III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

23987 *Orden CLT/1220/2026, de 5 de noviembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 300 obras para su exhibición en el ámbito de la exposición permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*

A petición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del 15 de octubre de 2026, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha del 23 de octubre de 2026, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha del 23 de octubre de 2026, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 26 de octubre de 2026, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las trescientas obras que figuran en la solicitud de la institución y se describen en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las 300 obras que figuran en la solicitud de la institución y se describen en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en el ámbito de la exposición permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con sede en la calle de Santa Isabel, 52, CP 28012 de Madrid, desde el 1 de enero de 2027 hasta el 31 de diciembre de 2027.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a ciento tres millones ochocientos un mil quinientos noventa y dos euros con ochenta y un céntimos (103.801.592,81 €). Dado que la valoración de alguna de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente al día 23 de septiembre de 2026 (BOE

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

de 24 de septiembre de 2026). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 1 de enero de 2027 y surtirá efectos hasta el 31 de diciembre de 2027, o hasta la devolución de las obras en el lugar designado por el cedente, con fecha límite del 31 de diciembre de 2027.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras o de la finalización de la garantía.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. *Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 5 de noviembre de 2026.–El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CLT/1527/2025, de 23 de diciembre), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

ANEXO

N.º	Prestador	Descripción del bien
1	Colección particular. Alicante, España.	Juan Muñoz. *Sin título* (cómoda), ca. 1984. Madera y piedra (pizarra).
2	Colección particular. Pamplona, España.	Pedro Lozano. *Calle de Madrid*, 1936. Gouache y grafito sobre cartón. Medidas: 35,5 x 49 cm.
3	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Caballero en verde. Misiones pedagógicas,* 1930-1936. Grafito y gouache sobre papel. Medidas: 30 x 21 cm.
4	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano. *Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas,* 1930-1936. Gouache y grafito sobre papel. Medidas: 30 x 21 cm.
5	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Damita. Misiones pedagógicas,* 1937. Gouache y grafito sobre papel. Medidas: 30 x 21 cm.
6	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Arlequín,* 1930-1936. Gouache y grafito sobre papel. Medidas: 30 x 21 cm.
7	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra,* 1936. Grafito y lápiz de color sobre papel. Medidas: 23 x 19 cm.
8	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra/Hombres,* 1938. Tinta sobre papel. Medidas: 33 x 22 cm.
9	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Campesina. Dibujos de la Guerra/Mujeres,* 1938. Tinta sobre papel. Medidas: 29,5 x 20,5 cm.
10	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano. *Joven con espada. Misiones pedagógicas,* 1932. Gouache y grafito sobre papel. Medidas: 31 x 21,5 cm.
11	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano. *Personaje con bastón. Misiones pedagógicas,* 1932. Gouache y grafito sobre papel. Medidas: 31 x 21,5 cm.
12	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano. *Criada. Misiones pedagógicas,* 1932. Gouache y grafito sobre cartulina. Medidas: 32 x 23 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
13	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano. *Labrador. Misiones pedagógicas,* 1933. Gouache y grafito y collage sobre papel. Medidas: 30 x 21 cm.
14	Colección particular. Pamplona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano. *Labradora. Misiones pedagógicas,* 1933. Gouache y grafito sobre papel. Medidas: 30 x 21 cm.
15	Colección particular. Cáceres, España.	Pedro Lozano. *Pueblo castellano. Plaza de la Constitución,* 1935. Gouache y grafito sobre papel. Medidas: 33 x 49 cm.
16	Colección particular. Cáceres, España.	Pedro Lozano. *Guerra*, 1938. Gouache y papel sobre papel. Medidas: 30 x 50 cm.
17	Colección particular. Cáceres, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Criada. Misiones pedagógicas,* 1932. Grafito y gouache sobre papel. Medidas: 28 x 20 cm.
18	Colección particular. Cáceres, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Caballero. Misiones pedagógicas,* 1932. Gouache, tinta, grafito y collage sobre papel, laminado a cartón. Medidas: 32,5 x 25 cm.
19	Colección particular. Cáceres, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Soldado. Misiones pedagógicas,* 1932. Gouache y grafito sobre cartulina. Medidas: 31,5 x 21,5 cm.
20	Colección particular. Cáceres, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *La infancia en la zona roja,* 1938. Gouache y grafito sobre cartulina. 30 x 20 cm.
21	Colección particular. Cáceres, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas,* 1931 (cartel). Litografía offset sobre papel. Medidas: 74 x 50 cm.
22	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Painting II,* 1973. Óleo sobre lienzo. Medidas: 130 x 195 cm.
23	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Série noire et rouge*, 1938. Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches. Medidas: 44,5 x 32,8 cm.
24	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Série noire et rouge,* 1938. Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches. 32,8 x 44,5 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
25	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Série noire et rouge,* 1938. Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches. Medidas: 32,8 x 44,5 cm.
26	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Série noire et rouge,* 1938. Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches. Medidas: 32,8 x 44,5 cm.
27	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Série noire et rouge,* 1938. Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches. Medidas: 32,8 x 44,5 cm.
28	Colección particular. Burgos, España.	Modesto Ciruelos González. *Ciclistas*, 1933. Óleo sobre lienzo. Medidas: 147 x 190 cm.
29	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid, España.	Arturo Soria y Mata. *Corte transversal de la calle principal de la «ciudad lineal» en las cercanías de Madrid*, 1914. Grabado y acuarela.
30	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid, España.	Arturo Soria y Mata. *Proyecto de Ciudad Lineal. División de un trozo de ciudad lineal en manzanas y estas en lotes*, 1914. Grabado y acuarela.
31	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid, España.	Arturo Soria y Mata. Proyecto de Ciudad Lineal. *Corte de la calle principal*, 1914. Grabado y acuarela.
32	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid, España.	Arturo Soria y Mata. *Ciudad Lineal en forma de barriada de unión entre dos «ciudades puntos»*, 1914. Grabado y acuarela.
33	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid, España.	Arturo Soria y Mata. *Proyecto de Ciudad Lineal. División de un trozo de ciudad lineal en manzanas*, 1914. Grabado y acuarela.
34	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid, España.	Arturo Soria y Mata. *Proyecto de la Ciudad Lineal en construcción en los términos municipales de Vallecas, Vicálvaro, Canillejas, Chamartín de la Rosa y Fuencarral*, ca. 1910. Publicación. ca. 1910.
35	Colección particular. Tarragona, España.	Pedro Lozano. *La Mancha,* 1933. Gouache y grafito sobre cartón. Medidas: 31 x 44 cm.
36	Colección particular. Tarragona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Gudari,* 1938. Grafito y gouache sobre papel. Medidas: 64 x 48 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
37	Colección particular. Tarragona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano. *Pastora. Misiones pedagógicas,* 1932. Gouache, collage y grafito sobre papel. Medidas: 30 x 21 cm.
38	Colección particular. Tarragona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano. *Dama. Misiones pedagógicas,* 1932. Gouache, collage y grafito sobre papel. Medidas: 31,5 x 25 cm.
39	Colección particular. Tarragona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano. *Médico. Misiones pedagógicas*, 1933. Gouache y grafito sobre papel. Medidas: 30 x 21 cm.
40	Colección particular. Tarragona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Ruinas. Dibujos de la Guerra,* 1938. Grafito, gouache y lápiz de color sobre papel. Medidas: 33,5 x 26,5 cm.
41	Colección particular. Tarragona, España.	Francis Bartolozzi Sánchez. *Guerra. Dibujos de la Guerra,* 1938. Tinta sobre papel. Medidas: 32,5 x 25 cm.
42	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	José Bardasano. *¡Salud! Heroicos aviadores*, 1936. Tinta sobre papel.
43	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	José Bardasano. *Sin título,* 1937. Tinta sobre papel.
44	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	José Bardasano. *Un pueblo en armas es invencible,* 1936. Tinta sobre papel.
45	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	José Bardasano. *Pro Konsomol*, 1937. Tinta sobre papel.
46	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	José Bardasano. *Portada ABC*, 1937. Tinta sobre papel.
47	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	José Bardasano. *Justicia social ¡De ti depende!,* 1937. Tinta sobre papel.
48	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	José Bardasano. *Madrid vive de nuevo horas heroicas,* 1937. Tinta sobre papel.
49	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	José Bardasano. *¡Obreros! Madrid, Madrid, Madrid, vuestro trabajo es salvarle,* 1937. Tinta sobre papel.
50	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de París, 4.ª.* *Blanco y negro, N.º 2041*, 29 de junio de 1930. Tinta sobre cartón.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
51	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de París, 3.ª.* *Blanco y negro, N.º 2052*, 14 de septiembre de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
52	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de París, 5.ª.* *Blanco y negro, N.º 2045*, 27 de julio de 1930. Collage con tinta y lápiz sobre cartulina.
53	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de París, 9.ª.* *Blanco y negro, N.º 2045*, 27 de julio de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
54	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de París, 4.ª.* *Blanco y negro, N.º 2048*, 17 de agosto de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
55	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de París, 7.ª.* *Blanco y negro, N.º 2048*, 17 de agosto de 1930. Tinta sobre cartulina.
56	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 8.ª.* *Blanco y negro, N.º 2058*, 26 de octubre de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
57	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 2.ª.* *Blanco y negro, N.º 2059*, 2 de noviembre de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
58	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de París, 1.ª.* *Blanco y negro, N.º 2034*, 11 de mayo de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
59	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 2.ª.* *Blanco y negro, N.º 2061*, 16 de noviembre de 1930. Tinta sobre cartulina.
60	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 3.ª.* *Blanco y negro, N.º 2061*, 16 de noviembre de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
61	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 5.ª.* *Blanco y negro, N.º 2061*, 16 de noviembre de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
62	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 6.ª.* *Blanco y negro, N.º 2061*, 16 de noviembre de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
63	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 7.ª.* Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930. Tinta y lápiz sobre cartón.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
64	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 3.ª.* *Blanco y negro, N.º 2065*, 14 de diciembre de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
65	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 7.ª.* *Blanco y negro, N.º 2065*, 14 de diciembre de 1930. 1930. Tinta sobre papel y cartulina.
66	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 3.ª.* *Blanco y negro, N.º 2067*, 28 de diciembre de 1930Tinta sobre cartulina.
67	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 2.ª.* *Blanco y negro, N.º 2069*, 11 de enero de 1931. Tinta sobre cartulina.
68	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 5.ª.* *Blanco y negro, N.º 2071*, 25 de enero de 1931. Tinta sobre cartón.
69	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 5.ª.* *Blanco y negro, N.º 2059*, 2 de noviembre de 1930. Tinta y lápiz sobre cartulina.
70	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 4.ª.* *Blanco y negro, N.º 2065*, 14 de diciembre de 1930. Tinta sobre cartulina.
71	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 2.ª.* *Blanco y negro, N.º 2052*, 14 de septiembre de 1930. Tinta sobre cartulina.
72	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 6.ª.* *Blanco y negro, N.º 2079*, 22 de marzo de 1931. Tinta sobre cartulina.
73	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 3.ª.* *Blanco y negro, N.º 2089*, 7 de junio de 1931. Tinta sobre cartulina.
74	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 9.ª.* *Blanco y negro, N.º 2142*, 12 de junio de 1932. Tinta y lápiz sobre cartulina.
75	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 7.ª.* *Blanco y negro, N.º 2146*, 10 de julio de 1932. Tinta y lápiz sobre cartulina.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
76	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 8.ª*. *Blanco y negro, N.º 2150*, 7 de agosto de 1932. Tinta y lápiz sobre cartulina.
77	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Cifras de ahora, 4.ª*. *Blanco y negro, N.º 2058*, 26 de octubre de 1930. Collage con tinta y lápiz sobre cartón.
78	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 3.ª*. *Blanco y negro, N.º 2159*, 30 de octubre de 1932. Tinta y lápiz sobre cartulina.
79	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 5.ª*. *Blanco y negro, N.º 2166*, 18 de diciembre de 1932. Tinta y lápiz sobre cartulina.
80	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 1.ª*. *Blanco y negro, N.º 2181*, 2 de abril de 1933. Tinta y lápiz sobre cartulina.
81	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 6.ª*. *Blanco y negro, N.º 2197*, 23 de julio de 1933. Tinta sobre cartón.
82	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 1.ª*. *Blanco y negro, N.º 2222*, 14 de enero de 1934. Tinta y lápiz sobre cartulina.
83	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 4.ª*. *Blanco y negro, N.º 2222*, 14 de enero de 1934. Tinta y lápiz sobre cartulina.
84	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 6.ª*. *Blanco y negro, N.º 2222*, 14 de enero de 1934. Tinta sobre cartulina.
85	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 6.ª*. *Blanco y negro, N.º 2230*, 15 de abril de 1934. Tinta y lápiz sobre cartulina.
86	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 4.ª*. *Blanco y negro, N.º 2239*, 17 de junio de 1934. Tinta y lápiz sobre cartulina.
87	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 10.ª*. *Blanco y negro, N.º 2260*, 11 de noviembre de 1934. Tinta y lápiz sobre cartulina.
88	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 12.ª*. *Blanco y negro, N.º 2260*, 11 de noviembre de 1934. Tinta y lápiz sobre cartulina.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
89	Fundación Colección ABC. Madrid, España.	Ramón Gómez de la Serna. *Greguerías, 9.ª.* *Blanco y negro, N.º 2260*, 11 de noviembre de 1934. Tinta y lápiz sobre cartulina.
90	Louise Bourgeois Trust c/o Louise Bourgeois Studio. Nueva York, Estados Unidos.	Louise Bourgeois. *Figure regardant une maison,* 1950. Madera y acero inoxidable.
91	The Easton Foundation c/o Louise Bourgeois Studio. Nueva York, Estados Unidos.	Louise Bourgeois. *C.O.Y.O.T.E,* 1947-1949. Bronce fundido, pintura, acero inoxidable.
92	The Easton Foundation c/o Louise Bourgeois Studio. Nueva York, Estados Unidos.	Louise Bourgeois. *Untitled,* 1947-1949. Bronce fundido, pintura, acero inoxidable.
93	The Easton Foundation c/o Louise Bourgeois Studio. Nueva York, Estados Unidos.	Louise Bourgeois. *QUARANTANIA III,* 1949. Bronce y acero inoxidable.
94	The Easton Foundation c/o Louise Bourgeois Studio. Nueva York, Estados Unidos.	Louise Bourgeois. *He disappeared into complete silence,* 1947-2005. Aguatinta y aguafuerte.
95	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Alberto. *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella,* ca. 1937. Madera tallada y patinada.
96	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Pintura,* 1950. Óleo sobre lienzo.
97	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Pájaro en el espacio III,* 1965. Óleo sobre lienzo.
98	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Alberto Giacometti. *Tête de cheval,* 1951. Óleo sobre lienzo.
99	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Alberto Giacometti. *Petit buste o Buste de Diego,* 1950-1951. Bronce fundido a la cera perdida. Edición 6/6.
100	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Wassily Kandinsky. *Frei,* 1927. Óleo sobre cartón.
101	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Série noire et rouge,* 1938. Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches. Edición 21/30.
102	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Série noire et rouge,* 1938. Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches. Edición 21/30.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
103	Colección particular. Palma de Mallorca, España.	Joan Miró. *Série noire et rouge,* 1938. Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.
104	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Contrastes simultanés,* 1913. Acuarela sobre papel. Medidas: 27 x 21 cm.
105	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Contrastes simultanés,* 1913. Acuarela sobre papel. Medidas: 27 x 21 cm.
106	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Etude d'affiche*. Exposition de Blanc, 1914. Acuarela sobre papel. Medidas: 21,5 x 27 cm.
107	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Etude d'affiche*. Exposition de Blanc, 1914. Acuarela sobre papel. Medidas: 21,5 x 27 cm.
108	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Lumière,* 1914. Gouache y paste sobre papel. Medidas: 24 x 21,3 cm.
109	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Costume Tennis* (boceto), 1924. Gouache y grafito sobre cartón. Medidas: 31 x 23 cm.
110	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Costume avec Parapluie*, (boceto), 1925. Gouache sobre cartón. Medidas: 33 x 22,5 cm.
111	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *MICA-TUBE*, proyecto de cartel para la casa de tubos de neón, 1935. Gouache sobre papel. Medidas: 23,5 x 13,7 cm.
112	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Rythme coloré,* 1937. Gouache y grafito sobre papel. Medidas: 44,5 x 22,7 cm.
113	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Nature morte. Voyages lontaines* (Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles, Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París, 1937). Gouache sobre papel. Medidas: 26,5 x 27 cm.
114	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Voyages lontaines* (Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles, Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París, 1937). Gouache sobre papel. Medidas: 30 x 27.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
115	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Paysage de Grasse,* 1942. Tinta negra a pluma sobre papel. Medidas: 30,5 x 24,5 cm.
116	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Proyecto para la cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal,* 1947. Acuarela sobre papel. Medidas: 21 x 15 cm.
117	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Rythme,* 1948. Tinta de colores sobre papel. Medidas: 28 x 24 cm.
118	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres* (Compuesto por 10 litografías), 1950. Medidas: 27 x 21 cm.
119	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Rythme coloré,* 1956. Gouache sobre cartón. Medidas: 32,3 x 25 cm.
120	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Rythme couleur*, 1964. Pochoir sobre papel. Medidas: 42 x 32,5 cm.
121	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Rythme couleur*, 1965. Gouache sobre cartón. Medidas: 49,5 x 68,5 cm.
122	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Trois Graces,* 1970. Litografía sobre papel (Prueba de artista). Medidas: 76,5 x 56 cm.
123	Colección particular. Panamá, República de Panamá.	Sonia Delaunay. *Rythme couleur,* 1979. Gouache sobre papel. Medidas: 40 x 28,5 cm.
124	Calder Foundation. Nueva York, Estados Unidos.	Alexander Calder. *Mercury Fountain* (1:3 scale model), 1937-1943. Instalación. Medidas: 88 x 105,5 x 106 cm.
125	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines I-II,* 1951. Lápiz de grafito y tinta china sobre papel. Medidas: 21,5 x 15 cm.
126	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines IIII,* 1951. Lápiz y tinta china sobre papel. Medidas: 21,5 x 15 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
127	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines IV,* 1951. Lápiz y tinta sobre papel Ingres. Medidas: 24,7 x 17,5 cm.
128	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines V*, 1951. Lápiz y tinta sobre papel Guarro. Medidas: 24,8 x 17,5 cm.
129	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines VI,* 1951. Lápiz y tinta sobre papel Guarro. Medidas: 24,8 x 17,5 cm.
130	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines VII,* 1951. Lápiz y tinta sobre papel Guarro. Medidas: 24 x 17,5 cm.
131	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines VIII,* 1951. Lápiz y tinta sobre papel Ingres. Medidas: 24,7 x 17,6 cm.
132	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines IX,* 1951. Lápiz y tinta sobre papel Guarro. Medidas: 24,8 x 17,6 cm.
133	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines X,* 1951. Lápiz y tinta sobre papel Guarro. Medidas: 24,7 x 17,5 cm.
134	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines XI,* 1951. Lápiz y tinta sobre papel. Medidas: 24,8 x 17,6 cm.
135	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines XII,* 1951. Lápiz y tinta sobre papel. Medidas: 21,5 x 15 cm.
136	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines XIII,* 1951. Lápiz y tinta china sobre papel. Medidas: 21,5 x 15 cm.
137	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Carnets de Villaines XIV,* 1951. Lápiz y tinta china sobre papel. Medidas: 28,4 x 19 cm.
138	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Signos V sobre VI,* 1952. Lápiz y tinta china sobre papel. Medidas: 24 x 30,5 cm.
139	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Curvas I,* 1953. Lápiz sobre papel. Medidas: 25 x 32,5 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
140	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título,* 1950. Tinta china sobre papel. Medidas: 34,5 x 26,3 cm.
141	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Dibujo B*, 1951. Grafito y lápiz Conté sobre papel. Medidas: 48,2 x 30,4 cm.
142	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Dibujo A,* 1951. Grafito y lápiz Conté sobre papel. Medidas: 45,5 x 30,5 cm.
143	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Cosas Olvidadas III,* 1952. Tinta china y grafito sobre papel. Medidas: 23,8 x 30,3 cm.
144	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título,* 1953-1954. Grafito y tinta sobre papel sobre madera. Medidas: 20,4 x 27,3 cm.
145	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título,* 1955. Tinta, grafito y gouache sobre papel BFK Rives. Medidas: 51,5 x 35,5 cm.
146	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título,* 1958. Tinta, gouache y grafito sobre cartulina. Medidas: 31 x 50 cm.
147	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Paisaje VI,* 1997. Lápiz sobre papel vegetal. Medidas: 50,3 x 35 cm.
148	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título*, 1998. Lápiz sobre papel vegetal. Medidas: 50 x 35,5 cm.
149	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Para un poema III,* 1977. Tinta sobre papel. Medidas: 34,5 x 26,5 cm.
150	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título,* 1950-1970. Tinta y gouache sobre cartulina. 3 x 37 cm.
151	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título.* 1949-1950. Lápiz sobre papel vegetal. Medidas: 28,3 x 104,4 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
152	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título*, ca.1980-1985. Lápiz Conté sobre papel vegetal. Medidas: 41 x 126,5 cm.
153	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título,* 1954. Lápiz de grafito sobre papel vegetal. Medidas: 24 x 20,2 cm.
154	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título*, ca.1970-1980. Tinta, gouache y lápiz sobre papel. Medidas: 17,7 x 15,4 cm.
155	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título*, ca.1960-1980. Lápiz sobre papel vegetal. Medidas: 34,5 x 25,3 cm.
156	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título*, ca. 1960-1980. Tinta, gouache sobre papel de empapelar. Medidas: 32 x 27 cm.
157	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid, España.	Pablo Palazuelo. *Sin título 26/ 017,* ca. 1950-1970. Tinta, a plumilla sobre papel. Medidas: 27 x 22 cm.
158	Colección particular. Barcelona, España.	Artur Carbonell i Carbonell. *Dues figures,* 1931. Óleo sobre lienzo. Medidas: 76 x 92 cm.
159	Colección particular. Barcelona, España.	Artur Carbonell i Carbonell. *Paisatge*, 1935. Óleo sobre lienzo. Medidas: 64,5 x 53 cm.
160	Colección particular. Barcelona, España.	Alexander Calder. *Mobil de barrets [Móvil de sombreros]*, 1951. Alambre de hierro.
161	Colección particular. Barcelona, España.	Àngel Planells. *Dona y cap d'home,* 1931. Óleo sobre madera.
162	Colección particular. Barcelona, España.	Josep Guinovart. *La primera comunió*, 1950. Óleo sobre tela.
163	Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, España.	Nicanor Piñole. *La Gran Vía*, ca. 1935. Óleo sobre cartón. Medidas: 30,7 x 23 cm. N.º inv.: MNP 00891.
164	Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España.	Ramón Puyol. *Descanso en el frente*, 1937. Óleo sobre lienzo. N.º inv.: MNAC 145205-000.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
165	Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España.	Ricard Canals. *Café concierto*, ca. 1903. Óleo sobre lienzo. N.º inv.: MNAC 065624-000.
166	Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España.	Ricard Urgell. *A primera hora del mercado*, ca. 1907. Óleo sobre lienzo. ca. 1907. N.º inv.: MNAC 010932-000.
167	Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España.	Isidre Nonell. *Gitanas sentadas,* 1905-1907. Óleo sobre lienzo. N.º inv.: MNAC 200713-000.
168	Colección particular. Madrid, España.	Ángeles Santos Torroella. *Niños y plantas*, 1930. Óleo sobre lienzo. Medidas: 141 x 126 cm.
169	Colección particular. Madrid, España.	Ángeles Santos Torroella. *Lilas y calaveras*, 1930. Óleo sobre lienzo. Medidas: 80 x 84 cm.
170	Colección particular. Madrid, España.	Jiri Georg Dokoupil. *Ohne Titel (Demokratie)*, 1981. Acrílico sobre lienzo. Medidas: 210 x 320 cm.
171	Colección particular. Madrid, España.	Thomas Hirschhorn. *Oben sein ist oben sein* (Serie Virus), 1997. Mesa, madera, papel de aluminio y cartón. Medidas: 150 x 75,5 x 75,5 cm.
172	Colección particular. Madrid, España.	Federico Guzmán. *Cuadro de autopista*, 1987. Técnica mixta. Dimensiones variables.
173	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Delante de«Le Mabillon», Saint Germain des Prés*, 1950 (copia de época, 1957). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
174	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Vali Myers baila en la calle Monsieur le Prince, cerca del cruce de l'Odéon*, 1950 (copia de época). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
175	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Vali bailando, París, St. Germain des Prés*, 1950, (copia de época, 1953). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
176	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Vali con cigarrillo en un banco en la lluvia*, 1950 (copia de época, ca. 1953). Gelatinobromuro de plata sobre papel.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
177	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Hombre y mujer abrazados, París*, 1952 (Copia posterior, ca.1970). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
178	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Carrefour du Mabillon, París*, 1949 (copia posterior, ca.1970). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
179	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Freddy y novia. En el«Deux Magots» en Saint Germain, París*, 1952 (copia de época). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
180	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *En el«Deux Magots» en Saint Germain, París*, 1952 (copia de época). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
181	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Vali en brazos de un hombre mirando al espejo,«Chez Moineau», St. Germain des Prés, París*, 1953 (copia de época). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
182	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Vali y Claudi sentadas*, ca. 1950-1952 (Copia de época, ca. 1953). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
183	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Vali y Claudi*, ca.1950-1952 (Copia de época, 1952). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
184	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Peter y Vali, en el«Old Navy», St. Germain des Prés*, 1951 (Copia posterior, ca.1970). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
185	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Vali en el espejo con blusa a rayas*, 1954 (Copia de época). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
186	Colección particular. Madrid, España.	Ed Van Der Elsken. *Vali sentada en café con mujer con chubasquero*, 1953 (Copia posterior, ca.1970). Gelatinobromuro de plata sobre papel.
187	Colección particular. Madrid, España.	Eduardo Arroyo. *25 años de paz*, 1964. Óleo sobre lienzo. Medidas: 40,2 x 40,2 cm.
188	Colección particular. Madrid, España.	Anónimo. Cultura Senufo, Norte de Costa de Marfil. Máscara Kpelyé, 1er tercio del siglo XX. Madera. Medidas: 29,5 x 11 x 6,5 cm.
189	Colección particular. Madrid, España.	Anónimo. Cultura Yoruba, Benín. Máscara - casco de la sociedad secreta Gelede, ff. s. XIX. Madera y pigmentos. Medidas: 39 x 24 x 22 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
190	Colección particular. Madrid, España.	Anónimo. Cultura Baulé, Costa de Marfil. Máscara, pp. s. XX. Madera policromada. Medidas: 31 x 16 x 15 cm.
191	Colección particular. Madrid, España.	Anónimo. Cultura Punu, área del río Ogooué, suroeste de Gabón frontera R.D. Congo. Máscara Mukudji, ss. XIX-XX. Madera, caolín y hierro. Medidas: 34 x 19 x 19 cm.
192	Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela, España.	Eugenio Granell. *Cabeza de Indio*, 1944. Óleo sobre lienzo. Medidas: 86 x 58 cm.
193	Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela, España.	Anónimo. Máscara de morería, Moro Muza, ca. 1956-50. Madera policromada. Medidas: 28,5 x 17 x 15 cm.
194	Fundación Eugenio Granell. Santiago de Compostela, España.	Anónimo. Máscara de vejigante, ca. 1950-57. Corteza de coco, madera, fibras y pintura. Medidas: 23,5 x 86 x 22 cm.
195	Fundació Miró. Centre d'Estudis d'Art Contemporani. Barcelona, España.	Joan Miró. *Tela quemada 4*, 1973. Acrílico sobre tela cortada. Medidas: 130 x 195 cm.
196	Fondation Gandur pour l'Art. Ginebra, Suiza.	Enrico Baj. *Generale*, 1961. Collage y ensamblaje (óleo, tela, fieltro, cuero, metal, cordones, cuerdas y medallas). Medidas: 146 x 114 x 5,5 cm.
197	Fondation Gandur pour l'Art. Ginebra, Suiza.	Cesar. *Panneau relief*, 1955. Hierro soldado. Medidas: 76 x 101 x 19 cm.
198	Fondation Gandur pour l'Art. Ginebra, Suiza.	Lynn Chadwick. *Watcher V*, 1960-1961. Bronce. Medidas: 139 x 25 x 39 cm.
199	Fondation Gandur pour l'Art. Ginebra, Suiza.	Constant. *Femme-oiseau*, 1949. Óleo sobre lienzo. Medidas: 120,5 x 65 cm.
200	Fondation Gandur pour l'Art. Ginebra, Suiza.	Jim Dine. *The Composer's Leather Tie*, 1961. Madera pintada, acrílico sobre lienzo y corbatas en seda y nubuck. Medidas: 186,2 x 32,2 x 7 cm.
201	Fondation Gandur pour l'Art. Ginebra, Suiza.	François Dufrêne. *La Baleine Blanche*, 1958. Carteles pegados a la lona sobre madera contrachapada. Medidas: 114,5 x 129 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
202	Fondation Gandur pour l'Art. Ginebra, Suiza.	Wolfgang Paalen. *Vous ici ?*, 1954. Ahumado y óleo sobre lienzo. Medidas: 81 x 100 cm.
203	Fondation Gandur pour l'Art. Ginebra, Suiza.	Mimmo Rotella. *Come un poema-suono*, 1960. Décollage de carteles, maruflados y grapados en el lienzo. Medidas: 81 x 100 cm.
204	Fondation Gandur pour l'Art. Ginebra, Suiza.	Jacques Villeglé. *Boulevard du Français moyen*, 1961. Carteles lacerados sobre lienzo. Medidas: 164 x 199 x 3,5 cm.
205	Fondation Gandur pour l'Art. Ginebra, Suiza.	Francis Picabia. *Sans titre (Espagnole).* Grafito y acuarela sobre papel. Medidas: 60 x 45 cm.
206	Colección particular. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Munition Makers*, 1939. Plata, montado en madera.
207	Colección particular. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships*, 1939. Plata, montado en madera.
208	Colección particular. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Atrocity*, 1941. Bronce.
209	Colección particular. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Aftermath Figure*, 1945. Bronce. Base de acero.
210	The Estate of David Smith. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Private Law and Order Leagues*, 1939. Bronce.
211	The Estate of David Smith. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Cooperation of the Clergy*, 1939. Bronce.
212	The Estate of David Smith. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Death by Bacteria*, 1939. Bronce montado en madera.
213	The Estate of David Smith. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Reaction in Medicine*, 1940. Bronce.
214	The Estate of David Smith. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Scientific Body Disposal*, 1939. Bronce.
215	The Estate of David Smith. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Figure of Greed*, 1945. Bronce, con base de madera.
216	The Estate of David Smith. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Agricola Head*, 1933. Acero pintado.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
217	The Estate of David Smith. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Parallel 42*, 1953. Acero pintado.
218	The Estate of David Smith. Nueva York, Estados Unidos.	David Smith. *Tanktotem VI*, 1957. Acero pintado.
219	Colección particular. San Sebastián, España.	Eduardo Chillida. *Reina Sofía*, 1986. Oro a la cera perdida. Medidas: 5,7 x 5,1 x 0,15 cm.
220	Colección particular. Zaragoza, España.	Martín Chivite. Hospicio de la *Hermandad del Refugio*, 1929. Gelatinobromuro de plata sobre papel. Medidas: 12,3 x 17,6 cm.
221	Institut de Cultura de Barcelona. Museu d'Història de Barcelona (MUHBA). Barcelona, España.	Taller de Maquetes ETSAV-UPC. *Barracas (interior de manzana del Ensanche de Barcelona), años 20*, 2009. Cartón pluma y celulosa. Medidas: 26,5 x 61 x 25 cm.
222	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Rafael Barradas. *Retrato de Alberto Lasplaces.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/100.
223	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Jean Metzinger. *Nature morte avec fruits et pitcher.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/101.
224	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Rafael Barradas. *Retrato de Antonio.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/102.
225	Fundación Telefónica. Madrid, España.	André Lhote. *Le pot rouge.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/103.
226	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Horacio Coppola. *Homenaje a Juan Gris.* Fotografía en blanco y negro. N.º inv.: 10/1047.
227	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Jean Metzinger. *Livre et pipe rouge.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/105.
228	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Albert Gleizes. *L'Ecolier.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/106.
229	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Rafael Barradas. *Bodegón Vibracionista.* Óleo sobre cartón. N.º inv.: 10/108.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
230	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Emilio Pettoruti. *Il grappolo di uva.* Collage sobre cartón. N.º inv.: 10/110.
231	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *Nature morte devant l'armoire.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/111.
232	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *La Chanteuse.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/112.
233	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *La Guitare.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/113.
234	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *Verres, journal et bouteille de vin.* Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores. N.º inv.: 10/114.
235	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *Arlequín.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/115.
236	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Vicente Huidobro. *Minuit.* Gouache sobre papel. N.º inv.: 10/1152.
237	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Vicente Huidobro. *Kaleidoscope.* Gouache sobre papel. N.º inv.: 10/1153.
238	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Vicente Huidobro. *6 heures-octobre.* Gouache sobre papel. N.º inv.: 10/1154.
239	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *Guitare et compotier.* Óleo sobre lienzo. 10/116.
240	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *La fenêtre aux collines.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/117.
241	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *Le paquet de tabac.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/118.
242	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *Le jardin.* Óleo sobre madera. N.º inv.: 10/119.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
243	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *La grappe de raisins.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/120.
244	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Juan Gris. *La guitare sur la table.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/121.
245	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Daniel Vázquez Díaz. *La rúa de Portugal.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/124.
246	Fundación Telefónica. Madrid, España.	María Blanchard. *Nature morte cubiste.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/125.
247	Fundación Telefónica. Madrid, España.	María Blanchard. *Composición cubista.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/126.
248	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Antoni Tàpies. *Set cadires.* Pintura, papel y goma sobre lienzo. N.º inv.: 10/13.
249	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Antoni Tàpies. *Gran vernis sobre fusta.* Pintura, barniz sobre madera. N.º inv.: 10/14.
250	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Antoni Tàpies. *Blau i dues creus.* Técnica mixta sobre tela. N.º inv.: 10/17.
251	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Luis Fernández. *Abstraction.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/22.
252	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Eduardo Chillida. *Yunque de sueños XIII.* Hierro, madera. N.º inv.: 10/27.
253	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Antoni Tàpies. *Tres grans arrencaments.* Técnica mixta sobre lienzo. N.º inv.: 10/28.
254	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Luis Fernández. *Tête de veau.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/29.
255	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Luis Fernández. *Crâne.* Óleo sobre tablex. N.º inv.: 10/31.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
256	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Eduardo Chillida. *Gnomon III.* Acero. N.º inv.: 10/32.
257	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Eduardo Chillida. *Homenaje a la mar III.* Alabastro. N.º inv.: 10/33.
258	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Antoni Tàpies. Gran llit porta. Técnica mixta sobre madera. N.º inv.: 10/34.
259	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Eduardo Chillida. *Lurra n.º 67.* Terracota refractaria. N.º inv.: 10/35.
260	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Luis Fernández. *Nature morte au couteau.* Óleo sobre tablex. N.º inv.: 10/4.
261	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Eduardo Chillida. *La casa de J. S. Bach.* Acero corten. N.º inv.: 10/42.
262	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Antoni Tàpies. *L'Escala.* Técnica mixta sobre madera. N.º inv.: 10/45.
263	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Luis Fernández. *Crâne et bougies.* Óleo y lápiz sobre lienzo. N.º inv.: 10/72.
264	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Luis Fernández. *L' Immense bouche.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/73.
265	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Antoni Tàpies. *Assemblage amb graffiti.* Técnica mixta sobre madera. N.º inv.: 10/83.
266	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Albert Gleizes. *Composition à la guitare.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/86.
267	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Vicente Do Rego Monteiro. *Os Talheres (Nature morte aux couverts).* Óleo sobre tela. N.º inv.: 10/87.
268	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Manuel Ángeles Ortiz. *Balcón abierto y plato con pescados.* Óleo sobre tela. N.º inv.: 10/88.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
269	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Joaquín Torres García. *Constructivo en blanco y negro "TBA".* Óleo sobre madera. N.º inv.: 10/89.
270	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Joaquín Torres García. *Physique.* Óleo sobre tela. N.º inv.: 10/90.
271	Fundación Telefónica. Madrid, España.	María Blanchard. *Nature morte cubiste.* Óleo sobre madera. N.º inv.: 10/92.
272	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Albert Gleizes. *Composition.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/93.
273	Fundación Telefónica. Madrid, España.	André Lhote. *Nature morte cubiste, bouteille et coupe.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/94.
274	Fundación Telefónica. Madrid, España.	George Valmier. *Paysage.* Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 10/95.
275	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Auguste Herbin. *Portrait de Madame H…* Óleo sobre tela. N.º inv.: 10/96.
276	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Albert Gleizes. *Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes.* Técnica mixta sobre cartón. N.º inv.: 10/97.
277	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Albert Gleizes. *Jean Cocteau.* Óleo, yeso sobre lienzo. N.º inv.: 10/98.
278	Fundación Telefónica. Madrid, España.	Alejandro Xul Solar. *La sombra del caminante.* Óleo sobre cartón. N.º inv.: 10/99.
279	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Sin título (n.º14)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 46 x 38 cm.
280	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Sin título (n.º15)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 46 x 38 cm.
281	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Sin título (n.º3)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 27,5 x 22 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
282	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *L'espectre (n.º13)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 24 x 14 cm.
283	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Sin título (n.º17)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 24 x 14 cm.
284	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Sin título (n.º2)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 61 x 50 cm.
285	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Sin título (n.º19)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 73 x 54 cm.
286	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Sin título (n.º18)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 73 x 54 cm.
287	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Sin título (n.º12)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 73 x 54 cm.
288	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Sin título (n.º25)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 100 x 81 cm.
289	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *L'Enfant malade (n.º5)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 61 x 50 cm.
290	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Le negre blanc (n.º21)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 41,2 x 38 cm.
291	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *H le maudit (n.º8)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 73 x 54,3 cm.
292	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Portrait d'ecrivain (n.º24)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 73,5 x 60 cm.
293	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Lucifer (n.º11)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 73 x 54 cm.
294	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *L'efroi des enfants (n.º9)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 61 x 49,5 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es

N.º	Prestador	Descripción del bien
295	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Fantomas (n.º7)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 41 x 33 cm.
296	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Le fantome (n.º6)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 41 x 27 cm.
297	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Le ganster (n.º16)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 46 x 38 cm.
298	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Belfegor (n.º4)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 24 x 16 cm.
299	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Le cri paisible (n.º23)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 73,5 x 60 cm.
300	Colección particular. Mallorca, España.	Miquel Barceló. *Le vieux enfant (n.º1)*, 1990. Técnica mixta sobre lienzo. Medidas: 61 x 50 cm.

cve: BOE-A-2026-23987
Verificable en https://www.boe.es