III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

23988 *Orden CLT/1221/2026, de 5 de noviembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 52 obras para su exhibición en la exposición temporal «Wagner y la pintura», en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.*

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del 15 de octubre de 2026, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha del 23 de octubre de 2026, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha del 23 de octubre de 2026, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 26 de octubre de 2026, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre. Dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las 52 obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las 52 obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las 52 obras que figuran en la solicitud de la institución y se describen en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en la exposición temporal «Wagner y la pintura», que se celebrará en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con sede en el paseo del Prado 8, CP 28014 de Madrid, desde el 16 de febrero de 2027 hasta el 23 de mayo de 2027.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a treinta y nueve millones ciento veintinueve mil ciento cuarenta y dos euros con ochenta y nueve céntimos (39.129.142,89 €). Dado que la valoración de alguna de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente al día 2 de octubre de 2026 (BOE de 3

cve: BOE-A-2026-23988
Verificable en https://www.boe.es

de octubre de 2026). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 16 de enero de 2027, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite del 23 de junio de 2027.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. *Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 5 de noviembre de 2026.–El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CLT/1527/2025, de 23 de diciembre), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

cve: BOE-A-2026-23988
Verificable en https://www.boe.es

ANEXO

N.º	Prestador	Descripción del bien
1	Richard Wagner Museum. Bayreuth, Alemania.	Schlingensief, Christoph. *Parsifal*, 2007. Cuero y metal.
2	Richard Wagner Museum. Bayreuth, Alemania.	Brückner, Maximilian. *El templo del Grial*, 1882. Óleo sobre lienzo. Medidas: 44,3 x 59 cm.
3	Richard Wagner Museum. Bayreuth, Alemania.	Hoffmann, Josef. *Das Rheingold,* «Freie Gegend auf Bergeshöhen», 1876. Óleo sobre lienzo. Medidas: 82,5 x 107,5 cm.
4	Richard Wagner Museum. Bayreuth, Alemania.	Joukowsky, Jean Paul. *Diseño escenografía del jardín mágico para Parsifal*, 1906. Óleo sobre lienzo. Medidas: 55 x 70 cm.
5	Richard Wagner Museum. Bayreuth, Alemania.	Stassen, Franz. *Parsifal*, 1937. Gouache sobre lienzo. Medidas: 105 x 105 cm.
6	Richard Wagner Museum. Bayreuth, Alemania.	Hoffmann, Josef. *Götterdämmerung* «Uferraum vor der Halle der Gibichungen», 1876. Óleo sobre lienzo. Medidas: 82,5 x 107,5 cm.
7	Deutsches Historisches. Berlín, Alemania.	Hodiener, Hugo. *Der Pilgerzug aus Tannhäuser*, c. 1940. Tempera sobre lienzo. Medidas: 200 x 180 cm. N.º inv.: Gm 98/246.
8	Colección particular. Berlín, Alemania.	Grosz, George. *Siegfried Hitler*, 1935. Tinta sobre papel. Medidas: 49.5 x 63.2 cm. N.º inv.: GGR/D 075.
9	Colección particular. Berlín, Alemania.	Schlingensief, Christoph. *Parsifal 01-f*, 2004. C-Print. Medidas: 121 x 98 cm. N.º inv.: SCH/PH 001.
10	SKD-Staatliche. Dresden, Alemania.	Heymann, Ernst. *Aufständische hinter Barrikaden am Lagerfeuer beim Maiaufstand in Dresden am 4. Mai 1849 nachts auf der Mittleren Frauengasse*, 1849. Litografía coloreada Medidas: 25,1 x 31,8 cm. N.º inv.: A 1995-46.
11	SKD-Staatliche. Dresden, Alemania.	Richter, Ludwig. *Procesión nupcial en primavera*, 1847. Óleo sobre lienzo. Medidas: 93 x 150 cm. N.º inv.: Gal.–Nr. 2230.

cve: BOE-A-2026-23988
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
12	SKD-Staatliche. Dresden, Alemania.	Schmidt, Ludwig. *Sammelbild mit 13 Darstellungen, als Souvenirblattes zum Dresdner Maiaufstand*, 1849. Lithographie mit Tonplatte. Medidas: 32,8 x 41,3 cm. N.º inv.: A 132229.
13	Stadt Eisenach. Eisenach, Alemania.	Autor desconocido. *Steckbrief gegen Richard Wagner*, 1853. Papel fijado sobre cartón. Medidas: 13,1 x 10,2 cm. N.º inv.: WSE-ME-02900.
14	Stadelsches Kunstinstitut und Stadtische Galerie. Frankfurt, Alemania.	Cornelius, Peter von. *Aventiure von den Nibelungen*, 1817. Grabado en cobre sobre papel. Medidas: 62,7 x 84,7 cm. N.º inv.: 14390 D.
15	Stadelsches Kunstinstitut und Stadtische Galerie. Frankfurt, Alemania.	Thoma, Hans. *La cabalgata de las Valquirias*, 1879. Óleo sobre lienzo. Medidas: 74,3 x 62,5 cm. N.º inv.: SG 915.
16	Stadelsches Kunstinstitut und Stadtische Galerie. Frankfurt, Alemania.	Thoma, Hans. *Siegfried y Mime*, 1877. Óleo sobre lienzo. Medidas: 75 x 61,5 cm. N.º inv.: SG 913.
17	Colección particular. Leipzig, Alemania.	Rauch, Neo. *Der Übergang*, 2018. Óleo sobre lienzo. Medidas: 300 x 250 cm.
18	Colección particular. Leipzig, Alemania.	Rauch, Neo. *Der Gleiter*, 2018. Óleo sobre lienzo. Medidas: 50 x 40 cm.
19	Colección particular. Bad Bellingen, Alemania.	Bisky, Norbert. *Brünnhilde*, 2022. Óleo sobre lienzo. Medidas: 200 x 150 cm. N.º inv.: NBC22.49.
20	Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, Alemania.	Schnorr von Carolsfeld, Julius. *El regreso victorioso a casa de Siegfried*, 1838. Óleo sobre lienzo. Medidas: 50,5 x 60,5 cm. N.º inv.: 943.
21	Colección particular. Königshof, Austria.	Makart, Hans. *Brunhilde verkündert Siegmund den Tod*, 1883. Óleo sobre lienzo. Medidas: 120 x 196 cm.
22	Colección particular. Viena, Austria.	Meese, Jonathan. *Meine Brotfrucht Bayreuthet*, 2014. Óleo y acrílico sobre lienzo. Medidas: 270,4 x 180,3 cm.

cve: BOE-A-2026-23988
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
23	Österreichische Galerie. Viena, Austria.	Veith, Eduard. *Alberich y las hijas del Rhin*, 1909. Óleo sobre lienzo. Medidas: 128 x 96 cm. N.º inv.: 11490.
24	Albertina Museum. Viena, Austria.	Genelli, Bonaventura. *Baco entre las musas*, 1822-1832. Pluma y acuarela. Medidas: 41.5 x 65.5 cm.
25	Albertina Museum. Viena, Austria.	Kubin, Alfred. *Wotan*, 1947. Tinta y pluma. Medidas: 29,8 x 39,9 cm. N.º inv.: 33646.
26	KHM-Museumsverband. Viena, Austria.	Roller, Alfred. *Figurine: Tristan und Isolde*, 1912. Grabado en madera sobre papel, 46,7 x 26,6 cm. Con marco: 60,5 x 40,5 x 2,5 cm. N.º inv.: HZ HUI6384.
27	KHM-Museumsverband. Viena, Austria.	Roller, Alfred. *Figurine: Tristan und Isolde*, 1912. Linograbado sobre papel. Medidas: 50,7 x31 cm. N.º inv.: GS_GFU1019.
28	KHM-Museumsverband. Viena, Austria.	Roller, Alfred. *Figurine: Tristan und Isolde*, 1912. Linograbado sobre papel. Medidas: 50,7 x31 cm. N.º inv.: GS_GFU1017.
29	KHM-Museumsverband. Viena, Austria.	Roller, Alfred. *Figurine: Tristan und Isolde*, 1912. Linograbado sobre papel. Medidas: 50,7 x31 cm. N.º inv.: GS_GFU1020.
30	Mu. ZEE. Oostende, Bélgica.	Lemmen, Georges. *El crepúsculo de los dioses-An Opera at La Monnaie*, c. 1903. Óleo sobre tabla. Medidas: 60 x 65 cm. N.º inv.: SM002444.
31	Louisiana Museum of Modern Art. Humlebaek, Dinamarca.	Baselitz, Georg. *Der neue Typ*, 1966. Óleo sobre lienzo. Medidas: 163 x 130 cm. N.º inv.: 10-15-42.
32	MACBA-Museu d'Art. Barcelona, España.	Tàpies, Antoni. *Homenaje a Wagner*, 1969. Técnica mixta sobre cartón corrugado. Medidas: 41 x 77,5 cm. N.º inv.: R.4829.

cve: BOE-A-2026-23988
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
33	Fundaciò Privada Antoni Tápies. Barcelona, España.	Tàpies, Antoni. *Originales*, 1988. Urbilder. Óleo sobre lienzo (díptico). Medidas: 300,5 x 500 cm. N.º inv.: 288.
34	Fundaciò Privada Antoni Tápies. Barcelona, España.	Tàpies, Antoni. *Carrer de Wagner*, 1988. Libro de bibliófilo. Medidas: 59,6 x 44,8 x 8,6 cm. (estuche.
35	Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, España.	de Egusquiza, Rogelio. *Tristán e Isolda (La Muerte)*, 1910. Óleo sobre lienzo. Medidas: 160 x 240 cm. N.º inv.: 00/9.
36	The Cleveland Museum of Art. Cleveland (OH), Estados Unidos.	Fantin-Latour, Henri. *Tannhäuser*, 1886. Óleo sobre lienzo. Medidas: 86,4 x 103,3 cm. N.º inv.: 1916.1038.
37	The Clark Art Institute. Williamstown (MA), Estados Unidos.	Renoir, Pierre-Auguste. *Study for* «Scene from Wagner's Tannhäuser, Third Act», 1879. Óleo sobre lienzo. Medidas: 54,8 x 65,7 cm. N.º inv.: 1955.608.
38	Musée d'Orsay. París, Francia.	Ensor, James. *Au conservatoire*, c. 1893. Óleo sobre lienzo montado sobre tabla. Medidas: 56,5 x 71,5 cm.
39	Musée d'Orsay. París, Francia.	Renoir, Pierre-Auguste. *Retrato de Richard Wagner*, 1882. Óleo sobre lienzo. Medidas: 51,3 x 44,7 cm.
40	Kröller-Müller Museum. Otterlo, Países Bajos.	Kiefer, Anselm. *Welt-Esche*, 1876. Lápiz, tiza y gouache sobre papel. Medidas: 81 x 39,5 cm. N.º inv.: KM 107.586.
41	Kröller-Müller Museum. Otterlo, Países Bajos.	Redon, Odilon. *Brunhilde*, 1885. Litografía. Medidas: 24,6 x 15,8 cm. N.º inv.: KM 100.444.
42	Kröller-Müller Museum. Otterlo, Países Bajos.	Redon, Odilon. *Brunhilde (crépuscule des dieux)*, 1894. Litografía. Medidas: 61,9 x 45 cm. N.º inv.: KM 102.632.

cve: BOE-A-2026-23988
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
43	Centraal Museum. Utrecht, Países Bajos.	de Winter, Janus. *Imaginación musical: Richard Wagner*, c.1916. Gouache sobre cartón. Medidas: 69,5 x 86 cm. N.º inv.: 10963.
44	Museum Catharijneconvent. Utrecht, Países Bajos.	Middelbeek, Nicoline Maria. *Serie Parsifal No. 11, Parsifal contra Cristo*, 1934-35. Lápiz de color sobre papel. Medidas: 50 x 70 cm. N.º inv.: ABM te184.
45	Museum Catharijneconvent. Utrecht, Países Bajos.	Middelbeek, Nicoline Maria. *Serie Parsifal N.º 18, Parsifal entra al templo interior como un ser triple*, 1938. Lápiz de color sobre papel. Medidas: 45 x 74 cm. N.º inv.: ABM te 191.
46	Williamson Art Gallery and Museum (Wirral Museums Service). Birkenhead, Reino Unido.	Sandys, Anthony Frederick. *Valquiria*, 1862. Óleo sobre lienzo. Medidas: 74,9 x 40,6 cm. N.º inv.: BIKGM.2197.
47	Brighton & Hove Museums. Brighton, Reino Unido.	Koe, Laurence. *Venus y Tannhäuser*, c. 1896. Óleo sobre lienzo. Medidas: 141,8 x 243 cm. N.º inv.: FA000590.
48	City of Edinburgh Council Museums & Galleries. City of Edinburgh Council. Edimburgo, Reino Unido.	Duncan, John. *Tristan e Isolde*, 1912. Témpera sobre lienzo. Medidas: 76,6 x 76,6 cm. N.º inv.: CAC41/1964.
49	Leeds Museums and Galleries. Leeds City Council. Leeds, Reino Unido.	Hacker, Arthur. *The Temptation of Sir Percival*, c.1894. Óleo sobre lienzo. Medidas: 132,1 x 157,5 cm. N.º inv.: LEEAG.PA.1895.0013.
50	The Board of the Trustees of the Tate Gallery. Londres, Reino Unido.	Kiefer, Anselm. *Parsifal III*, 1973. Óleo y sangre sobre papel y lienzo. Medidas: 300 x 434,5 cm. N.º inv.: T03405.
51	Colección particular. Londres, Reino Unido.	Doig, Peter. *Siegfried (by moonlight)*, 2011. Temple sobre papel. Medidas: 201 x 132 cm. N.º inv.: DOIZ 250.
52	Moderna Museet. Estocolmo, Suecia.	Kandinsky, Wassily. *Improvisación Nr. 2, Marcha fúnebre*, 1908. *[Improvisation Nr 2, Trauermarsch].* Óleo sobre lienzo. Medidas: 94 x 130 cm. N.º inv.: NM 2959.

cve: BOE-A-2026-23988
Verificable en https://www.boe.es