluació, s'ha de fer de conformitat amb la normativa específica d'aquests ensenyaments.»

Quatre. Es modifica l'article 48, que queda redactat de la manera següent:

«Article 48. *Organització.*

1. Els ensenyaments elementals de música i de dansa tenen les característiques i l'organització que les administracions educatives determinin.
2. Els ensenyaments artístics professionals de música i de dansa s'organitzen en un grau d'una durada mínima de sis cursos. Sense perjudici d'això, en el marc de l'ordenació d'aquests ensenyaments es pot preveure la regulació d'itineraris acadèmics destinats específicament a l'obtenció d'un títol de tècnic o de tècnic superior, o d'una acreditació oficial de les competències professionals que s'hagin definit prèviament dins de les disciplines artístiques corresponents.»

Cinc. Es modifica l'article 50, que queda redactat de la manera següent:

«Article 50. *Titulacions.*

1. La superació dels ensenyaments professionals de música o de dansa dona dret a l'obtenció del títol professional corresponent. Així mateix, en el marc de l'ordenació d'aquests ensenyaments es pot preveure la regulació d'itineraris acadèmics destinats específicament a l'obtenció d'un títol de tècnic o de tècnic superior.

2. L'alumnat que finalitzi els ensenyaments professionals de música o de dansa pot obtenir el títol de batxiller en la seva modalitat d'arts en les condicions que estableix l'apartat 4 de l'article 37 d'aquesta Llei.

Així mateix, poden obtenir el títol de batxiller en la modalitat esmentada els qui obtinguin un títol de tècnic mitjançant la superació dels itineraris acadèmics que a

aquest efecte es puguin crear en el marc d'ordenació d'aquests ensenyaments, i superin a més les matèries necessàries per assolir els objectius generals del batxillerat, que ha de determinar en tot cas el Govern, d'acord amb el règim de convalidacions regulat per a cadascun dels itineraris esmentats.»

Sis. Se suprimeixen els articles 54, 55, 56 i 57.

Set. Es modifica l'article 58, que queda redactat de la manera següent:

«Article 58. *Regulació dels ensenyaments artístics superiors.*

Els ensenyaments artístics superiors es regulen per la Llei 1/2024, de 7 de juny, per la qual es regulen els ensenyaments artístics superiors i s'estableixen l'organització i les equivalències dels ensenyaments artístics professionals i la seva normativa de desplegament reglamentari, a més de pels preceptes d'aquesta Llei orgànica que els siguin aplicables.»

Vuit. Se suprimeix l'apartat 5 de l'article 69.

Nou. Es modifica l'article 96, que queda redactat de la manera següent:

«1. Per exercir la docència dels ensenyaments artístics elementals i professionals és necessari tenir el títol de grau universitari o titulació equivalent als efectes de docència, sense perjudici de la intervenció educativa d'altres professionals en el cas dels ensenyaments d'arts plàstiques i disseny de grau mitjà i de grau superior i de l'habilitació d'altres titulacions que, als efectes de docència, pugui establir el Govern per a determinats mòduls, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes. Es requereix, així mateix, la formació pedagògica i didàctica a la qual es refereix l'article 100 d'aquesta Llei.

2. Els requisits per a l'exercici de la docència en els ensenyaments artístics superiors són els que estableix la seva normativa específica.

3. Excepcionalment, per a determinats mòduls, matèries o assignatures, corresponents als ensenyaments artístics professionals, es poden incorporar com a professorat especialista, atenent la seva qualificació i les necessitats del sistema educatiu, professionals, no necessàriament titulats, que exerceixin la seva activitat en l'àmbit laboral. Aquesta incorporació s'ha de fer en règim laboral o administratiu, d'acord amb la normativa que hi sigui aplicable.»

Deu. Es modifica l'apartat 3 de l'article 111, que queda redactat de la manera següent:

«3. Els centres públics que ofereixen ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny es denominen escoles d'art; els que ofereixen ensenyaments professionals i, si s'escau, elementals, de música i de dansa, conservatoris. Els centres que ofereixen ensenyaments artístics superiors tenen les denominacions que estableixi la seva normativa específica.»

Onze. S'introdueixen dos nous apartats d *bis*) i i *bis*) i es modifiquen els apartats d), e) i f) de l'apartat 1 de la disposició addicional setena, que queden redactats de la manera següent:

«d) Els cossos de professors i professores i catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors, que exerceixen les seves funcions en els estudis superiors dels centres d'ensenyaments artístics superiors.

d *bis*) Els cossos de professors i professores i catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics professionals, que exerceixen les seves funcions en els ensenyaments artístics professionals i, si s'escau, elementals, i en els ensenyaments de la modalitat d'arts del batxillerat que es determinin.

e) El cos a extingir de professors de música i arts escèniques, que continua exercint les seves funcions en els ensenyaments elementals i professionals de

música i dansa, en els ensenyaments d'art dramàtic i, si s'escau, en els ensenyaments superiors de música i dansa o de la modalitat d'arts del batxillerat que es determinin.

i *bis*) El cos a extingir de catedràtics de música i arts escèniques, que continua exercint les seves funcions en els ensenyaments superiors de música i de dansa i en els d'art dramàtic.

f) Els cossos a extingir de catedràtics i de professors d'arts plàstiques i disseny, que continuen exercint les seves funcions en els ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, en els ensenyaments de conservació i restauració i en els ensenyaments de la modalitat d'arts del batxillerat que es determinin.»

Dotze. Es modifiquen els apartats 1 i 5 de la disposició addicional vuitena, que queden redactats de la manera següent:

«1. El professorat pertanyent als cossos de catedràtics d'ensenyament secundari, d'ensenyaments artístics professionals, d'escoles oficials d'idiomes, i dels cossos a extingir de catedràtics de música i arts escèniques i d'arts plàstiques i disseny han de dur a terme les funcions que se'ls encomanen en aquesta Llei i les que es determinin reglamentàriament. Els funcionaris dels cossos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors han de dur a terme les funcions que disposi la seva normativa específica.»

«5. Els funcionaris dels corresponents cossos de catedràtics d'ensenyament secundari, ensenyaments artístics superiors, ensenyaments artístics professionals, escoles oficials d'idiomes i d'arts plàstiques i disseny a extingir han de participar en els concursos de provisió de llocs conjuntament amb els funcionaris dels cossos de professors dels nivells corresponents, a les mateixes vacants, sense perjudici dels mèrits específics que els siguin aplicables per la seva pertinença als cossos de catedràtics esmentats.»

Tretze. Es modifica l'apartat 3 de la disposició addicional novena, que queda redactat en els termes següents:

«3. Per ingressar al cos de professors i professores d'ensenyaments artístics professionals és necessari tenir el títol de grau o titulació equivalent als efectes de docència, a més de la formació pedagògica i didàctica a què es refereix l'article 100.2 d'aquesta Llei, així com superar el procés selectiu corresponent.»

Catorze. Se suprimeix l'apartat 4 de la disposició addicional novena.

Quinze. Es modifica l'apartat 2 de la disposició addicional desena, que queda redactat en els termes següents:

«2. Per accedir al cos de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics professionals és necessari pertànyer al cos de professors i professores d'ensenyaments artístics professionals i tenir el títol de grau universitari corresponent o titulació equivalent, als efectes de docència, així com superar el procés selectiu corresponent.»

Setze. Se suprimeix l'apartat 4 de la disposició addicional desena.

Disset. Es modifiquen els apartats 2 i 3 de la disposició addicional dotzena, que queden redactats de la manera següent:

«2. Els funcionaris docents dels cossos de professors d'ensenyament secundari, de professors d'escoles oficials d'idiomes, de professors i professores d'ensenyaments artístics professionals, i de professors i professores d'ensenyaments artístics superiors que vulguin accedir als cossos de catedràtics d'ensenyament secundari, de catedràtics d'escoles oficials d'idiomes, de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics professionals i de catedràtics i catedràtiques d'ensenyaments artístics superiors, respectivament, han de tenir una

antiguitat mínima de vuit anys en el cos corresponent com a funcionaris de carrera.

En les convocatòries corresponents, que no tenen fase de pràctiques, el sistema d'accés a aquests cossos és el de concurs, en el qual es valoren els mèrits relacionats amb l'actualització científica i didàctica, la participació en projectes educatius, l'avaluació positiva de l'activitat docent i, si s'escau, la trajectòria artística dels candidats.

El nombre de funcionaris dels cossos de catedràtics, excepte en el cos a extingir de catedràtics de música i arts escèniques i en el cos de catedràtics d'ensenyaments artístics superiors, no pot superar, en cada cas, el 30 % del nombre total de funcionaris de cada cos d'origen.

3. Els funcionaris dels cossos docents classificats en el grup A2 a què es refereix la vigent legislació de la funció pública poden accedir als cossos de professors d'ensenyament secundari i de professors i professores d'ensenyaments artístics professionals. En les convocatòries corresponents per a aquests funcionaris es valoren preferentment els mèrits dels concursants, entre els quals es tenen en compte el treball desenvolupat i els cursos de formació i perfeccionament superats, així com els mèrits acadèmics, i l'avaluació positiva de l'activitat docent. Així mateix, s'ha de fer una prova consistent en l'exposició d'un tema de l'especialitat a què s'accedeix, i per superar-la s'han d'atendre tant els coneixements sobre la matèria com els recursos didàctics i pedagògics dels candidats.

En les convocatòries d'ingrés als cossos de professors d'ensenyament secundari i de professors i professores d'ensenyaments artístics professionals s'ha de reservar un percentatge de les places que es convoquin per a l'accés d'aquests funcionaris docents, que han de tenir la titulació requerida per ingressar en els cossos corresponents, així com haver estat en els seus cossos de procedència un mínim de sis anys com a funcionaris de carrera.

Els qui hi accedeixin per aquest procediment estan exempts de la realització de la fase de pràctiques i tenen preferència en l'elecció de les destinacions vacants sobre els aspirants que hi ingressin pel torn lliure de la convocatòria corresponent.

No obstant el que disposa el paràgraf anterior, els aspirants seleccionats que estiguin ocupant, amb caràcter definitiu en l'àmbit de l'Administració pública convocant, places del cos i especialitat a les quals accedeixen, poden optar, en les condicions que s'estableixin a les convocatòries respectives, per quedar-s'hi.»

Disposició final tercera. *Modificació de la Llei orgànica 3/2022, de 31 de març, d'ordenació i integració de la formació professional.*

La Llei orgànica 3/2022, de 31 de març, d'ordenació i integració de la formació professional, es modifica en els termes següents:

U. S'afegeix un apartat 8 a l'article 55, que queda redactat en els termes següents:

«8. Els centres del sistema de formació professional autoritzats per impartir ensenyaments de formació professional del sistema educatiu, siguin de titularitat pública o privada, han d'establir els acords amb les empreses o els organismes equiparats que assegurin l'accés efectiu de tot l'alumnat a la realització de la formació a l'empresa o organismes equiparats. No es pot vincular el període de formació en empresa o organisme equiparat a contraprestació o donació per part del centre de formació professional, ni directament ni a través de fundacions o organitzacions vinculades amb aquests, quan l'estada de formació en empresa o organisme equiparat formi part del currículum de l'oferta formativa.»

Dos. Es modifica la lletra a) de l'apartat 1 de l'article 113, que queda redactat en els termes següents:

«a) Les normes reglamentàries del sistema de formació professional, excepte les atribuïdes expressament al Ministeri d'Educació, Formació Professional i Esports.»

Tres. Se suprimeix la lletra h) de l'apartat 1 de l'article 113.

Quatre. Es modifica l'apartat 1 de l'article 114 i s'hi afegeixen tres noves lletres d *bis*), d *ter*) i d *quater*) en els termes següents:

«d *bis*) L'actualització i els efectes dels instruments, continguts i mecanismes bàsics del sistema de formació professional.»

«d *ter*) L'actualització dels aspectes bàsics dels currículums, així com els requisits i procediments per a la seva acreditació o titulació.»

«d *quater*) L'actualització de les ofertes formatives i el disseny de noves vinculades al Catàleg nacional d'estàndards de competències professionals i la seva relació amb cadascun dels estàndards de competència que s'hi recullen, així com l'ordenació del caràcter dual i les seves exempcions.»

Disposició final quarta. *Modificació de la Llei orgànica 2/2023, de 22 de març, del sistema universitari.*

U. Es modifica l'apartat 1 de la disposició transitòria primera, que queda amb la redacció següent:

«1. Les universitats públiques tenen un termini màxim de tres anys, a comptar de l'entrada en vigor d'aquesta Llei orgànica, per aprovar els nous Estatuts i constituir el nou Claustre i Consell de Govern, d'acord amb els preceptes d'aquesta Llei orgànica.»

Dos. S'afegeix una nova disposició transitòria novena *bis* amb la redacció següent:

«Disposició transitòria novena *bis*. *Temporalitat en la implementació de les mesures relatives a l'atracció de talent jove, rejueniment i estabilització de plantilles que preveu aquesta Llei orgànica 2/2023, de 22 de març, del sistema universitari.*

1. Amb l'objectiu de garantir l'operativitat en el desenvolupament i en l'articulació dels processos d'adaptació en les estructures de les plantilles de professorat que recullen la disposició transitòria setena i la disposició transitòria dotzena en aquesta Llei orgànica 2/2023, de 22 de març, del sistema universitari, s'estableix com a període màxim d'implementació de les mesures que preveuen les disposicions transitòries setena i dotzena el final del curs acadèmic 2027-2028 –s'entén per això juny de 2028.

2. Les universitats públiques han d'establir, a través dels seus òrgans de govern respectius, el marc temporal específic de les actuacions que calguin per garantir la implementació adequada en cada universitat del que disposa l'apartat anterior. Cada proposta temporal s'ha de comunicar per a la seva conformitat i seguiment per la comunitat autònoma corresponent, així com al Ministeri amb competència en matèria universitària.

3. Les universitats poden modificar, amb la decisió dels seus òrgans de govern i de negociació respectius, els acords que en matèria laboral hagin assolit en vista dels terminis assenyalats per als processos que fan referència a les disposicions transitòries setena i dotzena en aquesta Llei orgànica 2/2023 amb la finalitat d'adequar-los als nous terminis que estableix aquesta disposició transitòria novena *bis*.»

Disposició final cinquena. *Títol competencial.*

1. Aquesta Llei, a excepció de les disposicions finals primera, segona i tercera, es dicta amb caràcter bàsic a l'empara de les competències que corresponen a l'Estat de conformitat amb l'article 149.1.30a de la Constitució espanyola, sobre la regulació de les condicions d'obtenció, expedició i homologació de títols acadèmics i professionals i normes bàsiques per al desplegament de l'article 27 de la Constitució, a fi de garantir el compliment de les obligacions dels poders públics en aquesta matèria.

2. Els capítols IX (Professorat) i X (Personal d'administració i serveis dels centres públics) del títol I, així com el títol III (La funció pública docent) es dicten, a més, a l'empara de la competència que preveu l'article 149.1.18a de la Constitució, sobre les bases del règim estatutari dels funcionaris de les administracions públiques.

3. Els articles 9, 11, 14, 26.1.d), 63, 64, 65, 67 i la disposició addicional vuitena es dicten a l'empara de la competència exclusiva de l'Estat de l'article 149.1.30a de la Constitució, primer incís, sobre la regulació de les condicions d'obtenció, expedició i homologació de títols acadèmics i professionals.

Disposició final sisena. *Desplegament d'aquesta Llei.*

Les comunitats autònomes només poden desplegar aquesta Llei, a excepció de les relatives a les matèries la regulació de les quals la mateixa Llei encomana al Govern, o que corresponen a la competència exclusiva de l'Estat d'acord amb l'article 149.1.30a de la Constitució espanyola.

Disposició final setena. Desplegament reglamentari del règim de convalidació i equivalències dels ensenyaments professionals artístics.

El Govern, amb la consulta prèvia als organismes competents, ha d'aprovar el desplegament reglamentari del que disposen els articles 67 i 68 referents al règim de convalidació i equivalències dels ensenyaments professionals artístics, el règim de correspondència amb els itineraris normatius i els estàndards de competència professional, sense perjudici de les competències en aquest àmbit de les comunitats autònomes.

Disposició final vuitena. *Habilitació normativa.*

Correspon al Govern i a les comunitats autònomes, en l'àmbit de les seves competències respectives, dictar les disposicions necessàries per al desplegament i l'aplicació d'aquesta Llei.

Disposició final novena. *Calendari d'implantació.*

El Govern, amb la consulta prèvia a les comunitats autònomes, ha d'aprovar en un termini màxim d'un any des de la seva entrada en vigor el calendari d'implantació d'aquesta Llei.

Disposició final desena. *Marc de finançament.*

Amb la finalitat de fer efectives les previsions que conté aquesta Llei per part de les administracions educatives, l'Administració General de l'Estat ha d'establir un marc de finançament adequat i suficient.

Disposició final onzena. *Entrada en vigor.*

Aquesta Llei entra en vigor al cap de vint dies de la seva publicació en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

Per tant,
Mano a tots els espanyols, particulars i autoritats, que compleixin aquesta Llei i que la facin complir.

Madrid, 7 de juny de 2024.

FELIPE R.

El president del Govern,
PEDRO SÁNCHEZ PÉREZ-CASTEJÓN