

I. DISPOSICIONS GENERALS

CAP DE L'ESTAT

15624 *Llei 34/2011, de 4 d'octubre, reguladora del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.*

JUAN CARLOS I

REI D'ESPANYA

A tots els qui vegeu i entengueu aquesta Llei.

Sapigueu: Que les Corts Generals han aprovat la Llei següent i jo la sanciono.

PREÀMBUL

I

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia (d'ara endavant MNCARS) ha complert al llarg de la seva recent història l'objectiu de conservar, augmentar, exposar i divulgar les diverses manifestacions d'art modern i contemporani, espanyol i internacional, que integren els seus fons, al mateix temps que ha dinamitzat la producció artística contemporània i ha afavorit l'accés del públic al coneixement i gaudi d'aquestes creacions.

Des dels seus orígens com a centre expositiu l'any 1986, fins a la seva consolidació actual com a referent museístic d'avantguarda en el panorama internacional, l'evolució del MNCARS reflecteix el mateix desenvolupament de la noció de museu en les últimes dècades. Superat el tradicional model d'institució centrada en les funcions de custòdia i preservació, el MNCARS exemplifica la consolidació de la dimensió social del museu, convertit en un autèntic fòrum multidisciplinari d'experimentació, generació de coneixement i debat en l'esfera pública.

Les implicacions d'aquest procés afecten la totalitat de funcions que el Museu ha de prestar en garantia de l'interès públic i justifiquen la necessitat actual d'adequar el règim jurídic de la institució a les exigències d'organització i funcionament pròpies d'un centre dinàmic d'art contemporani.

Aquest nou règim jurídic permet al MNCARS formar part d'un nou paradigma de museus i centres d'art, que els entén com a espais vius que ofereixen un servei a la societat i que són propers a tota la ciutadania. Aquest nou paradigma va més enllà del dinamisme d'aquest tipus d'institucions, ja que les fa, a més, permeables a les realitats socials. Així mateix, aquesta Llei ajuda a convertir el MNCARS en un «museu sostenible» basat en tres aspectes: lideratge i responsabilitat social i mediambiental; finançament sostenible amb noves estratègies de finançament a llarg termini; i garantia de la recerca i la formació cultural i artística de les generacions futures.

II

Transcorregudes dues dècades des de la seva obertura al públic com a Museu Nacional, la història de l'organisme evidencia una constant voluntat de modernització i compromís amb la creació contemporània. I això tant en la formació i l'enriquiment de la seva col·lecció com en la reforma i l'ampliació de les instal·lacions per donar-hi cabuda a un oferta d'activitats públiques creixent, paral·lela a l'increment incessant del nombre de visitants.

La col·lecció del MNCARS, nucli i tret distintiu de la institució, la integren obres realitzades des de finals del segle XIX fins als nostres dies, representatives del transcurs de la modernitat artística espanyola i la seva interacció amb els discursos i les pràctiques artístiques internacionals.

La col·lecció es va formar a partir de la recepció inicial de part dels fons artístics que en el seu moment estaven integrats en el Museu Espanyol d'Art Contemporani, creat originàriament mitjançant el Reial decret de 4 d'agost de 1894 sota la denominació de Museu d'Art Contemporani, inaugurat l'any 1898 amb el nom de Museu d'Art Modern, objecte de diverses extincions i refundacions al llarg del segle XX en el curs de successives integracions i separacions respecte dels fons del Museu Nacional del Prado i finalment ubicat, des de l'any 1975, en una seu pròpia situada en la Ciutat Universitària de Madrid.

A aquells fons s'hi van sumar les obres d'art de finals del segle XIX i del segle XX que custodiava el Museu Nacional del Prado, com a conseqüència de la distribució dels fons artístics estatals entre les dues institucions portada a terme mitjançant el Reial decret 410/1995, de 17 de març, sobre reordenació de les col·leccions estables del Museu Nacional del Prado i del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, que va establir com a referència temporal delimitadora de la reordenació l'any del naixement de Pablo Picasso. Es tracta d'un criteri general matisat per una sèrie d'excepcions previstes en la norma esmentada. En virtut de la regla exposada van quedar assignades a les col·leccions del MNCARS les obres d'artistes nascuts a partir de l'any 1881.

Aquest nucli inicial d'obres ha estat objecte d'un procés d'enriquiment continu a través de donacions, llegats i dacions en pagament, així com de les adquisicions del mateix Museu i de les noves adscripcions d'obres efectuades per l'Estat. En aquest moment els fons superen les setze mil obres, que abracen tot tipus de disciplines i tècniques artístiques.

Amb la finalitat d'allotjar i preservar adequadament les obres d'art integrants de la col·lecció, presentar exposicions temporals i oferir una programació d'activitats culturals creixent i més varietat de serveis públics als visitants, el MNCARS ha emprès successives i profundes reformes en els seus espais i instal·lacions, i n'és la seu originària l'antic Hospital General de Madrid, que van culminar l'any 2005 amb la inauguració oficial dels espais projectats per l'arquitecte Jean Nouvel.

Aquestes obres, que van començar el 2001, van suposar un increment d'espai de més del seixanta per cent sobre la superfície de l'edifici antic, fins a assolir un total de prop de vuitanta-cinc mil metres quadrats. L'ampliació executada consta de tres nous edificis intercomunicats, que ha permès donar resposta a les actuals necessitats espacials i funcionals del Museu, amb el suport de les noves tecnologies, i alhora s'ha integrat de manera coherent i respectuosa amb l'edifici històric de Sabatini.

III

Des del punt de vista de la seva evolució administrativa, l'antecedent immediat del Museu és el Centre d'Art Reina Sofia, inaugurat l'abril de 1986 i dedicat a la presentació d'exposicions temporals. La transformació del Centre d'Art en Museu Nacional va tenir lloc mitjançant el Reial decret 535/1988, de 27 de maig, pel qual el «Centre d'Art Reina Sofia» es configura com a Museu Nacional. L'octubre de 1990 es produïa la seva efectiva obertura al públic com a Museu Nacional i tan sols dos anys més tard, el setembre de 1992, se celebrava la inauguració oficial de la col·lecció permanent del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

L'article 83 de la Llei 4/1990, de 29 de juny, de pressupostos generals de l'Estat per a l'any 1990, va disposar la transformació del Centre d'Art en un organisme autònom de caràcter administratiu i va encomanar al Govern l'aprovació del seu Estatut mitjançant un reial decret. A partir de llavors, el MNCARS es va configurar com un organisme autònom adscrit al Ministeri de Cultura. Disposa com a tal de personalitat jurídica pròpia i capacitat d'obrar per al compliment de les seves finalitats i es regeix pel que estableixen la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'organització i funcionament de l'Administració General de l'Estat; la Llei 16/1985, de 25 de juny, de patrimoni històric espanyol; la legislació vigent sobre museus de titularitat estatal i el seu propi Estatut, que va ser aprovat mitjançant el Reial decret 318/1996, de 23 de febrer, pel qual s'aprova l'Estatut de l'organisme autònom

Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, i modificat successivament pel Reial decret 2104/1996, de 20 de setembre, i el Reial decret 992/2000, de 2 de juny.

La modificació més recent de l'esmentat Estatut es va portar a terme mitjançant el Reial decret 1291/2007, de 28 de setembre. Aquesta norma va introduir canvis notables en la distribució de competències dels òrgans directius de l'organisme, com a conseqüència última del procés de reforma en l'àmbit cultural iniciat a partir de l'aprovació per Consell de Ministres, el 7 de setembre de 2007, del Pla de modernització de les institucions culturals de l'Administració General de l'Estat, que preveia la implantació de codis de bones pràctiques en les institucions de rellevància especial dependents del Ministeri de Cultura, entre les quals hi ha el MNCARS, per a una millora en la qualitat dels serveis que presten a la ciutadania.

IV

Els últims anys, el MNCARS ha advertit la necessitat d'emprendre una profunda modernització del règim jurídic de la institució, que permeti adequar el seu sistema d'organització i gestió a les exigències pròpies del dinamisme inherent a un centre d'art contemporani.

La modificació de la naturalesa jurídica dels museus, en atenció a la singularitat dels serveis públics que presta, ha estat un fenomen generalitzat entre els grans museus de la resta d'Europa. Centrant-nos específicament en l'àmbit nacional, disposem del precedent immediat del Museu Nacional del Prado, que va abandonar la figura d'organisme autònom de caràcter administratiu que mantenia des de l'any 1985 per convertir-se en organisme públic a l'empara del que preveu la disposició addicional desena de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'organització i funcionament de l'Administració General de l'Estat. La conversió es va portar a terme mitjançant la Llei 46/2003, de 25 de novembre, reguladora del Museu Nacional del Prado, i es va completar amb el Reial decret 433/2004, de 12 de març, pel qual s'aprova l'Estatut del Museu Nacional del Prado.

La rellevància cultural del MNCARS dóna suport a la necessitat d'assolir novament el grau més alt de consens en la fase següent de modernització i estabilització de l'organisme. La transformació jurídica del Museu s'emprèn amb l'objectiu de flexibilitzar i agilitar les possibilitats de gestió de l'organisme per al compliment dels seus fins estatutaris, fomentar la generació de recursos financers propis incrementant el seu nivell d'autofinançament, diversificar i millorar l'oferta d'activitats per respondre a les demandes dels usuaris diversos, i, en definitiva, dotar a la institució d'un marc jurídic que confereixi una més gran eficàcia i qualitat al servei públic prestat, dins de l'àmbit de garanties propi de l'Administració General de l'Estat.

V

Les raons apuntades fan necessari un nou marc jurídic que doni resposta, en condicions òptimes, a la situació que es presenta. Aquest nou règim planteja bàsicament el model juridicoorganitzatiu següent:

- a) Un règim jurídic de dret públic, amb possibilitat d'actuació en el marc del dret privat, que se sotmet a les disposicions de la Llei general pressupostària i altres normes aplicables.
- b) Un règim de personal basat en el dret laboral, que s'inspira en els principis de mèrit i capacitat.
- c) Un règim de contractació sotmès a la Llei de contractes del sector públic, sense perjudici de les peculiaritats del règim jurídic de contractació per a les activitats comercials del Museu.
- d) Un règim pressupostari específic que faciliti la gestió pressupostària i que permeti l'aplicació dels recursos financers propis a les activitats del Museu.

La Llei perfila, de manera sumària, ja que requereix un desplegament ampli en el futur Estatut del Museu, les línies generals que s'acaben d'exposar.

Així, el capítol I defineix la naturalesa del MNCARS, que es converteix en un organisme públic amb estatut específic, en línia amb altres organismes públics que recull la disposició addicional desena de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'organització i funcionament de l'Administració General de l'Estat. D'acord amb la seva naturalesa juridicopública, el MNCARS ha d'ajustar la seva actuació a les prescripcions de les normes aplicables en l'exercici de la seva actuació administrativa, com la Llei 33/2003, de 3 de novembre, de patrimoni de les administracions públiques, la Llei 47/2003, de 26 de novembre, general pressupostària, la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de contractes del sector públic, de la Llei i la mateixa Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'organització i funcionament de l'Administració General de l'Estat, amb les excepcions que assenyalava el text. Així mateix, li és plenament aplicable la Llei de patrimoni històric espanyol.

El capítol II es refereix a l'organització del MNCARS, i es preveuen com a òrgans rectors el president, càrrec que recau en la persona titular del Ministeri de Cultura, i a través del qual s'efectua l'adscripció de l'organisme al Departament; el Reial Patronat, com a òrgan col·legiat en el qual tenen cabuda representants del món de la cultura i de les arts plàstiques; i el director, en el qual es tornen a residenciar el gruix de les competències administratives.

La regulació del règim de personal es porta a terme en les seves línies generals. La llei preveu, en el capítol III, l'aplicació del règim laboral per a tot el personal del Museu, així com que l'actuació en aquesta matèria s'ha de sotmetre al marc d'actuació que aprovin els ministeris de Política Territorial i Administració Pública i d'Economia i Hisenda.

El capítol IV regula el règim patrimonial, i recull, amb caràcter general, el règim aplicable als organismes públics de règim ordinari que preveu la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'organització i funcionament de l'Administració General de l'Estat.

El capítol V conté el règim de contractació, el pressupostari i l'economicofinancer. El Museu, en la seva activitat contractual, se sotmet a les previsions de la Llei de contractes del sector públic, si bé presenta la peculiaritat que els contractes relacionats amb el seu vessant comercial s'ajusten únicament a les previsions de la Llei aplicables als poders adjudicadors que no tinguin la condició d'administració pública. Quant al règim pressupostari, es remet a l'Estatut la previsió d'un règim de modificacions pressupostàries més flexible per a la gestió econòmica de l'organisme, i es recull, així mateix, un règim de control financer permanent i auditoria pública.

Les disposicions transitòries regulen el règim d'integració del personal i del patrimoni del Museu en la seva nova naturalesa jurídica. Les disposicions addicionals es refereixen a l'accessibilitat universal, la utilització de les diferents llengües oficials i la col·laboració amb les comunitats autònomes. Finalment, les disposicions finals contenen modificacions que afecten el Reial Patronat del Museu Nacional del Prado i efectuen adaptacions per mantenir el règim del MNCARS quant al mecenatge i el seu tractament fiscal, així com preveure com a activitats prioritàries del mecenatge les que realitzi el MNCARS.

CAPÍTOL I

Disposicions generals

Article 1. *Denominació i naturalesa.*

1. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia és un organisme públic dels que preveu la disposició addicional desena de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'organització i funcionament de l'Administració General de l'Estat, amb personalitat jurídica pròpia i plena capacitat d'obrar, pública i privada, per al compliment de les seves finalitats.

2. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, sota l'alt patrocini de S. M. els Reis d'Espanya, està adscrit al Ministeri de Cultura, a través de la persona titular del Departament, que n'exerceix la presidència.

Article 2. Règim jurídic i autonomia.

1. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia ha d'ajustar la seva actuació al que disposen aquesta Llei i les seves normes de desplegament, la Llei 16/1985, de 25 de juny, de patrimoni històric espanyol, l'ordenament jurídic privat i les previsions que li siguin aplicables de la Llei 33/2003, de 3 de novembre, de patrimoni de les administracions públiques, de la Llei 47/2003, de 26 de novembre, general pressupostària, de la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de contractes del sector públic, i de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'organització i funcionament de l'Administració General de l'Estat.

2. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia ha d'exercir les seves funcions amb autonomia de gestió, dins dels límits que estableix aquesta Llei, tenint en compte, en tot cas, la garantia de l'interès públic, la satisfacció de les necessitats culturals i socials d'Espanya i la integritat i seguretat de les col·leccions i fons museístics.

Article 3. Objectius i finalitats.

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia té per objectiu la consecució de les finalitats següents:

a) Promoure el coneixement i l'accés del públic a l'art modern i contemporani en les seves diverses manifestacions i afavorir la comunicació social de les arts plàstiques, la fotografia, els audiovisuals, els espectacles en viu i el disseny.

b) Garantir la protecció, conservació i restauració i promoure l'enriquiment i la millora dels béns mobles i immobles de valor històric que integren el seu patrimoni.

c) Exhibir ordenadament les col·leccions en condicions adequades per a la seva contemplació i estudi.

d) Desenvolupar programes d'exposicions temporals d'art modern i contemporani.

e) Fomentar l'accés a les col·leccions i activitats de ciutadans espanyols i estrangers i facilitar-ne l'estudi als investigadors, sense perjudici de les restriccions que, per raó de la conservació dels béns custodiats, es puguin establir.

f) Impulsar el coneixement, la difusió i la comunicació de les obres i de la identitat cultural del patrimoni artístic del Museu i desenvolupar activitats didàctiques respecte als seus continguts.

g) Prestar els serveis d'assessorament, informació, estudi o dictamen de caràcter científic o tècnic que li siguin requerits pels òrgans competents de l'Administració General de l'Estat, o que derivin dels convenis o contractes atorgats amb entitats públiques o privades, o amb persones físiques, en les condicions i amb els requisits que es determinin reglamentàriament.

h) Contribuir a la formació i el perfeccionament de personal especialitzat en museologia i museografia, tant per atendre les necessitats i serveis del Museu com per satisfer les demandes d'altres sectors.

i) Dur a terme programes de recerca i elaborar i publicar catàlegs i monografies.

j) Establir relacions de cooperació i col·laboració amb altres museus, universitats, centres de recerca o institucions culturals nacionals o estrangeres per afavorir l'intercanvi d'experiències i coneixements.

k) Dur a terme accions conjuntes amb les entitats esmentades en el paràgraf anterior, que puguin contribuir a la millor realització de les seves respectives finalitats i organitzar-hi conjuntament exposicions temporals d'arts plàstiques.

l) Dur a terme programes de visibilitat de l'art modern i contemporani espanyol, així com de les col·leccions del MNCARS i de la seva programació, a escala nacional, acostant-lo a tota la ciutadania; i internacional, millorant l'impacte global del Museu.

CAPÍTOL II

Organització del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia

Secció 1a Disposició general

Article 4. *Òrgans rectors del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.*

Els òrgans rectors del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia són els següents:

- a) El president del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.
- b) El Reial Patronat.
- c) El director del Museu.

Secció 2a El president del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia

Article 5. *Competències.*

El president del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia és la persona titular del Ministeri de Cultura, a qui correspon la seva tutela, així com l'aprovació dels plans generals d'actuació i de l'avantprojecte de pressupost que li sotmeti el Reial Patronat per a la seva tramitació, de conformitat amb la Llei general pressupostària.

Secció 3a Reial Patronat del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia

Article 6. *Competències.*

El Reial Patronat és l'òrgan rector col·legiat del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia i funciona en ple i en comissió permanent.

Article 7. *Composició.*

1. La presidència d'honor del Reial Patronat correspon a S. M. els Reis d'Espanya.
2. El Reial Patronat està integrat per un mínim de disset vocals i un màxim de trenta, vuit dels quals, almenys, tenen el caràcter de nats de conformitat amb l'Estatut i tres són nomenats rotatòriament pels caràcters de les comunitats autònomes que tinguin reconegudes en els seus estatuts les competències exclusives en matèria de cultura i que disposin, almenys, d'un centre dedicat a finalitats similars en àmbit i objecte al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.
3. La resta dels vocals tenen el caràcter de designats i són nomenats i separats per la persona titular del Ministeri de Cultura entre persones de reconegut prestigi o competència en assumptes relacionats amb la cultura i les arts plàstiques o que s'hagin distingit pels seus serveis o ajudes al Museu, tenint en compte la presència equilibrada de dones i homes. Els vocals designats han d'exercir durant tres anys el seu mandat, que es pot renovar fins a dues vegades per períodes de la mateixa durada. El seu cessament es produeix al final del mandat o per renúncia, revocació del mandat, mort o incapacitat.
4. El ple del Reial Patronat ha d'elegir, entre els vocals per designació, un president i un vicepresident, que són nomenats per la persona titular del Ministeri de Cultura per un període de cinc anys. Així mateix, el ple, a proposta del director, ha de designar un secretari, que no n'exerceix la condició de membre.
5. El Reial Patronat actua en ple i en comissió permanent. Integren el ple tots els vocals nats i designats. La composició de la comissió permanent és la que s'estableixi en l'Estatut.

Article 8. *Funcions.*

1. El president del Reial Patronat exerceix la representació institucional del Museu i convoca i presideix el Reial Patronat en ple i en comissió permanent.

2. El ple del Reial Patronat estableix, en el marc d'aquesta Llei i de l'Estatut, els principis d'organització i direcció del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, determina les directrius de la seva actuació i vetlla pel seu compliment en els termes que fixi l'Estatut.

3. La comissió permanent impulsa i supervisa l'estratègia i les línies d'actuació del Museu que fixa el ple del Reial Patronat, en els termes que fixi l'Estatut del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

Article 9. *Principis fonamentals del Reial Patronat.*

Els principis fonamentals que caracteritzen el Reial Patronat són: imparcialitat, integritat, transparència i objectivitat.

Secció 4a El director del Museu

Article 10. *Nomenament.*

El director del Museu és nomenat i separat per reial decret acordat en Consell de Ministres, a proposta de la persona titular del Ministeri de Cultura.

A aquests efectes, s'ha d'acudir a un sistema de preselecció que garanteixi la publicitat i concurrència, que asseguri la participació del Reial Patronat, amb l'assessorament d'un comitè d'experts i professionals del món de la cultura i de la seva gestió. La seva designació té en compte els principis de mèrit i capacitat i els criteris d'idoneïtat.

Article 11. *Funcions.*

1. El director del Museu dirigeix i coordina, en el marc dels plans generals d'actuació del Museu, del seu pressupost, i de les directrius emanades del Reial Patronat, les activitats del Museu, els seus diferents òrgans i unitats, així com el seu personal, en els termes que fixi l'Estatut.

2. Així mateix li correspon la contractació en nom de l'organisme, la disposició de despeses i l'ordenació de pagaments i la rendició de comptes.

CAPÍTOL III

Règim de personal

Article 12. *Personal del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.*

1. El personal al servei de l'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia té la consideració de personal laboral, amb subjecció a l'Estatut dels treballadors, a l'Estatut bàsic de l'empleat públic i altres normes concordants, sense perjudici de les disposicions transitòries que conté aquesta Llei respecte al règim aplicable al personal que presti serveis en l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia en el moment de l'entrada en vigor de la nova regulació jurídica del Museu.

2. Les condicions laborals del personal del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia se subjecten al règim que estableixi el conveni col·lectiu d'aquest.

3. Al personal funcionari que en el seu moment passi a prestar els seus serveis al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia com a personal laboral se li ha de reconèixer la situació administrativa de serveis especials.

4. L'exercici del dret a la negociació col·lectiva s'ha de portar a terme d'acord amb l'estructura que estableixen els corresponents acords Administració-sindicats per a l'ordenació de la negociació col·lectiva en l'Administració General de l'Estat.

Article 13. *Marc d'actuació en matèria de personal.*

Els ministeris de Política Territorial i Administració Pública i d'Economia i Hisenda, de conformitat amb les seves competències respectives i a proposta de l'organisme, aproven el marc d'actuació d'aquest en matèria de recursos humans, en el qual es determinen les línies directrius sobre l'organització, l'estructura de llocs directius, la política d'ocupació i les retribucions.

CAPÍTOL IV

Règim patrimonial

Article 14. *Règim patrimonial.*

1. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, per al compliment de les seves finalitats, té un patrimoni propi diferent del de l'Estat, format per tots els béns i drets que siguin de la seva titularitat.

2. Així mateix, queden adscrits al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia per al compliment de les seves funcions els béns de domini públic de titularitat estatal que així s'acordi, de conformitat amb el que disposa la Llei 33/2003, de 3 de novembre, de patrimoni de les administracions públiques.

3. Els béns mobles i immobles d'interès cultural que formin part del patrimoni del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia o que hi estiguin adscrits se sotmeten al règim especial de protecció i tutela que estableix la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric espanyol.

Article 15. *Béns propis.*

1. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia pot adquirir tota classe de béns i drets per qualsevol de les maneres admeses en dret, i s'entén implícita l'afectació a les finalitats del Museu en aprovar-se l'adquisició d'aquests béns i drets.

L'adquisició de béns immobles o de drets sobre aquests requereix l'informe favorable previ del Ministeri d'Economia i Hisenda.

2. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, en les seves relacions patrimonials que tinguin per objecte béns de caràcter patrimonial de titularitat de l'organisme, queda subjecte al dret privat, sense perjudici de les especialitats que conté aquesta Llei i les limitacions derivades de l'aplicació, si s'escau, de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric espanyol, i de la Llei 33/2003, de 3 de novembre, del patrimoni de les administracions públiques.

Article 16. *Béns adscrits.*

1. L'adscripció i la desadscripció de béns per part de l'Administració General de l'Estat es regeixen per la Llei 33/2003, de 3 de novembre, de patrimoni de les administracions públiques, i aquells conserven la seva qualificació i titularitat jurídica originària i correspon al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia la seva utilització, conservació, administració i totes les prerrogatives referents al domini públic i als béns patrimonials de l'Estat que estiguin establertes legalment.

2. Els béns mobles i immobles del patrimoni de l'Estat adscrits al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia es regeixen pel que disposen la Llei esmentada a l'apartat anterior, la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric espanyol, i les altres normes complementàries.

Article 17. *Programa de gestió i avaluació.*

El Reial Patronat ha d'aprovar un programa de gestió on es fixin els objectius i s'estableixi un marc d'avaluació i de control, mitjançant els indicadors oportuns, que han

de ser desplegats en l'Estatut. Un dels objectius a avaluar és l'eficiència en la gestió i la tasca de captació de recursos propis per part del Reial Patronat i el director del MNCARS.

CAPÍTOL V

Règim de contractació, pressupostari i economicofinancer

Article 18. Règim de contractació.

1. El règim de contractació del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia es regeix pel que disposa la legislació de contractes del sector públic, sense perjudici del que disposa l'apartat següent.

2. En els contractes relacionats amb l'activitat comercial del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, aquesta entitat hi ha d'aplicar les normes que preveu la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de contractes del sector públic, per als contractes de poders adjudicadors que no tinguin el caràcter d'Administració pública. Aquests contractes no tenen el caràcter de contractes administratius.

3. S'entenen com a activitats comercials del Museu les que estiguin vinculades a l'organització d'exposicions temporals, i s'inclouen en aquest concepte, entre d'altres, el transport, el muntatge i el desmuntatge d'aquestes exposicions, els comissariats, les quotes de préstec i dipòsit i els contractes d'assegurança.

Així mateix, es consideren activitats comercials les lligades a l'explotació dels serveis comercials i de drets de propietat intel·lectual i industrial de l'organisme.

Article 19. Recursos econòmics.

1. Els recursos econòmics del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia poden provenir de les fonts següents:

- a) Els béns i valors que constitueixen el seu patrimoni.
- b) Els productes i les rendes del patrimoni propi i adscrit.
- c) Les consignacions específiques que tinguin assignades en els pressupostos generals de l'Estat.
- d) Les transferències corrents o de capital que procedeixin d'administracions o entitats públiques.
- e) Els ingressos ordinaris i extraordinaris, de dret públic o privat, que procedeixin de l'exercici de la seva activitat.
- f) Les subvencions, aportacions voluntàries, donacions, herències i llegats i altres aportacions a títol gratuït d'entitats privades i de particulars.
- g) Els ingressos rebuts de persones físiques o jurídiques com a conseqüència del patrocini d'activitats o instal·lacions.
- h) Qualsevol altre recurs que li pugui ser atribuït.

2. Els recursos que especifica el paràgraf anterior, a excepció dels que assenyalen els paràgrafs c) i d), constitueixen els recursos propis de l'organisme.

3. El Reial Patronat del Museu i el director han de dur a terme una tasca activa de captació de recursos propis, especialment els derivats de l'exercici de l'activitat del Museu, les aportacions a títol gratuït d'entitats privades i de particulars i dels ingressos rebuts com a conseqüència del patrocini d'instal·lacions.

Article 20. Ingressos per accés a les col·leccions i cessió d'espais.

1. Els ingressos procedents de les prestacions que els visitants dels immobles que integren el patrimoni del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia hagin de satisfer per l'accés a la col·lecció permanent que s'hi exhibeix tenen la naturalesa de preus públics, a l'empara del que disposa la Llei 8/1989, de 13 d'abril, de taxes i preus públics.

L'establiment o la modificació de la seva quantia la fa el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, amb l'autorització prèvia del Ministeri de Cultura.

2. Els ingressos procedents de la utilització d'espais dels immobles, propis o adscrits, que estiguin qualificats com a demaniaus, tenen la naturalesa de taxa, i els regula el capítol VI del títol I de la Llei 25/1998, de 13 de juliol, de modificació del règim legal de les taxes estatals i locals i de reordenació de les prestacions patrimonials de caràcter públic. L'establiment o la modificació de la seva quantia es fa a través d'una ordre ministerial específica, a iniciativa del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

3. La gestió i la recaptació dels preus i de les taxes les ha de fer el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, i els ha d'ingressar en el seu patrimoni.

4. Són ingressos de dret privat els altres que percebi el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia per la prestació de serveis o la realització d'activitats que, d'acord amb la Llei, no tinguin la naturalesa de taxes o preus públics.

Article 21. *Participació en societats o fundacions.*

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia pot dur a terme activitats mercantils per al millor compliment de les seves finalitats, incloses, si s'escau, la creació o participació en societats o fundacions l'objecte de les quals sigui concorde amb les finalitats del Museu.

Article 22. *Règim economicofinancer.*

El règim pressupostari, de gestió economicofinancera, de comptabilitat, d'intervenció i de control financer és el que estableix la Llei general pressupostària 47/2003, de 26 de novembre, amb les excepcions que estableixen aquesta Llei i els preceptes que la despleguin.

Article 23. *Règim pressupostari.*

1. El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia ha d'elaborar anualment un avantprojecte de pressupost i l'ha de remetre al Ministeri de Cultura perquè el trameti posteriorment d'acord amb el que preveu la Llei 47/2003, de 26 de novembre, general pressupostària, i s'ha de consolidar amb el de les restants entitats que integren el sector públic estatal.

2. El règim de variacions del pressupost esmentat és el que estableixi l'Estatut de l'organisme.

Article 24. *Comptabilitat.*

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia està sotmès al Pla general de comptabilitat pública, sense perjudici de les peculiaritats que derivin de les característiques de la seva activitat, i que a aquest efecte siguin determinades per la Intervenció General de l'Administració de l'Estat.

Article 25. *Control economicofinancer.*

Sense perjudici de les competències de fiscalització que atribueixen al Tribunal de Comptes la seva Llei orgànica i les altres normes que regulen les seves competències, l'organisme públic està sotmès a control intern per la Intervenció General de l'Administració de l'Estat i s'ha de fer sota les modalitats de control financer permanent i auditoria pública en les condicions i en els termes que estableix la Llei 47/2003, de 26 de novembre, general pressupostària. El control financer permanent l'ha de fer la Intervenció Delegada en el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia sota la dependència funcional de la Intervenció General de l'Administració de l'Estat.

Article 26. *Assistència jurídica.*

L'assistència jurídica del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, consistent en l'assessorament jurídic i en la representació i defensa en judici, es pot encomanar als advocats de l'Estat integrats en el Servei Jurídic de l'Estat, mitjançant la formalització del conveni oportú, en els termes que preveu l'article 14 del Reglament del Servei Jurídic de l'Estat, aprovat pel Reial decret 997/2003, de 25 de juliol.

Disposició addicional primera. *Accessibilitat universal.*

D'acord amb la legislació sectorial aplicable, les instal·lacions i les dependències, els canals i els suports, inclosos els virtuals, de comunicació i interacció amb el públic, i en general la programació i les activitats del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, han de ser accessibles a les persones amb discapacitat, que constitueixen un grup social de referència especial per a l'actuació de l'organisme.

Disposició addicional segona. *Utilització de les diferents llengües oficials de l'Estat.*

Tenint en compte la potencialitat cultural del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia com a referent cultural d'abast internacional i a fi i efecte de contribuir a la difusió i normalització del patrimoni plurilingüe de l'Estat espanyol, s'ha de promoure en els materials editats per la institució, així com en la informació inherent a l'obra exposada i la que s'ofereix als visitants, l'ús de les diferents llengües oficials de l'Estat.

Disposició addicional tercera. *Col·laboració amb les comunitats autònomes.*

L'Estatut del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia ha de preveure la possibilitat de subscriure convenis que permetin dur a terme la col·laboració del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia amb les comunitats autònomes que tinguin reconegudes en els seus estatuts les competències exclusives en matèria de cultura i que tinguin algun centre dedicat a finalitats similars en àmbit i objecte al Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

Disposició transitòria primera. *Durada del mandat dels vocals designats en el moment d'entrada en vigor d'aquesta Llei.*

En el termini de tres mesos des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei s'ha de procedir a la renovació dels vocals designats del Reial Patronat, en els termes que preveu el Reial decret 318/1996, de 23 de febrer, pel qual s'aprova l'Estatut de l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

Disposició transitòria segona. *Integració del personal.*

1. Una vegada aprovat l'Estatut del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, el règim de personal de l'organisme públic que estableixen els articles 12 i 13 entra en vigor en el termini d'un any a comptar de la publicació del conveni col·lectiu.

2. El personal laboral que presti els seus serveis en l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia en el moment en què entri en vigor el nou règim de personal que preveu la Llei s'integra a l'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia amb els mateixos drets i obligacions que tenia a l'organisme autònom.

Els funcionaris destinats a l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia poden optar, en el termini de tres mesos a partir de l'entrada en vigor del règim de personal que recull la Llei, per integrar-se com a personal laboral de l'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, amb el reconeixement de l'antiguitat que els correspongui, i queden en els seus cossos d'origen en la situació de serveis especials.

Els funcionaris que no optin per la integració a l'organisme públic en el termini que estableix el paràgraf anterior romanen en l'organisme en situació de servei actiu o altres situacions amb reserva de lloc, i ocupen el que tenien assignat.

Els llocs de treball ocupats per aquests funcionaris es consideren «a amortitzar», i se suprimeixen quan el funcionari que els ocupi abandoni l'organisme per qualsevol causa.

3. La integració com a personal laboral de l'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia que resulta de l'aplicació del que disposa l'apartat anterior s'ha d'efectuar amb respecte dels drets que tingui reconeguts, i se li han d'assignar les tasques i funcions que corresponguin, de conformitat amb el grup de titulació de procedència en el cas de personal funcionari o de la categoria professional en el cas de personal laboral, d'acord amb l'estructura orgànica que s'aprovi, i amb independència de les que exercien fins al moment de la seva integració.

4. Fins a l'entrada en vigor del nou règim de personal, l'estructura de negociació col·lectiva es manté amb la normativa i els òrgans de representació vigents a l'organisme autònom.

Disposició transitòria tercera. *Règim transitori patrimonial.*

1. Els béns de titularitat estatal, tant de domini públic com patrimonials, inclosos els béns mobles de valor històric o artístic que contenen les instal·lacions i dependències del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia o dipositats a favor d'altres persones públiques o privades, que s'hagin inscrit en els inventaris del Museu com a pertanyents a aquest o que estiguin adscrits a l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia a l'entrada en vigor d'aquesta Llei, se subjecten a les disposicions de la mateixa Llei, i queden adscrits al nou organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

2. Sense perjudici de la utilització immediata per part de l'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia dels béns afectats a l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, el Ministeri d'Economia i Hisenda ha de procedir a la definitiva adscripció formal dels béns en el termini de tres mesos a comptar de l'entrada en vigor d'aquesta Llei.

3. Es continua aplicant als béns mobles de valor històric o artístic dipositats per altres persones físiques o jurídiques, públiques o privades, en el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, a l'entrada en vigor d'aquesta Llei, el mateix règim jurídic que tenien en aquell moment.

Disposició transitòria quarta. *Subrogació.*

1. L'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia se subroga en tots els drets i les obligacions de l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, des del moment en què entri en vigor aquesta Llei.

2. L'organisme públic Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia se subroga, així mateix, en els contractes subscrits per l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

Els contractes que s'hagin formalitzat per l'organisme autònom abans de l'entrada en vigor d'aquesta Llei es regeixen per les normes que estableix la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de contractes del sector públic, d'acord amb el que estableixen els seus plecs de clàusules administratives particulars, fins a la seva completa extinció.

Així mateix, els expedients de contractació en els quals la data d'inici de l'expedient sigui anterior a l'entrada en vigor d'aquesta Llei, es regeixen per la Llei 30/2007, de 30 d'octubre, de contractes del sector públic.

Disposició derogatòria única. *Derogació normativa.*

Queda derogat l'article 83 de la Llei 4/1990, de 29 de juny, de pressupostos generals de l'Estat per a l'any 1990, així com totes les disposicions del mateix rang o inferior que s'oposin al que disposa aquesta Llei.

Disposició final primera. *Modificació de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'organització i funcionament de l'Administració General de l'Estat.*

Es modifica l'apartat 1 de la disposició addicional desena de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'organització i funcionament de l'Administració General de l'Estat, que queda redactat en els termes següents:

«1. La Comissió Nacional del Mercat de Valors, el Consell de Seguretat Nuclear, la Corporació RTVE, les universitats no transferides, l'Agència de Protecció de Dades, el Consorci de la Zona Especial Canària, la Comissió Nacional d'Energia, la Comissió del Mercat de les Telecomunicacions, la Comissió Nacional de la Competència, la Comissió Nacional del Sector Postal i el Consell Estatal de Mitjans Audiovisuals, el Museu Nacional del Prado i el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia es regeixen per la seva legislació específica i supletòriament per aquesta Llei.

El Govern i l'Administració General de l'Estat han d'exercir respecte d'aquests organismes les facultats que la normativa de cada un d'aquests els assigni, si s'escau, amb respecte estricte als seus àmbits d'autonomia corresponents.»

Disposició final segona. *Modificació de la Llei 46/2003, de 25 de novembre, reguladora del Museu Nacional del Prado.*

1. Es modifica l'apartat 1 de l'article 1 de la Llei 46/2003, de 25 de novembre, reguladora del Museu Nacional del Prado, que queda redactat en els termes següents:

«1. El Museu Nacional del Prado és un organisme públic, dels que preveu la disposició addicional desena de la Llei 6/1997, de 14 d'abril, d'organització i funcionament de l'Administració General de l'Estat, amb personalitat jurídica pròpia i plena capacitat d'obrar, pública i privada, per al compliment de les seves finalitats.»

2. Es modifica l'article 7 de la Llei 46/2003, de 25 de novembre, reguladora del Museu Nacional del Prado, que queda redactat en els termes següents:

«Article 7. *Composició.*

1. La presidència d'honor del Reial Patronat correspon a S. M. els Reis d'Espanya.

2. El Reial Patronat està integrat per un mínim de 20 vocals i un màxim de 40, dels quals tenen el caràcter de nats els qui determini l'Estatut del Museu Nacional del Prado. La resta dels vocals tenen el caràcter de designats. Aquests vocals han d'exercir el seu mandat durant cinc anys, que es pot renovar fins a dues vegades per períodes de la mateixa durada. El seu cessament es produeix al final del mandat o anticipadament per renúncia, mort o incapacitat. Per a l'elecció dels vocals designats s'ha de tenir en compte la presència equilibrada de dones i homes.

3. Fins a un màxim de 15 vocals dels designats són nomenats lliurement pel titular del Ministeri de Cultura entre persones de competència reconeguda en assumptes relacionats amb el patrimoni cultural, que s'hagin distingit per la seva trajectòria en aquest àmbit.

4. Fins a un màxim de 10 vocals dels designats són nomenats pel titular del Ministeri de Cultura, a proposta del Reial Patronat tramitada a través de la Direcció del Museu, per raó de les contribucions de qualsevol naturalesa realitzades al Museu o al compliment dels seus fins.

5. El ple del Reial Patronat ha d'eleger, entre els vocals per designació, les persones que han d'ocupar la Presidència i la Vicepresidència, que són nomenats pel titular del Ministeri de Cultura per un període de cinc anys. Així mateix, el ple ha de designar una persona per exercir les tasques de Secretaria, que no en té la condició de membre.

6. El Reial Patronat actua en ple i en comissió permanent. Integren el ple tots els vocals nats i designats. La comissió permanent la componen els qui ocupin la Presidència i la Vicepresidència del Reial Patronat i la Direcció del Museu i un nombre de sis vocals del ple elegits per aquest.

7. El Reial Patronat pot acordar el nomenament de patrons i patrones d'honor en la forma que determini l'Estatut del Museu Nacional del Prado.»

Disposició final tercera. *Manteniment de determinades disposicions.*

1. El Reial decret 318/1996, de 23 de febrer, pel qual s'aprova l'Estatut de l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia es manté en vigor, en el que no s'oposi a aquesta Llei, fins a l'entrada en vigor del nou Estatut del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

2. En tot cas, els articles 5 i 8 de l'Estatut de l'organisme autònom Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia segueixen vigents mentre no entri en vigor el nou Estatut de l'organisme.

Disposició final quarta. *Modificació de la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.*

S'afegeix una nova disposició addicional dinovena a la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge, que queda redactada en els termes següents:

«Disposició addicional dinovena. *Règim tributari del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.*

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia és considerat entitat beneficiària del mecenatge als efectes que preveuen els articles 16 a 25, tots dos inclusivament, d'aquesta Llei.»

Disposició final cinquena. *Modificació de la Llei 25/1998, de 13 juliol, de modificació del règim legal de les taxes estatals i locals de reordenació de les prestacions patrimonials de caràcter públic.*

L'article 55 bis de la Llei 25/1998, de 13 de juliol, de modificació del règim legal de les taxes estatals i locals de reordenació de les prestacions patrimonials de caràcter públic, queda redactat en els termes següents:

«1. La gestió i recaptació de la taxa correspon a cada una de les direccions generals o organismes públics de qui depengui la institució cultural.

2. L'import de la recaptació d'aquesta taxa en el que afecta els organismes públics del Ministeri de Cultura forma part del pressupost d'ingressos de l'organisme gestor corresponent.»

Disposició final sisena. *Activitats prioritàries de mecenatge.*

S'entenen com a activitats prioritàries de mecenatge les dutes a terme pel Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia als efectes de l'aplicació dels incentius fiscals al mecenatge que estableix la Llei 49/2002, de 23 de desembre, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge.

A aquests efectes, la Llei de pressupostos generals de l'Estat pot elevar en cinc punts percentuals, com a màxim, els percentatges i límits de les deduccions que estableixen els articles 19, 20 i 21 de la Llei esmentada.

Disposició final setena. *Règim fiscal.*

El Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia queda sotmès al mateix règim fiscal que correspongui a l'Estat.

Disposició final vuitena. *Aprovació de l'Estatut.*

En el termini d'un any des de l'entrada en vigor d'aquesta Llei, el Govern ha d'aprovar el nou Estatut del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, i l'ha d'adequar a aquesta Llei.

Disposició final novena. *Entrada en vigor.*

Aquesta Llei entra en vigor l'endemà de la publicació en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

Per tant,

Mano a tots els espanyols, particulars i autoritats, que compleixin aquesta Llei i que la facin complir.

Madrid, 4 d'octubre de 2011.

JUAN CARLOS R.

El president del Govern,
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO