III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

23989 *Orden CLT/1222/2026, de 5 de noviembre, por la que se otorga la garantía del Estado a once obras para su exhibición en el ámbito de la exposición permanente del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.*

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del 15 de octubre de 2026, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha del 23 de octubre de 2026, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha del 23 de octubre de 2026, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 26 de octubre de 2026, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las 11 obras de la colección de Borja Thyssen-Bornemisza que figuran en la solicitud de la institución y se describen en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las 11 obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las 11 obras que figuran en la solicitud de la institución y se describen en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en el ámbito de la exposición permanente del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con sede en el Paseo del Prado 8, CP 28014 de Madrid, desde el 1 de enero de 2027 hasta el 31 de diciembre de 2027.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a trece millones doscientos veinticinco mil euros (13.225.000,00 €). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico

cve: BOE-A-2026-23989
Verificable en https://www.boe.es

Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 1 de enero de 2027 y surtirá efectos hasta el 31 de diciembre de 2027, o hasta la devolución de las obras en el lugar designado por el cedente, con fecha límite del 31 de diciembre de 2027.
2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.
2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras o de la finalización de la garantía.
b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. *Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 5 de noviembre de 2026.–El Ministro de Cultura, P. D., (Orden CLT/1527/2025, de 23 de diciembre), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

cve: BOE-A-2026-23989
Verificable en https://www.boe.es

ANEXO

Prestador

Don Alejandro Borja Thyssen-Bornemisza Cervera.
Andorra.

N.º	Descripción del bien
1	Pintura. BELL, Charles. *Tropic Nights*, 1991. Óleo sobre lienzo. Medidas: 170 × 213,3 cm. N.º Inv.: BTB.2021.2.
2	Pintura. BLANCHARD, María. *Bodegón de fruta y botella,* 1918. Óleo sobre tabla. Medidas: 44 × 48 cm. N.º Inv.: BTB.2021.4.
3	Pintura. BLECKNER, Ross. *Sin título*, 2022. Óleo sobre lienzo. Medidas: 183 × 244,3 cm. N.º Inv.: BTB.2024.5.
4	Pintura. ESTES, Richard. *Autorretrato cerca de Oculus World Trade Center*, 2017. Óleo sobre lienzo. Medidas: 96,5 × 139,7 cm. N.º Inv.: BTB.2018.1.
5	Pintura. GIAQUINTO, Corrado. *Bautismo de Cristo*, c.1750. Óleo sobre cobre. Medidas: 32,5 × 17,5 cm. N.º Inv.: BTB.1994.21.
6	Pintura. KATZ, Alex. *Vivien*, c.2016. Óleo sobre lienzo. Medidas: 152 × 381 cm. N.º Inv.: BTB.2022.2.
7	Pintura. MARTÍNEZ, Eddie. *Sin título (pintura raid)*, c. 2022. Óleo y acrílico sobre lino. Medidas: 154,6 × 215,6 cm. N.º Inv.: BTB.2023.9.
8	Pintura. MENIEL, Bertrand. *Lucky Dragon*, 2009. Acrílico sobre lienzo. Medidas: 101,5 × 200,5 cm. N.º Inv.: BTB.2021.15.

cve: BOE-A-2026-23989
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Descripción del bien
9	Pintura. OPIE, Julian. *Paseando por Southwark 2*, 2014. Vinilo sobre tabla. Medidas: 220 × 214,4 cm. N.º Inv.: BTB.2015.127.
10	Pintura. SCHARF, Kenny. *Junglematic*, 2023. Acrílico y tinta de serigrafía sobre lienzo. Medidas: 213, 4 × 213,4 cm. N.º Inv.: BTB.2024.7.
11	Pintura. VELASCO, Rosario de. *Cosas*, 1933. Óleo sobre lienzo. Medidas: 45,5 × 65,5 × 2 cm. N.º Inv.: BTB.2025.1.

cve: BOE-A-2026-23989
Verificable en https://www.boe.es