III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

24266 *Resolución de 12 de noviembre de 2026, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Convenio con la Fundación Federico García Lorca, para la organización de la exposición «F.G.L.–Flamenco García Lorca».*

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Federico García Lorca, han suscrito, con fecha de 12 de noviembre de 2026, un convenio para la organización de la exposición: «F.G.L.-Flamenco García Lorca», lo que, conforme a lo previsto en el artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Régimen Jurídico del Sector Público, una vez inscrito en el Registro Electrónico estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal, procede la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de dicho convenio, que figura como anexo a esta resolución.

Madrid, 12 de noviembre de 2026.–El Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Segade Lodeiro.

ANEXO

Convenio entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Federico García Lorca para la organización de la exposición «F.G.L.-Flamenco García Lorca»

En Madrid, a 12 de noviembre de 2026.

PRESENTES

De una parte, don Manuel Segade Lodeiro, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, nombrado por Real Decreto 436/2023, de 6 de junio (BOE núm. 135, de 7 de junio), actuando en virtud de las competencias atribuidas por el artículo 11 de la Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (BOE núm. 240, de 5 de octubre), y el artículo 9.2.c) del Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (BOE núm. 83, de 6 de abril). En lo sucesivo, MNCARS.

Y, de otra parte, doña Laura García-Lorca de los Ríos, actuando en nombre y presentación de la Fundación Federico García Lorca con domicilio social en Madrid, calle Pinar, núm. 23, 28003, con NIF G-18040857, constituida, por tiempo indefinido, en escritura autorizada por el Notario de Madrid don Francisco Javier López Contreras, el día 7 de octubre de 1982, con el núm. 2482 de su protocolo, en virtud de las facultades que se derivan de su nombramiento como Presidenta según nombramiento renovado por el Patronato de fecha 1 de diciembre de 2025. La Fundación figura inscrita en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Justicia por resolución de 3 de mayo de 1984, e inscrita con el número de registro 67. En adelante, FFGL.

DECLARAN

I. El MNCARS es un organismo público adscrito al Ministerio de Cultura, que tiene entre sus objetivos –conforme al artículo 3 de la Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía– promover el conocimiento y el acceso del público al arte moderno y contemporáneo en sus diversas manifestaciones y favorecer la comunicación social de las artes plásticas, fotografía, audiovisuales,

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

espectáculos en vivo y diseño; establecer relaciones de cooperación y colaboración con otros museos, universidades, centros de investigación o instituciones culturales nacionales o extranjeras para favorecer el intercambio de experiencias y conocimientos; y desarrollar acciones conjuntas con las citadas entidades que puedan contribuir a la mejor realización de sus respectivos fines y organizar conjuntamente con ellas exposiciones temporales de artes plásticas.

II. La Fundación Cultural Privada «Federico García Lorca» es una organización sin ánimo de lucro, con personalidad jurídica, y que tiene afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de los fines de interés general que se detallan en sus Estatutos. Teniendo como fin primordial el fomento del estudio y difusión de la obra de Federico García Lorca. También podrá promover y participar en el fomento y difusión de cualquier otra manifestación cultural. La FFGL se integra dentro del Consorcio Centro Federico García Lorca, entidad pública encargada de su gestión y funcionamiento e integrada por el Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada, el Ayuntamiento de Granada y la Fundación Federico García Lorca.

III. La FFGL ha impulsado un proyecto de investigación bajo el nombre de «F.G.L.-Flamenco García Lorca» y con extensión entre 2025 y 2027. Este proyecto pretende desarrollar un conjunto de cinco exposiciones que serán acogidas en los siguientes museos y centros de arte de la ciudad de Granada: Centro Federico García Lorca (CFGL, en adelante); Museo de Bellas Artes de Granada; Centro José Guerrero; Palacio de los Conde de Gabia y Centro cultural Gran Capitán. Estas exposiciones pretenden dar visibilidad al trabajo continuo de prácticas, saberes y experiencias promovidas desde el diálogo entre la FFGL y sus colaboradores. La FFGL actúa como organizador de la Exposición en Granada, habiendo llegado a acuerdos independientes con los titulares del resto de sedes para su uso en el proyecto, previa consulta y aprobación del MNCARS. Las sedes solo participan como espacios expositivos sin implicación institucional en el proyecto.

IV. Flamenco García Lorca se propone reunir y convocar a especialistas en la teoría crítica vinculada tanto a los estudios del flamenco como a la obra de Federico García Lorca, poniéndola en relación con los modos de ver, escuchar y producir que atraviesan distintas prácticas artísticas. El proyecto se orientará hacia la mediación como práctica situada de relación con el contexto local y los colectivos y comunidades implicadas.

V. El marco temporal expositivo fijado en el año 2027 pretende enmarcarse en la conmemoración del centenario de la Generación del 27, impulsado desde el Ministerio de Cultura, de la que Federico García Lorca fue un miembro clave junto con otros artistas relacionados con él y también presentes en la colección del MNCARS.

VI. El MNCARS y la FFGL consideran que, atendiendo a sus respectivos objetivos y a sus intereses en la promoción de la cultura y en su uso social, así como en la difusión del arte contemporáneo y cooperación entre instituciones, resulta conveniente colaborar en la organización de las exposiciones, actividades públicas relacionadas y publicaciones que se realicen como parte del proyecto «F.G.L.-Flamenco García Lorca». Con motivo de las exposiciones además se publicará un extenso libro-catálogo que dará cuenta del desarrollo del proyecto. El MNCARS será referido como de co-productor de la exposición en todos los soportes gráficos y publicitarios, dado el alto grado de implicación tanto en el volumen e importancia de las obras prestadas, como en su participación en la gestión del desarrollo del proyecto.

VII. Por todo esto y conscientes de la necesidad de colaboración que permita la obtención de los objetivos expuestos, las partes declaran su voluntad de suscribir el presente convenio, por el cual se establece un marco global de actuación con arreglo a las siguientes.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

CLÁUSULAS

Primera. *Objeto del convenio, fecha y sede.*

1. El presente convenio se propone articular la colaboración entre la FFGL y el MNCARS en el proyecto expositivo citado en la declaración inicial, así como en las actividades de tipo académico, escénico performativo, literarios vinculadas al proyecto «F.G.L.-Flamenco García Lorca» que se realicen durante 2026 y 2027, mediante el préstamo de bienes culturales para su participación en el citado proyecto expositivo, junto a las obras aportadas por la FFGL; todos las obras de arte y documentos participantes en el proyecto constituyen referentes imprescindibles para entender la confluencia entre Federico García Lorca, el flamenco y el movimiento intelectual de la Generación del 27 que produjo, durante el primer tercio del siglo XX, una escena artística singular de proyección internacional, cuyo centenario se celebrará en 2027 a través de iniciativas promovidas desde del Ministerio de Cultura y en colaboración con distintos agentes públicos y privados. El MNCARS se suma al citado marco conmemorativo a través de su participación en el citado proyecto.

2. La Exposición, para la cual se ceden los bienes culturales referidos en el anexo I, tendrá lugar en las siguientes fechas:

– Desde el 24 de noviembre de 2026 al 28 de marzo de 2027 en la sede del CFGL.

– Además de la exposición en esta sede, el proyecto FGL-Flamenco García Lorca se desarrollará paralelamente en el Centro José Guerrero, Palacio de los Condes de Gabia y Centro Cultural Gran Capitán entre el 24 de noviembre de 2026 y el 28 de febrero de 2027, y en el Museo de Bellas Artes de Granada del 24 de noviembre de 2026 al 28 de marzo de 2027.

3. En caso de producirse cambios en el calendario expositivo, dentro del periodo de vigencia del presente convenio, dichos cambios de fechas de la Exposición se harán mediante el procedimiento de modificación establecido en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Régimen Jurídico del Sector Público.

Segunda. *Definiciones.*

1. Comisariado: contenidos académicos y científicos de la Exposición.
2. Comisario/a: responsable de las labores de Comisariado.
3. Exposición: selección de bienes culturales representativos de la trayectoria de una artista o del tema que trate la Exposición que se presenta al público durante un periodo determinado.
4. Gastos locales: gastos derivados en exclusiva de la presentación de la Exposición en cada sede y que se gestionan de forma independiente por cada Parte. Estas realizarán su contrato directamente sin necesidad de informar a la contrapartida. Estos gastos se gestionan de forma independiente por cada Parte. Estos gastos no estarán relacionados con la itinerancia de la Exposición.
5. Bienes culturales (o bienes): elementos de cualquier naturaleza o soporte con valor cultural. En este texto comprenden obras artísticas (bien sea pictóricas, escultóricas, audiovisuales, etc.), y fondos documentales.
6. Prestadores: instituciones públicas y privadas, así como coleccionistas particulares que tienen en propiedad obras de arte o bienes culturales que ceden en préstamo temporal para su inclusión en la Exposición.
7. Correos: especialistas en la conservación de bienes culturales que supervisan la manipulación de estos, a requerimiento de los prestadores durante las tareas de desembalaje, montaje, reembalaje y, en ocasiones, trasportes. Los correos verifican el estado de conservación de los bienes y firman los informes de estado de conservación de estas por parte de los prestadores.
8. Sedes: lugares físicos donde se presenta la Exposición.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

9. Catálogo: publicación ilustrada que recoge ensayos sobre los contenidos de la Exposición, ilustraciones de las obras y listado de la Exposición.

Tercera. *Contactos en las sedes.*

1. En el MNCARS:

Director.
Responsable Gestión de Exposiciones.
Coordinador de proyecto.

2. En la FFGL:

La Presidenta de la Fundación.

Cuarta. *Obligaciones de las partes.*

1. Para el fin común perseguido por las partes, el MNCARS asume por el presente convenio las siguientes obligaciones:

– Proceder a la selección, consensuada con la FFGL, de los bienes culturales (en lo sucesivo, los Bienes) para la Exposición que es objeto del presente convenio.
– Proceder a designar los correos para la Exposición que es objeto del presente convenio con las funciones y cometidos que se establecen en la cláusula décima del mismo.
– Aportar las directrices técnicas necesarias para la preparación de los Bienes, de acuerdo con lo establecido en la cláusula séptima del presente convenio, así como en el supuesto de que se produzca cualquier daño a las mismas durante el transporte, instalación o exposición de estas. En este caso de acuerdo con lo establecido en las cláusulas undécima, duodécima y decimotercera del presente convenio.
– Suministrar las reproducciones de bienes que le sean solicitadas por la FFGL para la Exposición, de acuerdo con el procedimiento y condiciones que se establecen en la cláusula decimosexta del mismo.
– Colaborar en la realización de actividades promocionales de la Exposición, de acuerdo con lo establecido en la cláusula decimoctava del mismo.

2. Para el fin común perseguido por las partes, la FFGL a través de fondos propios, asume por el presente convenio las siguientes obligaciones:

– Designar al comisario de la Exposición objeto del presente convenio, con arreglo a las condiciones y con las responsabilidades y cometidos que se establecen en la cláusula sexta del mismo.
– Aportar el CFGL de Granada, dependiente del Consorcio, como espacio principal para la celebración de la Exposición, de acuerdo con la extensión temporal y demás condiciones que se establecen en la cláusula primera del mismo.
– Centralizar la coordinación de las tareas de gestión de préstamos de obra, transporte y montaje de las diferentes sedes de la Exposición.
– Incluir al MNCARS como coorganizador y principal colaborador de la Exposición en las sedes de la exposición. La FFGL se compromete a incluir esta mención en los acuerdos individuales a los que llegue con terceras partes participantes en el proyecto.
– Disponer de los medios económicos y técnicos suficientes para garantizar las condiciones de seguridad y ambientales necesarias para los Bienes durante su instalación, exposición y retirada, conforme a lo establecido en la cláusula séptima del presente convenio y según los *facility reports* aportados en las solicitudes de préstamo.
– Abonar los gastos a los correos del MNCARS que presten servicio, de acuerdo con las condiciones establecidas en la cláusula décima del presente convenio.
– Asumir los gastos para la asistencia del Director y la Directora de Comunicación a la inauguración en Granada.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

– Abonar los gastos de suministro de embalajes que sean necesarios de los bienes de la colección del MNCARS que se relatan en el anexo I de este convenio.

– Financiar los gastos del transporte de los Bienes del anexo I para la celebración de la exposición y hasta su regreso al MNCARS.

– Asumir los gastos relativos a soportes y elementos museográficos para la correcta exhibición y conservación de los bienes.

– Financiar el seguro de los Bienes del anexo I.

– Llevar a cabo las acciones de promoción, publicidad, merchandising y patrocinio, con arreglo a lo que se dispone en las cláusulas decimoctava, vigésima y vigesimoprimera del presente convenio.

– Asumir los gastos de edición del catálogo de la Exposición objeto del presente convenio, de acuerdo con lo estipulado en la cláusula decimonovena del presente convenio.

Quinta. *Financiación.*

1. Los compromisos de contenido económico asumidos por la FFGL en el clausulado del presente convenio para hacer posible la celebración de la Exposición como fin común a la voluntad de las partes tienen imputación concreta en el presupuesto de dicha entidad.

2. Los compromisos adquiridos por el MNCARS que se recogen en el presente convenio para hacer posible la celebración de la Exposición serán desarrollados tanto en el ejercicio ordinario de las tareas de los diversos departamentos implicados, como a través de la contratación del personal necesario para las labores de preparación de la exposición. La asunción de compromiso económico irá asociada a la imputación de gastos ordinarios con cargo al presupuesto de 2026.

3. En cualquiera de los casos a los que se refieren los apartados anteriores el contenido de las aportaciones financieras que se comprometen a realizar los firmantes nunca podrán ser superiores a los gastos derivados de la ejecución del presente convenio de acuerdo con lo establecido en el artículo 48.6 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Sexta. *Proyecto.*

1. El MNCARS se compromete a ceder una selección de Bienes culturales de su propia colección para su exposición temporal al público (en lo sucesivo, la Exposición) con el título de «Flamenco García Lorca», que tendrá lugar en el CFGL. Plaza de la Romanilla, s/n, 18001 Granada; Museo de Bellas Artes de Granada. Explanada Palacio de Carlos V, s/n, recinto de la Alhambra, 18009 Granada; Centro José Guerrero. C/ Oficios, 8, 18001 Granada, Palacio de los Condes de Gabia, plaza de los Gironés, 1, 18009 Granada y Centro Cultural Gran Capitán, c/ Gran Capitán, 22, 18002 Granada, en las fechas referidas en la cláusula primera.

2. El comisariado de la Exposición estará a cargo de don Pedro G. Romero.

3. La lista de Bienes cedidos por el MNCARS se relata en el anexo I del presente convenio. Tanto la lista de Bienes seleccionados como cualquier cambio que se proponga introducir en esta deberá ser objeto de solicitud y aprobación por parte del Patronato del MNCARS. El MNCARS mantendrá en todo momento la propiedad sobre los bienes cedidos que serán de vueltos a su sede a la finalización de la exposición.

4. La exposición de los Bienes que se establece por el presente convenio está sujeta a la aprobación de los Informes de estado de conservación por parte del MNCARS. Si el MNCARS determinara que cualquiera de los Bienes solicitados no se encuentra en situación física de ser expuesto, este comunicará dicha circunstancia a la FFGL por escrito sin pérdida de tiempo, proponiendo la sustitución del Bien en cuestión por otro equivalente que pueda compararse al mismo de entre todos los disponibles. El MNCARS mantendrá en todo momento la potestad para decidir sobre la exposición de

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

los bienes que son de su titularidad. Cualquier decisión será comunicada a la FFGL con antelación suficiente para estudiar su posible solución.

5. Los Bienes saldrán de la sede del MNCARS con no más de 30 días de antelación a la inauguración prevista y el regreso se producirá en el plazo de 30 días desde la clausura.

Séptima. *Preparación de los Bienes culturales.*

El MNCARS sufragará los gastos generados por las compañías o empresas encargadas de la preparación de los Bienes que viajen a con destino al proyecto, de acuerdo con las indicaciones del MNCARS. La contratación irá destinada a la preparación de los Bienes mediante la colocación de los materiales y protecciones que se estimen necesarias, según las indicaciones del Departamento de Conservación-Restauración del MNCARS (como son enmarcados para su exposición, colocación de vitrinas climáticas, protección de traseras, sistemas de pre-embalaje para su manipulación, colocación de cajas de conservación, etc.). Dichas labores se realizarán en las instalaciones del MNCARS, previamente a su salida.

Octava. *Embalaje.*

1. Los Bienes viajarán en embalajes especialmente acondicionados a tal efecto, construidos de conformidad con las condiciones específicas establecidas por el MNCARS, teniendo en cuenta las características y la naturaleza de dichos bienes, y ajustándose a la Norma UNE-EN 15946 sobre Conservación del patrimonio cultural. Principios de embalaje para el transporte.

2. Siempre que el MNCARS lo autorice y la naturaleza constitutiva de los Bienes lo permita, se podrán agrupar varios en un solo embalaje. Los bienes sobre soporte de papel irán siempre enmarcados y protegidos en sus desplazamientos. Todos los materiales utilizados para la protección de los Bienes serán porosos, no abrasivos y de pH neutro tipo conservación.

3. Los Bienes viajarán en todo momento dentro de sus embalajes y en su posición correcta hasta su entrega en las salas de exposición. La FFGL pagará directamente a las empresas, aprobadas con anterioridad por el MNCARS, los gastos de fabricación de los embalajes necesarios. El MNCARS pondrá a disposición todos los embalajes que disponga para las obras participantes en la exposición.

Novena. *Coordinación del proyecto, apoyo al equipo del MNCARS y compromisos económicos.*

El MNCARS designará una persona que actúe como coordinador de la Exposición, centralizando y apoyando al equipo del MNCARS en todas las necesidades relativas a Registro y Conservación/Restauración de los Bienes y a lo largo de la totalidad del periodo de la misma. Además, será necesaria la contratación de:

– Un técnico de apoyo en el Departamento de Registro de Obras de Arte para poder gestionar el préstamo realizando trabajos concernientes a localización y movimiento de las obras solicitadas en préstamo, al registro en programa, a la elaboración de fotografías e informes de movimiento cuando sea necesario. El coste estimado para la contratación de este profesional será por un valor máximo de 12.100 euros (IVA incluido).

– Un restaurador de apoyo en el equipo de Conservación/Restauración, que se encargará de realizar los tratamientos de conservación que precisen las obras solicitadas para su montaje y adecuación. Los informes de conservación, los mapas de alteraciones, la documentación fotográfica de los procesos y la introducción de la información en la base de datos del Museo. El coste estimado para la contratación de este profesional será por un valor máximo de 9.680 euros (IVA incluido).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

– Personal de apoyo para nuestros Almacenes, dos técnicos especializados en la manipulación de obras de arte, por el tiempo necesario. El coste estimado para la contratación de este servicio sería por un valor máximo de 2.300 euros (IVA incluido).

A su vez, el MNCARS proporcionará el enmarcado y producción de sistemas de protección de las obras artísticas de la colección, reutilizando algunos de los marcos ya existentes de propiedad del museo o bien asumiendo los costes de la realización de los que fueran necesarios a empresa especializada. El coste máximo estimado para este concepto es de 24.000 euros (IVA incluido).

Décima. *Correo.*

1. Los correos designados por el MNCARS supervisarán todas las tareas relacionadas con el embalaje, manipulación, instalación, desmontaje y reembalaje de los Bienes, tanto en Madrid como en las distintas sedes de la Exposición, donde contará con el apoyo de su personal técnico. Se contempla al menos un correo por sede.
2. Los correos del MNCARS viajarán a las sedes de exposiciones para el montaje y desmontaje de estas. La FFGL pagará los gastos de viajes, traslados, alojamiento y dietas del correo que supervise el desembalaje e instalación de los Bienes. El importe de las dietas será de 60 euros (sesenta euros) diarios. Dispondrá también de alojamiento en hotel de categoría mínima tres estrellas, con desayuno incluido y próximo a las sedes de las exposiciones.
3. Los correos del MNCARS y el personal técnico de cada sede evaluarán el estado de los Bienes y redactarán los pertinentes informes de estado de conservación en sujeción al siguiente programa. Dichos informes deben ir firmados por la Fundación.
4. Calendario de los informes de estado:

A. Antes de la partida de los Bienes desde Madrid.
B. A la llegada a su respectivo espacio expositivo.
C. A la salida de su respectivo espacio expositivo.
D. A la llegada a Madrid.

5. Las Partes aceptan que los informes del estado de conservación en Madrid (tanto en las fases 1 y 4) sean redactados por el personal del Departamento de Conservación-Restauración del MNCARS.

Undécima. *Transporte.*

1. La FFGL se responsabilizará de organizar y financiar el transporte de los Bienes y decidirá a qué agencia encargar su embalaje y transporte durante las distintas fases del viaje. La empresa de transporte deberá ser especialista en la manipulación de bienes culturales, ser una empresa solvente y de reconocida experiencia profesional y contar con la aprobación del MNCARS.
2. La FFGL y el MNCARS pactarán el itinerario y el programa de viaje y su llegada y salida de los espacios expositivos. El MNCARS será informado previamente del tipo y condiciones de los desplazamientos previstos tanto en su entrega como entre las distintas sedes, hasta su devolución al MNCARS. El plan de transporte será enviado por la FFGL al MNCARS para su aprobación un mes antes de la salida de los Bienes.
3. Los Bienes culturales del MNCARS serán transportados en todo momento en grupos independientes (mínimo 2 grupos), siendo el MNCARS quien establezca discrecionalmente la composición de dichos grupos. Cada grupo será objeto de seguimiento por parte de un correo. El correo supervisará la carga y descarga de los camiones en Madrid y las sedes de las exposiciones y será decisión del Departamento de Conservación-Restauración del MNCARS la necesidad o no de viajar en el mismo camión. La devolución de los Bienes al MNCARS se efectuará en los mismos grupos determinados para el inicio, seguido cada uno de ellos por un correo.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

4. La FFGL empleará un cuidado razonable, en la medida de sus posibilidades, a fin de evitar cualquier publicidad relacionada con el transporte de los Bienes culturales.

5. Todos los camiones utilizados en el transporte terrestre dispondrán de al menos dos conductores cualificados y contarán con sistema de suspensión neumática, climatización continua y registro y control de datos de climatización especiales, sistema de localización por GPS y plataforma elevadora. La carga de los camiones se realizará de modo que los embalajes no sean apilados, sino colocados de forma vertical en el sentido de la marcha.

6. Durante su transporte, los Bienes no se guardarán en almacenes o instalaciones distintas a las instalaciones de las sedes expositivas. En caso de estancia nocturna en almacén o en recinto de seguridad, el informe de instalaciones del mismo debe ser aprobado previamente por el MNCARS.

Duodécima. *Instalación.*

1. La FFGL asegurará que, durante la instalación, desmontaje y exhibición de los Bienes, se mantengan las condiciones ambientales y de seguridad declaradas y firmadas en el Informe de Instalaciones que habrá sido facilitado previamente al MNCARS.

2. Es requisito que los Bienes sean entregados dentro de sus embalajes y en su posición correcta a las salas de exposiciones. En caso de adoptarse medidas extraordinarias para el acceso de los Bienes, dichas medidas deberán ser aprobadas por el MNCARS.

3. Una vez los Bienes sean entregados en cada sede del proyecto, los embalajes se guardarán en un espacio cerrado y libre de plagas durante un mínimo de 24 horas, a fin de permitir la aclimatación de los Bienes, en especial las obras de arte, preferiblemente en las salas donde vayan a ser expuestas.

4. De igual manera, la entrega de los Bienes en cada espacio de exposición tendrá lugar una vez que las salas hayan sido acondicionadas, estén limpias y pintadas, y después de haberse comprobado el adecuado funcionamiento del sistema de calefacción, ventilación y aire acondicionado a fin de que la temperatura, humedad relativa y condiciones de luz sean estables y permanezcan dentro de los parámetros establecidos por el MNCARS.

5. Durante todas las operaciones de embalaje, desembalaje, montaje y desinstalación, los Bienes se manipularán lo menos posible y siempre por parte de personal cualificado bajo supervisión del correo(s) del MNCARS, no pudiendo manipularse ninguna de ellas sin la presencia de dicho correo. Los Bienes no se depositarán directamente en el suelo, sino sobre material aislante neutro y no abrasivo.

6. Se comprobará la correcta fijación, instalación y colgado de los Bienes. Cuando el correo lo estime oportuno, podrán incorporarse sistemas de apoyo suplementarios o sujeciones específicas para bienes culturales de gran peso o especial fragilidad. En el caso de las obras tridimensionales, se dispondrá de sistemas protectores y de fijación de conformidad con los requisitos previamente estipulados por el Departamento de Conservación-Restauración del MNCARS.

7. Finalizado el montaje de los Bienes, la FFGL o la empresa de transporte almacenará y custodiará debidamente los embalajes de los Bienes para su reutilización al finalizar la Exposición. En caso de almacenar los embalajes en un espacio sin control de temperatura y humedad relativa similar al espacio expositivo, estos deberán ser trasladados a la sala de exposiciones para su aclimatación, al menos 24 horas antes del reembalaje de los Bienes.

Decimotercera. *Exposición.*

1. La FFGL garantizará que se mantengan durante la instalación, exposición y retirada de los Bienes las condiciones ambientales y de seguridad declaradas y firmadas en el Informe de Instalaciones, así como las firmadas por el correo.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

2. En cuanto a condiciones medioambientales, la FFGL adoptará cualquier medida que sea necesaria para mantener estables en sus espacios expositivos las condiciones climáticas estipuladas para instalación de la Exposición durante la celebración de la misma. Humedad relativa: 50 % ± 5 %; temperatura: 20 °C ± 2 °C.

3. La FFGL remitirá al MNCARS, por correo electrónico, un informe quincenal de las condiciones climáticas existentes en las salas de exposición durante la totalidad de la Exposición.

4. La FFGL adoptarán cualquier medida que sea necesaria para garantizar que la iluminación de los espacios de exposición de obras de arte se mantenga a un máximo de 150 lux para las pinturas y no superior a 40 lux en el caso de bienes culturales sobre papel. En las horas de cierre, la iluminación no superará los 10 lux. El valor de la radiación UV tiene que estar completamente filtrada, sin sobrepasar los 65 microvatios/lumen en ningún caso.

5. La FFGL deberá asimismo cumplir las rutinas y los procedimientos de seguimiento y vigilancia habituales para la custodia de los objetos tomados a préstamo a fin de evitar riesgos y golpes generados por el inadecuado movimiento de personas, aglomeraciones, etc.

6. La FFGL garantizará en todo momento que el espacio de su sede donde hayan sido temporalmente almacenados, desembalados, instalados y posteriormente retirados y embalados los Bienes sea un lugar cerrado bajo llave y protegido. Durante las horas no laborables, la zona será objeto de control electrónico o de rondas de vigilancia frecuentes por parte de personal de seguridad entrenado.

7. El MNCARS exige, en el lugar en el que los Bienes sean expuestos desde su recogida, vigilancia las 24 horas por parte de guardias entrenados y/o sistemas de alarma cuando las salas se encuentren cerradas al público.

Decimocuarta. *Seguro.*

1. El valor a efectos de seguro de las obras del MNCARS que viajarán para la exposición en Granada es de 182.959.048 euros.

2. La FFGL contratará para todos los Bienes una póliza de seguro a todo riesgo (terrorismo incluido) y con cobertura «clavo a clavo», desde el momento de la recogida en Madrid, hasta la devolución también en Madrid (en lo sucesivo el Periodo de Vigencia), teniendo la obligación de enviar copia de esta al MNCARS no más tarde de 15 días antes de la realización del transporte.

3. La FFGL garantizará la validez de dicha póliza de seguro para la totalidad del Periodo de Vigencia. La FFGL será responsable del pago de la prima del seguro y de cualesquiera tasas asociadas a la misma.

4. El MNCARS figurará como beneficiario directo en la póliza de seguro únicamente si es el Propietario de los Bienes, pudiendo, por consiguiente, efectuar una reclamación directa al Asegurador. La póliza de seguro incluirá la condición de que la FFGL debe informar al MNCARS por escrito con 30 días de preaviso antes de efectuar cualquier cambio en la misma.

Decimoquinta. *Daños y restauración.*

Cualquier daño causado a los Bienes durante el transporte, instalación o exposición de estos se declarará como incidente inmediatamente al MNCARS. Este facilitará las directrices necesarias a seguir y, si fuese necesario, considerará el envío de uno de sus técnicos para el tratamiento de restauración o conservación a realizar. La FFGL no deberá realizar tratamiento de restauración, conservación o cualquier otro sin la autorización escrita del MNCARS.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

Decimosexta. *Reproducción de bienes.*

1. La FFGL podrá solicitar al MNCARS imágenes de los bienes culturales prestados para participar en la Exposición, que se proporcionarán de forma gratuita. En caso de que la FFGL solicite imágenes de piezas de la colección del MNCARS que no figuren en el listado de Bienes, se proporcionarán igualmente de modo gratuito.

2. Las solicitudes se dirigirán al Departamento de Registro de Obras de Arte y se realizarán a través de la siguiente dirección de correo electrónico: archivofotografico@museoreinasofia.es.

3. Las reproducciones cedidas a la FFGL no podrán ser vendidas, donadas, cedidas, prestadas ni incorporadas a ninguna colección y/o archivo de titularidad pública o privada. Queda expresamente prohibida cualquier reproducción de los bienes culturales con fines comerciales o no venales sin la autorización expresa del MNCARS.

4. El MNCARS enviará archivos digitales a la FFGL, de una selección de obras en soporte celulósico o fotográfico, cuyo original no se cede temporalmente por motivos de conservación, para que la FFGL se encargue de la producción de las copias de exhibición y su correspondiente enmarcado. Estas copias serán destruidas al concluir el proyecto y su destrucción deberá documentarse.

5. Se autoriza la divulgación (distribución y/o comunicación pública) de las reproducciones de los bienes culturales en los siguientes casos: en el catálogo, invitación, folleto, carteles y/o gráfica de la Exposición; en los medios de comunicación que cubren la Exposición; en la web y redes sociales y en las actividades pedagógicas o públicas del organizador o de la sala de exposición.

6. Las imágenes cedidas para propósitos de merchandising deberán ser abonadas al museo, según normativa legal vigente, enviando el formulario de solicitud correspondiente a: archivofotografico@museoreinasofia.es y abonando las tasas públicas aplicables al efecto (en este caso, 100% de las tasas).

7. En el supuesto de que los bienes culturales estén sujetos a derechos de propiedad intelectual, la FFGL será responsable de obtener las licencias correspondientes, respondiendo en caso contrario, por las eventuales reclamaciones de los titulares de tales derechos.

8. El MNCARS indicará la línea de crédito que deba acompañar a cada una de las reproducciones cedidas. La reproducción de la imagen irá acompañada de los siguientes créditos (además de, en su caso, el copyright © de los titulares de derechos de propiedad intelectual):

En los créditos fotográficos: «Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía».

Junto a la reproducción de la imagen: «Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía».

Decimoséptima. *Material gráfico.*

La FFGL ejercerá control pleno del montaje de la Exposición y pagará todos los gastos derivados de dicho montaje, cartelas, fotografías, vitrinas, etc. Además, abonará también cualesquiera costes adicionales de inauguración, promoción y publicidad.

Decimoctava. *Promoción y publicidad.*

1. Todo material impreso producido con motivo de la Exposición en el que se muestren elementos de la colección del MNCARS, debe incluir la siguiente línea de crédito: Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Además, se especificarán las líneas de crédito correspondientes en el caso de donaciones, legados o depósitos temporales.

2. Autorización de copyright: el MNCARS proporcionará imágenes digitales de los Bienes, siendo la FFGL exclusivamente responsable de negociar cualquier otorgamiento de licencias de propiedad intelectual pertinentes con los propios titulares de copyright y/o

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

las oportunas agencias gestoras de copyright que actúen en su nombre en la Fundación, así como de incluir la correspondiente declaración de copyright.

3. El MNCARS ayudará a la FFGL en la realización de actividades promocionales, incluida la selección del cartel publicitario.

4. Todo material promocional y publicitario producido en relación con la Exposición será elaborado en consulta con los representantes del MNCARS e incluirá «Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía» junto al logotipo del MNCARS, acompañado por el logo del Ministerio de Cultura, siguiendo la guía de estilo del museo, y su URL (www.museoreinasofia.es).

5. Todo material para la difusión de la Exposición a los medios de comunicación será revisado por el Departamento de Prensa del MNCARS. Si la FFGL así lo solicita de antemano, siempre con motivo justificado, el MNCARS podrá colaborar con la FFGL a efectos de entrevistas, reportajes ilustrados y grabaciones de vídeo.

Decimonovena. *Catálogo.*

1. En caso de publicarse un catálogo sobre la Exposición, el MNCARS autorizará a la FFGL a publicarlo cumpliendo con los compromisos recogidos en la presente cláusula. Dicho catálogo indicará claramente aquellos Bienes que pertenecen a la colección de MNCARS. La FFGL podrá designar un editor de su elección a fin de producir dicho catálogo.

2. El MNCARS se compromete a suministrar a la FFGL los siguientes elementos relativos a los Bienes para su inclusión en el catálogo (en lo sucesivo, el catálogo):

a. Ficha completa de todos los Bienes incluidos en la Exposición.

b. Imágenes, compuestas por fotografías digitales de calidad adecuada para la reproducción de todos los Bienes expuestos. La solicitud de imágenes se realizará según lo establecido en la cláusula decimosexta del presente convenio.

c. Texto institucional redactado por el Director del MNCARS.

3. Previa consulta a tal efecto con el MNCARS, la FFGL tendrá pleno control sobre los procesos de producción y publicación del catálogo. Se enviará al MNCARS una versión definitiva con fines de corrección, cuyo coste será satisfecho por parte de la Fundación. A fin de evitar dudas, la FFGL será exclusivamente responsable de negociar cualquier otorgamiento de licencias de propiedad intelectual pertinentes con los propios titulares de copyright y/o las oportunas agencias gestoras de copyright, así como de incluir en el catálogo la correspondiente declaración de copyright.

4. El catálogo se publicará en castellano e inglés.

5. La FFGL tendrá derecho a distribuir copias del catálogo con carácter gratuito con fines promocionales y, además, a vender copias en su tienda y, en su caso, a través de su editor, así como de los siguientes canales web: Web oficial de la FFGL y webs correspondientes del editor.

6. El MNCARS recibirá un mínimo de diez ejemplares gratuitos de dicho catálogo, que se enviarán a Madrid sin coste para el MNCARS.

7. Cualquier otra precisión que deba acordarse y no se encuentre aquí recogida una vez la edición del catálogo sea un proyecto en firme, podrá decidirse por acuerdo ejecutivo de la Comisión mixta de seguimiento según lo establecido en la cláusula 31 del presente texto.

Vigésima. Merchandising.

1. Cualquier cuestión relativa al *merchandising* de la Exposición se resolverá con autorización del MNCARS.

2. El MNCARS podrá suministrar a la FFGL artículos de *merchandising* para su venta durante la Exposición y la Fundación, podrá, a su vez, sugerir y producir artículos originales para la misma. Cualquier acuerdo relativo a lo anterior según lo convengan el

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

MNCARS y la Fundación, de existir, se incluirá en un documento independiente. Tales acuerdos respetarán en todo caso lo previsto en las cláusulas del presente convenio.

3. Para el *merchandising*, y para cada objeto que con motivo de la Exposición se quiera producir, la FFGL deberá disponer de la autorización de los titulares de los derechos de los Bienes.

Vigesimoprimera. *Patrocinio y otras colaboraciones.*

La FFGL podrá establecer patrocinios con terceros para la Exposición, teniendo la obligación de informar al MNCARS de antemano en lo relativo a esta cuestión, así como en lo referido a la correspondiente línea de crédito del patrocinador. Los acuerdos que a tal efecto se firmen respetarán en todo caso lo previsto en las cláusulas del presente convenio.

La FFGL podrá establecer acuerdos de colaboración con otras entidades distintas del MNCARS de forma independiente para el desarrollo del proyecto Flamenco García Lorca. Cuando estas colaboraciones impliquen la participación de obras propiedad del MNCARS y prestadas para este proyecto, el MNCARS deberá ser parte de estos acuerdos y dar su aprobación a los espacios y actividades propuestas. En estos casos, la FFGL se compromete a que el MNCARS aparezca como coorganizador en todos los créditos de la exposición que se puedan realizar en las sedes de sus terceros colaboradores.

Vigesimosegunda. *Amenaza a los Bienes culturales.*

El presente convenio será suspendido si alguna causa de fuerza mayor, según lo demuestre y justifique el MNCARS, pudiera suponer una amenaza seria a los Bienes de su titularidad. Si cualquiera de las antedichas circunstancias aconteciera antes del envío de los citados Bienes para el citado proyecto, el MNCARS tendrá la facultad de cancelar la entrega de los mismos. Si una eventualidad ocurriera durante el envío de los Bienes a Granada, la FFGL se compromete a ordenar a cada compañía de transporte la devolución de éstos al MNCARS. Si dichas circunstancias tuvieran lugar cuando estos ya se encuentren en Granada, la FFGL adoptará cualquier medida que sea necesaria para enviar todas los Bienes de vuelta a Madrid sin demora, en atención a idénticas condiciones a las estipuladas en la cláusula undécima. Teniendo en cuenta la fase en la que pueda acontecer la situación, las Partes llegarán a un acuerdo mutuo para la liquidación de costes contraídos, si los hubiera.

Vigesimotercera. *Fuerza mayor.*

1. Ninguna de las partes firmantes de este convenio será responsable de cualesquiera posibles daños derivados de un retraso o un incumplimiento en la aplicación de este convenio o cualquier disposición contenida en el mismo cuando dicho retraso o incumplimiento puedan acontecer por motivos que escapen al control de la parte en cuestión (fuerza mayor). A modo de ejemplo y a título no limitativo: incendios, huelgas, escasez de materiales o combustible, guerras o actos bélicos, actos de la administración, retrasos o incumplimientos ocasionados por compañías públicas de transporte, tormentas, inundaciones, terremotos, o cualquier caso fortuito.

2. En caso de fuerza mayor, las partes estarán obligadas a discutir de buena fe la posibilidad de realizar ajustes en la Exposición o, si fuera razonablemente posible, a programar la misma en otra fecha.

3. En caso de cancelación o clausura anticipada de la Exposición debido a fuerza mayor, todas las Partes deberán llegar a un acuerdo sobre la liquidación del coste de la exposición hasta la fecha de cancelación o clausura anticipada de la misma.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

Vigesimocuarta. *Compromisos económicos.*

La FFGL contratará, gestionará y abonará los costes locales directamente derivados de la celebración de la Exposición.

En relación con el presente convenio, la FFGL asumirá los costes de:

– Gastos de cajas y material de protección, en los casos que sean necesarios, para el transporte de los Bienes (ver cláusula 11).
– Gastos de transporte de los Bienes para su presentación (ver cláusula 11).
– Gastos de viajes de los correos requeridos por el MNCARS para la supervisión de los desembalajes, instalación, desinstalación y reembalajes de los Bienes (ver cláusula 10).
– Embalaje y desembalaje, carga y descarga de los Bienes y almacenaje de embalajes vacíos durante la celebración de la Exposición (ver cláusula 9).
– Montaje y desmontaje de la Exposición (ver cláusula 12).
– Costes de seguro de los Bienes que se mostrarán. (ver cláusula 14).
– Costes de los soportes y elementos museográficos (peanas, vitrinas, …) que requieran las obras.
– Costes de producción de copias de exhibición de obras artísticas y fondos documentales participantes en el proyecto expositivo.
– Costes de catálogo (ver cláusula 19).
– Gastos de asistencia del Director y la Directora de Comunicación del MNCARS a la inauguración (ver cláusula 4).

El proyecto dispone de un presupuesto estimado de 412.869,80 euros IVA incluido, procedentes de subvenciones recibidas del Ministerio de Cultura y Secretaría de Estado de Memoria Democrática; Museo de Bellas Artes de Granada-Junta de Andalucía, Agencia de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía; Centro José Guerrero y Palacio de los Conde de Gabia, Diputación y Centro Gran Capitán, Ayuntamiento más aquellas otras aportaciones que específicamente aporta el Consorcio En dicha cantidad se incluyen los gastos especificados en el presente clausulado.

El MNCARS contratará, gestionará y abonará los costes locales directamente derivados de la gestión y preparación de las obras para su salida hacia las sedes de la Exposición. Estos gastos son los detallados en las cláusulas séptimas y novena. El coste máximo estimado de los compromisos económicos del MNCARS será de 48.080 euros con cargo a su presupuesto para 2026.

Vigesimoquinta. *Protección de datos y confidencialidad.*

En el tratamiento de datos personales que se realice con la finalidad de suscribir y ejecutar el presente convenio, ambas partes adecuarán sus actuaciones al Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE, y a la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Los datos de carácter personal de los firmantes del convenio serán tratados por el MNCARS y la FFGL e incorporados a la correspondiente actividad de tratamiento, cuya base legal es la suscripción y ejecución del convenio.

Responsable del tratamiento:

– En el caso del MNCARS: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con domicilio en la calle Santa Isabel, núm. 52, 28012 Madrid.
– En el caso de la Fundación: Fundación Federico García Lorca, con domicilio en plaza de la Romanilla, s/n, 18001 Granada.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

Delegado de Protección de Datos: el delegado de protección de datos es una figura legalmente prevista cuyas funciones principales son las de informar y asesorar a la entidad sobre las obligaciones que le afectan en materia de protección de datos personales y supervisar su cumplimiento. Además, el Delegado de Protección de Datos actúa como punto de contacto con la entidad para cualquier cuestión relativa al tratamiento de datos personales, por lo que los interesados pueden dirigirse a él:

– En el caso del MNCARS: dpd@museoreinasofia.es.
– En el caso de la Fundación: ffgl@garcia-lorca.org.

Finalidades: la suscripción y ejecución de los convenios y protocolos generales de actuación de los que es parte MNCARS, conforme a lo previsto en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público y, en el caso del Museo, su ley reguladora y Estatuto. El suministro de los datos con este fin es obligado e impediría el cumplimiento del convenio en caso contrario.

Plazo de conservación: los datos se tratarán durante todo el tiempo que dure la relación mantenida entre las partes. Finalizada dicha relación, se procederá al bloqueo de los datos durante el periodo en que se pueda derivar cualquier tipo de responsabilidad como consecuencia del presente convenio. Una vez finalice el plazo de prescripción legal y expiren tales responsabilidades, los datos serán eliminados.

Destinatarios: los datos serán comunicados a las Administraciones Públicas competentes, en los casos previstos en la ley y para los fines en ella definidos, y a las correspondientes entidades financieras, para la gestión de cobros y pagos, en su caso.

Derechos de los afectados: Los afectados tienen derecho a solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación o supresión, así como a la limitación de su tratamiento, a oponerse al mismo y a la portabilidad de sus datos dirigiéndose respectivamente al responsable del tratamiento que corresponda, en la siguiente dirección de correo electrónico:

– En el caso del MNCARS: infoderechos@museoreinasofia.es.
– En el caso de la Fundación: ffgl@garcia-lorca.org.

Asimismo, pueden poner en conocimiento de la Agencia Española de Protección de Datos (www.aepd.es) o, en su caso, la autoridad autonómica de control, cualquier situación que considere que vulnera sus derechos.

Vigesimosexta. *Vigencia y publicación.*

Según se establece en el artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público el presente convenio se perfeccionará con la firma de las partes y tendrá efectos a partir de que, una vez firmado, se inscriba en el plazo de 5 días hábiles desde su formalización, en el Registro Electrónico estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal. Asimismo, se publicará en el «Boletín Oficial del Estado».

Este convenio comenzará a producir efectos desde el día de su inscripción, permaneciendo vigente hasta un mes después de la clausura, como se define en el apartado segundo de la cláusula primera, siempre que esto no sobrepase el máximo de 4 años establecido por la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Régimen Jurídico del Sector Público.

Vigesimoséptima. *Modificación.*

El presente convenio constituye la manifestación expresa de la voluntad de las partes en relación con su objeto y contenido. Cualquier modificación de este requerirá acuerdo unánime de los firmantes y deberá ser acordada por escrito y firmada por ambas partes, de acuerdo con el artículo 49.g) de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

del Sector Público. Las modificaciones se tramitarán conforme a lo previsto en el artículo 50 de la citada Ley 40/2015, de 1 de octubre.

Vigesimoctava. *No constitución de vínculo o sociedad entre las partes.*

Este convenio no implica la constitución de sociedad alguna, ni de uniones temporales de empresas o asociación entre las partes, que se comprometen únicamente a asumir las obligaciones escritas de las mismas y a las que se limita su respectiva responsabilidad. Cualquier acuerdo, contrato o pacto que puedan suscribir las partes con un tercero durante el periodo de vigencia del presente convenio y que no se hallen explícitamente incluidos en el mismo serán totalmente ajenos a la otra parte y al propio convenio. No existen responsabilidades solidarias ni mancomunadas de las partes, ya que cada una de ellas será responsable a título individual de sus propios actos u omisiones que se deriven del presente convenio.

Vigesimonovena. *Extinción.*

El presente convenio quedará extinguido, quedando sin efecto, por el cumplimiento de las actuaciones que constituyen su objeto o por incurrir en causa de resolución.

Son causas de resolución del presente convenio:

a) El acuerdo mutuo y unánime entre las partes actoras.
b) El transcurso del plazo de su vigencia.
c) Su incumplimiento, por lo que la parte incumplidora deberá indemnizar por cualesquiera posibles daños sufridos por la otra parte.
d) La decisión judicial declaratoria de su nulidad.
e) Cualesquiera de las circunstancias contenidas en la cláusula vigesimotercera de este convenio (fuerza mayor).
f) Cualesquiera otros motivos que puedan ser aplicables de conformidad con la legislación actual.

En el caso de incumplimiento de lo establecido en el apartado c) del párrafo anterior, cualquiera de las partes podrá notificar a la parte incumplidora un requerimiento para que se cumpla en un plazo de 15 días con las obligaciones o compromisos que se consideran incumplidos. Este requerimiento será comunicado al responsable del mecanismo de seguimiento, vigilancia y control de la ejecución del convenio y a las demás partes firmantes. Si transcurrido el plazo indicado en el requerimiento persistiera el incumplimiento, la parte que lo dirigió notificará a las partes firmantes la concurrencia de la causa de resolución y se entenderá resuelto el convenio. La resolución del convenio por esta causa podrá conllevar la indemnización de los perjuicios causados si así se hubiera previsto.

Trigésima. *Comisión de seguimiento, vigilancia y control.*

1. En virtud de este convenio, queda constituida la Comisión mixta de seguimiento, vigilancia y control del presente convenio [como mecanismo al que hace referencia el artículo 49.f) de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público] a la que corresponderá velar por el correcto desarrollo y seguimiento de lo dispuesto en el mismo y que se reunirá en virtud de los establecido en la cláusula primera, así como cuando sea necesario, con el fin de resolver los eventuales problemas de interpretación y ejecución que de éste pudieran derivarse. Este texto actuará como Acta de Constitución de la misma.
2. La comisión, de composición conjunta, estará integrada por 4 miembros:

a. En nombre del MNCARS: El Consejero Técnico del museo y una persona responsable del área de colecciones.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

b. En nombre de la Fundación: El Coordinador de las exposiciones y la Coordinadora de actividades de la Fundación.

3. La comisión se regirá por los términos de funcionamiento y régimen jurídico, y con respecto a lo no expresamente establecido en la presente cláusula, por lo dispuesto en la sección 3.ª del capítulo II del título preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

4. Las Partes podrán alcanzar «acuerdos ejecutivos», en el marco de la Comisión de seguimiento y control, en los que se concretarán aspectos referidos a la ejecución de este convenio. Dichos acuerdos ejecutivos no formarán parte del convenio y, en todo caso, deberán ser únicamente para precisar extremos concretos siguiendo lo previsto en el clausulado y sin modificar el contenido del convenio.

5. Todos los acuerdos que se adopten en el seno de la comisión se resolverán por mayoría de los votos emitidos por los miembros que la componen. En el caso de empate en el número de votos emitidos, el Consejero Técnico actuará como Presidente y tendrá voto de calidad para resolver la votación de que se trate, evitando así la parálisis en el funcionamiento de la comisión.

6. Un/a empleado/a público/a del MNCARS actuará como Secretario/a de la Comisión de seguimiento, vigilancia y control. La persona a la que corresponda el desempeño de este cargo deberá velar por la legalidad formal y material de las actuaciones de la comisión, certificar las actuaciones de esta y garantizar que los procedimientos y reglas de constitución y adopción de acuerdos sean respetadas, de acuerdo con lo establecido en el artículo 16.3 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

Trigesimoprimera. *Naturaleza y régimen jurídico aplicable.*

1. El presente convenio es un acuerdo de naturaleza administrativa que se rige exclusivamente por el derecho español. Se regirá e interpretará con arreglo a lo dispuesto en los artículos 47 y siguientes de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

2. Cualquier disputa que pueda surgir con respecto a la interpretación, modificación, cumplimiento, extinción o efectos de este convenio será resuelta por las Partes mediante los mecanismos de supervisión y control de la Comisión de seguimiento, vigilancia y control, agotando todas las vías posibles para llegar a una solución amistosa fuera de los tribunales. Cualquier litigio o controversia que no se pueda resolver por parte de la comisión se someterá al conocimiento y competencia del orden jurisdiccional de lo contencioso-administrativo, según lo dispuesto en la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa.

Trigesimosegunda. *Código ético.*

En la ejecución del presente convenio, cada una de las Partes cumplirá las normas y los principios del Código Ético adoptado por sí misma y por la parte contraria.

Y, en prueba de conformidad, las partes firman este convenio en Madrid a 12 de noviembre de 2026.–Por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Director, Manuel Segade Lodeiro.–Por Fundación Federico García Lorca, la Presidenta, Laura García-Lorca de los Ríos.

El presente convenio ha sido informado por la Abogacía del Estado coordinadora del convenio de Asistencia Jurídica MNCARS-Abogacía General del Estado con fecha de 21 de octubre de 2026 y autorizado por el Ministerio de Hacienda con fecha de 11 de noviembre de 2026.

ANEXOS

– Anexo I. Listado de obras.
– Anexo II. Presupuesto de gastos locales estimados del MNCARS.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

ANEXO I

Listado de obras

Obras artísticas

1. Núm. de reg.: DE00210.
Autor: Benjamín PALENCIA (Barrax, Albacete, España, 1894-Madrid, España, 1980).
Titulo y datación: Signos rítmicos, 1931.
Soporte/técnica y dimensiones: 1931; óleo sobre lienzo; 65,5 x 92,5 cm (soporte)/ 76 x 102,7 cm (con marco).

2. Núm. de registro: AD11061.
Autor: Alberto GRECO (Buenos Aires, Argentina, 1931-Barcelona, España, 1965).
Título y datación: Gran Manifiesto –Rollo Arte Vivo– Dito (2 Fragmentos), 1963.
Soporte/técnica y dimensiones: Técnica mixta sobre papel; Pieza 01: 9 x 32,6 cm.
Pieza 02: 9 x 48 cm.

3. Núm. de registro: AS05851.
Autor: Francisco BORES (Madrid, España, 1898-París, Francia, 1972).
Título y datación: La danse des cravates/La danza de las corbatas, 1927.
Soporte/técnica y dimensiones: óleo sobre lienzo; 100 x 81 cm (soporte)/107 x 87,5 cm (con marco).

4. Núm. de registro: DO02655.
Autor: Mathias GOERITZ (Gdansk, Polonia, 1915-Ciudad de México, México, 1990).
Título y datación: Grand guignol andalou (Bullfight) III/Gran guiñol en el salón, 1956 Soporte/técnica y dimensiones: Tinta y gouache sobre papel; 17,3 x 22,5 cm (soporte).

5. Núm. de registro: DE01510.
Autor: Antonio SAURA (Huesca, España, 1930-Cuenca, España, 1998).
Título y datación: Bailaora, 1954.
Soporte/técnica y dimensiones: Pintura sintética, tinta y óleo sobre papel; 40 x 27,5 cm.

6. Núm. de registro: AD01740.
Autor: Robert MOTHERWELL (Aberdeen, EE. UU., 1915-Provincetown, EE. UU., 1991).
Título y datación: Elegía a la República Española CIII, 1965.
Soporte/técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 175,2 x 233,6 cm.

7. Núm. de registro: AD07308.
Autor: CONSTANT (Ámsterdam, Países Bajos, 1920-Utrecht, Países Bajos, 2005).
Título y datación: Stofontwerp Saeta/Diseño para tejido Saeta, ca. 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Gouache sobre papel; 50,1 x 65 cm.

8. Núm. de registro: AD07309.
Autor: CONSTANT (Ámsterdam, Países Bajos, 1920-Utrecht, Países Bajos, 2005).
Título y datación: Stofontwerp Fandango/Diseño para tejido Fandango, ca. 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Gouache sobre papel; 50,1 x 65 cm.

9. Núm. de registro: AD07310.
Autor: CONSTANT (Ámsterdam, Países Bajos, 1920-Utrecht, Países Bajos, 2005).
Título y datación: Stofontwerp Malagueña/Diseño para tejido Malagueña, ca. 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Gouache sobre papel; 50,1 x 65 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

10. Núm. de registro: AD02102.
Autor: Manuel RIVERA (Granada, España, 1927-Madrid, España, 1995).
Título y datación: Composición, 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Gouache sobre papel; 73 x 93 cm.

11. Núm. de registro: AS02790.
Autor: Manuel VIOLA (Zaragoza, España, 1916-San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España, 1987).
Título y datación: Homenaje a Bécquer, 1959.
Soporte/técnica y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 195 x 97 cm (soporte)/ 198,2 x 100,5 cm (con marco).

12. Núm. de registro: AS01267.
Autor: Manuel VIOLA (Zaragoza, España, 1916-San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España, 1987).
Título y datación: Composición, 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Óleo y esmalte sobre cartulina; 50 x 65 cm.

13. Núm. de registro: AS01268.
Autor: Manuel VIOLA (Zaragoza, España, 1916-San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España, 1987).
Título y datación: Sin título, 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Óleo y esmalte sobre cartulina; 50 x 65 cm.

14. Núm. de registro: AD11543.
Autor: Amèlia (Barcelona, España, 1935) (Zaragoza, España, 1916-San Lorenzo de El Escorial, Madrid, España, 1987).
Título y datación: Eroticona núm. 4 (Dolores)/Eroticona núm. 2 (Pura) Serie Eroticones, ca. 1968.
Materia/Técnica: Objetos; Papel encolado; Tela y Cuerda de algodón.
Collage; Pintura. Dimensiones: Pieza 01: 39 x 16 x 15 cm y Pieza 02: 39 x 17 x 12 cm.

15. Núm. de registro: AS11015.
Autor: Alberto (Sánchez Pérez, Alberto) (Toledo, España, 1895-Moscú, Rusia, 1962).
Título y datación: Bailarina, ca. 1927-1929.
Materia/técnica y dimensiones: Cemento coloreado; Madera; modelado y patinado; 98 x 55 x 23 cm.

16. Núm. de registro: AS11422.
Autor: Alberto (Sánchez Pérez, Alberto) (Toledo, España, 1895-Moscú, Rusia, 1962).
Título y datación: Bailarina, ca. 1927-1929.
Materia/técnica y dimensiones: escayola patinada y vaciada; 100 x 40 x 21,5 cm.

17. Núm. de registro: AD03150.
Autor: Alberto (Sánchez Pérez, Alberto) (Toledo, España, 1895-Moscú, Rusia, 1962).
Título y datación: Boceto para el decorado central de Fuenteovejuna, 1932-1933.
Técnica/soporte y dimensiones: Pigmentos al agua y lápiz sobre cartón; 50 x 62,5 cm (soporte)/ 60 x 73 cm (con marco).

18. Núm. de registro: AD03151.
Autor: Alberto (Sánchez Pérez, Alberto) (Toledo, España, 1895-Moscú, Rusia, 1962).
Título y datación: Boceto para el decorado lateral de Fuenteovejuna, 1932-1933. Materia/técnica y dimensiones: lápiz y acuarela sobre papel; 31 x 26,5 cm.

19. Núm. de registro: AD03152.
Autor: Alberto (Sánchez Pérez, Alberto) (Toledo, España, 1895-Moscú, Rusia, 1962).
Título y datación: Boceto para el decorado lateral de Fuenteovejuna, 1932-1933. Materia/técnica y dimensiones: Tinta, lápiz y acuarela sobre papel; 31 x 27 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

20. Núm. de registro: AD02464.
Autor: Alberto (Sánchez Pérez, Alberto) (Toledo, España, 1895-Moscú, Rusia, 1962).
Título y datación: Macho-Hembra, ca. 1933.
Materia/técnica y dimensiones: acuarela y sanguina sobre papel; 25,8 x 35,5 cm.

21. Núm. de registro: AS01051.
Autor: María BLANCHARD (Santander, España, 1881-París, Francia, 1932).
Título y datación: Femme à la guitare, 1917.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 100 x 72 cm.

22. Núm. de registro: AD06076-002.
Autor: BRASSÄI (Halász, Gyula) (Brasov, Rumanía, 1899-Beaulieu-sur-Mer, Francia, 1984).
Título y datación: Serie Transmutación. Transmutations. II: Sévillane dénudée/ Transmutations. II: Sevillana desnuda», 1934-35/1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel Arches; 23,8 x 17,7 cm (imagen a sangre)/38 x 57 cm (soporte).

23. Núm. de registro: AS11136.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: Natura morta, 1926.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 199 x 150 cm.

24. Núm. de registro: DE01338.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: Putrefacto a caballo y paternidad, 1925.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 21,5 x 16,5 cm.

25. Núm. de registro: DE01339.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: Serie Putrefactos. Crucifixión I, 1925.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta china sobre papel; 19,5 x 25 cm.

26. Núm. de registro: DE01340.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: Serie Putrefactos. Putrefacto lector, 1925.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 21,5 x 16,5 cm.

27. Núm. de registro: DE01340-001.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: Serie Putrefactos. Viva Russeau [sic], 1925.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 21,5 x 16,5 cm.

28. Núm. de registro: DE01341.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: Serie Putrefactos. Putrefactos musicales, 1925.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 12,5 x 25 cm.

29. Núm. de registro: DE01345.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: Trovador ecuestre 2, 1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta china sobre papel; 20,8 x 16,5 cm.

30. Núm. de registro: DE01569.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: San Sebastián, ca. 1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 22,2 x 16 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

31. Núm. de registro: DE01848.
Autores: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989); André BRETON (Tinchebray, Francia, 1896-París, Francia, 1966); Valentine HUGO (Boulogne-sur-Mer, Francia, 1887-París, Francia, 1968); Gala (Diakonova, Elena Ivanovna) (Kazán, Rusia, 1894-Port Lligat, Gerona/Girona, España, 1982).
Título y datación: Cadavre exquis, ca. 1932.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta china sobre papel; 27 x 18,5 cm.

32. Núm. de registro: DE02204.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: Toisón al futurista Marinetti, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Collage de cartón ondulado, papel cartulina, tela, cuerda y pintura metálica; 48,5 x 19,4 cm.

33. Núm. de registro: DE02207.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: El clásico español, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo sobre papel impreso; 50,3 x 32,4 cm.

34. Núm. de registro: DE02210.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: Cinco fases de José Ortega y Gasset, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo sobre papel impreso; 63,8 x 48,5 cm.

35. Núm. de registro: DE02211.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: Nuestros críticos de arte en el salón de Madame Beauté, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo sobre papel impreso; 31,9 x 24,3 cm.

36. Núm. de registro: DE02212.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: José Bergamín, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo sobre papel y clavos de acero; 44 x 28 cm.

37. Núm. de registro: DE02213.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: El Marqués de Bradomín se hace sansculotte, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo sobre papel y clavos de acero; 45,8 x 29,8 cm.

38. Núm. de registro: DE02214.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: Jean Cocteau, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo sobre papel y clavos de acero; 37,5 x 31,6 cm.

39. Núm. de registro: DE02216.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: «», 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo sobre papel impreso, y pintura metálica/purpurina; 58,8 x 45,6 cm.

40. Núm. de registro: DE02216.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: «», 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo sobre papel impreso, y pintura metálica/purpurina; 58,8 x 45,6 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

41. Núm. de registro: DE02217.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: El poeta Alberti, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo y pintura al óleo; arena y tiza; 25,2 x 17,6 cm.

42. Núm. de registro: DE02219.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: Poeta Lorca, 1925-1927.
Técnica/soporte/materia y dimensiones: Dibujo sobre papel impreso, tarjetas postales y abanico; 58,8 x 45,5 cm.

43. Núm. de registro: DE02220.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: Europa y tres jóvenes pintores de la Mancha, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo a tinta y pintura al óleo; aceite; 31,3 x 28,2 cm.

44. Núm. de registro: DE02221.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: Universo de la literatura española contemporánea, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo sobre papel impreso; 25,8 x 21 cm.

45. Núm. de registro: DE02222.
Autor: GECÉ (Giménez Caballero, Ernesto) (Madrid, España, 1899-1988).
Título y datación: Guillermo de Torre, 1925-1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Dibujo sobre papel y papel impreso; 63 x 47 cm.

46. Núm. de registro: DE02603.
Autor: Helios GÓMEZ (Sevilla, España, 1905-Barcelona, España, 1956).
Título y datación: Guitarrista, 1939.
Técnica/soporte y dimensiones: Lápiz, tinta y gouache sobre papel; 51 x 34,8 cm.

47. Núm. de registro: AD10933.
Autor: Carlos GONZÁLEZ RAGEL (Jerez de la Frontera, España, 1899-Ciempozuelos, Madrid, España, 1969).
Título y datación: Abanico de Quitita/Abanico II, ca. 1947-1950.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta negra a plumilla y acuarela sobre papel; 27 cm (varilla).

48. Núm. de registro: AD10938.
Autor: Carlos GONZÁLEZ RAGEL (Jerez de la Frontera, España, 1899-Ciempozuelos, Madrid, España, 1969).
Título y datación: Sobre calaveras, ca. 1950-1957.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta y lápiz de grafito sobre cartulina; 31,9 x 22,7 cm.

49. Núm. de registro: AD11283.
Autor: Carlos GONZÁLEZ RAGEL (Jerez de la Frontera, España, 1899-Ciempozuelos, Madrid, España, 1969).
Título y datación: Borracho con botella posándose, ca. 1940.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta y grafito sobre papel; 21 x 14,5 cm.

50. Núm. de registro: AD11287.
Autor: Carlos GONZÁLEZ RAGEL (Jerez de la Frontera, España, 1899-Ciempozuelos, Madrid, España, 1969).
Título y datación: Bailaora gitana, ca. 1937.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 13,5 x 10,7 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

51. Núm. de registro: AD11288.
Autor: Carlos GONZÁLEZ RAGEL (Jerez de la Frontera, España, 1899-Ciempozuelos, Madrid, España, 1969).
Título y datación: Tres bailaoras, ca. 1930.
Técnica/soporte y dimensiones: Acuarela y grafito sobre papel; 21,6 x 30,9 cm/ 23 x 33 cm (con marco).

52. Núm. de registro: AD11289.
Autor: Carlos GONZÁLEZ RAGEL (Jerez de la Frontera, España, 1899-Ciempozuelos, Madrid, España, 1969).
Título y datación: Tres flamencos, ca. 1940.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta y grafito sobre tiras de papel; 21,8 x 21,2 cm.

53. Núm. de registro: AD11290.
Autor: Carlos GONZÁLEZ RAGEL (Jerez de la Frontera, España, 1899-Ciempozuelos, Madrid, España, 1969).
Título y datación: Danza de la guerra, 1938.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta, acuarela y pigmentos luminiscentes sobre papel; 35 x 24 cm /37,5 x 26,5 cm (con marco).

54. Núm. de registro: AD11296.
Autor: Carlos GONZÁLEZ RAGEL (Jerez de la Frontera, España, 1899-Ciempozuelos, Madrid, España, 1969).
Título y datación: La bomba, 1938.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta, acuarela y grafito sobre papel; 35,8 x 25,2 cm.

55. Núm. de registro: DO00278.
Autor: Juan GRIS (Madrid, España, 1887-Boulogne-sur-Seine, Francia, 1927).
Título y datación: La guitare/La guitarra, 1918.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 81 x 59,5 cm.

56. Núm. de registro: AS02543.
Autor: José GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, España, 1886-1945).
Título y datación: El ciego de los romances, 1915-1920.
Técnica/soporte y dimensiones: Carboncillo y pastel sobre cartulina; 66,5 x 50,5 cm.

57. Núm. de registro: AS05045.
Autor: Francisco ITURRINO (Santander, España, 1864-Cagnes-sur-Mer, Francia, 1924).
Título y datación: Romance de ciegos, ca. 1920.
Técnica/soporte y dimensiones: Aguafuerte; Aguatinta; Lavado sobre papel Arches; 37,2 x 46 cm/50,4 x 62,5 cm (soporte).

58. Núm. de registro: AS10603.
Autor: Le Corbusier (La Chaux-de-Fonds, Suiza, 1887-Roquebrune-Cap-Martin, Francia, 1965).
Título y datación: Chute de Barcelone II, 1939.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 81 x 99,5 cm/113 x 131,5 cm (con marco).

59. Núm. de registro: AS08043.
Autor: Maruja MALLO (Viveiro, Lugo, España, 1902-Madrid, España, 1995).
Título y datación: Acróbatas macro y microcosmos, 1981.
Técnica/soporte y dimensiones: Lápiz, Bolígrafo, Cera y Óleo sobre papel Canson; 32,7 x 49,9 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

60. Núm. de registro: DE02125.
Autor: Maruja MALLO (Viveiro, Lugo, España, 1902-Madrid, España, 1995).
Título y datación: Antro de fósiles, 1930.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 135 x 194 cm.

61. Núm. de registro: AD00322.
Autor: Man RAY (Radnitzky, Emmanuel) (Filadelfia, EE. UU., 1890-París, Francia, 1976).
Título y datación: Vicente Escudero, bailaor de flamenco, 1928.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 16 x 10,8 cm.

62. Núm. de registro: AD05196-CE.
Autor: Hebert MATTER (Engelberg, Suiza, 1907-Southampton, EE. UU., 1984) y Vicente ESCUDERO (Valladolid, España, 1887 – Barcelona, España, 1980).
Título y datación: Bailes Primitivos Flamencos, 1955.
Técnica/soporte y dimensiones: Película 16 mm, también transferida a vídeo; b/n 16min 26s; copia de exhibición.

63. Núm. de registro: AD05226.
Autor: Joan MIRÓ (Barcelona, España, 1893-Palma de Mallorca, España, 1983).
Título y datación: Sin título/Los enamorados en la noche, 1934.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta, gouache, pastel y collage de papel de aluminio sobre papel; 68,5 x 49 cm.

64. Núm. de registro: AS08604.
Autor: Joan MIRÓ (Barcelona, España, 1893-Palma de Mallorca, España, 1983).
Título y datación: Femme espagnole, 1974.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo y acrílico sobre lienzo; 46 x 114 cm.

65. Núm. de registro: AS11019.
Autor: Joan MIRÓ (Barcelona, España, 1893-Palma de Mallorca, España, 1983).
Título y datación: Danseuse espagnole I, 1928.
Técnica/soporte y dimensiones: Lápiz graso, collage, papel de lija, papel recorte y clavos de acero sobre cartulina preparada sobre tabla; 105 x 73,5 cm /119 x 87,5 cm (con marco).

66. Núm. de registro: AD07379.
Autor: Francisco NIEVA (Valdepeñas, España, 1924-Madrid, España, 2016).
Título y datación: Castañuela, 1945.
Técnica/soporte y dimensiones: collage sobre papel; 54 x 15 cm/ 23 x 28,5 cm (con marco).

67. Núm. de registro: DE00234.
Autor: Benjamín PALENCIA (Barrax, Albacete, España, 1894-Madrid, España, 1980).
Título y datación: Boceto para telón. La Barraca, 1932.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel recortado sobre cartulina negra; 50,3 x 38,5 cm.

68. Núm. de registro: DE00236.
Autor: Benjamín PALENCIA (Barrax, Albacete, España, 1894-Madrid, España, 1980).
Título y datación: Máscara. Cartel de La Barraca, 1932.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta, cera y grafito sobre papel; 30 x 24,3 cm.

69. Núm. de registro: DE00237.
Autor: Benjamín PALENCIA (Barrax, Albacete, España, 1894-Madrid, España, 1980).
Título y datación: Máscara. Cartel de La Barraca, 1932.
Técnica/soporte y dimensiones: Collage, tinta y lápiz sobre papel; 30 x 24,3 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

70. Núm. de registro: DE00244.
Autor: Benjamín PALENCIA (Barrax, Albacete, España, 1894-Madrid, España, 1980).
Título y datación: Composición, 1933.
Técnica/soporte y dimensiones: Grafito y tinta china sobre papel; 51 x 36 cm.

71. Núm. de registro: AD00251.
Autor: Francis PICABIA (París, Francia, 1879-1953).
Título y datación: Imperio Argentina, 1940-1941.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre cartón; 64 x 53 cm.

72. Núm. de registro: AD00296.
Autor: Francis PICABIA (París, Francia, 1879-1953).
Título y datación: Brouette, 1922.
Técnica/soporte y dimensiones: Gouache y tinta sobre cartón; 80 x 54,5 cm/94,5 x 69,5 cm (con marco).

73. Núm. de registro: AD04958.
Autor: Francis PICABIA (París, Francia, 1879-1953).
Título y datación: Totalisateur, 1922.
Técnica/soporte y dimensiones: Acuarela y tinta sobre cartón; 55 x 73 cm.

74. Núm. de registro: AS03625.
Autor: Antonio RODRÍGUEZ LUNA ().
Título y datación: Serie: Dibujos de guerra. Homenaje a Bécquer, 1936.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta china a plumilla sobre papel; 30 x 42 cm.

75. Núm. de registro: AD00345.
Autor: Pablo SEBASTIÁN CANTÓ (Sevilla, España, 1904-Sin datos, 1970).
Título y datación: Sin título, 1931.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 46 x 36 cm/60,5 x 51 cm (con marco).

76. Núm. de registro: AD06497-CE (copia de exhibición).
Autor: José VAL DEL OMAR (Granada, España, 1904-Madrid, España, 1982).
Título y datación: Aguaespejo granadino (La gran siguiriya), 1953-1955.
Soporte y formato: HDCAM, 23 min, sonido Dolby SR, b/n.

77. Núm. de registro: AD06498-CE (copia de exhibición).
Autor: José VAL DEL OMAR (Granada, España, 1904-Madrid, España, 1982).
Título y datación: Fuego en Castilla (Tactilvisión del páramo del espanto), 1958-1960.
Soporte y formato: HDCAM,18 min, sonido Dolby SR, color y b/n.

78. Núm. de registro: ADAL2019516.
Autor: Helios GÓMEZ (Sevilla, España, 1905-Barcelona, España, 1956).
Título y datación: Días de ira: 23 dibujos y poemas del terror blanco español, 1930.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta y xilografía sobre cartulina y papel; 33 x 24,2 cm/32,8 x 23,8 cm.

79. Núm. de registro: RP00061.
Autor: Ramón GÓMEZ DE LA SERNA.
Título y datación: Panel-ventana del despacho de Ramón Gómez de la Serna en la calle Hipólito Yrigoyen de Buenos Aires, 1939-1963/2011 (producción facsímil).
Técnica/soporte: Collage sobre madera; 178 x 167 x 9,5 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

80. Núm. de registro: AD07003-CE.
Autor: Gerard COURANT.
Título y datación: Ocaña, der Engel der in der Qual singt/Ocaña, el ángel que canta en el suplicio, 1977 (copia de exhibición).
soporte y duración: Película Súper 8mm Kodachrome transferida a vídeo; 10 min.

81. Núm. de registro: AD06237-CE.
Autor: Jean-Claude DOMON (Montbéliard, Francia, 1940).
Título y datación: Ocaña en liberté/Ocaña en libertad, 1979 (copia de exhibición).
Soporte y duración: Película Súper 8mm transferida a vídeo; 20 min.

82. Núm. de registro: AD06278-CE.
Autor: Diamela ELTIT (Santiago de Chile, Chile, 1949).
Título y datación: Zona de Dolor I, 1980 (copia de exhibición).
Soporte y duración: MiniDV/Performance documentada por un vídeo (Película 16 mm transferida a vídeo; color y b/n, sonido, 16'39"), quince fotografías de época y cinco diapositivas 35 mm.

83. Núm. de registro: AD10656-CE.
Autor: Enrique CANO (Madrid, España, 1957).
Título y datación: Serie: En el Rock-Ola con Pedro Almodóvar y Fabio McNamara/ Pedro Almodóvar y Fabio McNamara en el camerino del Rock-Ola. Madrid 1983 /2022 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión por inyección de tinta sobre papel; 31,2 x 47 cm 42 x 59,4 cm (soporte).

84. Núm. de registro: AD10661-CE.
Autor: Enrique CANO (Madrid, España, 1957).
Título y datación: Serie: En el Rock-Ola con Pedro Almodóvar y Fabio McNamara/ Pedro Almodóvar y Fabio McNamara en el Rock-Ola. Madrid 1983 /2022 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión por inyección de tinta sobre papel; 31,2 x 47 cm 42 x 59,4 cm (soporte).

85. Núm. de registro: AD07002-062-CE.
Autor: Ocaña (Pérez Ocaña, José) (Cantillana, Sevilla, España, 1947-1983).
Título y datación: Sin título/La vieja/Archivo Ocaña/Domon-Jaccard-Beugnet, 1974 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 16 x 11 cm.

86. Núm. de registro: AD07002-063-CE.
Autor: Ocaña (Pérez Ocaña, José) (Cantillana, Sevilla, España, 1947-1983).
Título y datación: Sin título/La vieja/Archivo Ocaña/Domon-Jaccard-Beugnet, 1974 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 16 x 11 cm.

87. Núm. de registro: AD07002-023.
Autores: Ocaña (Pérez Ocaña, José) (Cantillana, Sevilla, España, 1947-1983) y Pieter VANDERMEER (Grou, Países Bajos, 1940).
Título y datación: Sin título/Ocaña maquillándose/Archivo Ocaña/Domon-Jaccard-Beugnet» 1969-1983 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 15,8 x 23,9 cm.

88. Núm. de registro: DE02127.
Autor: Ocaña (Pérez Ocaña, José) (Cantillana, Sevilla, España, 1947-1983).
Título y datación: S/T (La Una), 1975 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 17 x 12,3 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

89. Núm. de registro: DE02128.
Autor: Ocaña (Pérez Ocaña, José) (Cantillana, Sevilla, España, 1947-1983).
Título y datación: S/T (La Una), 1975 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 15,5 x 10,4 cm.

90. Núm. de registro: DE02129.
Autor: Ocaña (Pérez Ocaña, José) (Cantillana, Sevilla, España, 1947-1983).
Título y datación: S/T (La Una), 1975 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 21,5 x 15,5 cm.

91. Núm. de registro: DE02130.
Autor: Ocaña (Pérez Ocaña, José) (Cantillana, Sevilla, España, 1947-1983).
Título y datación: S/T (La Una), 1975 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 23 x 15,5 cm.

92. Núm. de registro: DE02131.
Autor: Ocaña (Pérez Ocaña, José) (Cantillana, Sevilla, España, 1947-1983).
Título y datación: S/T (La Una), 1975 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 17,7 x 12,5 cm.

93. Núm. de registro: AD05291-CE.
Autor: Servei de Vídeo Comunitari.
Título y datación: Actuació d'Ocaña i Camilo/Actuación de Ocaña y Camilo, 1977 (copia de exhibición).
Soporte y duración: Vídeo (Betacam Digital y DVD); 35 min. 23 seg.

94. Núm. de registro: AD05292-CE.
Autor: Servei de Vídeo Comunitari.
Título y datación: Ocaña. Exposició a la Galería Mec-Mec/Ocaña. Exposición en la galería Mec-Mec», 1977, (copia de exhibición).
Soporte y duración: Vídeo (Betacam Digital y DVD); 35 min. 3 seg.

95. Núm. de registro: ADAL1064775-005.
Autor: Javier CAMPANO.
Título y datación: S/T. [Miguel Ángel Campano y José Guerrero, Madrid], 1978.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 17,8 x 24 cm.

96. Núm. de registro: AD05879.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y José Antonio ALCÁCER GARMENDIA (Barcelona, España, 1939-Madrid, España, 2018).
Título y datación: Represión, 1964.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 30 x 35 cm (mancha)/ 36,5 x 55,5 cm (soporte).

97. Núm. de registro: AD05880.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y José Antonio ALCÁCER GARMENDIA (Barcelona, España, 1939-Madrid, España, 2018).
Título y datación: El cartel del crimen, 1964.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 64 x 50 cm (mancha)/ 75 x 55,5 cm (soporte).

98. Núm. de registro: AD05900-003.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Francisco ÁLVAREZ (Madrid, España, 1936-2024).
Título y datación: S/T (Vientos del pueblo...)/Poema de Miguel Hernández, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado y xilografía sobre papel; 31,5 x 42 cm (soporte).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

99. Núm. de registro: AD06244.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Francisco ÁLVAREZ (Madrid, España, 1936-2024).
Título y datación: La ley del embudo, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Serigrafía sobre papel; 77 x 52 cm (mancha)/ 81,5 x 56 cm (soporte).

100. Núm. de registro: AD06245-001.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Francisco ÁLVAREZ (Madrid, España, 1936-2024).
Título y datación: La ley del embudo, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Serigrafía sobre papel; 28,8 x 12,3 cm (soporte).

101. Núm. de registro: AD06245-002.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Francisco ÁLVAREZ (Madrid, España, 1936-2024).
Título y datación: La ley del embudo, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Serigrafía sobre papel; 28,8 x 12,3 cm (soporte).

102. Núm. de registro: AD06245-003.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Francisco ÁLVAREZ (Madrid, España, 1936-2024).
Título y datación: La ley del embudo, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Serigrafía sobre papel; 28,8 x 12,3 cm (soporte).

103. Núm. de registro: AD06245-004.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Francisco ÁLVAREZ (Madrid, España, 1936-2024).
Título y datación: La ley del embudo, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Serigrafía sobre papel; 28,8 x 12,3 cm (soporte).

104. Núm. de registro: AD06245-005.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Francisco ÁLVAREZ (Madrid, España, 1936-2024).
Título y datación: La ley del embudo, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Serigrafía sobre papel; 28,8 x 12,3 cm (soporte).

105. Núm. de registro: AD04003-002.
Autor: James Craig ANNAN (Hamilton, Escocia, Reino Unido, 1864-Lenzie, Glasgow, Reino Unido, 1946).
Título y datación: Gitana – Granada, 1913-1914.
Técnica/soporte y dimensiones: Fotograbado sobre papel japonés; 19,5 x 13,7 cm/ 28,3 x 19,8 cm (soporte).

106. Núm. de registro: AD00425.
Autor: Eduardo ARROYO (Madrid, España, 1937 – 2018).
Título y datación: Carmen Amaya fríe sardinas en el Waldorf Astoria, 1988.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 260 x 360 cm.

107. Núm. de registro: AD05901.
Autor: ESTAMPA POPULAR CATALANA y Francisco ARTIGAU SEGUI (Barcelona, España, 1940).
Título y datación: Burguesía, 1966.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 33 x 24,2 cm/ 65 x 49,7 cm (soporte).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

108. Núm. de registro: AD05902.
Autor: ESTAMPA POPULAR CATALANA y Francisco ARTIGAU SEGUI (Barcelona, España, 1940).
Título y datación: Mayordomo, 1966.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 33,5 x 24,5 cm/65 x 49,7 cm (soporte).

109. Núm. de registro: AD05942.
Autores: Equipo Realidad (Jorge BALLESTER-Valencia, 1941-2014 y Joan CARDELLS-Valencia, 1948 y Estampa Popular de Valencia.
Título y datación: Manolas y toreros, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Litografía sobre papel; 33,7 x 51,4 cm/34,9 x 52,8 cm (con marco).

110. Núm. de registro: AD05903.
Autores: Estampa Popular Catalana y Esther BOIX (Llers, Girona, España, 1927-Anglès, Girona, España, 2014).
Título y datación: Dona que frega i els fills tancats, 1965.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 65 x 50 cm (soporte).

111. Núm. de registro: AD06021.
Autor: BRASSÄI (Halász, Gyula) (Brasov, Rumanía, 1899-Beaulieu-sur-Mer, Francia, 1984).
Título y datación: Sevilla, 1950.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 30 x 23,5 cm.

112. Núm. de registro: AD06041.
Autor: BRASSÄI (Halász, Gyula) (Brasov, Rumanía, 1899-Beaulieu-sur-Mer, Francia, 1984).
Título y datación: La costurera de los vestidos de volantes, ca.1950.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 20 x 22 cm.

113. Núm. de registro: AD06076-006.
Autor: BRASSÄI (Halász, Gyula) (Brasov, Rumanía, 1899-Beaulieu-sur-Mer, Francia, 1984).
Título y datación: Serie Transmutations. VI: Fille de joie se déshabillant, 1934-35/1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel Arches; 23,8 x 17,8 cm (imagen a sangre)/38 x 57 cm (soporte).

114. Núm. de registro: AD06489-CE.
Autor: Tino CALABUIG (Colmenar de Oreja, Madrid, España, 1939).
Título y datación: La ciudad es nuestra, 1975 (Copia de exhibición).
Soporte/duración: Película 16 mm transferida a vídeo; 54 min. 55 seg.

115. Núm. de registro: AD05885.
Autor: Manuel CALVO (Oviedo, España, 1934-Madrid, España, 2018).
Título y datación: Sin título, 1962.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 65,5 x 51,5 cm.

116. Núm. de registro: AD05886.
Autor: Manuel CALVO (Oviedo, España, 1934-Madrid, España, 2018).
Título y datación: La detención, 1962.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel Somerset; 39 x 53 cm (mancha)/56,5 x 69 cm (soporte).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

117. Núm. de registro: AD05886.
Autor: Manuel CALVO (Oviedo, España, 1934-Madrid, España, 2018).
Título y datación: La detención, 1962.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel Somerset; 39 x 53 cm (mancha)/ 56,5 x 69 cm (soporte).

118. Núm. de registro: AD05884.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Manuel CALVO (Oviedo, España, 1934-Madrid, España, 2018).
Título y datación: Emigración, 1961.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 55 x 20,5 cm (mancha)/ 68,7 x 56,3 cm (soporte).

119. Núm. de registro: AS02303-001.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Javier CLAVO (Madrid, España, 1918-1994).
Título y datación: S/T (Carpeta de Estampa Popular), 1960.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 31,5 x 22,5 cm (mancha)/ 50 x 35 cm (soporte).

120. Núm. de registro: AD03491.
Autor: Francesc CATALÀ-ROCA (Valls, Tarragona, España, 1922-Barcelona, España, 1998).
Título y datación: Gitanilla, 1950/2003.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata virado al selenio; 44,2 x 43,9 cm (con marco).

121. Núm. de registro: AD06451.
Autor: COLITA (Steva Hernández, Isabel) (Barcelona, España, 1940-2023).
Título y datación: La Singla. Barracas de Montjuich, 1963/2011.
Técnica/soporte y dimensiones: Clorobromuro de plata virado al oro sobre papel; 17,9 x 27,8 cm (imagen)/19,8 x 29,8 cm (soporte).

122. Núm. de registro: AD06457.
Autor: COLITA (Steva Hernández, Isabel) (Barcelona, España, 1940-2023).
Título y datación: Pepe Pinto, Antonio Mairena, El Chocolate y Torres. Taberna del Pinto, Sevilla, 1969/2011.
Técnica/soporte y dimensiones: Clorobromuro de plata virado al oro sobre papel; 17,7 x 26,4 cm (imagen)/19,7 x 28,5 cm (soporte).

123. Núm. de registro: AD06458.
Autor: COLITA (Steva Hernández, Isabel) (Barcelona, España, 1940-2023).
Título y datación: La Chunga baila en el Barrio de Montjuich, 1965/2011.
Técnica/soporte y dimensiones: Clorobromuro de plata virado al oro sobre papel; 17,7 x 27,2 cm (imagen)/19,6 x 30,3 cm (soporte).

124. Núm. de registro: AD06462.
Autor: COLITA (Steva Hernández, Isabel) (Barcelona, España, 1940-2023).
Título y datación: Juerga Gitana en Montjuich, 1963/2011.
Técnica/soporte y dimensiones: Clorobromuro de plata virado al oro sobre papel; 17,8 x 26 cm (imagen)/19,8 x 27,09 cm (soporte).

125. Núm. de registro: AD06463.
Autor: COLITA (Steva Hernández, Isabel) (Barcelona, España, 1940-2023).
Título y datación: Gitanos de Montjuich, 1963/2011.
Técnica/soporte y dimensiones: Clorobromuro de plata virado al oro sobre papel; 17,9 x 23,9 cm (imagen)/ 19,6 x 25,8 cm (soporte).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

126. Núm. de registro: AD06470.
Autor: COLITA (Steva Hernández, Isabel) (Barcelona, España, 1940-2023).
Título y datación: Serie: Gitanos. Gitanos. Barcelona, 1963/2011.
Técnica/soporte y dimensiones: Clorobromuro de plata virado al oro sobre papel; 17,6 x 28,4 cm (imagen)/19,7 x 30,3 cm (soporte).

127. Núm. de registro: AD06472.
Autor: COLITA (Steva Hernández, Isabel) (Barcelona, España, 1940-2023).
Título y datación: Carmen Amaya bailando en «Los Tarantos», 1963/2011.
Técnica/soporte y dimensiones: Clorobromuro de plata virado al oro sobre papel; 28,5 x 37,5 cm (imagen)/ 29,3 x 38,8 cm (soporte).

128. Núm. de registro: AD06473.
Autor: COLITA (Steva Hernández, Isabel) (Barcelona, España, 1940-2023).
Título y datación: Carmen Amaya bailando en «Los Tarantos», 1963/1996.
Técnica/soporte y dimensiones: Clorobromuro de plata virado al oro sobre papel; 27,6 x 38,1 cm (imagen)/ 30,3 x 40,5 cm (soporte).

129. Núm. de registro: DE02017.
Autor: Joan COLOM (Barcelona, España, 1921-2017).
Título y datación: Bailarín, ca.1957-1964/Copia posterior.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 24,2 x 17,9 cm.

130. Núm. de registro: AD07277.
Autor: CONSTANT (Ámsterdam, Países Bajos, 1920-Utrecht, Países Bajos, 2005).
Título y datación: New Babylon /Seville TRIANA-GROEP/Nueva Babilonia, 1965.
Técnica/soporte y dimensiones: Acuarela, tinta e impresión fotomecánica sobre papel; 50 x 60,5 cm.

131. Núm. de registro: AD06236.
Autor: CONSTANT (Ámsterdam, Países Bajos, 1920-Utrecht, Países Bajos, 2005).
Título y datación: New Babylon/ Nueva Babilonia, 1963.
Técnica/soporte y dimensiones: Litografía sobre papel; 49,3 x 76 cm.

132. Núm. de registro: AD06516-CE (001-132).
Autor: Alberto CORAZÓN (Madrid, España, 1942-2021).
Título y datación: La mujer, 1975 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión fotomecánica y perforación sobre papel; Medidas variables.

133. Núm. de registro: AD05900-006.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y José Luis DELGADO (Madrid, España, 1940).
Título y datación: S/T (Muerto niño, muerto mío)/Poema de Miguel Hernández, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 22,5 x 32 cm (mancha)/ 31,5 x 42 cm (soporte).

134. Núm. de registro: AD06247-008.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y José Luis DELGADO (Madrid, España, 1940).
Título y datación: Julio 1973. Lumumba/Hoja de calendario del mes de julio, 1973.
Técnica/soporte y dimensiones: Serigrafía sobre cartulina; 16 x 29,5 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

135. Núm. de registro: AD05929.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y José DUARTE (Córdoba, España, 1928-Madrid, España, 2017).
Título y datación: Emigración, 1965.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 27,7 x 39,8 cm (mancha)/ 45,7 x 58,5 cm (soporte).

136. Núm. de registro: AD05930.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y José DUARTE (Córdoba, España, 1928-Madrid, España, 2017).
Título y datación: Cargadores de madera, 1965.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 27,6 x 44 cm (mancha)/ 34,5 x 51 cm (soporte).

137. Núm. de registro: AD06240.
Autor: ESTAMPA POPULAR.
Título y datación: Cartel de la exposición Estampa Popular en la Sala de arte de la Casa de Campo, 1981.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión fotomecánica sobre papel; 70 x 50 cm.

138. Núm. de registro: AD06241.
Autor: ESTAMPA POPULAR.
Título y datación: Cartel exposición Estampa Popular, en la Casa del Pueblo de Tetuán, 1979.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión fotomecánica sobre papel; 46 x 35 cm.

139. Núm. de registro: AD06507.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE VALENCIA.
Título y datación: Homenaje a Antonio Machado. Sevilla 1875-Coillure 1939. Estampa Popular, 1965.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión offset sobre papel; 49 x 34,4 cm.

140. Núm. de registro: AD05888.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Adán FERRER RODRÍGUEZ (Madrid, 1932).
Título y datación: Chabolas, ca. 1959-1966.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 37,6 x 59,7 cm (mancha)/1 x 70 cm (soporte).

141. Núm. de registro: AD05889.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Adán FERRER RODRÍGUEZ (Madrid, 1932).
Título y datación: Campesino, 1963.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 70 x 45 cm (mancha)/ 84 x 65 cm (soporte).

142. Núm. de registro: AD02157.
Autor: Robert FRANK (Zúrich, Suiza, 1924-Inverness, Canadá, 2019).
Título y datación: En el barco a Ibiza, 1950.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 22,5 x 30 cm (imagen)/24 x 30 cm.

143. Núm. de registro: AD02159.
Autor: Robert FRANK (Zúrich, Suiza, 1924-Inverness, Canadá, 2019).
Título y datación: Matador/España, 1949.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 23,4 x 34 cm (imagen).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

144. Núm. de registro: AD02439.
Autor: Robert FRANK (Zúrich, Suiza, 1924-Inverness, Canadá, 2019).
Título y datación: Valencia, 1949.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 23 x 34,2 cm (imagen).

145. Núm. de registro: AD02442.
Autor: Robert FRANK (Zúrich, Suiza, 1924-Inverness, Canadá, 2019).
Título y datación: España, 1951-1952.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 46,5 x 31,2 cm (imagen)/50,6 x 40,8 cm (soporte).

146. Núm. de registro: AD02443.
Autor: Robert FRANK (Zúrich, Suiza, 1924-Inverness, Canadá, 2019).
Título y datación: Sevilla, 1950.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 20,8 x 28,7 cm (imagen)/24 x 30,3 cm (soporte).

147. Núm. de registro: AS02333.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE CÓRDOBA y Manuel GARCÍA MERINA (Córdoba, España, 1942-2016).
Título y datación: Sin título/Segadores, 1962.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre cartulina; 31 x 25 cm (mancha)/ 68,2 x 50 cm (soporte).

148. Núm. de registro: AD05894.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y José GARCÍA ORTEGA (Arroba de los Montes, Ciudad Real, España, 1921-París, Francia, 1990).
Título y datación: Pan, tierra y libertad, ca.1959.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 88,5 x 87,5 cm (mancha)/ 93 x 93 cm (soporte).

149. Núm. de registro: AD05895.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y José GARCÍA ORTEGA (Arroba de los Montes, Ciudad Real, España, 1921-París, Francia, 1990).
Título y datación: Campesina, ca.1959.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel;93 x 93 cm (mancha)/ 105,6 x 37,8 cm (soporte).

150. Núm. de registro: AD05900-001.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y José GARCÍA ORTEGA (Arroba de los Montes, Ciudad Real, España, 1921-París, Francia, 1990).
Título y datación: S/T (Adiós hermanos...)/Poema de Miguel Hernández, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado y xilografía sobre papel; 42,5 x 32 cm.

151. Núm. de registro: AD10581.
Autor: José GARCÍA TELLA (Madrid, España, 1906-1983).
Título y datación: Conjunto España, 1939.
Técnica/soporte y dimensiones: Lápiz color y tinta sobre papel; varias medidas.

152. Núm. de registro: AD05891.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Luis GARRIDO ÁLVAREZ (Madrid, España, 1925-2021).
Título y datación: La santera, ca. 1960.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 37,5 x 27,4 cm (mancha)/ 68,5 x 55 cm (soporte).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

153. Núm. de registro: AS02303-002.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Luis GARRIDO ÁLVAREZ (Madrid, España, 1925-2021).
Título y datación: S/T (Carpeta de Estampa Popular), 1960.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 50 x 35 cm.

154. Núm. de registro: AD05907.
Autor: ESTAMPA POPULAR CATALANA y Alexandre GRIMAL (Barcelona, España, 1943).
Título y datación: Visite España, 1965.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 54 x 31,5 cm (mancha)/ 70 x 50,5 cm.

155. Núm. de registro: AD05945-003.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE VALENCIA y José M.ª GORRÍS (Valencia, España, 1937-1999).
Título y datación: Marzo. Pepe Minero/Hoja de calendario del mes de marzo, 1965.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 44 x 31 cm (imagen a sangre).

156. Núm. de registro: AD05945-007.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE VALENCIA y Rafael SOLBES (Valencia, 1940-1981).
Título y datación: Juliol/Hoja de calendario del mes de julio,1965.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 44 x 31 cm (imagen a sangre).

157. Núm. de registro: AD10934.
Autor: Carlos GONZÁLEZ RAGEL (Jerez de la Frontera, España, 1899-Ciempozuelos, Madrid, España, 1969).
Título y datación: Flamencos, ca. 1950-1955.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre cartulina; 21,1 x 18,7 cm.

158. Núm. de registro: AD08465-007.
Autores: José Luis ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO (Bilbao, España, 1927) y Antonio VÁZQUEZ DE CASTRO (Madrid, España, 1929-2025).
Título y datación: Plano urbano/Planos del Poblado Dirigido de Caño Roto, 1961-1974.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 72 x 117,5 cm.

159. Núm. de registro: AD08465-353.
Autores: José Luis ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO (Bilbao, España, 1927) y Antonio VÁZQUEZ DE CASTRO (Madrid, España, 1929-2025).
Título y datación: Viviendas. Planta/Planos del Poblado Dirigido de Caño Roto, 1961-1974.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 57 x 29 cm.

160. Núm. de registro: AD08465-395.
Autores: José Luis ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO (Bilbao, España, 1927) y Antonio VÁZQUEZ DE CASTRO (Madrid, España, 1929-2025).
Título y datación: Viviendas. Tipo 1D, 1E, 1F y 1G. Alzado sur/Planos del Poblado Dirigido de Caño Roto, 1961-1974.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 50,5 x 104,3 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

161. Núm. de registro: AD08465-401.
Autores: J José Luis ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO (Bilbao, España, 1927) y Antonio VÁZQUEZ DE CASTRO (Madrid, España, 1929-2025).
Título y datación: Viviendas. Tipo 1D, 1E, 1F y 1G. Planta/Planos del Poblado Dirigido de Caño Roto, 1961-1974.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 60,2 x 66,3 cm.

162. Núm. de registro: AD08465-436.
Autores: José Luis ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO (Bilbao, España, 1927) y Antonio VÁZQUEZ DE CASTRO (Madrid, España, 1929-2025).
Título y datación: Viviendas. Tipo 2A. Perspectivas de instalación sanitaria. Agua fría y caliente. / Planos del Poblado Dirigido de Caño Roto, 1961-1974.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 84 x 43,7 cm.

163. Núm. de registro: AD08465-442.
Autores: José Luis ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO (Bilbao, España, 1927) y Antonio VÁZQUEZ DE CASTRO (Madrid, España, 1929-2025).
Título y datación: Viviendas. Tipo 2B y 2C. Fachada/Planos del Poblado Dirigido de Caño Roto, 1961-1974.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 28 x 63,5 cm.

164. Núm. de registro: AD05912.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE BARCELONA y Lluïsa JOVER ARMENGOL.
Título y datación: Los hijos de la tierra, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 33 x 37 cm (mancha)/ 70 x 50 cm (soporte).

165. Núm. de registro: AD08466 (-001 a -005).
Autores: KINDEL (Palacio, Joaquín del) (Madrid, España, 1905-1990), José Luis ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO (Bilbao, España, 1927) y Antonio VÁZQUEZ DE CASTRO (Madrid, España, 1929-2025).
Título y datación: Poblado Dirigido de Caño Roto. Conjunto de 5 fotografías, ca. 1957-1961/década de 1970.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 27,5 x 20,5 cm (AD08466-001); 9,2 x 30,4 cm (AD08466-002); 7,8 x 30,5 cm (AD08466-003); 27,6 x 23,1 cm (AD08466-004); 21 x 27,5 cm (AD08466-005).

166. Núm. de registro: DE01658.
Autor: Josef KOUDELKA.
Título y datación: Rumanía, 1968/copia posterior.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 23,2 x 36 cm (imagen)/ 30,2 x 40,5 cm (soporte).

167. Núm. de registro: DE02607.
Autor: Carmen LAFFÓN (Sevilla, España, 1934-Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, España, 2021).
Título y datación: Figura con mantón verde, ca. 1961.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 120 x 115 cm.

168. Núm. de registro: AD08435.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación Caballo blanco. Extremadura, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 19,8 x 32 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

169. Núm. de registro: AD08436.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Vallecas, Madrid, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 11 x 17,4 cm (imagen a sangre).

170. Núm. de registro: AD08437.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Dos niñas. Les Saintes Maries de la Mer, 1968.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 12,6 x 17,6 cm (imagen a sangre).

171. Núm. de registro: AD08438.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Niña con bolsas. Badajoz, 1968.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 20,3 x 25 cm (imagen a sangre).

172. Núm. de registro: AD08439.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Tres niños, Extremadura, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel Agfa; 11 x 17,4 cm (imagen a sangre)/20,1 x 25,2 cm (soporte).

173. Núm. de registro: AD08440.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Mujer con bebé, cocinando. Extremadura, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 16,9 x 11,8 cm (imagen a sangre)/25,1 x 20,1 cm (soporte).

174. Núm. de registro: AD08441.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Manolo e hijo. Extremadura, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel Agfa; 16,5 x 11,3 cm (imagen a sangre)/25,2 x 20,2 cm (soporte).

175. Núm. de registro: AD08442.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Levantando el campamento. Extremadura, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel Agfa; 12,3 x 17,6 cm (imagen a sangre)/20,1 x 25,2 cm (soporte).

176. Núm. de registro: AD08443.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Herrando un caballo. Badajoz, 1968.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 15,6 x 11,6 cm (imagen a sangre)/25,2 x 20,3 cm (soporte).

177. Núm. de registro: AD08444.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Despertando con resaca. Pamplona, 1968.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 15,6 x 11,6 cm (imagen a sangre)/25,2 x 20,3 cm (soporte).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

178. Núm. de registro: AD08445.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Mujer cocinando. Cerca de Pamplona, 1968.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 17,5 x 12,6 cm (imagen a sangre)/25,3 x 20,2 cm (soporte).

179. Núm. de registro: AD08446.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Padre e hija. Extremadura, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 16 x 13,3 cm (imagen a sangre)/25,3 x 20,2 cm (soporte).

180. Núm. de registro: AD08447.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Hermanas. Extremadura, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 12,7 x 15,2 cm (imagen a sangre)/25,2 x 20,2 cm (soporte).

181. Núm. de registro: AD08448.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Dos chicos. Guadix, 1968.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 21,1 x 15,1 cm (imagen a sangre).

182. Núm. de registro: AD08449.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Lavando ropa. Caño Roto, Madrid, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 16 x 12,3 cm (imagen a sangre)/25,1 x 20,3 cm (soporte).

183. Núm. de registro: AD08450.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Cazando piojos. Vallecas, Madrid, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 11,6 x 13,6 cm (imagen a sangre)/25,1 x 20,3 cm (soporte).

184. Núm. de registro: AD08451.
Autor: André LOPEZ (Nueva York, EE. UU., 1942).
Título y datación: Un caballero gitano. Les Saintes Maries de la Mer, 1968.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 19,7 x 15,2 cm (imagen a sangre)/25,4 x 20,2 cm (soporte).

185. Núm. de registro: AD07905.
Autor: Oriol MASPONS (Barcelona, España, 1928-2013).
Título y datación: Gitanillos, ca. 1956.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel Negtor; 17,5 x 23,5 cm.

186. Núm. de registro: DE01903.
Autor: Oriol MASPONS (Barcelona, España, 1928-2013).
Título y datación: Gitanos trashumantes/La Mancha, 1961.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 18,5 x 30 cm.

187. Núm. de registro: AS02303-007.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Francisco MATEOS GONZÁLEZ.
Título y datación: S/T (Carpeta de Estampa Popular), 1960.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 25 x 20 cm (mancha)/50 x 35 cm (soporte).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

188. Núm. de registro: AD05900-002.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Juan MONTERO.
Título y datación: S/T (Compañero del alma compañero),1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 32 x 22,5 cm (mancha)/ 42,5 x 32 cm (soporte).

189. Núm. de registro: AD10893-001.
Autor: Paz MURO (Cuenca, España, 1929).
Título y datación: La burra cargada de medallas, 1975.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 9 x12,5 cm.

190. Núm. de registro: AD10893-012.
Autor: Paz MURO (Cuenca, España, 1929).
Título y datación: La burra cargada de medallas, 1975.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 9 x 12,5 cm.

191. Núm. de registro: AD10893-014.
Autor: Paz MURO (Cuenca, España, 1929).
Título y datación: La burra cargada de medallas, 1975.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 9 x 12,5 cm.

192. Núm. de registro: AD10893-015.
Autor: Paz MURO (Cuenca, España, 1929).
Título y datación: La burra cargada de medallas, 1975.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 9 x 12,5 cm.

193. Núm. de registro: AD10893-032.
Autor: Paz MURO (Cuenca, España, 1929).
Título y datación: La burra cargada de medallas, 1975.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 9 x 12,5 cm.

194. Núm. de registro: AD10893-034.
Autor: Paz MURO (Cuenca, España, 1929).
Título y datación: La burra cargada de medallas, 1975.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 9 x 12,5 cm.

195. Núm. de registro: AD10893-035.
Autor: Paz MURO (Cuenca, España, 1929).
Título y datación: La burra cargada de medallas, 1975.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 9 x 12,5 cm.

196. Núm. de registro: AD10893-039.
Autor: Paz MURO (Cuenca, España, 1929).
Título y datación: La burra cargada de medallas, 1975.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 20 x 20 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

197. Núm. de registro: AD10893-040.
Autor: Paz MURO (Cuenca, España, 1929).
Título y datación: La burra cargada de medallas, 1975.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 20 x 20 cm.

198. Núm. de registro: AD10893-045.
Autor: Paz MURO (Cuenca, España, 1929).
Título y datación: La burra cargada de medallas, 1975.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 20 x 20 cm.

199. Núm. de registro: AS02303-003.
Autor: Manuel ORTIZ VALIENTE (Madrid, España, 1918-1998) y ESTAMPA POPULAR DE MADRID.
Título y datación: S/T (Carpeta de Estampa Popular), 1960.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 18,5 x 25 cm (mancha)/ 34,8 x 50 cm (soporte).

200. Núm. de registro: AD03346.
Autor: Carlos PÉREZ SIQUIER (Almería, España, 1930-2021).
Título y datación: La niña blanca. La Chanca, Almería, 1957.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado; 33,8 x 22,4 cm (imagen)/40,3 x 30,2 cm (soporte).

201. Núm. de registro: AD08136.
Autor: Carlos PÉREZ SIQUIER (Almería, España, 1930-2021).
Título y datación: S/T (La Chanca)/Niña de la Chanca con lazo blanco y manos en el pecho, 1959 (copia posterior de autor).
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel Negtor; 28 x 18,5 cm (imagen)/30 x 24 cm (soporte).

202. Núm. de registro: AD08169.
Autor: Carlos PÉREZ SIQUIER (Almería, España, 1930-2021).
Título y datación: La Chanca/Niña de rojo con un cántaro, 1963.
Técnica/soporte y dimensiones Impresión cromogénica sobre papel fotográfico; 20 x 20 cm (imagen a sangre).

203. Núm. de registro: AD08228.
Autor: Carlos PÉREZ SIQUIER (Almería, España, 1930-2021).
Título y datación: La Chanca, Almería/(Carbonerito), 1958.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 23,2 x 17,5 cm (imagen a sangre).

204. Núm. de registro: AD05918.
Autor: ESTAMPA POPULAR CATALANA y Albert RÀFOLS-CASAMADA (Barcelona, España, 1923-2009).
Título y datación: Pim, pam, pum, 1966.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 31,7 x 24 cm(mancha)/ 64,7 x 49,7 cm (soporte).

205. Núm. de registro: AD05896.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Antonio RODRÍGUEZ VALDIVIESO (Granada, España, 1918-Madrid, España, 2000).
Título y datación: Sin título, ca. 1960.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 75 x 39 cm (mancha)/95 x 50 cm (soporte).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

206. Núm. de registro: AS02303-005.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Antonio RODRÍGUEZ VALDIVIESO (Granada, España, 1918-Madrid, España, 2000).
Título y datación: Sin título (Carpeta de Estampa Popular), 1960.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 20 x 15 cm (mancha)/50 x 35 cm (soporte).

207. Núm. de registro: DE02620.
Autor: Pedro G. ROMERO (Aracena, Huelva, España, 1964).
Título y datación: Canciones de la guerra social contemporánea, 2021-2022.
Técnica/soporte y dimensiones: Instalación formada por 9 vitrinas, 200 documentos originales, 100 reproducciones, 100 facsímiles, 20 vídeos-performances, 2 videocreaciones y 3 archivos de audio. Medidas variables.

208. Núm. de registro: AD06009.
Autor: William Eugene SMITH (Wichita, EE. UU., 1918-Tucson, EE. UU., 1978).
Título y datación: Velatorio español, 1950/ca. 1955.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel y cartulina; 22,9 x 34,2 cm (imagen a sangre)/39,2 x 39 cm (cartulina).

209. Núm. de registro: AD06010.
Autor: William Eugene SMITH (Wichita, EE. UU., 1918-Tucson, EE. UU., 1978).
Título y datación: Vestido de primera comunión, 1950/Copia posterior.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel y cartulina; 34,2 x 26,6 cm (imagen a sangre)/45,1 x 40,5 cm (cartulina).

210. Núm. de registro: AD06159.
Autor: William Eugene SMITH (Wichita, EE. UU., 1918-Tucson, EE. UU., 1978).
Título y datación: Guardia Civil, 1950/ca. 1960.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 35,5 x 43 cm.

211. Núm. de registro: AD05944.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE VALENCIA y Joan Antoni TOLEDO MANSANET (Valencia, España, 1940-1995).
Título y datación: Miguel Hernández, 1967.
Técnica/soporte y dimensiones: Serigrafía sobre papel; 36 x 26,3 cm(mancha)/ 65 x 50,3 cm (soporte).

212. Núm. de registro: AD08354.
Autor: Anna TURBAU (Barcelona, España, 1949-2025).
Título y datación: Poblado gitano. O Vao, Pontevedra, 1975/2018.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión digital sobre papel baritado; 24 x 36 cm (imagen)/30 x 40 cm (soporte).

213. Núm. de registro: AD08355.
Autor: Anna TURBAU (Barcelona, España, 1949-2025).
Título y datación: Poblado gitano. O Vao, Pontevedra, 1975/2018.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión digital sobre papel baritado; 24 x 36 cm (imagen)/30 x 40 cm (soporte).

214. Núm. de registro: AD08357.
Autor: Anna TURBAU (Barcelona, España, 1949-2025).
Título y datación: Poblado gitano. O Vao, Pontevedra, 1975/2018.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión digital sobre papel baritado; 24 x 36 cm (imagen)/30 x 40 cm (soporte).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

215. Núm. de registro: AD08359.
Autor: Anna TURBAU (Barcelona, España, 1949-2025).
Título y datación: Poblado gitano. O Vao, Pontevedra, 1975/2018.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión digital sobre papel baritado; 24 x 36 cm (imagen)/30 x 40 cm (soporte).

216. Núm. de registro: AD08269.
Autor: Julio UBIÑA.
Título y datación: Carmen Amaya/(En la cama, manta a cuadros), 1963.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 24 x 18 cm (imagen a sangre).

217. Núm. de registro: AD08271.
Autor: Julio UBIÑA.
Título y datación: Entierro de Carmen Amaya/(Cuerpo presente, coronas de flores, con gente), 1963.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 24 x 18 cm (imagen a sangre).

218. Núm. de registro: AD08276.
Autor: Julio UBIÑA.
Título y datación: Entierro de Carmen Amaya/(Sepultureros cavando la fosa), 1963.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 24 x 18 cm (imagen a sangre).

219. Núm. de registro: AD06495-CE (copia de exhibición).
Autor: José VAL DEL OMAR (Granada, España, 1904-Madrid, España, 1982).
Título y datación: Variaciones sobre una granada, ca. 1979.
Soporte y formato: Película 35 mm Bi-Standard, transferida a vídeo; 3 min. Sin sonido/color.

220. Núm. de registro: AD05897.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Ricardo ZAMORANO MOLINA (Valencia, España, 1923-Madrid, España, 2020).
Título y datación: Libertad en el aire y en la tierra, que el hombre puje como el árbol, ca. 1959-1966.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado sobre papel; 33 x 47 cm (mancha)/ 47,5 x 62,5 cm (soporte).

221. Núm. de registro: AD05899.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Ricardo ZAMORANO MOLINA (Valencia, España, 1923-Madrid, España, 2020).
Título y datación: Sin título, ca. 1960.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 30 x 45 cm (mancha)/ 47,5 x 58,5 cm (soporte).

222. Núm. de registro: AD05900-004.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Ricardo ZAMORANO MOLINA (Valencia, España, 1923-Madrid, España, 2020).
Título y datación: S/T (Campesino, despierta, español, que no es tarde)/Poema de Miguel Hernández, 1969.
Técnica/soporte y dimensiones: Linograbado y xilografía sobre papel; 32,5 x 23 cm (mancha)/42,5 x 32 cm (soporte).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

223. Núm. de registro: AD06247-013.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Ricardo ZAMORANO MOLINA (Valencia, España, 1923-Madrid, España, 2020).
Título y datación: diciembre 1973. Machado/Hoja de calendario del mes de diciembre, 1973.
Técnica/soporte y dimensiones: Serigrafía sobre cartulina; 16 x 29,5 cm (soporte).

224. Núm. de registro: AS02303-004.
Autor: ESTAMPA POPULAR DE MADRID y Ricardo ZAMORANO MOLINA (Valencia, España, 1923-Madrid, España, 2020).
Título y datación: S/T (Carpeta de Estampa Popular), 1960.
Técnica/soporte y dimensiones: Xilografía sobre papel; 18,5 x 28,8 cm (mancha)/ 35 x 50 cm (soporte).

225. Núm. de registro: ADAL1042976.
Autor: Francisco ÁLVAREZ (Madrid, España, 1936-2024).
Título y datación: Busca a un hombre, buscan a un pueblo, lo persiguen, lo absorben, se lo tragan. Miguel Hernández, s.f.
Técnica/soporte y dimensiones: Serigrafía sobre papel; 43,5 x 56 cm (volumen cerrado).

226. Núm. de registro: ADAL1035489-017.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: S. t. (Homenaje a Miguel Hernández, Por Favor), ca. 1976-1978.
Técnica/soporte y dimensiones: Técnica mixta (Impresión cromogénica, Tinta china; Gouache; Acuarela; Collage/Sello seco. Diseño previo a impresión; grafito y bolígrafo sobre cartulina; 36,5 x 25,5 cm /50,7 x 39,2 cm (con marco).

227. Núm. de registro: ADAL1035096-001 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

228. Núm. de registro: ADAL1035096-002 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

229. Núm. de registro: ADAL1035096-003 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

230. Núm. de registro: ADAL1035096-004 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

231. Núm. de registro: ADAL1035096-005 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

232. Núm. de registro: ADAL1035096-006 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

233. Núm. de registro: ADAL1035096-007 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

234. Núm. de registro: ADAL1035096-008 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976(copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

235. Núm. de registro: ADAL1035096-009 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

236. Núm. de registro: ADAL1035096-010 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

237. Núm. de registro: ADAL1035096-011 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

238. Núm. de registro: ADAL1035096-012 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

239. Núm. de registro: ADAL1035096-013 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

240. Núm. de registro: ADAL1035096-014 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

241. Núm. de registro: ADAL1035096-015 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

242. Núm. de registro: ADAL1035096-016 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

243. Núm. de registro: ADAL1035096-017 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

244. Núm. de registro: ADAL1035096-018 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

245. Núm. de registro: ADAL1035096-019 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

246. Núm. de registro: ADAL1035096-020 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

247. Núm. de registro: ADAL1035096-021 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

248. Núm. de registro: ADAL1035096-022 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

249. Núm. de registro: ADAL1035096-023 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

250. Núm. de registro: ADAL1035096-024 -CE.
Autor: EL CUBRI (Madrid, España, 1972-1984).
Título y datación: Homenaje a Miguel Hernández, 1976 (copia de exhibición).
Técnica/soporte y dimensiones: Emulsión fotográfica sobre acetato; diapositiva 35 mm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

251. Núm. de registro: ADAL2005239 (-001 al -010).
Autor: Guy -Ernest Debord (París, Francia, 1931-Bellevue-la-Montagne, Francia, 1994).
Título y datación: Fotografías eróticas intervenidas, ca.1964?.
Técnica/soporte y dimensiones: Fotografía sobre papel; 11,5 x 9 cm/6,6 x 11 cm.

252. Núm. de registro: ADAL1018586.
Autor: La Familia Lavapiés.
Título y datación: 1940 condenado, 1976 perseguido. Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández, ca.1976.
Técnica/soporte y dimensiones: Tintas serigráficas con retoques a spray sobre cartulina; 67,5 x 50,4 cm (soporte).

253. Núm. de registro: ADAL1018577.
Autor: La Familia Lavapiés (Madrid, España, 1975-1976).
Título y datación: s. t. [careta con el rostro de Miguel Hernández, para la performance realizada en Orihuela, ca.1976.
Técnica/soporte y dimensiones: Pintura en spray sobre cartulina; 33,1 x 27,7 x 3 cm.

254. Núm. de registro: AS00626.
Autor: Hermenegildo ANGLADA CAMARASA (Barcelona, España, 1871-Puerto de Pollensa, Mallorca, España, 1959).
Título y datación: Démarche gitane, 1902.
Técnica/soporte y dimensiones: óleo sobre lienzo; 113,5 x 146 cm (soporte)/ 127,5 x 160,5 cm (con marco).

255. Núm. de registro: AS00225.
Autor: Julio Antonio (Rodríguez Hernández, Antonio Julio). (Móra d'Ebre, Tarragona, España, 1889-Madrid, España, 1919).
Título y datación: María la gitana, 1908.
Materia/técnica y dimensiones: Bronce fundido a la cera perdida y patinado; 64 x 53 x 33 cm.

256. Núm. de registro: AD01810.
Autor: Rafael ALBERTI (El Puerto de Santa María, Cádiz, España, 1902-1999).
Título y datación: Composición, 1921.
Técnica/soporte y dimensiones: Acuarela sobre cartón; 60 x 48,5 cm.

257. Núm. de registro: AD03196.
Autor: Rafael ALBERTI (El Puerto de Santa María, Cádiz, España, 1902-1999).
Título y datación: Joselito en su gloria, 1949.
Técnica/soporte y dimensiones: Grafito, Gouache y Tinta sobre papel y cartón; 99,5 x 68,5 cm.

258. Núm. de registro: AS11686.
Autor: Cyril BOUDA Bouda, Cyril (Kladno, República Checa, 1901-Praga, República Checa, 1984).
Título y datación: Cikáni/Gitanos, ca. 1929.
Técnica/soporte y dimensiones: Litografía sobre papel; 28 x 22 cm/47 x 38 cm. (soporte).

259. Núm. de registro: AD00620.
Autor: José CABALLERO (Huelva, España, 1913-Madrid, España, 1991).
Título y datación: La cogida de la mujer torera, 1936.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta china a plumilla sobre papel; 46 x 34,4 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

260. Núm. de registro: DE02459.
Autor: Ricard CANALS.
Título y datación: Tablao flamenco, ca. 1900.
Técnica/soporte y dimensiones: Pastel sobre papel; 53 x 48,5 cm.

261. Núm. de registro: AD07334.
Autor: Agustí CENTELLES.
Título y datación: La Criolla, Barcelona, 1934.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 29 x 40 cm.

262. Núm. de registro: AS11129.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: Gitano de Figueres, 1923.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo y gouache sobre cartón; 104 x 75 cm/ 113,5 x 84 cm (con marco).

263. Núm. de registro: AS10530.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: Retrato de Luis Buñuel, 1924.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 70 x 60 cm/78,2 x 68,2 cm (con marco).

264. Núm. de registro: AS10530.
Autor: Salvador DALÍ (Figueras, España, 1904-1989).
Título y datación: Estudio para 'Premonición de la Guerra Civil, 1935.
Técnica/soporte y dimensiones: Carboncillo (carbón; lápiz de carbón), Lápiz blanco (clarión), Difumino y Tinta negra sobre papel ocre; 105 x 80 cm.

265. Núm. de registro: AD00599.
Autor: Robert DELAUNAY (París, Francia, 1885-Montpellier, Francia, 1941).
Título y datación: Le Gitan, 1915.
Técnica/soporte y dimensiones: Cera sobre cartón; 100 x 73 cm.

266. Núm. de registro: AS00716.
Autor: Ramón DURBÁN.
Título y datación: Café concierto, 1936.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 131 x 161,5 cm/140 x 169,5 cm (con marco).

267. Núm. de registro: AS01208.
Autor: Juan de ECHEVARRÍA.
Título y datación: Familia gitana, 1925.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 92 x 73 cm/108,5 x 89 cm (con marco).

268. Núm. de registro: AD10687 (-001 a -015).
Autor: Gabriel GARCÍA MAROTO.
Título y datación: Serie: Verbena de Madrid [Carpeta/Porfolio]. Verbena de Madrid. 15 dibujos de Maroto, 1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Fotograbado sobre Cartón y Papel verjurado; 33 x 25,7 cm.

269. Núm. de registro: AD10582.
Autor: José GARCÍA TELLA (Madrid, España, 1906-1983).
Título y datación: La mort de Lorca, 1952.
Técnica/soporte y dimensiones: Lápiz sobre papel; 32 x 23 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

270. Núm. de registro: AS00684.
Autor: Pablo GARGALLO.
Título y datación: Torse de jeune gitan/Torso de joven gitano, 1923.
Materia/Técnica y dimensiones: Bronce fundido a la cera perdida y patinado y mármol; 69 x 24 x 21 cm.

271. Núm. de registro: AS00724.
Autor: José Pedro GIL MORENO DE MORA.
Título y datación: Bailaora, 1936.
Soporte/Técnica y dimensiones: Pinta seca sobre papel Rives BFK; 29,5 x 24 cm (mancha)/30,5 x 42,5 cm (soporte).

272. Núm. de registro: AS00724.
Autor: José Pedro GIL MORENO DE MORA.
Título y datación: Bailaora, 1936.
Soporte/Técnica y dimensiones: Pinta seca sobre papel Rives BFK; 29,5 x 24 cm (mancha)/30,5 x 42,5 cm (soporte).

273. Núm. de registro: AD00293.
Autor: Natalia S. GONCHAROVA (Negayevo, Rusia, 1881-París, Francia, 1962).
Título y datación: Costume espagnole/Traje español, 1919.
Técnica/soporte y dimensiones: Gouache y grafito sobre papel; 76,5 x 55 cm.

274. Núm. de registro: AD00294.
Autor: Natalia S. GONCHAROVA (Negayevo, Rusia, 1881-París, Francia, 1962).
Título y datación: Costume espagnole/Traje español, 1916.
Técnica/soporte y dimensiones: Gouache y grafito sobre papel; 76,5 x 52 cm.

275. Núm. de registro: AD00295.
Autor: Natalia S. GONCHAROVA (Negayevo, Rusia, 1881-París, Francia, 1962).
Título y datación: Costume espagnole/Traje español, 1916.
Técnica/soporte y dimensiones: Gouache y grafito sobre papel; 76,5 x 52 cm.

276. Núm. de registro: AD01034.
Autor: Juan GRIS (Madrid, España, 1887-Boulogne-sur-Seine, Francia, 1927).
Título y datación: La table du musicien, 1926.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 81 x 100 cm/107 x 126 cm (con marco).

277. Núm. de registro: DE01311.
Autor: Juan GRIS (Madrid, España, 1887-Boulogne-sur-Seine, Francia, 1927).
Título y datación: Guitarra con incrustaciones/Guitarra y pipa, 1925.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 73 x 92 cm/104 x 122,5 cm (con marco).

278. Núm. de registro: DE01553.
Autor: Juan GRIS (Madrid, España, 1887-Boulogne-sur-Seine, Francia, 1927).
Título y datación: Guitare et journal, 1925.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 65 x 81 cm/81,5 x 97,5 cm (con marco).

279. Núm. de registro: DE02203.
Autor: José GUERRERO (Granada, España, 1914-Barcelona, España, 1991).
Título y datación: Black cries, 1953.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 135,5 x 238 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

280. Núm. de registro: AD05306.
Autor: EQUIPO CRÓNICA (Valencia, España, 1964-1981).
Título y datación: Espectador de espectadores, 1972.
Materia/Técnica y dimensiones: Papel maché policromado; 126,5 x 44 x 71 cm.

281. Núm. de registro: DE01836.
Autor: José GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid, España, 1886-1945).
Título y datación: Café cantante/La cantante del café, 1910-1917.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre tabla; 61 x 73 cm.

282. Núm. de registro: AS09872.
Autor: Mateo HERNÁNDEZ (Béjar, Salamanca, España, 1884-Meudon, Francia, 1949).
Título y datación: Busto de la bailarina gitana María d'Albaïcin, 1923.
Técnica/soporte y dimensiones: Granito tallado; 28 x 15 x 24 cm.

283. Núm. de registro: AS05046.
Autor: Francisco ITURRINO (Santander, España, 1864-Cagnes-sur-Mer, Francia, 1924).
Título y datación: Baile, ca. 1920.
Técnica/soporte y dimensiones: Aguafuerte y aguatinta sobre papel; 39,7 x 49 cm/ 50,3 x 60 cm (soporte).

284. Núm. de registro: AS05048.
Autor: Francisco ITURRINO (Santander, España, 1864-Cagnes-sur-Mer, Francia, 1924).
Título y datación: Fiesta, ca. 1920.
Técnica/soporte y dimensiones: Aguafuerte y aguatinta sobre papel; 47,7 x 57 cm/ 51,5 x 66 cm (soporte).

285. Núm. de registro: DO01779.
Autor: André MASSON (Balagny-sur-Thérain, Francia, 1896-París, Francia, 1987).
Título y datación: Numancia (Pour Numance), 1937.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta sobre papel; 29 x 24 cm.

286. Núm. de registro: AD01070-003.
Autor: Francisco MATEOS (Sevilla, España, 1894-Madrid, España, 1976).
Título y datación: Serie: El sitio de Madrid [Carpeta/Porfolio]. La Guardia Civil, 1936.
Técnica/soporte y dimensiones: Litografía sobre papel; 69,8 x 50 cm (soporte).

287. Núm. de registro: AD01070-008.
Autor: Francisco MATEOS (Sevilla, España, 1894-Madrid, España, 1976).
Título y datación: Serie: El sitio de Madrid [Carpeta/Porfolio]. Música italiana, 1936.
Técnica/soporte y dimensiones: Litografía sobre papel; 69,8 x 50 cm (soporte).

288. Núm. de registro: AD01070-009.
Autor: Francisco MATEOS (Sevilla, España, 1894-Madrid, España, 1976).
Título y datación: Serie: El sitio de Madrid [Carpeta/Porfolio]. La Morisma, 1936.
Técnica/soporte y dimensiones: Litografía sobre papel; 69,8 x 50 cm (soporte).

289. Núm. de registro: AS00741.
Autor: Francisco MATEOS (Sevilla, España, 1894-Madrid, España, 1976).
Título y datación: El jardín de los locos, 1935.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 151,5 x 127 cm/159,5 x 135,2 cm (con marco).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

290. Núm. de registro: AS01573.
Autor: Francisco MATEOS (Sevilla, España, 1894-Madrid, España, 1976).
Título y datación: Canción sentimental/Boceto de figuras, 1930.
Técnica/soporte y dimensiones: Carboncillo y acuarela sobre cartulina; 41 x 37,5 cm.

291. Núm. de registro: DE01362.
Autor: Joan MIRÓ (Barcelona, España, 1893-Palma de Mallorca, España, 1983).
Título y datación: Pintura/Pintura (Bandera española), 1925.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 50 x 65 cm/68 x 83 cm (con marco).

292. Núm. de registro: AS07508.
Autor: Man RAY (Radnitzky, Emmanuel) (Filadelfia, EE. UU., 1890-París, Francia, 1976).
Título y datación: Picasso entre Mme. de Errázuriz y Olga en el famoso baile de máscaras que dio el Conde Etienne de Beaumont en 1924, 1924/1982.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 29 x 22,7 cm.

293. Núm. de registro: AS07512.
Autor: Man RAY (Radnitzky, Emmanuel) (Filadelfia, EE. UU., 1890-París, Francia, 1976).
Título y datación: Luis Buñuel, 1929/1982.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel; 28,5 x 22 cm.

294. Núm. de registro: DE01318.
Autor: Wifredo LAM (Sagua la Grande, Cuba, 1902-París, Francia, 1982).
Título y datación: Natividad, 1947.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre arpillera; 218,4 x 101,6 cm.

295. Núm. de registro: AS01910.
Autor: Isidre NONELL (Barcelona, España, 1872-1911).
Título y datación: Cabeza de gitana, 1906.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 54 x 46 cm/61 x 52 cm (con marco).

296. Núm. de registro: AS08122.
Autor: André LHOTE (Sagua la Grande, Cuba, 1902-París, Francia, 1982).
Título y datación: Le Bal/El baile, 1922.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 63,5 x 52,5 cm/71 x 60 cm (con marco).

297. Núm. de registro: DE00079.
Autor: Pablo PICASSO (Málaga, España, 1881-Mougins, Francia, 1973).
Título y datación: Estudio de cabeza llorando (I). Dibujo preparatorio para Guernica, 1937.
Técnica/soporte y dimensiones: Grafito y gouache sobre papel tela; 29,2 x 23,1 cm.

298. Núm. de registro: DE00098.
Autor: Pablo PICASSO (Málaga, España, 1881-Mougins, Francia, 1973).
Título y datación: Cabeza llorando con pañuelo (II). Postscripto de Guernica, 1937.
Técnica/soporte y dimensiones: Grafito y tinta sobre papel; 15,2 x 11,5 cm.

299. Núm. de registro: DE00105.
Autor: Pablo PICASSO (Málaga, España, 1881-Mougins, Francia, 1973).
Título y datación: Cabeza de mujer llorando con pañuelo (II), 1937.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo y tinta sobre lienzo; 61,3 x 52,5 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

300. Núm. de registro: DE02178.
Autor: Miguel PRIETO (Almodóvar del Campo, Ciudad Real, España, 1907-Ciudad de México, México, 1956).
Título y datación: Elogio del llanto, 1940.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta china a pluma sobre papel; 43,3 x 38,8 cm.

301. Núm. de registro: AD11032.
Autor: Luis QUINTANILLA (Santander, España, 1893-Madrid, España, 1978).
Título y datación: Soldado gitano. Frente de Granada, 1937.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta china a plumilla sobre papel de cuaderno; 50 x 39,2 cm.

302. Núm. de registro: AS00116.
Autor: José María RODRÍGUEZ ACOSTA (Granada, España, 1878-1941).
Título y datación: Gitanos del Sacromonte, 1908.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 182,5 x 191 cm.

303. Núm. de registro: AD00307.
Autor: Antonio RODRÍGUEZ LUNA (Montoro, Córdoba, España, 1910-1985).
Título y datación: Serie: Dieciséis dibujos de guerra. Ellos también dan tierra al campesino, 1937.
Técnica/soporte y dimensiones: Tinta china sobre papel; 31,6 x 48 cm.

304. Núm. de registro: AD00312.
Autor: Antonio RODRÍGUEZ LUNA (Montoro, Córdoba, España, 1910-1985).
Título y datación: Composición con figuras, ca.1937.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 185 x 136 cm/189 x 139 cm (con marco).

305. Núm. de registro: AD03232.
Autor: Julio ROMERO DE TORRES (Córdoba, España, 1874-1930).
Título y datación: Manola, ca.1900-1910.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre temple; 101,5 x 50 cm/122,5 x 70 cm (con marco).

306. Núm. de registro: AS00193.
Autor: Julio ROMERO DE TORRES (Córdoba, España, 1874-1930).
Título y datación: El pecado, 1913.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo y temple sobre lienzo; 185 x 202 cm.

307. Núm. de registro: AD00479.
Autor: Carlos SÁENZ DE TEJADA Y DE LEZAMA (Córdoba, España, 1874-1930).
Título y datación: Boceto para Mañana de Verbena o El Pim, Pam, Pum, 1924.
Técnica/soporte y dimensiones: Lápiz de grafito sobre papel; 26,9 x 20,9 cm.

308. Núm. de registro: AD06646.
Autor: Carlos SÁENZ DE TEJADA Y DE LEZAMA (Córdoba, España, 1874-1930).
Título y datación: Ballets Espagnols de La Argentina, 1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Impresión mecánica sobre papel; 128 x 98 cm.

309. Núm. de registro: AD06647.
Autor: Carlos SÁENZ DE TEJADA Y DE LEZAMA (Córdoba, España, 1874-1930).
Título y datación: Series: Ballets Espagnols. Ballets Espagnols de La Argentina. Boceto desarrollado del cartel, 1927.
Técnica/soporte y dimensiones: Gouache sobre papel; 25,5 x 21 cm/47 x 41 cm (con marco).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

310. Núm. de registro: AD00894.
Autor: Alberto (Sánchez Pérez, Alberto) (Toledo, España, 1895-Moscú, Rusia, 1962).
Título y datación: Alegoría del toro y el torero, 1926-1930.
Técnica/soporte y dimensiones: Carboncillo, aguada, grafito y lápiz color sobre papel; 22 x 14,6 cm.

311. Núm. de registro: AD00974.
Autor: Delhy TEJERO (Toro, Zamora, España, 1904-Madrid, España, 1968).
Título y datación: Moras, 1948.
Técnica/soporte y dimensiones: Carboncillo, grafito, tinta, aguada y pastel sobre papel; 49,5 x 35,5 cm.

312. Núm. de registro: AS00261.
Autor: Jeanne Thil (Calais, Francia, 1887-Le Vésinet, Francia, 1968).
Título y datación: Gitanilla, ca. 1920.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre tabla; 35 x 27 cm.

313. Núm. de registro: DE00509.
Autor: Joaquín TORRES GARCÍA (Montevideo, Uruguay, 1874-1949).
Título y datación: New York, 1921.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 81,5 x 65 cm/110 x 93,5 cm (con marco).

314. Núm. de registro: DE02438.
Autor: Virgilio VALLMAJÓ (Olot, Girona, España, 1914-Toulouse, Francia, 1947).
Título y datación: Composición con guitarra, ca. 1940.
Técnica/soporte y dimensiones: Pastel y lápiz de grafito sobre papel; 53 x 38 cm.

315. Núm. de registro: DE02648.
Autor: Ricard URGELL (Barcelona, España, 1874-1924).
Título y datación: La escena de Tórtola Valencia, Barcelona, 1914.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre cartón; 15,8 x 21,8 cm.

316. Núm. de registro: AS01827.
Autor: Valentín ZUBIAURRE (Madrid, España, 1879-1963).
Título y datación: Fiesta en Segovia, ca. 1919.
Técnica/soporte y dimensiones: Óleo sobre lienzo; 175 x 246 cm.

317. Núm. de registro: AD06496-CE (copia de exhibición).
Autor: José VAL DEL OMAR (Granada, España, 1904-Madrid, España, 1982).
Título y datación: Vibración de Granada, 1934 -1035.
Soporte y formato: Película 16 mm transferida a vídeo; 21 min. sin sonido, b/n.

318. Núm. de registro: ADAL2020558.
Autor: Juan BARJOLA (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, España, 1919-Madrid, España, 2004).
Título y datación: S.t. (Dibujo en «La música callada del toreo», por José Bergamín, s.f.
Técnica/soporte y dimensiones: Rotulador sobre papel; 12 x 17 cm.

319. Núm. de registro: AD08026.
Autor: Xavier MISERACHS.
Título y datación: Pasen señores, pasen; cada noche hay flamenco, guitarras y typical spanish, ca. 1966.
Técnica/soporte y dimensiones: Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado; 23,8 x 18 cm.
Donación de la familia Autric-Tamayo, 2018.

Valoración a efectos de seguro de las obras artísticas: 182.676.208 euros.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

Fondos bibliográficos y documentales

Obra original

320. Núm. de registro: 197977.
Autor: s.n.
Título y datación: [Páginas del diario de Gallizio]: Congresso di München [recorte de prensa de Haagse Post, 1959] y página de Oudejans, Congresso di Monaco, 1959.
Soporte/técnica y dimensiones: Copia de exposición.-Impresión moderna.-21 x 30 cm.

321. Núm. de registro: 197978.
Autor: s.n.
Título y datación: Alba, 1956. The Laboratory of Bauhaus Immaginiste: Giors Melanotte, Asger Jorn, Piero Simondo.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía b/n sobre papel.-18 x 24 cm.

322. Núm. de registro: 197979.
Autor: s.n.
Título y datación: Laboratory: Constant, Simondo, Wolman, Jorn.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía b/n sobre papel.-Copia moderna. 18 x 24 cm.

323. Núm. de registro: 197980.
Autor: s.n.
Título y datación: Alba, 1956. The Laboratory Exhibition: Gallizio + Jorn.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía b/n.–Copia moderna. 24 x 18 cm.

324. Núm. de registro: 197981.
Autor: s.n.
Título y datación: Congresso degli artisti liberi, 1956. Gallizio legge il discorso di apertura. Accanto a lui, Jorn, [il sindaco di Alba], Simondo, Baj.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía en b/n sobre papel.-17 x 22 cm.

325. Núm. de registro: 197982.
Autor: s.n.
Título y datación: Estreno del Cinema-Teatro Corino, sede della mostra del Laboratorio [Alba, 1956].
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía b/n sobre papel.-24 x 18 cm.

326. Núm. de registro: 197983.
Autor: s.n.
Título y datación: Alba 1956, Laboratorio. Jorn con il saldatore elettrico.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía en b/n sobre papel.-13 x 13 cm.

327. Núm. de registro: 197984.
Autor: s.n.
Título y datación: The Laboratory exhibition: the wall with Constant's paintings.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía sobre papel.-11 x 15 cm.

328. Núm. de registro: 197985.
Autor: s.n.
Título y datación: The Laboratory exhibition: paintings of Simondo. Canvases of Wolman.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía sobre papel.-11 x 15 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

329. Núm. de registro: 197986.
Autor: s.n.
Título y datación: The Laboratory Exhibition. Paintings of Simondo. Canvases of Wolman [1956].
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía sobre papel. 13 x 19 cm.

330. Núm. de registro: 197987.
Autor: s.n.
Título y datación: The Laboratory Exhibition, Alba 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía en b/n.–14 x 19 cm.

331. Núm. de registro: 197988.
Autor: s.n.
Título y datación: El campamento gitano de Alba. Gallizio jugando con niños [1956].
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía en b/n de Aldo Agnelli.-13 x 18 cm.

332. Núm. de registro: 197989.
Autor: s.n.
Título y datación: El campamento gitano. Alba, 1956.–.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía de Aldo Agnelli.-13 x 18 cm.

333. Núm. de registro: 197990.
Autor: s.n.
Título y datación: Gallizio con gli orecchini in omaggio agli zingari = [Gallizio con los pendientes en homenaje a los gitanos]. Fotografía de Agnelli.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía sobre papel.-14 x 11 cm.

334. Núm. de registro: 197991.
Autor: s.n.
Título y datación: El campamento gitano de Alba, 1956.–Fotografía de Aldo Agnelli.
Soporte/técnica y dimensiones: Copia moderna. 21 x 30 cm.

335. Núm. de registro: 197992.
Autor: s.n.
Título y datación: El campamento gitano. Alba, 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía sobre papel de Aldo Agnelli.-20 x 29 cm.

336. Núm. de registro: 197993.
Autor: s.n.
Título y datación: P. Gallizio con i bambini di una familia nómade. Alba, 1956.–Fotografía de Agnelli.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía de época.-18 x 24 cm.

337. Núm. de registro: 197994.
Autor: s.n.
Título y datación: Alba, 1956, dopo il Congresso: Gil Wolman, A. Jorn suonando il violino, Constant la chitarra, Bruno cantando e Calonne [en el Congreso de Alba, 1956].
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía en b/n sobre papel.-13 x 18 cm.

338. Núm. de registro: 197995.
Autor: s.n.
Título y datación: Dattiloscritto su carta contenuto nel diario. Discurso de apertura 1956.–(dal diario di P. Gallizio).
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía. Impresión moderna. 30 x 21 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

339. Núm. de registro: 197996.
Autor: s.n.
Título y datación: Discorso dí apertura del I Congresso Mondiale Artisti Liberi.–Fotografía del diario de P. Gallizio.
Soporte/técnica y dimensiones: Impresión moderna. 22 x 27 cm.

340. Núm. de registro: 197997.
Autor: s.n.
Título y datación: The battle of Gallizio for the rest of gypsies in Alba. L'uomo e sempre l'uomo (El hombre es siempre el hombre) [1956].
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía (de un fotomontaje) sobre papel.-18 x 24 cm.

341. Núm. de registro: 197998.
Autor: s.n.
Título y datación: Constant, Gallizio and Jorn at the Is Congress in Múnich, 1959.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía b/n sobre papel.-18 x 24 cm.

342. Núm. de registro: 197999.
Autor: s.n.
Título y datación: Pinot Galliziio con gli nomadi del campo zingari (in riva al Tanaro, Alba, 1956).–Fotografía de Aldo Agnelli, Alba.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía de época.-15 x 15 cm.

343. Núm. de registro: 198000.
Autor: s.n.
Título y datación: Constant, projet d'un pavillon d'exposition [Constant, projecto de un pabellón de Exposición. Probably the Triennale of Milan), s.f.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía b/n.–15 x 24 cm.

344. Núm. de registro: 198001.
Autor: s.n.
Título y datación: Alba, 1955. Atto di fondazione del Lab. sperimentale. Firmato: Jorn, Gallizio, Simondo. Acta de fundación del Laboratorio experimental de Alba, 29 de septiembre de 1955.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía. Copia moderna. 18 x 12 cm.

345. Núm. de registro: 198002.
Autor: s.n.
Título y datación: Alba, 1956. Gallizio parla con le donne nomadi.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía de Aldo Agnelli.-13 x 18 cm.

346. Núm. de registro: 198003.
Autor: s.n.
Título y datación: Alba, 1956. Gallizio parla con gli uomini zingari.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía de Aldo Agnelli, Alba.-13 x 19 cm.

347. Núm. de registro: 198004.
Autor: s.n.
Título y datación: Laboratory: Olmo, Simondo, Gallizio, Debord, Constant. 1956 [Alba. [Laboratorio esperimentale del movimiento internazionale per un Bauhaus immaginista].
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía sobre papel.-11 x 18 cm.

348. Núm. de registro: 198005.
Autor: s.n.
Título y datación: Postal de Constant a Gallizio, [1959]. Con dedicatoria.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía.-15 x 10 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

349. Núm. de registro: 198006.
Autor: s.n.
Título y datación: Postal de M. [Mohamed] Dahou, Abdelhafid Khatib y Guy Debord a Gallizio, 1959.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografia b/n.–15 x 11 cm.

350. Núm. de registro: 198007.
Autor: s.n.
Título y datación: Programma del I Congreso Mundial de Artistas Libres, Alba, 2-9 de septiembre de 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Impresión de época.-20 x 27 cm.

351. Núm. de registro: 198008.
Autor: s.n.
Título y datación: Cos'é la Bauhaus Immaginista = [¿Qué es la Bauhaus Imaginista?], 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Impresión de época.-22 x 30 cm.

352. Núm. de registro: 198009.
Autor: s.n.
Título y datación: Discorso di chiusura del I Congresso. [Fotografia] dal diario.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía.-27 x 20 cm.

353. Núm. de registro: 198010.
Autor: s.n.
Título y datación: Panfleto Modesto Cruixard «Difendiamo la libertà» [Panfleto de Modesto Cruixard defendiendo la libertad], 1959.
Soporte/técnica y dimensiones: Impresión de época.-23 x 15 cm.

354. Núm. de registro: 198011.
Autor: s.n.
Título y datación: Carta intestata del I Congreso Mundial de Artistas Libres. Alba, 2-8 de septiembre de 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Impresión de época.-23 x 35 cm.

355. Núm. de registro: 198012.
Autor: s.n.
Título y datación: La plate-forme d'Alba. Editorial de la declaración final del Congreso, 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Documento impreso en papel.

356. Núm. de registro: 155611.
Autor: Alberto Greco.
Título y datación: Fiesta/Alberto Greco.–1.ª ed.–[S l.: s. n.], imp. 1950 (Santos Lugares [Argentina]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 8 h. pleg. en una carpeta; 16 x 19 cm.

357. Núm. de registro: 164232.
Autor: s.n.
Título y datación: Prueba de contacto de exposición Mi querido Madrid en la Galería Bonino de Buenos Aires.
Soporte/técnica y dimensiones: Hoja de contactos.

358. Núm. de registro: 1028341.
Autor: Max Aub.
Título y datación: Jusep Torres Campalans/Max Aub.–México: Tezontle, 1958.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 218 p.; 20 x 15.5 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

359. Núm. de registro: 1029508.
Autor: José Manuel Caballero Bonald; Colita.
Título y datación: Luces y sombras del flamenco/José Manuel Caballero Bonald; fotos Colita.–Barcelona: Lumen, 1975.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 134 p., 5 h.: il.; 22 cm.

360. Núm. de registro: 1061506.
Autor: Comité Pro Frente Revolucionario Antifascista y Patriota (FRAP).
Título y datación: Flamenco & Castanets for the Tourist. For the People, a Hand of Steel. Dont Go!–Madrid (España): Comité Pro Frente Revolucionario Antifascista y Patriota (FRAP), s.a.
Soporte/técnica y dimensiones: Impresión sobre papel.

361. Núm. de registro: 1067313.
Autor: s.n.
Título y datación: Fotografía del guitarrista de flamenco Diego del Gastor, s.a.
Soporte/técnica y dimensiones: Fotografía b/n.

362. Núm. de registro: 1072909.
Autor: s.n.
Título y datación: I Ciclo de Flamenco. Teatro Alcalá Palace.–Madrid: Imp. De la Bolsa, 1975. Producción Nuevo Marco. 1, 9, 15, 22 de diciembre. En los días de descanso de la compañía de Jesucristo Superstar.
Soporte/técnica y dimensiones: Impresión sobre papel.

363. Núm. de registro: 1072920.
Autor: s.n.
Título y datación: Espectáculo flamenco. Teatro Alfil. Diego Torres Amaya (Dieguito el del Gastor), Manuel de Paula y Pedro Bacan. Lunes 23 a miércoles 25.
Soporte/técnica y dimensiones: Impresión sobre papel.

364. Núm. de registro: 1072917.
Autor: s.n.
Título y datación: I ciclo de conferencias-recitales sobre flamenco. El Flamenco expresión y vida. Teatro Cadarso. Días 29-31 marzo y 1 abril. Organiza ANUE.
Soporte/técnica y dimensiones: Invitación (impresión sobre papel).

365. Núm. de registro: 1031730.
Autor: s.n.
Título y datación: Homenaje a Antonio Machado: primer centenario, Ateneo-Pegaso.–[S.l.: s.n.], 1975.
Soporte/técnica y dimensiones: Cartel. Serigrafía/papel. 50.2 x 35.1 cm.

366. Núm. de registro: 1031726.
Autor: s.n.
Título y datación: Posible, N.º 74 (10 a 16 de junio de 1976).–Madrid: Publicaciones 33, 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

367. Núm. de registro: 1031727.
Autor: s.n.
Título y datación: Cuadernos para el diálogo, N.º 163, 2.ª época, 12 a 18 de junio de 1976).–Madrid: Edicusa, 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

368. Núm. de registro: 1031725.
Autor: s.n.
Título y datación: El Caso: Retrato-Crimen de Miguel Hernández. Madrid, 15 de mayo de 1976.–150 ejemplares.–[S.l.: s.n.], 1976. Edición ficticia del periódico El Caso, para la acción por el aniversario de la muerte de Miguel Hernández (Facultad de Filosofía, Madrid, 1976).
Soporte/técnica y dimensiones: Edición offset, díptico, 4 p. 32 x 22 cm.

369. Núm. de registro: 1031729.
Autor: s.n.
Título y datación: Proyecto Desacuerdos, «El Caso: Retrato-Crimen de Miguel Hernández. Madrid, 15 de mayo de 1976» (edición ficticia).–5000 ejemplares.–S. l. [¿Barcelona/Granada/Sevilla?]: [s.n.] [¿MACBA/Arteleku UNIA arte y pensamiento/Centro José Guerrero?], 2004. Díptico. Edición facsimilar de la edición ficticia del periódico El Caso, para la acción sobre el aniversario de la muerte de Miguel Hernández (Facultad de Filosofía, Madrid, 15 de mayo de 1976).
Soporte/técnica y dimensiones: Díptico (impresión sobre papel) 32 x 22 cm.

370. Núm. de registro: 1059497.
Autor: s.n.
Título y datación Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández.–Orihuela (España): [s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: Tarjeta (impresión sobre papel).

371. Núm. de registro: 1061330.
Autor: s.n.
Título y datación: Homenaje de los Pueblos de España a Miguel Hernández del 17 al 27 de mayo Programa de actos y lista de adhesiones.–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: Impresión sobre papel. 22.5 x 16.6 cm aprox.; 44 x 63.6 cm (desplegado).

372. Núm. de registro: 1061331.
Autor: s.n.
Título y datación: Homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández. Orihuela 17-27 de mayo de 1976.–Orihuela (España): [s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: Cartel serigrafiado. 69.8 x 50.8 cm aprox.

373. Núm. de registro: 1090962.
Autor: Miguel Hernández.
Título y datación: Sino sangriento y otros poemas de Miguel Hernández.–La Habana (Cuba): La Verónica, 1939.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

374. Núm. de registro: 1079205.
Autor: s.n.
Título y datación: Quiero minar la tierra hasta encontrarte. Besarte la noble calavera, desamordazarte y regresarte. Masacre de Trelew.–[S.l.: s.n.], 2010.
Soporte/técnica y dimensiones: Cartel.

375. Núm. de registro: 1027295.
Autor: s.n.
Título y datación: D´aci i d´alla.–Barcelona (España): Llibreria Catalonia, 1934. Volumen, serie, número: Vol XXII, núm. 179 (diciembre de 1934).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 33 x 29 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

376. Núm. de registro: 1027186.
Autor: s.n.
Título y datación: Dau al Set. Febrero I 1951.–100/1.ª ed.– Barcelona (España): Daul al Set. Juan José Tharrats, 1951. 'Blues', portada de Joan Ponç. Tres textos de blues en inglés y en español, seleccionados y traducidos por Alfredo Papo. Volumen, serie, número: N.º 3 (febrero de 1951).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25 x 17.5 cm.

377. Núm. de registro: 1027200.
Autor: s.n.
Título y datación: Dau al Set. Enero 1952.–100/1.ª ed.– Barcelona (España): Dau al Set. Juan José Tharrats, 1952.): Nocturns encontres', por Joan Brossa. Número de 12 páginas reproduciendo dos escenas de la obra teatral de Brossa, presentada en el teatro Olimpo de Barcelona. Volumen, serie, número: N.º 4 (enero de 1952).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25 x 17 cm.

378. Núm. de registro: 1027201.
Autor: s.n.
Título y datación: Dau al Set. febrero 1952.–100/1.ª ed.– Barcelona (España): Dau al Set. Juan José Tharrats, 1952. 'Homenaje a Soutine'. Texto y siete dibujos, pintados a mano por Santi Surós. Volumen, serie, número: N.º 4 (febrero de 1952).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25 x 17 cm.

379. Núm. de registro: 1027202.
Autor: s.n.
Título y datación: Dau al Set. Marzo 1952.–100/1.ª ed.– Barcelona (España): Dau al Set. Juan José Tharrats, 1952.): carta a Miguel Hernández' por Cesáreo Rodríguez-Aguilera. Número de 12 página, con cinco dibujos de J. Guinovart. Volumen, serie, número: N.º 4 (marzo de 1952).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25 x 17 cm.

380. Núm. de registro: 1027203.
Autor: s.n.
Título y datación: Dau al Set. abril 1952.–100/1.ª ed.– Barcelona (España): Dau al Set. Juan José Tharrats, 1952. «Setenta y siete versos en recuerdo de Dadá», por Juan Eduardo Cirlot. Ilustrado con grabados populares y un dibujo fuera de texto de Antonio Tàpies, impreso sobre papel de color. Volumen, serie, número: N.º 4 (abril de 1952).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25 x 17 cm.

381. Núm. de registro: 1027204.
Autor: s.n.
Título y datación: Dau al Set. Mayo de 1952.–100/1.ª ed.– Barcelona (España): Dau al Set. Juan José Tharrats, 1952. «Vertical Form», escultura de Irma Stoloff. 'Scherzo', por Alfredo Papo. «Chimenea del estudio del pintor ginebrino Xavier Fiela», fotografía de Robert Fleury. «Dorothée ou l´amiral d´Espagne» por Jacques de Caso, ilustrado con un dibujo inédito de Man Ray y con auténticos sellos de correos de España a manera de viñetas. «Imagen inquietante». «Anuncio» poema de Juan Eduardo Cirlot. «Sobre la libertad de creación» por Mathias Goeritz. «El otro animal», escultura, de Mathias Goeritz. Volumen, serie, número: N.º 4 (mayo de 1952).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25 x 17 cm.

382. Núm. de registro: 1027205.
Autor: s.n.
Título y datación: Dau al Set. Junio-Julio de 1952.–100/1.ª ed.– Barcelona (España): Dau al Set. Juan José Tharrats, 1952. «II Salón del Jazz». Número realizado con motivo

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

del II Salón del Jazz, organizado en colaboración con el «Club 49». Serra. Volumen, serie, número: N.º 4 (junio de 1952).

Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25 x 17 cm.

383. Núm. de registro: 1027206.

Autor: s.n.

Título y datación: Dau al Set. Agosto-septiembre de 1952.–100/1.ª ed.– Barcelona (España): Dau al Set. Juan José Tharrats, 1952. Número en homenaje a Francis Picabia con motivo del treinta aniversario de su exposición, celebrada en las Galerías Dalmau, de Barcelona. Volumen, serie, número: N.º 4 (agosto de 1952).

Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25 x 17 cm.

384. Núm. de registro: 1027207.

Autor: s.n.

Título y datación: Dau al Set. Octubre-noviembre 1952.–100/1.ª ed.– Barcelona (España): Dau al Set. Juan José Tharrats, 1952. 'Teatre de Joan Brossa'. Volumen, serie, número: N.º 4 (octubre de 1952).

Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25 x 17 cm.

385. Núm. de registro: 1055733.

Autor: s.n.

Título y datación: Problemas del arte contemporáneo.–Madrid (España): El Paso, 1959. Volumen, serie, número: N.º 1 (núm. 232 de La moda en España -separata-).

Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

386. Núm. de registro: 1002866.

Autor: s.n.

Título y datación: Minotaure: revue artistique et littéraire.–París (Francia): Albert Skira, 1936. Volumen, serie, número: Tercer año, núm. 8 (junio de 1936).

Soporte/técnica y dimensiones Revista (impresión sobre papel) 31.5 x 24.5 cm.

387. Núm. de registro: 1077776.

Autor: VV.AA.

Título y datación: Homenaje lírico a Federico García Lorca: poeta fusilado.–Montevideo (Uruguay): Ediciones del Pueblo, 1937. Observaciones, firmas: Ejemplar con dedicatoria autógrafa.

Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 19.5 x 14.5 cm.

388. Núm. de registro: 1028478.

Autor: Marcelino Domingo (1884-1939).

Título y datación: En la calle y en la cárcel: jornadas revolucionarias.–Madrid: Renacimiento, 1921.

Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 520 p.; 19.5 x 13 cm.

389. Núm. de registro: 1089701.

Autor: Francisco Giner de los Ríos (1917-1995).

Título y datación: Educación y enseñanza.–Madrid (España): Julio Cosano (Impr.), 1925.

Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

390. Núm. de registro: 1028249.

Autor: Rafael Alberti (1902-1999).

Título y datación: Marinero en tierra: poesías (1924)/Rafael Alberti.–Madrid: Biblioteca Nueva, 1925.

Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 217 p.; 19.5 x 13 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

391. Núm. de registro: 1028294.
Autor: Luis de Góngora y Argote (1561-1627).
Título y datación: Soledades de Góngora/editadas por Dámaso Alonso.–Madrid: Revista de Occidente, 1927.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 238 p.; 18.5 x 13 cm.

392. Núm. de registro: 1028250.
Autor: Rafael Alberti (1902-1999).
Título y datación: Sobre los ángeles: (1927-1928)/Rafael Alberti.–Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 181 p.; 20 x 14.4 cm.

393. Núm. de registro: 1089630.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: El arte de birlibirloque/José Bergamín.–Madrid: Plutarco, 1930.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

394. Núm. de registro: 1028609.
Autor: José Moreno Villa (1887-1955).
Título y datación: Carambas (1.ª serie).–Madrid: Posibles, 1931.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 11 x 7 cm.

395. Núm. de registro: 1028610.
Autor: José Moreno Villa (1887-1955).
Título y datación: Carambas (2.ª serie).–Madrid: Provisionales, 1931.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 11 x 7 cm.

396. Núm. de registro: 1028611.
Autor: José Moreno Villa (1887-1955).
Título y datación: Carambas (3.ª serie).–Madrid: Inaceptadas, 1931.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 11 x 7 cm.

397. Núm. de registro: 1089510.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Poema del cante jondo.–Madrid: Ulises, 1931.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

398. Núm. de registro: 1089621.
Autor: José Antonio Balbontín (1893-1977).
Título y datación: Romancero del pueblo.–1.ª ed.– Madrid: Juan Pueyo, 1931.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

399. Núm. de registro: 1028693.
Autor: Ramón J. Sender (1901-1982).
Título y datación: Imán/Ramón J. Sender.–Barcelona: Popular, 1933.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23 x 16.5 cm.

400. Núm. de registro: 1089658.
Autor: Manuel Chaves Nogales (1897-1944).
Título y datación: El maestro Juan Martínez que estaba allí/Manuel Chaves Nogales.–Madrid: Estampa, 1934.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

401. Núm. de registro: 1089505.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Bodas de sangre (tragedia en tres actos y siete cuadros)/Federico García Lorca.–Madrid: Ediciones del Árbol/Cruz y raya, 1935.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

402. Núm. de registro: 1089509.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Romancero gitano (1924-1927)/Federico García Lorca.–6.ª ed.–Madrid: Espasa-Calpé, 1935.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

403. Núm. de registro: 1028488.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Seis poemas galegos/Federico García Lorca.–Santiago de Compostela: Nós, 1935.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 vol.; 20.5 x 17 cm.

404. Núm. de registro: 1028396.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: Presencia de espíritu/por José Bergamín.–Madrid: Ediciones del Árbol, 1936.– (Disparadero Español; 2.)(Cruz y Raya).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 266 p.; 16.5 x 12 cm.

405. Núm. de registro: 1028395.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: La más leve idea de Lope/por José Bergamín.–Madrid: Ediciones del Árbol, 1936.– (Disparadero español; I.)(Cruz y Raya).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 193 p.; 16.5 x 12 cm.

406. Núm. de registro: 1028646.
Autor: Emilio Prados (1899-1962).
Título y datación: El llanto subterráneo/Emilio Prados.–Madrid: Héroe, 1936.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 19 x 12.5 cm.

407. Núm. de registro: 1028453.
Autor: Manuel Chaves Nogales (1897-1944).
Título y datación: A sangre y fuego: héroes, bestias y mártires de España: nueve novelas cortas de la guerra civil y la revolución/Manuel Chaves Nogales.–Santiago de Chile: Ercilla, 1937.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 270 p., 1 h.; 18 cm.

408. Núm. de registro: 1089598.
Autor: VV.AA.
Título y datación: Poetas en la España leal.–Madrid (España): Ediciones Españolas, 1937.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 16.5 x 11.5 cm.

409. Núm. de registro: 1055778.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Retablillo de don Cristóbal: farsa de guiñol por Federico García Lorca.–Valencia (España): Subcomisariado de Propaganda del Comisariado General de Guerra, 1937.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 14.5 x 11 cm.

410. Núm. de registro: 1028489.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Romancero gitano/Federico García Lorca.– Barcelona: Nuestro Pueblo, 1937.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 vol.; 16.5 x 12 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

411. Núm. de registro: 1028272.
Autor: Rafael Alberti (1902-1999).
Título y datación: ¡Pueblos libres! ¿Y España?/Rafael Alberti.–Buenos Aires: Comisión de Ayuda al Español Demócrata, 1938.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 11 p.; 17.5 x 12 cm.

412. Núm. de registro: 1028491.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Chant a funébre pour Ignacio Sanchez Mejias & Ode á Walt Whitman/Federico García Lorca.–Paris: G.L.M., 1938.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 vol.; 19 x 14,5 cm.

413. Núm. de registro: 1028490.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Ode á Salvador Dalí/Federico García Lorca.–París: G.L.M., 1938. En el libro se adjunta una fotografía de García Lorca. Ejemplar n. 226 de una tirada de 515 ejemplares.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 vol.; 22,5 x 17 cm.

414. Núm. de registro: 1028765.
Autor: Arturo Barea (1897-1957).
Título y datación: Valor y miedo/Arturo Barea.–Barcelona (España): Publicaciones Antifascistas de Cataluña,1938.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 111 p., [13] h. de lám.; 22 cm.

415. Núm. de registro: 1089546.
Autor: León Felipe (1884-1968).
Título y datación: español del éxodo y del llanto…/León Felipe.–Ciudad de México (México): La Casa de España en México, 1939.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 18.3 x 12.5 cm.

416. Núm. de registro: 1028751.
Autor: María Zambrano (1904-1991).
Título y datación: Filosofía y poesía/María Zambrano.–Ciudad de México: Publicaciones de la Universidad Michoacana,1939.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 19.5 x 14.5 cm.

417. Núm. de registro: 1028681.
Autor: Adolfo Salazar (1890-1958).
Título y datación: Música y sociedad en el siglo XX.– Ciudad de México: La Casa de España en México, 1939.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 21.5 x 14 cm.

418. Núm. de registro: 1028397.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: El alma en un hilo/por José Bergamín.–México D.F.: Séneca, 1940.–(Disparadero Español; 3.).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 264 p.; 19.5 x 13 cm.

419. Núm. de registro: 1055777.
Autor: Vicente Salas Viu.
Título y datación: Las primeras jornadas y otras narraciones de la guerra española/ Vicente Salas Viu.–Santiago de Chile (Chile): Zig-zag, 1940.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 18 x 12.7 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

420. Núm. de registro: 1028492.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Poeta en Nueva York/Federico García Lorca; con poema de Antonio Machado.–Ciudad de México: Séneca, 1940.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 vol.; 24,5 x 18,5 cm.

421. Núm. de registro: 1089627.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: El purgatorio de Santa Catalina.–México, D. F.: Séneca, 1941.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

422. Núm. de registro: 1028457.
Autor: Clemente Cimorra (1900-1958).
Título y datación: España en si/Clemente Cimorra.–Buenos Aires: Americalee, 1941.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 267 p.; 23.5 x 17 cm.

423. Núm. de registro: 1089631.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: Caballito del diablo.–Buenos Aires: Losada, 1942.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

424. Núm. de registro: 1028254.
Autor: Rafael Alberti (1902-1999).
Título y datación: Marinero en tierra/Rafael Alberti.–Buenos Aires: [s.n.], 1942 (A. J. Ferreiro).–(Rama de oro).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 149 p.; 16 x 12.5 cm.

425. Núm. de registro: 1089624.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: El pasajero: peregrino español en América, número 1/por José Bergamín.–México, D. F.: Séneca, 1943.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

426. Núm. de registro: 1089625.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: El pasajero: peregrino español en América, número 2/por José Bergamín.–México, D. F.: Séneca, 1943.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

427. Núm. de registro: 1089626.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: El pasajero: peregrino español en América, número 3/por José Bergamín.–México, D. F.: Séneca, 1943.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

428. Núm. de registro: 1089529.
Autor: Benjamín Jarnés (1888-1940).
Título y datación: Venus dinámica/Benjamín Jarnes.–México, D. F.: Proa, 1943.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

429. Núm. de registro: 1028554.
Autor: Máximo José Kahn (1897-1953).
Título y datación: Año de noches/Máximo José Kahn.–Buenos Aires: Imán, 1944.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 19 x 12.5 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

430. Núm. de registro: 1028497.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Bodas de sangre; Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín; Retablillo de Don Cristóbal/Federico García Lorca.–Buenos Aires: Losada, 1944.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 214 p.; 20.5 x 14 cm.

431. Núm. de registro: 1028657.
Autor: Juan Rejano (1903-1976).
Título y datación: El poeta y su pueblo: un símbolo andaluz: Federico García Lorca/Juan Rejano.–Ciudad de México: Centro Andaluz, 1944.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 19 x 12.5 cm.

432. Núm. de registro: 1028682.
Autor: Adolfo Salazar (1890-1958).
Título y datación: La Música Moderna.–Buenos Aires: Losada, 1944.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 16 cm.

433. Núm. de registro: 1028383.
Autor: Arturo Barea (1897-1957).
Título y datación: Lorca: the poet and his people/Arturo Barea.–London: Faber and Faber, 1944. Ejemplar con firma autógrafa.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 103 p.; 20.5 x 14.5 cm.

434. Núm. de registro: 1028597.
Autor: Méndez, Concha (1898-1986).
Título y datación: Villancicos de Navidad.–Ciudad de México: Rueca, 1944.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 16 x 11 cm.

435. Núm. de registro: 1028496.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Yerma/Federico García Lorca.–Buenos Aires: Losada, 1944.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 110 p.; 18 x 12 cm.

436. Núm. de registro: 1028499.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Yerma; La zapatera prodigiosa/Federico García Lorca.–Buenos Aires: Losada, 1944.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 vol.; 20.5 x 14 cm.

437. Núm. de registro: 1028257.
Autor: Rafael Alberti (1902-1999).
Título y datación: Imagen primera de…/Rafael Alberti.–Buenos Aires: Losada, 1945.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 175 p.; 18 x 11.5 cm.

438. Núm. de registro: 1028752.
Autor: María Zambrano (1904-1991).
Título y datación: La agonía de Europa/María Zambrano.–Buenos Aires: Sudamericana, 1945.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 17 x 12 cm.

439. Núm. de registro: 1089651.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: La hija de Dios y La niña guerrillera/José Bergamín.–México D. F.: Manuel Altolaguirre, 1945.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

440. Núm. de registro: 1089641.
Autor: José Moreno Villa (1887-1955).
Título y datación: Pobretería y locura/J. Moreno Villa.–México, D. F.: Leyenda, 1945.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

441. Núm. de registro: 1028500.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Romancero gitano; Poema del cante jondo; Llanto por Ignacio Sánchez Mejías/Federico García Lorca.–Buenos Aires: Losada, 1945.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 vol.; 20.5 x 14 cm.

442. Núm. de registro: 1089504.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Romancero gitan/Federico García Lorca.–París: GLM, 1946.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

443. Núm. de registro: 1089577.
Autor: Pedro Salinas (1891-1951).
Título y datación: Jorge Manrique: o tradición y originalidad/Pedro Salinas.–Buenos Aires: Sudamericana, 1947.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

444. Núm. de registro: 1028505.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: Romancero gitano: (1924-1927)/Federico García Lorca.–Santander: [s.n.], 1948.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 vol.; 17 x 12 cm.

445. Núm. de registro: 1089545.
Autor: León Felipe (1884-1968).
Título y datación: La manzana. Poema cinematográfico.–1.ª ed.– México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1951.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

446. Núm. de registro: 1089506.
Autor: Federico García Lorca (1898-1936).
Título y datación: A casa de Bernarda Alba/Federico García Lorca.–Lisboa: Publicaçoes Europa-América, 1957.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

447. Núm. de registro: 1028462.
Autor: Clemente Cimorra (1900-1958).
Título y datación: El caballista/Clemente Cimorra.–Buenos Aires: Losada, 1957.–(Novelistas de España y América).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 285 p.; 24.5 x 15 cm.

448. Núm. de registro: 1089507.
Autor: José Mora Guarnido (1894-196).
Título y datación: Federico García Lorca y su mundo: testimonio para una biografía/José Mora Guarnido.–Buenos Aires: Losada, 1958.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

449. Núm. de registro: 1089518.
Autor: Jorge Guillén (1893-1984).
Título y datación: Federico en persona: semblanza y epistolario/Jorge Guillén.–Buenos Aires: Emecé, 1959.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 143 p.; 21cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

450. Núm. de registro: 1028342.
Autor: Max Aub (1903-1972).
Título y datación: La verdadera historia de la muerte de Francisco Franco y otros cuentos/Max Aub.–México: B. Costa-Amic, 1960.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 155 p., 1 h.; 21.5 x 14.5 cm.

451. Núm. de registro: 1089628.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: El arte de birlibirloque; La estatua de don Tancredo; El mundo por montera/por José Bergamín.–Santiago de Chile; Madrid: Cruz del Sur, D.L. 1961 (Barcelona: Ariel).–(Renuevos de Cruz y Raya; 1).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 130 p.; 19 cm.

452. Núm. de registro: 1089632.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: Al volver/José Bergamín.–Barcelona: Seix Barral, 1962.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

453. Núm. de registro: 1028268.
Autor: Rafael Alberti (1902-1999).
Título y datación: Poemas escénicos: (primera serie): (1961-1962)/Rafael Alberti.–Buenos Aires: Losada, 1962.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 110 p.; 20.5 x 13 cm.

454. Núm. de registro: 1089629.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: Duendecitos y coplas/por José Bergamín.–Santiago de Chile; Madrid: Cruz del Sur, D. L. 1963.–(Renuevos de Cruz y Raya; 11-12).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 228 p.; 17 cm.

455. Núm. de registro: 1028753.
Autor: María Zambrano (1904-1991).
Título y datación: España, sueño y verdad/María Zambrano.–Barcelona: Hispano Americana, 1965.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 20 x 13.5 cm.

456. Núm. de registro: 1089633.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: El clavo ardiendo/José Bergamín.–Barcelona: Aymá, 1974.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

457. Núm. de registro: 1089634.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: Velado desvelo (1973-1977).–Madrid: Turner, 1978.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

458. Núm. de registro: 1089635.
Autor: José Bergamín (1895-1983).
Título y datación: Esperando la mano de nieve (1978-1981)/José Bergamín.–Madrid: Turner, 1982.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

459. Núm. de registro: 1028643.
Autor: Emilio Prados (1899-1962).
Título y datación: Llanto en la sangre: romances 1933-1936/Emilio Prados.–Valencia: españolas.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 18 x 13 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

460. Núm. de registro: 1028482.
Autor: Carlos Esplá (1895-1971).
Título y datación: Zarabanda franquista/Carlos Esplá.–Ciudad de México: Talleres Gráficos de Impresiones Modernos, [1950].
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 267 p., 2 h.; 20.5 x 15.5 cm.

461. Núm. de registro: 1005972.
Autor: Eugenio F. Granell (1912-2001).
Título y datación: La leyenda, de Lorca y otros escritos/E. F. Granell.–[México]: [Costa-Amic], 1973.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 284 p.: il.; 20.5 x 14.5 cm.

462. Núm. de registro: 1027447.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Revista de Occidente [primera época].–Madrid: Revista de Occidente, 1926. Volumen, serie, número: Año IV, núm. XXXIV (abril de 1926).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 21.5 x 15 cm.

463. Núm. de registro: 1027466.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Revista de Occidente [primera época].–Madrid: Revista de Occidente, 1927. Volumen, serie, número: Año V, núm. LIII (noviembre de 1927).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 21.5 x 15 cm.

464. Núm. de registro: 1027468.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Revista de Occidente [primera época].–Madrid: Revista de Occidente, 1928. Volumen, serie, número: Año VI, núm. LV (enero de 1928).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 21.5 x 15 cm.

465. Núm. de registro: 1027479.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Revista de Occidente [primera época].–Madrid: Revista de Occidente, 1928. Volumen, serie, número: Año VI, núm. LXVI (diciembre de 1928).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 21.5 x 15 cm.

466. Núm. de registro: 1027504.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Revista de Occidente [primera época].–Madrid: Revista de Occidente, 1931. Volumen, serie, número: Año IX, núm. XCI (enero de 1931).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 21.5 x 15 cm.

467. Núm. de registro: 1027789.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Los cuatro vientos.–Madrid (España): Luis Sánchez Cuesta Librero, 1933. Volumen, serie, número: N.º 1 (febrero de 1933).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 24.5 x 18 cm.

468. Núm. de registro: 1027790.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Los cuatro vientos.–Madrid (España): Luis Sánchez Cuesta Librero, 1933. Volumen, serie, número: N.º 2 (abril de 1933).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 24.5 x 18 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

469. Núm. de registro: 1027791.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Los cuatro vientos.–Madrid (España): Luis Sánchez Cuesta Librero, 1933. Volumen, serie, número: N.º 3 (junio de 1933).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 24.5 x 18 cm.

470. Núm. de registro: 1029138.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Homenaje a Federico García Lorca.–Buenos Aires (Argentina): Unione e Benevolenza, 1939.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

471. Núm. de registro: 1029125.
Autor: Hilario Flores Quintana, Pedro P. Gauna.
Título y datación: España leal. Paso doble marcha. Dedicado al gran español é inmortal poeta Federico García Lorca.–Buenos Aires (Argentina): Gornatti Hermanos, 1938. Observaciones, firmas: Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 30.5 x 22.5 cm.

472. Núm. de registro: 1032763.
Autor: Babín, María Teresa (1910-1989).
Título y datación: La prosa mágica de García Lorca/María Teresa Babín.–Santander (España): La Isla de los Ratones, 1962.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

473. Núm. de registro: 1036322.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Martín Fierro. Periódico quincenal de arte y crítica libre.–Buenos Aires (Argentina): Martín Fierro, 1927. Volumen, serie, número: Segunda época, año IV, núm. 41 (mayo de 1927).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 40.1 x 29 cm.

474. Núm. de registro: 1077404.
Autor: Arturo Aldunate Phillips.
Título y datación: Federico García Lorca a través de Margarita Xirgú/Arturo Aldunate Phillips.–Santiago de Chile (Chile): Nascimiento, 1937. Observaciones, firmas: Ejemplar con firma autógrafa.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 19.7 x 19.5 cm.

475. Núm. de registro: 1090235.
Autor: Mathias Goeritz (1915-1990).
Título y datación: Sueño del torero: una tauromaquia de Mathias Goeritz/[texto, Benjamín Palencia] [facsímil].–Madrid: Librería Clan, 2007.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

476. Núm. de registro: 1028139.
Autor: Darío de Regoyos (1857-1913).
Título y datación: La España negra de Verhaeren/Darío de Regoyos; con un grabado de Regoyos.–Madrid: [s.n.], 1924 (Madrid: Imp. Ciudad Lineal).–(Cuadernos literarios).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 115 p., [1] h. de lám.; 14 x 10 cm.

477. Núm. de registro: 1029280.
Autor: Ernesto Giménez Caballero (1899-1988).
Título y datación: Yo, inspector de alcantarillas (epiplasmas)/Ernesto Giménez Caballero.–[S.l.]: Biblioteca Nueva, 1928.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 227 p.; 21 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

478. Núm. de registro: 1036930.
Autor: Germán List Arzubide (1898-1998).
Título y datación: Plebe (poemas de rebeldía/Germán List Arzubide).–Puebla (México): Germán List Arzubide, 1925.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 20.7 x 15.8 cm.

479. Núm. de registro: 1089878.
Autor: Ernesto Giménez Caballero (1899-1988).
Título y datación: Amor a Cataluña/Giménez Caballero.–Madrid: Ruta, 1942.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 226 p., [1] h.; 16 cm.

480. Núm. de registro: 1027808.
Autor: s.n.
Título y datación: Cruz y raya. Revista de afirmación y negación.–Madrid (España): [s.n.], 1934. Volumen, serie, número: N.º 16 (julio de 1934).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 22.5 x 16.5 cm.

481. Núm. de registro: 1027812.
Autor: s.n.
Título y datación: Cruz y raya. Revista de afirmación y negación.–Madrid (España): [s.n.], 1934. Volumen, serie, número: N.º 20 (noviembre de 1934).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 22.5 x 16.5 cm.

482. Núm. de registro: 1027817.
Autor: s.n.
Título y datación: Cruz y raya. Revista de afirmación y negación.–Madrid (España): [s.n.], 1935. Volumen, serie, número: N.º 26 (mayo de 1935).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 22.5 x 16.5 cm.

483. Núm. de registro: 1027824.
Autor: s.n.
Título y datación: Cruz y raya. Revista de afirmación y negación.–Madrid (España): [s.n.], 1935. Volumen, serie, número: N.º 33 (diciembre de 1935).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 22.5 x 16.5 cm.

484. Núm. de registro: 1089033.
Autor: Ramón Gómez de la Serna (1888-1963).
Título y datación: El poeta asesinado/Ramón Gómez de la Serna.–Madrid: Biblioteca Nueva, 1924.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 19.2 x 12.5 cm.

485. Núm. de registro: 1027884.
Autor: Ramón Gómez de la Serna (1888-1963).
Título y datación: Ismos/Ramón Gómez de la Serna.–Madrid: Biblioteca Nueva, 1931.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 386 p.; 21.5 x 14.5 cm.

486. Núm. de registro: 1028185.
Autor: Ramón Gómez de la Serna (1888-1963).
Título y datación: Gollerias/Ramón Gómez de la Serna.–Valencia: Sempere, 1926.–(Serie «Los Guasones»).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 358 p.; 19 x 13 cm.

487. Núm. de registro: 1028196.
Autor: Ramón Gómez de la Serna (1888-1963).
Título y datación: Lo cursi y otros ensayos/Ramón Gómez de la Serna.–Buenos Aires: Editorial Sudamericana, cop. 1943.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 283 p.; 17 x 12 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

488. Núm. de registro: 1029330.
Autor: Ramón Gómez de la Serna (1888-1963).
Título y datación: Norah Borges/Ramón Gómez de la Serna.–Buenos Aires: Losada, 1945.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

489. Núm. de registro: 1002865.
Autor: VV.AA.
Título y datación: Minotauro: regué artistique et littéraire.–París (Francia): Albert Skira, 1935. Volumen, serie, número: Segundo año, n. º 7 (junio de 1935).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 31.5 x 24.5 cm.

490. Núm. de registro: 1028881.
Autor: VV.AA.
Título y datación: España peregrina.–Ciudad de México (México): Junta de Cultura Española, 1940. Volumen, serie, número: Año I, núm. 1 (febrero de 1940).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

491. Núm. de registro: 1028882.
Autor: VV. AA.
Título y datación: España peregrina.–Ciudad de México (México): Junta de Cultura Española, 1940. Volumen, serie, número: Año I, núm. 2 (marzo de 1940).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

492. Núm. de registro: 1028883.
Autor: VV. AA.
Título y datación: España peregrina.–Ciudad de México (México): Junta de Cultura Española, 1940. Volumen, serie, número: Año I, núm. 3 (abril de 1940).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

493. Núm. de registro: 1028884.
Autor: VV. AA.
Título y datación: España peregrina.–Ciudad de México (México): Junta de Cultura Española, 1940. Volumen, serie, número: Año I, núm. 4 (mayo de 1940).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

494. Núm. de registro: 1028885.
Autor: VV. AA.
Título y datación: España peregrina.–Ciudad de México (México): Junta de Cultura Española, 1940. Volumen, serie, número: Año I, núm. 5 (junio de 1940).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

495. Núm. de registro: 1028886.
Autor: VV. AA.
Título y datación: España peregrina.–Ciudad de México (México): Junta de Cultura Española, 1940. Volumen, serie, número: Año I, núm. 6 (julio de 1940).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

496. Núm. de registro: 1028887.
Autor: VV. AA.
Título y datación: España peregrina.–Ciudad de México (México): Junta de Cultura Española, 1940. Volumen, serie, número: Año I, núm. 7 (agosto de 1940).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

497. Núm. de registro: 1028888.
Autor: VV. AA.
Título y datación: España peregrina.–Ciudad de México (México): Junta de Cultura Española, 1940. Volumen, serie, número: Año I, núm. 8/9 (Fecha Mostrar: octubre de 1940).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

498. Núm. de registro: 1028889.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Soneto de Sor Juana Inés de la Cruz puesto en música por Rodolfo Halffter.–Ciudad de México (México): Junta de Cultura Española, 1940. Volumen, serie, número: suplemento del núm. 3 de España Peregrina (abril de 1940).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel).

499. Núm. de registro: 1029015.
Autor: Max Rieger.
Título y datación: Espionnage en Expugne/Max Rieger.–1.ª ed.– París (Francia): Éditions Denoël, 1938.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 18.5 x 12.3 cm.

500. Núm. de registro: 1029234.
Autor: VV.AA.
Título y datación: El acabóse del año y nuevo de 1934.–Madrid: Cruz y Raya, 1933.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

501. Núm. de registro: 1028956.
Autor: Pablo Neruda (1904-1973).
Título y datación: España en el corazón: himno a las glorias del pueblo en la guerra/Pablo Neruda.–Santiago de Chile (Chile): Ercilla, 1938.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 27.4 x 21 cm.

502. Núm. de registro: 1028962.
Autor: Pablo Neruda (1904-1973).
Título y datación: Spanien Im Herzen.–1.ª ed.– Berlín (Alemania): Verlag Volk und Welt, 1956.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 28.4 x 20.8 cm.

503. Núm. de registro: 1005839.
Autor: Ernesto Halffter (1905-1989).
Título y datación: Marche Joyeuse [partitura].–Madrid (España): Unión Musical Española, 1925.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 33.5 x 25.5 cm.

504. Núm. de registro: 1002860.
Autor: VV.AA.
Título y datación: Minotaure: revue artistique et littéraire.–París (Francia): Albert Skira, 1933. Volumen, serie, número: Primer año, núm. 1 (febrero de 1933).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 32.5 x 24.5 cm.

505. Núm. de registro: 1028768.
Autor: s.n.
Título y datación: Por una milicia única. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 1 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

506. Núm. de registro: 1028769.
Autor: s.n.
Título y datación: Hacia el ejército popular.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 2 (1936).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

507. Núm. de registro: 1028770.
Autor: s.n.
Título y datación: 1.ª de acero. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 3 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

508. Núm. de registro: 1028771.
Autor: s.n.
Título y datación: Defensa de Madrid. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 4 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

509. Núm. de registro: 1028772.
Autor: s.n.
Título y datación: Agitación entre el enemigo. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 5 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

510. Núm. de registro: 1028773.
Autor: s.n.
Título y datación: Contra la provocación y el espionaje. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 6 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

511. Núm. de registro: 1028774.
Autor: s.n.
Título y datación: Defensa de la cultura. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 7 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

512. Núm. de registro: 1028775.
Autor: s.n.
Título y datación: Bombardeos fascistas. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 8 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

513. Núm. de registro: 1028776.
Autor: s.n.
Título y datación: Poesías de guerra. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 9 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

514. Núm. de registro: 1028777.
Autor: s.n.
Título y datación: Hombres del ejército rojo. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 10 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

515. Núm. de registro: 1028778.
Autor: s.n.
Título y datación: Carteles. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 11 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

516. Núm. de registro: 1028779.
Autor: s.n.
Título y datación: Teatro en la calle. Documentos históricos.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936. Volumen, serie, número: N.º 12 ([¿1936?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

517. Núm. de registro: 1028780.
Autor: s.n.
Título y datación: Cazadores de tanques. Héroes de la guerra civil.–Madrid (España): 5.º regimiento, 1936.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 23.5 x 18 cm.

518. Núm. de registro: 1089036.
Autor: Gabriel García Maroto (1885-1968).
Título y datación: Andalucía vista por el pintor Maroto. 105 dibujos y 25 glosas.–Madrid: Biblos, 1927.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

519. Núm. de registro: 1029275.
Autor: Gabriel García Maroto (1885-1968).
Título y datación: La caravana pasa: libro escrito para alivio de caminantes, solaz de mozas enamoradas y entretenimiento de pícaros y hampones/por el pintor Gabriel García Maroto.–Villa de la Solana: Rogelio de la O (impr.), 1912.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

520. Núm. de registro: 1002870.
Autor: VV.AA.
Título y datación: Minotaure: revue artistique et littéraire.–París (Francia): Albert Skira, 1939. Volumen, serie, número: N.º 12/13 (Fecha Mostrar: mayo de 1939).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 31.5 x 24.5 cm.

521. Núm. de registro: 1006102.
Autor: Amédée Ozenfant (1886-1966).
Título y datación: La peinture moderne/Ozenfant & Jeanneret.–Paris: G. Crés & Cie, [1927].– (Collection de «L'esprit nouveau»).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 172 p., [30] h. de lám.; 24.7 x 16.5 cm.

522. Núm. de registro: 1002727.
Autor: VV.AA.
Título y datación: 391.–268/500.–Barcelona (España): [s.n.], 1917. Volumen, serie, número: N.º 3.
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 37 x 27. 3 cm.

523. Núm. de registro: 1050987.
Autor: VV.AA.
Título y datación: Spirale: internationale review of young art.– 600.–Berna: [s.n.] [¿Spiral Press?], 1953. Volumen, serie, número: N.º 2.
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 50.5 x 35.5 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

524. Núm. de registro: 1089903.
Autor: Gregorio Prieto (1897-1992).
Título y datación: Dibujos de García Lorca/Gregorio Prieto.–Madrid: Afrodisio Aguado, 1955.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

525. Núm. de registro: 1035586.
Autor: Molinari, Ricardo E. (1898-1996).
Título y datación: El tabernáculo/Ricardo E. Molinari.–8/163. 1.ª ed.– Buenos Aires (Argentina): Francico A. Colombo, 1934. Observaciones, firmas: Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 24.7 x 16.5 cm.

526. Núm. de registro: 1029217.
Autor: Ernesto Giménez Caballero (1899-1988).
Título y datación: Los toros, las castañuelas y la Virgen/E. Giménez Caballero.–Madrid: Caro Raggio, 1927.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 192 p., 3 h.; 19 cm.

527. Núm. de registro: 1029281.
Autor: Ernesto Giménez Caballero (1899-1988).
Título y datación: Hércules jugando a los dados/E. Giménez Caballero.–Madrid: La Nave, 1928.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 211 p.: il.; 17 cm.

528. Núm. de registro: 1029282.
Autor: Ernesto Giménez Caballero (1899-1988).
Título y datación: Circuito imperial/E. Giménez Caballero.–Madrid: La Gaceta Literaria, 1929.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 124 p.: il.; 23 cm.

529. Núm. de registro: 1089881.
Autor: Ernesto Giménez Caballero (1899-1988).
Título y datación: Julepe de menta/E. Giménez Caballero.–Madrid: Imprenta Ciudad Lineal, 1929.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 117 p.; 15 m.

530. Núm. de registro: 1027875.
Autor: José María Vargas Vila (1860-1933).
Título y datación: Tardes serenas: (obra inédita)/J. M. Vargas Vila.–Barcelona: B. Bauzá, 1930.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 218 p.; 19.5 x 13 cm.

531. Núm. de registro: 1028902.
Autor: Max Deauville (1881-1966).
Título y datación: Rien qu´un homme/par Max Deauville.–Bruselas (Bélgica): Editions L´Equerre, 1928.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 44 p., 7 h. de lám.; 34 cm.

532. Núm. de registro: 1028895.
Autor: Helios Gómez (1905-1956).
Título y datación: ¡¡Visca Octubre!! Dibuixos sobre la Revolució Ibérica/Helios Gómez.–Barcelona (España): Gráficos Alfa, 1934.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

533. Núm. de registro: 1027472.
Autor: VV. AA.
Título y datación: Revista de Occidente [primera época].–Madrid: Revista de Occidente, 1928. Volumen, serie, número: Año VI, núm. LIX (mayo de 1928).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 21.5 x 15 cm.

534. Núm. de registro: 1035404.
Autor: Ángel Guido.
Título y datación: La machino-latrie de Le Corbusier/Ángel Guido –1.ª ed.– Rosario (Argentina): Edición del autor, 1930. Observaciones, firmas: Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 22.6 x 15.5 cm.

535. Núm. de registro: 1027449.
Autor: VV.AA.
Título y datación: Revista de Occidente [primera época].–Madrid: Revista de Occidente, 1926. Volumen, serie, número: Año IV, núm. XXXVI (junio de 1926).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 21.5 x 15 cm.

536. Núm. de registro: 1027514.
Autor: VV.AA.
Título y datación: Revista de Occidente [primera época].–Madrid: Revista de Occidente, 1931. Volumen, serie, número: Año IX, núm. CI (noviembre de 1931).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 21.5 x 15 cm.

537. Núm. de registro: 1089169.
Autor: Antonio Machado (1875-1939).
Título y datación: Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo/Antonio Machado.–Madrid: Espasa-Calpe, 1936.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 344 p.; 19 cm.

538. Núm. de registro: 1089168.
Autor: Antonio Machado (1875-1939).
Título y datación: Zeme Alvargonzalezova/Antonio Machado.–Praga: Blok 2.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

539. Núm. de registro: 1053149.
Autor: s.n.
Título y datación: Man Ray.–Londres: Knoedler Gallery, 1981.
Soporte/técnica y dimensiones: Invitación (impresión sobre papel) 21.1 x 14.8 cm.

540. Núm. de registro: 1003411.
Autor: VV.AA.
Título y datación: L'Esprit nouveau: revue internationale d'esthétique.–París (Francia): L'esprit nouveau, 1920. Volumen, serie, número: N.º 1 (s. f. [¿1920?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25.3 x 16.7 x 1 cm.

541. Núm. de registro: 1003418.
Autor: VV. AA.
Título y datación: L'Esprit nouveau: revue internationale d'esthétique.–París (Francia): Editions de L'esprit nouveau, 1925. Volumen, serie, número: N.º 8 ([¿ca. 1925?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 25.4 x 16.6 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

542. Núm. de registro: 1003427.
Autor: VV.AA.
Título y datación: L'Esprit nouveau: revue internationale d'esthétique.–París (Francia): Editions de L'esprit nouveau, 1925. Volumen, serie, número: N.º 18 ([¿ca. 1925?]).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 25.3 x 16.6 cm.

543. Núm. de registro: 1006125.
Autor: Francis Picabia (1879-1953).
Título y datación: Cinquante deux miroirs: 1914-1917/Francis Picabia.–Barcelona: Oliva de Vilanova, 1917. Edición original de la primera colección poética de Picabia. Observaciones, firmas: Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 69- [2] p; 24 x 24.5 cm.

544. Núm. de registro: 1006148.
Autor: Francis Picabia (1879-1953).
Título y datación: Pensées sans langage/Francis Picabia.–1.ª ed.– Paris: Eugène Figuière, Éditeur, 1919. Observaciones, firmas: Ejemplar con firma autógrafa.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 vol.; 18.7 x 12 cm.

545. Núm. de registro: 1006137.
Autor: s.n.
Título y datación: Exposition Dada: Francis Picabia.–422/1090.–París (Francia): Galerie La Cible, 1920. Descripción o sinopsis: Díptico de la exposición dada de Francis Picabia celebrada en Au Sans Pareil del 16 al 30 de abril de 1920. Texto de Tristan Tzara. Catálogo de las obras expuestas.
Soporte/técnica y dimensiones: Díptico (impresión sobre papel) 16.2 x 12.7 cm.

546. Núm. de registro: 1006138.
Autor: s.n.
Título y datación: Exposition Dada: Francis Picabia.–422/1090.–París (Francia): Galerie La Cible, 1920. Descripción o sinopsis: Invitación a la inauguración de la exposición dada de Francis Picabia celebrada en Au Sans Pareil del 16 al 30 de abril de 1920.
Soporte/técnica y dimensiones: Invitación (impresión sobre papel) 13.6 x 10.5 cm.

547. Núm. de registro: 1088619.
Autor: Marie de La Hire, Marie de (1878-1925).
Título y datación: Francis Picabia/par Marie de la Hire.–París (Francia): Galerie la Cible, 1920. Descripción o sinopsis: Dos ejemplares (881/1090, 876/1090), uno de ellos con sobre cubierta impresa en impresora chorro de tinta.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 22.9 x 16.8 cm.

548. Núm. de registro: 1006136.
Autor: Marie de La Hire, Marie de (1878-1925).
Título y datación: Francis Picabia/par Marie de la Hire.–Paris: Galerie La Cible, 1920.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 vol.; 22.7 x 16.5 cm.

549. Núm. de registro: 1006140.
Autor: s.n.
Título y datación: Exposition Francis Picabia: 18 octobre-8 décembre 1922, Galeries Dalmau./préface par André Breton.–Barcelona: Galeries Dalmau, 1922.
Incluye 6 láminas de las obras expuestas. En el interior hay un artículo de periódico: Francis Picabia en surimpression. Le Figaro, 31 de enero de 1976, firmado por Roger Régent.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 38 p.: il.; 19 x 12.6 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

550. Núm. de registro: 1006141.
Autor: s.n.
Título y datación: Francis Picabia: exposition chez Danthon, Paris, 14 mai 1923.–Paris: Chez Danton, 1923.
Soporte/técnica y dimensiones: Folleto (impresión sobre papel) 8 p.; 18.2 x 13.6 cm.

551. Núm. de registro: 1006142.
Autor: s.n.
Título y datación: Catalogue des tableaux: aquarelles et dessins: exposition publique le dimanche 7 mars 1926/par F. Picabia; appartenat à M. Marcel Duchamp; Me Alph. Bellier, commissaire-priseur.–Paris: Alph. Bellier, 1926.
Catálogo de la exposición y subasta realizada los días 7 y 8 de marzo de 1926 en el Hotel Drouot de París.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) [28] p.: il.; 24 x 15.7 cm.

552. Núm. de registro: 1006130.
Autor: s.n.
Título y datación: La loi d´accommodation chez les borgnes «Sursum corda» (film en 3 parties).–173/300.–París (Francia): Th. Briant, 1928. Incluye dos litografías de Picabia encartadas en el libro.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (Impresión sobre papel) 35, [4] p., [2] h. de lám.: il.; 28 cm.

553. Núm. de registro: 1006144.
Autor: s.n.
Título y datación: Exposition de dessins: [exposition]/par Francis Picabia.–Paris: Léonce Rosenberg, 1932. Catálogo de la exposición de Francis Picabia celebrada en Chez Léonce Roserberg, entre el 1 y el 24 de diciembre de 1932.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 1 v.; 15.2 x 12 cm.

554. Núm. de registro: 1006132.
Autor: s.n.
Título y datación: Seize dessins, 1930.–1079/1095.–París (Francia): Les Presses Rapides, 1946. Descripción o sinopsis: Introducción de Jean Van Heeckeren. 16 láminas ilustradas por Picabia.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 38 x 28.2 cm.

555. Núm. de registro: 1006147.
Autor: s.n.
Título y datación: Francis Picabia, 1879-1953: [exposition].–Paris: Galerie Furstenberg, 1964. Catálogo de la exposición celebrada en la Galerie Furstenberg de Paris, del 4 de noviembre al 5 de diciembre de 1964.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 8 p.; 19.2 x 15.4 cm.

556. Núm. de registro: 1006146.
Autor: s.n.
Título y datación: Francis Picabia: ¿chapeau de paille? 1921.– París/Nueva York (Francia/Estados Unidos): Galerie Louis Carré,1964. El cartel reproduce un collage de Picabia seguido de un mensaje fonético de Marcel Duchamp en facsimile. Al dorso, impreso en oro, datos de la exposición.
Soporte/técnica y dimensiones: Cartel 44.1 x 27 cm.

557. Núm. de registro: 1049663.
Autor: s.n.
Título y datación: 391.–Barcelona (España): [s.n.], 1917. Volumen, serie, número: N.º 2 (febrero de 1917).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 37 x 27 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

558. Núm. de registro: 1049664.
Autor: s.n.
Título y datación: 391.–268/500.–Barcelona (España): [s.n.], 1917. Volumen, serie, número: N.º 3 (Fecha Mostrar: marzo de 1917).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 37 x 27 cm.

559. Núm. de registro: 1005833.
Autor: Rafael Santos Torroella (1914-2002).
Título y datación: Salvador Dalí/Rafael Santos Torroella.–Madrid (España): Afrodisio Aguado, 1952. Observaciones, firmas: Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 119 p.: il.; 18 cm.

560. Núm. de registro: 1003162.
Autor: s.n.
Título y datación: De Stijl.–Leiden (Países Bajos): [s.n.], 1924. Volumen, serie, número: Año VI, serie XII, núm. 9 (1924-1925).
Soporte/técnica y dimensiones: Revista (impresión sobre papel) 20.3 x 25.8 cm.

561. Núm. de registro: 1089902.
Autor: Vicente Escudero (1889-1980).
Título y datación: Pintura que baila/Vicente Escudero.–Madrid: Afrodisio Aguado, 1950.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel) 106 p.: il.; 19 cm.

562. Núm. de registro: 1089176.
Autor: Manuel Machado (1874-1947).
Título y datación: El mal poema/Manuel Machado.–Madrid: Mundo Latino, 1923.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

563. Núm. de registro: 1089175.
Autor: Manuel Machado (1874-1947).
Título y datación: Cante hondo/Manuel Machado. Sevilla.–Madrid: Mundo Latino, 1923.
Soporte/técnica y dimensiones: Libro (impresión sobre papel).

564. Núm. de registro: 1052075.
Autor: Robert Motherwell (1915-1991).
Título y datación: Lament for Lorca.– Bedford Village (Nueva York): Tyler Graphics, 1982.
Soporte/técnica y dimensiones: Litografía; Soporte/Formato: papel TLG.

Copias de exposición

565. Núm. de registro: 1031724.
Autor: s.n.
Título y datación: Serie «Hospital Psiquiátrico» [Material gráfico]/José Pive Amador.
Descripción o sinopsis: Miguel Hernández, Orihuela y Madrid.
Soporte/técnica y dimensiones: 20 diapositivas y 3 negativos (archivos digitales).

566. Núm. de registro: 164238.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

567. Núm. de registro: 164239.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

568. Núm. de registro: 164241.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

569. Núm. de registro: 168030.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

570. Núm. de registro: 164235.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

571. Núm. de registro: 164236.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

572. Núm. de registro: 164237.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

573. Núm. de registro: 164242.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

574. Núm. de registro: 164243.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

575. Núm. de registro: 164244.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

576. Núm. de registro: 164245.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

577. Núm. de registro: 164246.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

578. Núm. de registro: 164247.
Autor: Pive Amador (1949-).
Título y datación: S. t. [documentación: 20 diapositivas y 3 negativos].–[S.l.: s.n.], 1976.
Soporte/técnica y dimensiones: 1 fotografía.

579. Núm. de registro: 1049520.
Autor: s.n.
Título y datación: Vandangos [Fandangos].– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1973. Volumen, serie, número: N.º 1 (diciembre de 1973).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 61 x 43 cm.

580. Núm. de registro: 1049521.
Autor: s.n.
Título y datación: Phandangos [Fandangos].– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1974.
Volumen, serie, número: N.º 2 (enero de 1974).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 109 x 79 cm.

581. Núm. de registro: 1049522.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandangos.– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1974.
Volumen, serie, número: N.º 3 (s. f. [¿1974?]).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 53 x 39.5 cm.

582. Núm. de registro: 1049523.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandangos.– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1974.
Volumen, serie, número: N.º 4 (otoño-invierno de 1974).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 45 x 30 cm.

583. Núm. de registro: 1049524.
Autor: s.n.
Título y datación: Fun-Dangos [Fandangos].– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1975.
Volumen, serie, número: N.º 5 (1975).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 44 x 29.5 cm.

584. Núm. de registro: 1049525.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandadangos [Fandangos].– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1975.
Volumen, serie, número: N.º 6 (1975).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 44 x 29.5 cm.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

585. Núm. de registro: 1049526.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandangos. Joseph Beuys. Nam June Paik.– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1976.
Volumen, serie, número: N.º 7 (1976).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 29 x 21 cm.

586. Núm. de registro: 1049527.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandangos Superb Issue.– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1978.
Volumen, serie, número: N.º 8/11 (primavera de 1978).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 30 x 21 cm.

587. Núm. de registro: 1049528.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandangos V. P. R. O. Broadcast. Luxemburg. Grand Prix Exclusive!.– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1978.
Volumen, serie, número: [N.º 12] (1978).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 21 x 15 cm.

588. Núm. de registro: 1049529.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandangos on Raul Marroquin's World's First T. V. Convention.– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1980.
Volumen, serie, número: [N.º 13] (1980).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 24.5 x 17.5 cm.

589. Núm. de registro: 1049530.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandangos Extra on the World's First T. V. Convention.– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1980.
Volumen, serie, número: [N.º 14] (junio de 1980).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 21 x 14.5 cm.

590. Núm. de registro: 1049530.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandangos Stereo.– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1979.
Volumen, serie, número: [N.º 15] (1979).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista, 30.5 x 21.5 cm.

591. Núm. de registro: 1049532.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandangos Exclusive on Juan Marana's Campaign against vampirism. «Good against Evil».– 200.– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1981.
Volumen, serie, número: [N.º 16] (mayo de 1981).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista 28 x 21.5 cm.

592. Núm. de registro: 1049533.
Autor: s.n.
Título y datación: Fandangos. The Link.– Maastricht (Países Bajos): Agora Studio, 1982.
Volumen, serie, número: [N.º 17] (1982).
Soporte/técnica y dimensiones: 1 revista 30 x 21.5 cm.

Valoración a efectos de seguro de los fondos bibliográficos y documentales: 282.840 euros.
Valoración global a efectos de seguro: 182.959.048 euros.

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es

ANEXO II

PRESUPUESTO DE GASTOS LOCALES ESTIMADOS DEL MNCARS

Apéndice

Exposición: FGL: Flamenco García Lorca

Presupuesto estimado gastos locales MNCARS

			N.º Expediente y anualidad
Enmarcado.	Montaje y desmontaje.	24.000,00 euros.	2026
Contratación personal restaurador de apoyo.	Apoyo a tratamiento de conservación y realización informes.	9.680,00 euros.	2026
Personal de apoyo al departamento de Registro de Obras de arte.	Contro y registro de movimientos de obras.	12.100,00 euros.	2026 y 2027
Personal de apoyo: dos técnicos especializados en la manipulación de obras artísticas.	Manipulación de obras artísticas (durante 6 jornadas de 9h30 a 14h30).	2.300,00 euros.	2026 y 2027
	Total.	48.080,00 euros.	

cve: BOE-A-2026-24266
Verificable en https://www.boe.es