

I. DISPOSICIONS GENERALS

MINISTERI DE CULTURA

7531 *Reial decret 490/2010, de 23 d'abril, pel qual es modifica el Reial decret 2062/2008, de 12 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.*

El Reial decret 2062/2008, de 12 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, té per objecte la regulació de la qualificació de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals, la seva nacionalitat, el Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals, normes per a les sales d'exhibició, regulació de les coproduccions amb empreses estrangeres, mesures de foment i òrgans col·legiats amb competències consultives en les matèries esmentades.

L'experiència adquirida des de la seva entrada en vigor aconsella fer determinades modificacions al text que, quant a la qualificació de les pel·lícules i altres obres audiovisuals, es concreten en diversos aspectes. En primer lloc, als efectes de seguretat jurídica de l'espectador, es considera oportú incorporar al text la nova classificació per grups d'edat del públic que ha efectuat l'Ordre CUL/314/2010, de 16 de febrer, per la qual es modifiquen els grups d'edat per a la qualificació de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals, en ús de l'habilitació que estableix la disposició final segona del Reial decret esmentat, disposició que en manté la vigència. En segon lloc es pretén agilitar i dotar de més transparència el procediment de qualificació, vinculant els criteris que serveixin de base a la qualificació de les pel·lícules i altres obres audiovisuals, que són públics, a la qualificació que proposin els interessats, de manera que les seves sol·licituds s'efectuïn amb un millor coneixement, i d'una manera més ajustada a la qualificació que resulti finalment. A més, s'estableix l'assumpció per l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals de la proposta que faci el sol·licitant, llevat de decisions motivades, quan aquest consideri que la seva obra únicament pot ser qualificada com a pel·lícula «X», amb la consegüent agilitació del procediment.

D'altra banda, i als efectes d'aconseguir tant aquesta agilitació com una homogeneïtzació de les qualificacions atorgades als països del nostre entorn, es preveu la possibilitat que, mitjançant resolució, s'estableixin els supòsits en què es pugui reconèixer a una obra la mateixa qualificació que la que ja li hagi estat atorgada per l'autoritat audiovisual corresponent d'un altre Estat. Finalment, es precisa qui són els obligats que la qualificació de les pel·lícules i altres obres audiovisuals es faci arribar a coneixement del públic.

La regulació sobre les ajudes de gestió centralitzada es modifica en tres qüestions. D'una banda, en aquesta matèria s'elimina l'obligació d'inscripció en el Registre d'Empreses de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals als sol·licitants d'ajudes per a la realització d'obres audiovisuals amb ús de noves tecnologies així com per a les ajudes a la conservació.

D'altra banda, respecte a les ajudes per a l'amortització de llargmetratges, es fa necessari donar compliment al mandat que estableix l'article 26 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, en virtut del qual per a la concessió d'aquestes ajudes s'han de tenir en compte, a més dels actuals criteris objectius de caràcter automàtic –l'acceptació del públic i la recaptació obtinguda en les sales d'exhibició–, nous criteris que reflecteixin la recepció de la pel·lícula pels espectadors a través d'altres mitjans de difusió. Com a conseqüència, en el text s'inclou la previsió necessària per instrumentar aquesta obligació mitjançant l'establiment dels procediments necessaris per acreditar la distribució de pel·lícules a través d'Internet o d'altres sistemes basats en la demanda de l'espectador, així com de la venda i l'arrendament de suports físics.

Així mateix, i com a conseqüència d'això, dins els requisits específics per als sol·licitants d'ajudes a la producció, entre les quals es troben les d'amortització, se substitueix el concepte de «recaptació» pel d'«espectador», per adaptar el requisit a la configuració d'aquestes ajudes.

En un altre ordre de coses, per atendre la necessitat de reducció de càrregues administratives innecessàries als administrats, d'acord amb la Llei 17/2009, de 23 de novembre, sobre el lliure accés a les activitats de serveis i el seu exercici, així com la Llei 25/2009, de 22 de desembre, de modificació de diverses lleis per a la seva adaptació a la Llei sobre el lliure accés a les activitats de serveis i el seu exercici, normes que incorporen parcialment al dret espanyol la Directiva 2006/123/CE, del Parlament Europeu i del Consell, de 12 de desembre de 2006, relativa als serveis al mercat interior, se substitueix l'aportació de document públic com a mitjà acreditatiu d'estar al corrent en el compliment de les obligacions concretes amb el personal, creatiu, tècnic i indústries tècniques, per la d'una declaració responsable sobre aquests aspectes. Així mateix, en el procediment per a la inscripció en el Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuales, s'elimina l'obligació de presentar còpies dels documents acreditatius del número d'identificació fiscal, així com de l'alta a l'impost sobre activitats econòmiques o cens corresponent, i es dona als interessats l'opció d'autoritzar l'Administració per obtenir-los.

Quant al Comitè d'ajudes a la producció cinematogràfica, s'ha considerat necessari extreure d'entre les seves funcions, l'emissió d'informes en les sol·licituds d'ajudes per al desenvolupament de projectes de llargmetratges, que han de ser assumides per un òrgan col·legiat específic establert en les bases reguladores de les ajudes.

Finalment, la modificació de la disposició addicional tercera té com a objecte dotar d'una major seguretat jurídica els sol·licitants d'ajudes a l'amortització de llargmetratges, tenint en compte que es tracta d'ajudes que s'atorguen als productors de pel·lícules l'estrena de les quals s'ha produït amb fins a dos anys d'anterioritat a la data en què s'efectua la convocatòria. Per això es considera necessari marcar com a moment inicial per a l'aplicació del nou règim l'inici del rodatge de les pel·lícules.

Aquest Reial decret es dicta a l'empara de la disposició final quarta de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, que habilita el Govern per dictar les normes reglamentàries que en requereixin el desplegament i l'aplicació.

En l'elaboració d'aquest Reial decret han estat consultades les comunitats autònomes i les entitats representatives dels sectors afectats.

En virtut d'això, a proposta de la ministra de Cultura, amb l'aprovació prèvia de la ministra de la Presidència, d'acord amb el Consell d'Estat i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres en la reunió del dia 23 d'abril de 2010,

DISPOSO:

Article únic. *Modificació del Reial decret 2062/2008, de 12 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.*

El Reial decret 2062/2008, de 12 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, es modifica en els termes següents:

U. L'article 5 queda redactat de la manera següent:

«Article 5. *Qualificació.*

1. Les obres cinematogràfiques i audiovisuals són qualificades per l'ICAA o, si s'escau, per l'òrgan competent de les comunitats autònomes, per grups d'edat, segons la classificació següent:

- a) Especialment recomanada per a la infància.
- b) Apta per a tots els públics.
- c) No recomanada per a menors de set anys.
- d) No recomanada per a menors de dotze anys.

- e) No recomanada per a menors de setze anys.
- f) No recomanada per a menors de divuit anys.
- g) Pel·lícula X.

La qualificació "Especialment recomanada per a la infància" s'acumula, quan correspongui, a la qualificació "Apta per a tots els públics" o "No recomanada per a menors de set anys".

Les obres audiovisuals que siguin objecte d'autoregulació d'acord amb la seva normativa específica es regeixen per aquesta, amb l'excepció de les que pretenguin accedir a les ajudes que recull el capítol VI, dedicat a les mesures de foment, que s'han de regir pel que disposa aquest capítol als efectes de la seva qualificació.

2. Les qualificacions atorgades per l'ICAA o pels òrgans corresponents de les comunitats autònomes competents en la matèria tenen validesa en tot el territori espanyol.

3. La publicitat de tota pel·lícula o obra audiovisual, amb independència del mitjà o suport utilitzat, ha d'incloure obligatòriament la seva qualificació de manera que resulti clarament perceptible per al públic. A aquests efectes les empreses distribuïdores, productores o exhibidores per compte de les quals es porti a terme la publicitat, han de comunicar la qualificació de l'obra als titulars dels mitjans o suports en els quals aquesta publicitat s'insereixi, que són els responsables d'incloure la qualificació esmentada.»

Dos. L'apartat 2 de l'article 6 queda redactat de la manera següent:

«2. L'ICAA ha d'establir mitjançant resolució, que s'ha de publicar al "Butlletí Oficial de l'Estat", els criteris que serveixin de base a la qualificació de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals, així com els supòsits en què es pot prendre en consideració la qualificació prèvia que hagi obtingut l'obra procedent d'una autoritat audiovisual en un altre Estat.

La motivació dels informes que emetin els vocals integrants de la Comissió de Qualificació s'ha de realitzar d'acord amb els criteris indicats. Les sol·licituds que presentin els interessats s'han d'efectuar, així mateix, tenint en compte els criteris de qualificació, quant al grup d'edat proposat. En cas que el sol·licitant proposi la qualificació de pel·lícula "X", l'ICAA ha d'assumir la qualificació sol·licitada, llevat de decisió motivada del director general de l'ICAA.»

Tres. L'apartat 3 de l'article 8 queda redactat de la manera següent:

«3. El certificat de nacionalitat espanyola de les obres cinematogràfiques i audiovisuals el pot expedir l'ICAA o l'òrgan competent de la comunitat autònoma que escaigui.»

Quatre. L'actual apartat 3 de l'article 8 passa a ser apartat 4, amb la mateixa redacció.

Cinc. L'apartat 1 de l'article 11 queda redactat de la manera següent:

«1. La inscripció es realitza a sol·licitud de l'empresa o del titular de la sala d'exhibició interessats, mitjançant sol·licitud acompanyada de la documentació que a continuació s'assenyala:

a) Còpia del document acreditatiu del número d'identificació fiscal de l'empresa o del titular de la sala; així com justificant de l'alta a l'impost sobre activitats econòmiques o en el cens corresponent. L'interessat pot optar entre presentar els documents esmentats o autoritzar expressament l'ICAA per a la seva obtenció directa.

b) Si s'utilitza nom comercial, marca o rètol, acreditació de la seva inscripció conforme a la normativa reguladora de la propietat industrial.

c) A més, quan es tracti de persones jurídiques:

1r Còpia simple de l'escriptura de constitució, amb el segell d'inscripció al registre públic corresponent o, si s'escau, certificació literal de la totalitat dels assentaments expedida pel titular del registre públic en què aquesta es trobi inscrita.

2n Certificat acreditatiu dels noms i cognoms, nacionalitat i domicili de les persones a les quals s'encomana la gestió i administració, o escriptures d'apoderament, i en el cas de cooperatives, la composició del seu Consell Rector.»

Sis. S'afegeix un nou apartat 3 a l'article 20 amb la redacció següent:

«3. En la concessió de les ajudes per a l'amortització de llargmetratges, i amb la finalitat que puguin ser tinguts en compte els criteris objectius de caràcter automàtic basats en la recepció pels espectadors a través d'altres mitjans de difusió diferents a la projecció en sales d'exhibició, als quals es refereix l'article 26 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, cal procedir, mitjançant Ordre ministerial, a l'establiment dels procediments per a l'acreditació i certificació de la distribució de pel·lícules a través d'Internet o d'altres sistemes basats en la demanda de l'espectador, així com de la venda i l'arrendament remunerat a preu de mercat de suports físics i dels accessos individuals mitjançant pagament a projeccions cinematogràfiques que es desenvolupin en el marc de festivals i certàmens celebrats a Espanya, als efectes exclusius del còmput d'espectadors.»

Set. Els apartats 1 i 2 de l'article 22 queden redactats de la manera següent:

«1. A més de reunir els requisits específics que es detallen en les bases reguladores corresponents per a cada una de les línies d'ajudes que preveu l'article 20, són requisits generals per obtenir la condició de beneficiari, juntament amb els que estableix l'article 13.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, els següents:

a) Estar inscrit en el Registre Administratiu d'Empreses Cinematogràfiques i Audiovisuals, d'acord amb el que estableix el capítol IV d'aquest Reial decret. Les empreses no espanyoles nacionals d'estats membres de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu es regeixen pel que disposa l'article 11.3. Queden exceptuats d'aquest requisit tots els sol·licitants d'ajudes per a la creació de guions, per a projectes culturals i de formació no reglada, per a l'organització de festivals i certàmens, per a la conservació, així com per a la realització d'obres audiovisuals amb ús de noves tecnologies.

b) No haver estat sancionat amb la pèrdua de la possibilitat d'obtenir subvencions per l'incompliment de la normativa en matèria d'igualtat entre dones i homes d'acord amb el que preveu el Reial decret legislatiu 5/2000, de 4 d'agost, pel qual s'aprova el text refós de la Llei sobre infraccions i sancions en l'ordre social, en virtut de la reforma realitzada per la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes.

c) Complir el requisit de residència o establiment a Espanya, d'acord amb l'article 2, en el moment de la percepció efectiva de les ajudes.»

«2. Per a l'accés a les ajudes a la producció, les empreses productores sol·licitants, a més, han de:

a) Ser titulars dels drets de propietat de les obres, d'acord amb el que estableix l'article 24.2 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, i mantenir aquesta titularitat durant un període mínim de tres anys.

b) Estar al corrent en el pagament de les obligacions contretes amb el personal creatiu, tècnic i indústries tècniques, segons disposa l'article 24.3 de la Llei

esmentada, i aportar declaració responsable sobre aquests aspectes, que poden ser comprovats per l'Administració quan es requereixi.

c) No comercialitzar o no haver comercialitzat la pel·lícula en suport videogràfic amb anterioritat al transcurs de 3 mesos des de la seva estrena comercial en sales d'exhibició. Queden exonerades d'aquest requisit, una vegada transcorregut el primer mes, quan les pel·lícules hagin comptat amb menys de 10.000 espectadors en sales d'exhibició durant el període esmentat.»

Vuit. L'apartat 1 de l'article 36 queda redactat de la manera següent:

«1. Amb la finalitat d'assessorar la Direcció General de l'ICAA en la concessió de les ajudes a la producció cinematogràfica que preveu la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, i sense perjudici dels òrgans col·legiats de valoració específics que, per a la resta de les ajudes, s'estableixin en les bases reguladores corresponents, el Comitè d'ajudes a la producció cinematogràfica és l'òrgan col·legiat dependent de l'ICAA al qual correspon l'emissió d'informes sobre els assumptes següents:

a) Sol·licituds d'ajudes per a la producció de llargmetratges sobre projecte establertes a l'article 25 de la Llei esmentada.

b) Sol·licituds d'ajudes per a la producció de curtmetratges que estableix la Llei en el seu article 27.

c) Informar, si s'escau, sobre l'aprovació de coproduccions entre empreses espanyoles i estrangeres.»

Nou. L'apartat 3 de l'article 37 queda redactat de la manera següent:

«3. Cap vocal no pot romandre en el càrrec per un període superior a dos anys consecutius, llevat del que es pugui establir per al cas de renovació parcial dels òrgans, ni participar, directament o indirectament, en projectes la valoració dels quals correspongui realitzar a l'òrgan d'assessorament en la concessió d'ajudes a què el vocal pertanyi, durant el període esmentat.»

Deu. La disposició addicional tercera queda redactada de la manera següent:

«Disposició addicional tercera. *Adaptació de terminis per a les ajudes a l'amortització.*

Les bases reguladores de les ajudes a les quals es refereix aquest Reial decret poden establir que l'aplicació efectiva del règim de les ajudes a l'amortització es porti a terme prenent en consideració les dates d'inici de rodatge i estrena de les pel·lícules.»

Disposició derogatòria única. *Derogació normativa.*

Queden derogades totes les disposicions del mateix rang o inferior que s'oposin al que estableix aquest Reial decret.

Disposició final única. *Entrada en vigor.*

Aquest Reial decret entra en vigor l'endemà de la publicació en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

Madrid, 23 d'abril de 2010.

JUAN CARLOS R.

La ministra de Cultura,
ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE REIG