

**4216** *CORRECCIÓ d'errades a l'Ordre HAC/429/2004, de 13 de febrer, per la qual es fan públics els límits dels diferents tipus de contractes a l'efecte de la contractació administrativa a partir de l'1 de gener de 2004. («BOE» 59, de 9-3-2004.)*

Havent observat errades a l'apartat 2, paràgraf segon, línia tercera de l'Ordre HAC/429/2004, de 13 de febrer, per la qual es fan públics els límits dels diferents tipus de contractes a l'efecte de la contractació administrativa a partir de l'1 de gener de 2004 (publicada en el «Butlletí Oficial de l'Estat» número 48, del dia 25 de febrer de 2004), i en el suplement en català número 6, d'1 de març de 2004, es procedeix a fer-ne les rectificacions oportunes a la versió catalana.

A l'apartat 2, paràgraf segon, línia xxxx, on diu: «...en els articles 2.1.a), 133.1.a), 135.1, 140.2 i 152.1 de la Llei...», ha de dir: «...en els articles 2.1.a), 135.1, 140.2, 151.1 i 237.2.a) de la Llei...».

## MINISTERI D'AFERS EXTERIORS

**4345** *ACORD de coproducció cinematogràfica entre el Regne d'Espanya i els Estats Units Mexicans, fet a Madrid el 8 d'abril de 2003. («BOE» 60, de 10-3-2004.)*

### ACORD DE COPRODUCCIÓ CINEMATOGRAFICA ENTRE EL REGNE D'ESPANYA I ELS ESTATS UNITS MEXICANS

El Regne d'Espanya i els Estats Units Mexicans, anomenats d'ara endavant les «parts»,

Motivats per la voluntat manifesta d'enfortir els llaços d'amistat i de cooperació existents entre els dos països,

Conscients que les coproduccions cinematogràfiques poden desenvolupar i reafirmar les relacions d'amistat que els uneixen,

Tenint en compte que els dos països són part en el Conveni d'Integració Cinematogràfica Iberoamericana i en l'Acord Latinoamericà de Coproducció Cinematogràfica, tots dos subscrits l'11 de novembre de 1989,

Amb la voluntat de participar en el desenvolupament, l'intercanvi i la coproducció cinematogràfics dels dos països,

Atesa la importància d'establir un marc jurídic per a les relacions audiovisuals i, particularment, per a les coproduccions cinematogràfiques,

Han acordat:

#### ARTICLE I

D'acord amb el present Acord, el terme coproducció es defineix com un projecte sense considerar-ne la longitud ni la durada, sobre qualsevol suport, inclosos els de ficció, animació i els documentals realitzats en forma de pel·lícula, de conformitat amb les disposicions relatives a la indústria cinematogràfica existents a cadascun dels dos països, per a la seva explotació i primera difusió a les sales cinematogràfiques del territori d'ambdós parts.

#### ARTICLE II

Les pel·lícules realitzades en coproducció en els termes d'aquest Acord són considerades com a pel·lícules nacionals per les autoritats dels dos països. Es beneficien de ple dret dels avantatges que resultin d'aquesta producció, en virtut de les disposicions en vigor o de les que puguin ser dictades a cada país.

No obstant això, les autoritats competents poden limitar els suports atorgats a les disposicions vigents o futures del país que les concedeixi, en el cas de les coproduccions financeres o en aquelles en què l'aportació financera no sigui proporcional amb les participacions tècniques i artístiques.

Aquesta limitació s'ha de comunicar al coproductor interessat en el moment que sigui aprovat el projecte de coproducció.

Aquests avantatges són atorgats només al productor del país que els concedeixi.

#### ARTICLE III

La realització de pel·lícules en coproducció entre tots dos països ha de rebre l'aprovació:

A Espanya: de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals i les administracions pròpies de les comunitats autònomes respecte als coproductors que hi estan establerts.

A Mèxic: de l'Institut Mexicà de Cinematografia.

A fi que els coproductors puguin obtenir els beneficis a què es refereix aquest Acord, han de satisfer tots els requisits que exigeixen les seves respectives lleis nacionals i complir els requisits que estableixen les normes de procediment que disposa l'annex d'aquest document, el qual en forma part.

L'aprovació atorgada per les autoritats competents és irrevocable, llevat del cas que no es respectin els compromisos inicials en matèria artística, econòmica o tècnica.

#### ARTICLE IV

Els beneficis a què es refereix aquest Acord han de ser aplicats únicament a les coproduccions realitzades per productors que disposin d'una bona organització tècnica, una situació financera sòlida i un reconegut prestigi professional, constatat per les autoritats competents.

#### ARTICLE V

La proporció de les aportacions respectives dels coproductors dels dos països poden variar del 20 per 100 (vint per cent) al 80 per 100 (vuitanta per cent) del pressupost de cada coproducció.

L'aportació del coproductor minoritari ha d'incloure obligatòriament una participació tècnica i artística efectiva. En principi, la contribució esmentada està en proporció a les seves inversions i comprèn la participació d'una combinació de personal creatiu, tècnic i artístic. Qualsevol excepció a aquest principi, en el cas de pel·lícules d'evident interès cultural o cinematogràfic, ha de ser aprovada per les autoritats competents d'ambdós països.

#### ARTICLE VI

S'entén per personal creatiu les persones que tinguin la qualitat d'autor (autors i/o adaptadors de l'obra preexistent, guionistes, directors, compositors), així com el director d'art, el director de fotografia, el director artístic i el muntador en cap.

L'aportació de cadascun d'aquests elements creatius ha de ser considerada individualment. En principi, l'aportació de cada país ha d'incloure, almenys, un element considerat creatiu, un actor en paper principal i un actor en paper secundari o un tècnic qualificat.

#### ARTICLE VII

En la realització de les coproduccions basades en aquest Acord es poden integrar productors de països tercers les aportacions financeres, artístiques i tècniques dels quals no siguin superiors al 30 per 100 (trenta per cent), amb l'aprovació prèvia de les autoritats nacionals competents que assenyala aquest Acord.

#### ARTICLE VIII

Els realitzadors de les pel·lícules, així com els tècnics i intèrprets que hi participin, han de ser de nacionalitat espanyola o mexicana, procedents d'un país de la Unió Europea, o amb residència legalment establerta en qualsevol dels territoris de les parts.

La participació d'artistes i tècnics d'una tercera nacionalitat pot ser admesa excepcionalment, amb l'aprovació prèvia de les autoritats competents, tenint en compte les necessitats de les pel·lícules.

En el cas de rodatges realitzats totalment o en part en països tercers, tenen preferència els quadres de producció dels dos països signataris del present Acord.

#### ARTICLE IX

Els treballs de rodatge en estudis, de sonorització i de laboratori han de ser realitzats conforme a les normes següents:

a) Els rodatges en estudis s'han de realitzar en el país d'origen del coproductor majoritari.

b) Cada productor és, en qualsevol cas, copropietari del negatiu original (imatge i so), sigui quin sigui el lloc on estigui dipositat.

c) Cada coproductor té dret, en qualsevol cas, a un internegatiu en la seva pròpia versió. Si un dels coproductors renuncia a aquest dret, el negatiu s'ha de dipositar en un lloc elegit de comú acord pels coproductors.

d) En principi, el revelatge del negatiu s'ha de realitzar en un laboratori del país majoritari i la tirada de les còpies destinades a l'exhibició al país minoritari s'ha d'efectuar en un laboratori d'aquest país.

#### ARTICLE X

En el marc de les legislacions i de les reglamentacions respectives, cadascuna de les parts ha de facilitar l'entrada, la residència temporal i la sortida en el seu territori al personal creatiu, tècnic i artístic de l'altra.

Així mateix, ha de permetre la importació temporal i la reexportació del material necessari per a la producció de les pel·lícules realitzades dins del present Acord.

#### ARTICLE XI

La distribució dels ingressos entre els coproductors ha de ser proporcional, en principi, a les seves respectives contribucions en el finançament de la producció. Aquesta distribució pot consistir en una participació proporcional dels ingressos, mercats i territoris o, si s'escau, una combinació de tots aquests. La fórmula total per a la distribució dels ingressos ha de tenir en compte les dimensions

dels mercats de cadascuna de les parts i, en cas que sigui necessari, ha de ser objecte d'aprovació per les autoritats competents.

#### ARTICLE XII

Per al cas en què una pel·lícula realitzada en coproducció sigui exportada cap a un país en què estiguin reglamentades les quotes d'importació d'obres cinematogràfiques, ha de ser inclòs en la quota del país:

a) Del coproductor majoritari.

b) Del país que tingui condicions més avantatjoses per a l'exportació, si les respectives aportacions dels coproductors són iguals.

No obstant el que assenyala el primer paràgraf, en el cas que un dels dos països coproductors gaudeixi de l'entrada il·limitada de les seves pel·lícules en un país que tingui reglamentació de quota, una coproducció empresa en virtut d'aquest Acord té dret, talment com qualsevol producció nacional del país esmentat, a l'entrada il·limitada al país importador.

#### ARTICLE XIII

Les pel·lícules en coproducció realitzades en el marc d'aquest Acord han de ser presentades amb la menció «Coproducció hispanomexicana» o «Coproducció mexicanoespanyola», depenent de l'origen del coproductor majoritari o de l'acord entre aquests.

Aquesta identificació ha de figurar en els crèdits, en tota la publicitat i propaganda comercial, en el material de promoció i en qualsevol lloc en què s'exhibeixi la coproducció esmentada.

#### ARTICLE XIV

La presentació de les pel·lícules en festivals cinematogràfics l'ha de fer el país del qual és originari el coproductor majoritari, llevat d'un acord especial entre les parts, o, en el cas de participació igualitària, l'ha de presentar el país del qual sigui nacional el director.

Els premis que s'atorguin a les obres cinematogràfiques poden ser compartits pels coproductors, d'acord amb el que estableixin el contracte de coproducció i la legislació vigent en ambdós països.

Qualsevol premi que no sigui en efectiu, com una distinció honorífica o un trofeu, concedits per països tercers a les obres cinematogràfiques produïdes sota les normes que estableix aquest Acord, ha de ser conservat en dipòsit pel coproductor majoritari o d'acord amb el que s'hagi consignat en el contracte de coproducció.

#### ARTICLE XV

Com a excepció de les disposicions que exposa aquest Acord, poden ser admeses anualment al benefici de la coproducció entre les parts sis pel·lícules de cadascun dels dos països, les quals han de complir les condicions següents:

a) Una qualitat tècnica i un valor artístic reconeguts, els quals han de ser constatats per les autoritats competents de les dues parts.

b) Admetre una participació minoritària limitada a l'àmbit financer, conforme al contracte de coproducció, sense que sigui inferior al 20 per 100 (vint per cent) ni superior al 30 per 100 (trenta per cent). Excepcionalment, les autoritats competents poden aprovar percentatges de participació financera superiors a l'assenyalada.

c) Complir les condicions fixades per a la concessió de nacionalitat per la legislació vigent del país majoritari.

d) Incloure en el contracte de coproducció disposicions relatives al repartiment dels ingressos.

e) Ser d'un cost igual o superior a un milió de dòlars americans (1.000.000 \$).

El benefici de la coproducció bipartida només es concedeix a cadascuna d'aquestes obres després de l'autorització donada, cas per cas, per les autoritats espanyoles i mexicanes competents.

En aquests casos, el benefici de la coproducció bipartida només es fa efectiu, al país del qual és originari el coproductor minoritari, quan una nova pel·lícula, de participació majoritària d'aquest país, hagi estat admesa per les autoritats competents al benefici de la coproducció en els termes d'aquest article.

Les pel·lícules que es beneficiïn de les disposicions d'aquest article han de ser alternadament majoritàriament espanyoles i majoritàriament mexicanes.

En el conjunt d'aquestes pel·lícules, les aportacions financeres efectuades per una part i per l'altra part han d'estar globalment equilibrades.

Si en el transcurs d'un any determinat el nombre de pel·lícules que responguin a les condicions damunt ressenyades s'assoleix, la Subcomissió Mixta que preveu l'article XVI s'ha de reunir a l'efecte d'examinar si l'equilibri financer general ha estat realitzat i de determinar si altres obres cinematogràfiques poden ser admeses al benefici de la coproducció.

#### ARTICLE XVI

Les autoritats competents dels dos països han d'examinar en cas de necessitat les condicions d'aplicació d'aquest Acord amb la finalitat de resoldre les eventuals dificultats de la posada en pràctica de les seves disposicions. Així mateix, han d'estudiar i promoure les modificacions necessàries per tal de desenvolupar la cooperació cinematogràfica en l'interès comú dels dos països.

S'han de reunir, en el marc d'una Subcomissió Mixta Cinematogràfica que té lloc, en principi, una vegada cada dos anys alternadament en cada país. No obstant això, pot ser convocada en sessió extraordinària a petició d'una de les dues autoritats competents, especialment en cas de modificacions importants legislatives o de la reglamentació aplicable a la indústria cinematogràfica o en cas que l'Acord trobi en la seva aplicació dificultats d'una particular gravetat.

#### ARTICLE XVII

Durant la vigència d'aquest Acord s'ha de tractar de mantenir un equilibri general respecte al nombre de pel·lícules majoritàries i minoritàries de cada país, a la participació financera, així com al personal creatiu, tècnic, artístic i instal·lacions (estudis i laboratoris), tenint en compte les característiques respectives de cada país.

La Subcomissió Mixta Cinematogràfica que preveu l'article anterior ha d'examinar si aquest equilibri ha estat respectat i, en cas contrari, ha d'adoptar les mesures que considerin necessàries per restablir-lo.

#### ARTICLE XVIII

Totes les diferències entre les parts que puguin sorgir de la interpretació o aplicació del present Acord s'han de resoldre d'acord amb els mitjans pacífics de solució de controvèrsies reconeguts pel dret internacional.

#### ARTICLE XIX

Les disposicions d'aquest Acord s'apliquen sense perjudici de les obligacions internacionals de les parts contractants, i inclouen, pel que fa al Regne d'Espanya, les obligacions derivades de la legislació de la Unió Europea, i a Mèxic, dels tractats de lliure comerç dels quals sigui part.

#### ARTICLE XX

El present Acord entra en vigor en la data de l'última nota diplomàtica en què les parts es comuniquin respectivament el compliment dels tràmits interns per a la subscripció de tractats internacionals.

Aquest Acord té vigència durant un període de dos anys i es renova per reconducció tàcita per períodes successius de la mateixa durada, llevat de manifestació en contra de qualsevol de les parts, notificada per via diplomàtica a l'altra part almenys tres mesos abans de la data de la renovació.

Qualsevol de les parts pot denunciar l'Acord mitjançant una notificació a l'altra part per escrit i per via diplomàtica de la seva intenció de denunciar-lo. La denúncia produeix efectes transcorreguts tres mesos a partir de la data de la notificació.

La terminació anticipada d'aquest Acord no afecta la conclusió de les coproduccions que, durant la seva vigència, han estat aprovades.

Fet a Madrid el 8 d'abril de 2003, en dos exemplars originals en idioma espanyol; ambdós textos són igualment autèntics.

Pel Regne d'Espanya,  
*Ana Palacio Vallelersundi,*  
Ministra d'Afers Exteriors

Pels Estats Units Mexicans,  
*Luis Ernesto Derbez Bautista,*  
Secretari de Relacions Exteriors

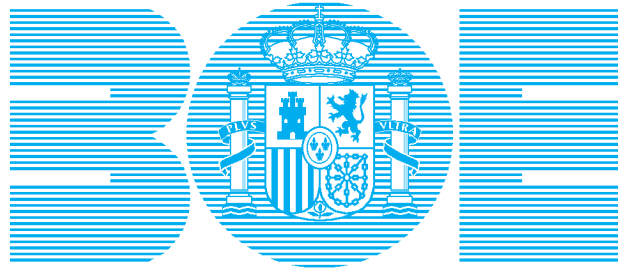
#### ANNEX

##### Regles de procediment

La sol·licitud per a l'aprovació de projectes de coproducció en els termes d'aquest Acord s'ha de fer simultàniament davant les dues parts, almenys seixanta (60) dies abans de l'inici del rodatge. El país del qual sigui nacional el coproductor majoritari ha de comunicar la seva proposta a l'altre, dins el termini de vint (20) dies, comptats a partir de la recepció d'aquella.

Com a complement de les sol·licituds, per beneficiar-se dels termes d'aquest Acord, s'hi ha d'adjuntar:

- I. El guió final;
- II. La prova documental que s'han adquirit legalment els drets d'autor de la coproducció a realitzar;
- III. La còpia del contracte de coproducció, el qual ha de contenir els requisits següents:
  1. Títol de la coproducció;
  2. Identificació dels productors contractants;
  3. Nom i cognom de l'autor del guió o de l'adaptador, si ha estat extret d'una font literària;
  4. Nom i cognom del director (es permet una clàusula de substitució per prevenir el seu reemplaçament, si és necessari);
  5. Pressupost, que reflecteixi necessàriament el percentatge de participació de cada productor, que s'ha de correspondre amb la valoració financera de les seves aportacions tecnicoartístiques;
  6. Pla financer;



# BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

ANY CCCXLIV • DIMARTS 16 DE MARÇ DE 2004 • SUPLEMENT NÚM. 7 EN LLENGUA CATALANA

PUBLICACIÓ EN LLENGUA CATALANA DE LES LLEIS, ELS REIALS DECRETES LLEI,  
ELS REIALS DECRETES LEGISLATIUS I ALTRES DISPOSICIONS DE CARÀCTER GENERAL

FASCICLE SEGON

7. Clàusula que estableixi el repartiment d'ingressos, mercats, mitjans o una combinació d'aquests;
8. Clàusula que detalli les participacions respectives dels coproductors en despeses excessives o menors, les participacions dels quals, en principi, han de ser proporcionals a les seves respectives contribucions;
9. Clàusula que descrigui les mesures que s'han de prendre si:
  - A) Després d'una consideració completa del cas les autoritats competents de qualsevol dels països rebutgen la concessió dels beneficis sol·licitats;
  - B) Qualsevol de les parts incompleix els seus compromisos;
10. El període d'inici del rodatge;
11. Clàusula que prevegi el repartiment de la propietat dels drets d'autor, sobre una base proporcional a les respectives contribucions dels coproductors;
- IV. Contracte de distribució, una vegada signat;
- V. Llista del personal creatiu i tècnic que indiqui les seves nacionalitats i la categoria del seu treball; en el cas dels artistes, la seva nacionalitat i els papers que han d'interpretar, indicant-hi la categoria i la durada d'aquests;
- VI. Programació de la producció, amb la indicació expressa de la durada aproximada del rodatge, llocs on s'ha d'efectuar i pla de treball;
- VII. Pressupost detallat que identifiqui les despeses en què ha incorregut cada país;
- VIII. Sinopsi.



MINISTERIO  
DE LA PRESIDENCIA



Les autoritats competents dels dos països poden sol·licitar altres documents o la informació addicional que considerin necessària.

En principi, abans del començament del rodatge de la pel·lícula, s'ha de sotmetre a les autoritats competents el guió definitiu (incloent-hi els diàlegs).

Es poden fer esmenes al contracte original quan aquestes siguin necessàries i, inclusivament, el reemplaçament d'un coproductor, però aquestes s'han de sotmetre a l'aprovació de les autoritats competents dels dos països, abans de concloure la producció. Només es permet el reemplaçament d'un coproductor en casos excepcionals i a satisfacció de les autoritats competents dels dos països.

Les autoritats competents s'han de mantenir informades mútuament sobre les seves decisions.

El present Acord va entrar en vigor el 30 de gener de 2004, data de l'última nota de comunicació de compliment de tràmits interns per a la subscripció de tractats internacionals, d'acord amb el que estableix l'article XX.

Es fa públic per a coneixement general.

Madrid, 11 de febrer de 2004.—El secretari general tècnic, Julio Núñez Montesinos.

**4346** *CORRECCIÓ d'errades del Conveni entre el Regne d'Espanya i la República de Turquia per evitar la doble imposició i prevenir l'evasió fiscal d'impostos sobre la renda, fet a Madrid el 5 de juliol de 2002.* («BOE» 60, de 10-3-2004.)

Havent observat errades en la inserció del Conveni entre el Regne d'Espanya i la República de Turquia per evitar la doble imposició i prevenir l'evasió fiscal d'impostos sobre la renda, fet a Madrid el 5 de juliol de 2002, el text del qual va ser publicat en el «Butlletí Oficial de l'Estat» número 16, de 19 de gener de 2004, i en el suplement en català número 4, de 2 de febrer de 2004, es procedeix a fer-ne les rectificacions oportunes referides a la versió en llengua catalana:

Pàgina 806, a l'article 5.5.a), on diu: «en nom de l'empresa, llevat que les activitats d'aquestes persones», ha de dir: «en nom de l'empresa, llevat que les activitats d'aquesta persona».

Pàgina 807, a l'article 10.6, on diu: «resident en un Estat contractant», ha de dir: «resident d'un Estat contractant».

Pàgina 809, a l'article 17.3, on diu: «en un Estat contractant estan exemptes d'imposició d'aquest Estat si la visita a aquest Estat», ha de dir: «en un Estat contractant estan exemptes d'imposició en aquest Estat si la visita a aquest Estat».

Pàgina 810, a l'article 18.2, on diu: «o durant un període de temps especificat o determinant en virtut d'una obligació», ha de dir: «o durant un període de temps especificat o determinable en virtut d'una obligació».

## MINISTERI D'HISENDA

**4347** *REIAL DECRET LEGISLATIU 3/2004, de 5 de març, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'impost sobre la renda de les persones físiques.* («BOE» 60, de 10-3-2004, i «BOE» 61, d'11-3-2004.)

I

La disposició addicional quarta de la Llei 46/2002, de 18 de desembre, de reforma parcial de l'impost sobre la

renda de les persones físiques i per la qual es modifiquen les lleis dels impostos sobre societats i sobre la renda de no residents, en la redacció que en fa la disposició final divuitena de la Llei 62/2003, de 30 de desembre, de mesures fiscals, administratives i de l'ordre social, estableix que el Govern ha d'elaborar i aprovar en el termini de 15 mesos a partir de l'entrada en vigor d'aquesta Llei els textos refosos de l'impost sobre la renda de les persones físiques, de l'impost sobre la renda de no residents i de l'impost sobre societats.

Aquesta delegació legislativa té l'abast més limitat dels que preveu l'apartat 5 de l'article 82 de la Constitució, ja que se circumscriu a la mera formulació d'un text únic i no inclou cap autorització per regularitzar, aclarir i harmonitzar els textos legals que han de ser refosos.

Aquesta habilitació té per finalitat dotar de més claredat el sistema tributari mitjançant la integració en un únic cos normatiu de les disposicions que afecten aquests tributs, i amb això contribueix a augmentar la seguretat jurídica de l'Administració tributària i, especialment, dels contribuents.

En exercici d'aquesta autorització s'elabora aquest Reial decret legislatiu, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'impost sobre la renda de les persones físiques.

II

La Llei 40/1998, de 9 de desembre, de l'impost sobre la renda de les persones físiques i altres normes tributàries, publicada en el «Butlletí Oficial de l'Estat» de 10 de desembre de 1998, va suposar una profunda reforma de l'impost per adaptar-lo al model vigent als països del nostre entorn, i es va constituir en un instrument eficaç per a la creació de llocs de treball, el foment de l'estalvi i, en definitiva, el creixement econòmic.

La Llei 40/1998, de 9 de desembre, des de la seva entrada en vigor l'1 de gener de 1999, ha experimentat importants modificacions, entre les quals cal destacar les introduïdes per les normes següents:

a) La Llei 6/2000, de 13 de desembre, per la qual s'aproven mesures fiscals urgents d'estímul a l'estalvi familiar i a la petita i mitjana empresa, que va introduir diverses modificacions a l'articulat de la Llei 40/1998, de 9 de desembre, entre les quals cal esmentar determinades mesures relatives al tractament fiscal dels plans de pensions i assegurances de vida, la reducció a un any del termini per integrar els guanys i les pèrdues patrimonials en la part especial de la renda del període impositiu i la reducció dels tipus de gravamen especials en línia amb la rebaixa impositiva portada a terme, en el seu moment, per la Llei 40/1998, de 9 de desembre.

b) La Llei 21/2001, de 27 de desembre, per la qual es regulen les mesures fiscals i administratives del nou sistema de finançament de les comunitats autònomes de règim comú i ciutats amb Estatut d'autonomia, que va introduir modificacions que afecten, bàsicament, les escales i els tipus de gravamen i la deducció per inversió en habitatge habitual.

c) L'esmentada Llei 46/2002, de 18 de desembre, la més important de les reformes realitzades de la Llei 40/1998, de 9 de desembre, que va introduir modificacions que, fonamentalment, tenen per objecte millorar la tributació dels rendiments del treball i el tractament fiscal de la família, així com el foment de l'estalvi previsió a llarg termini. Així mateix, en línia amb l'objectiu de facilitar la conciliació de la vida laboral i familiar, es va crear una deducció en quota per a les mares amb fills menors de tres anys que treballin fora de la llar. Finalment, la secció 2a del títol VII de la Llei 40/1998, de 9 de desembre, ha sofert una profunda transformació com a conseqüència de la supressió del règim de transparència fiscal interna, que passa a regular, en el seu lloc, les entitats en règim d'atribució de rendes.