

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

**19693** *Decreto 22/2026, de 23 de marzo, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de conjunto histórico, el Conjunto patrimonial de La Quinta de la Fundación Selgas-Fagalde en El Pito, concejo de Cudillero.*

##### PREÁMBULO

La Quinta de los Selgas, sita en la localidad de El Pito, concejo de Cudillero, es uno de los conjuntos arquitectónicos, histórico-artísticos y paisajísticos más importantes de la región, estando integrado por edificaciones, jardines y colecciones artísticas del máximo interés, promovidas y reunidas por los hermanos Fortunato y Ezequiel de Selgas Albuerne, mecenas y promotores de importantes obras sociales en la segunda mitad del siglo XIX. La mansión, cuya construcción se inicia en 1883, conserva en buena medida su decoración original y alberga obras artísticas de destacados pintores, así como una extensa colección de mobiliario y elementos decorativos (porcelanas, relojes, abanicos, etc.), y una nutrida biblioteca. Sus amplios jardines se encuentran entre los principales jardines históricos privados a nivel nacional. El 23 de octubre de 1991 se constituye la Fundación Selgas-Fagalde por Carmen y Manuela Fagalde Herce, nueras de Fortunato de Selgas. A ella donaron el conjunto patrimonial de la familia Selgas-Fagalde sito en El Pito (Cudillero). Dicha Fundación nació con el objetivo de conservar el legado cultural de la familia, manteniendo el propósito con el que fue concebido, así como de divulgar su amplio patrimonio para ponerlo al servicio de la sociedad.

El conjunto patrimonial ahora de la Fundación Selgas-Fagalde en El Pito incluye, además de la finca principal de La Quinta en la que se integra el palacete, los jardines y el pabellón de tapices; la iglesia-panteón, con su sacristía y la casa rectoral, y las escuelas, así como por las colecciones artísticas y elementos documentales y bibliográficos vinculados. La idea y práctica coleccionista de los hermanos Selgas, con un gusto ecléctico, configuró una rica y diversa colección de pinturas, esculturas y artes decorativas de gran calidad.

La colección se formó a partir de 1885, cuando las obras del palacete ya estaban muy avanzadas. La mayor parte de las artes decorativas –muebles, relojes, porcelanas– proceden de Francia. Por lo que respecta a las pinturas, predominan las adquisiciones nacionales, destacando el predominio de las series sobre las obras sueltas y la ausencia de pintura coetánea, destacando la obra atribuida a El Greco nominada La Anunciación de la Virgen, también identificada como La Asunción de la Virgen e Inmaculada Concepción, la cual ha sido objeto de declaración como Bien de Interés Cultural individualmente, mediante Decreto 76/2024, de 29 de noviembre (publicado en el BOPA de 16 de diciembre de 2024).

La unión de estos valores históricos y artísticos hace que este destacado conjunto patrimonial sea merecedor de su declaración como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico. Dicho conjunto atesora un valor singular dentro del Patrimonio Cultural de Asturias y sus bienes se encuentran entre los más relevantes del Patrimonio Histórico Español, por lo que deben ser declarados BIC conforme al artículo 1.3 de la Ley 16/1985, del Patrimonio Histórico Español, y al artículo 10 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de patrimonio cultural. La documentación obrante en el expediente define los valores que hacen merecedores al conjunto de los bienes inmuebles y muebles de la Fundación Selgas-Fagalde de su declaración como BIC.

Así, por Resolución de fecha 22 de junio de 2023 de la, entonces, Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo (publicada en el BOPA de 10 de julio de 2023), con la motivación en ella contenida, se incoó expediente para la declaración del conjunto

patrimonial de los Selgas en El Pito, Cudillero, como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico. Dicho conjunto fue definido por la suma de bienes inmuebles, referidos en el anexo I, y bienes muebles vinculados, según la relación que consta en el anexo II, y delimitado –conjunto y su entorno de protección– según la descripción literal y gráfica que se concreta en el anexo III, anexos que forman parte de la resolución.

Con posterioridad a dicha resolución, se ha seguido la tramitación contemplada en la Ley de Patrimonio Cultural de Asturias, solicitándose informe a diversas instituciones consultivas. Obran en el expediente los informes favorables de la Real Academia de la Historia, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y del Real Instituto de Estudios Asturianos. Asimismo, consta en el expediente informe favorable de la Comisión de Urbanismo y Ordenación del Territorio de Asturias (CUOTA), emitido en sesión de 29 de febrero de 2024.

Con fecha 3 de julio de 2024 se publica en el «Boletín Oficial del Principado de Asturias» el anuncio de la apertura del trámite de información pública relativa a este expediente. En la misma fecha se notifica a la Fundación Selgas-Fagalde y al Ayuntamiento de Cudillero la concesión de audiencia para vista del expediente y, en su caso, presentación de alegaciones. De resultas de todo ello se reciben sendos escritos de alegaciones; presentados por la Fundación Selgas-Fagalde y la mercantil General de Inversiones Asturianas, SL. Dichas alegaciones fueron analizadas por la Comisión Permanente del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias en su sesión de 1 de agosto de 2024.

Realizada la actualización acordada del documento de delimitación del conjunto patrimonial, manteniendo el entorno de protección incoado, así como del anexo II de bienes muebles vinculados unificando duplicidades detectadas, la Comisión Permanente del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias emite, en su sesión de 6 de septiembre de 2024 y conforme al artículo 13.1.a del Reglamento de organización y funcionamiento del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias, aprobado por Decreto 15/2002, informe favorable a la declaración BIC del conjunto.

Seguidamente, el Pleno del Consejo de Patrimonio Cultural de Asturias, en su sesión de 1 de octubre de 2024, tras analizar el conjunto de la tramitación, acuerda el cambio de denominación del conjunto, para ser nominado Conjunto patrimonial de La Quinta de la Fundación Selgas-Fagalde, así como dejar de tener por incluidas en la declaración en tramitación ocho obras pictóricas (Crucifixión, Calvario, Ecce Homo, Virgen con Niño y San Juanito, Santo Tomas de Villanueva atendiendo a los pobres, Faro del Cabo Peñas, Los Pasajeros del Titanic y Virgen con Niño de Ambrosius Beson). Asimismo, y, conforme al artículo 13.1.a del Reglamento de organización y funcionamiento del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias, aprobado por Decreto 15/2002, emite informe favorable a la declaración como bien de interés cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, del conjunto patrimonial de La Quinta de Fundación Selgas-Fagalde en El Pito, concejo de Cudillero, quedando constituido el mismo por bienes inmuebles, referidos en el anexo I de su acuerdo, y bienes muebles vinculados, según la relación que consta en el anexo II del mismo. La delimitación del conjunto y su entorno de protección queda definida en la descripción literal y gráfica que se concreta en su anexo III.

Posteriormente, revisado el conjunto de la tramitación del expediente, la Comisión Permanente del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias, en su sesión de 7 de febrero de 2025, acuerda la retirada de una última obra Temporal en Buelna, recogida junto a las ocho citadas en el apartado de Obra pictórica no perteneciente a la colección artística de la Quinta del Inventario-Colección artística Fundación Selgas-Fagalde 22 de septiembre de 2021.

En fecha 18 de febrero de 2025, la Fundación Selgas-Fagalde presenta alegaciones, señalando la inexistencia en La Quinta de ciertos bienes muebles recogidos en la relación de bienes incluidos en el procedimiento de declaración BIC y la ausencia de otros.

Siendo precisa la realización de varios requerimientos a dicha Fundación para la aportación de documentación aclaratoria y justificativa de las inexistencias indicadas, así como la obtención de información del Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura, mediante Resolución de 8 de abril de 2025, de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, se amplía, en doce meses, el plazo de tramitación del procedimiento incoado mediante Resolución de 22 de junio de 2023, de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, para la declaración como Bien de Interés Cultural, en la categoría de conjunto Histórico, del Conjunto Patrimonial de los Selgas en El Pito (Cudillero).

Constan en el expediente escritos de respuesta de la Fundación recibidos con fecha 12 de marzo de 2025, 22 de mayo de 2025, en el que reitera el desconocimiento de la existencia de dichos bienes y de 11 de noviembre de 2025, en el que señala que se habían producido errores en la revisión de bienes realizada previamente, debido a los cuales se había señalado la inexistencia de algunos, y acompaña documento notarial (acta de protocolización n.º 787 de 20 de marzo de 2024, de la notaria Ana Fernández-Tresguerres García, de un inventario detallado y fidedigno de los bienes denominado Contenido Artístico de La Quinta presentado ante el Ministerio de Justicia para su correcta inscripción como dotación fundacional), informando que el inventario adscrito a La Quinta Selgas-Fagalde es el que se contiene en el documento notarial que se acompaña a este escrito y que representa el inventario y el cual se encuentra en La Quinta Selgas-Fagalde.

Consta asimismo en el expediente la respuesta recibida del Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura en fecha 24 de noviembre de 2025.

La Comisión Permanente del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias, en su sesión de 15 de enero de 2026, analiza la documentación aportada por la Fundación Selgas-Fagalde en fecha 11 de noviembre de 2025 y la Subdirección General del Protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura en fecha 24 de noviembre de 2025 y, conforme al artículo 13.1.a del Reglamento de organización y funcionamiento del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias, aprobado por Decreto 15/2002, acuerda, como puntos principales: tomar razón del inventario aportado por la Fundación Selgas Fagalde en la citada fecha de noviembre de 2025, señalando que los bienes contenidos en el mismo, entre ellos los señalados por la citada Fundación como no incluidos en su escrito de 18 de febrero de 2025, se integran en el conjunto de bienes muebles a declarar; e informar favorablemente el documento de actualización del anexo II Bienes muebles incluidos en la declaración BIC derivada del análisis de las alegaciones y de la referida documentación presentada por la Fundación, habiendo incorporado referencia a dichas aportaciones y retirado veintiún bienes de la relación de ciento nueve que la Fundación había señalado en su escrito de 18 de febrero de 2025 como inexistentes, en tanto que, efectuado un contraste con el inventario recogido en el acta de protocolización de fecha 20 de marzo de 2024, no han sido hasta el momento identificados en el mismo. Todo ello sin perjuicio de poder incluirlos en el futuro llegado el caso.

Con fecha 4 de febrero de 2026, el Pleno del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias, revisada la documentación contenida en el expediente, visto el acuerdo adoptado por la Comisión Permanente en su sesión de 15 de enero de 2026, y conforme con el mismo, de acuerdo al artículo 13.1.a del Reglamento de organización y funcionamiento del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias, aprobado por Decreto 15/2002, informa favorablemente la declaración como bien de interés cultural, con la categoría de conjunto histórico, del conjunto patrimonial de La Quinta de la Fundación Selgas-Fagalde en El Pito.

En fecha 26 de febrero de 2026, la Fundación Selgas-Fagalde presenta escrito de alegaciones al respecto de una serie de bienes muebles. Las mismas fueron analizadas por la Comisión Permanente del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias, en su sesión de 12 de marzo de 2026, adoptando acuerdo en el que se estiman parcialmente estas y se informa favorablemente la retirada de veintidós registros de la relación de bienes muebles a incluir en la declaración como bien de interés cultural.

Así, finalmente, el conjunto patrimonial de La Quinta de la Fundación Selgas-Fagalde en El Pito se halla constituido por bienes inmuebles, referidos en el anexo I, y bienes muebles vinculados, según la relación que consta en el anexo II. Se delimita el conjunto y su entorno de protección según la descripción literal y gráfica que se concreta en el anexo III.

Cumplimentados, pues, los trámites exigidos por la Ley en la instrucción del expediente, procede culminar el procedimiento de conformidad con lo dispuesto en los artículos 14 y siguientes de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural.

En su virtud, a propuesta de la Consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte, y previo Acuerdo del Consejo de Gobierno en su reunión de 23 de marzo de 2026, dispongo:

**Artículo primero.** *Declaración como bien de interés cultural.*

Se procede a declarar bien de interés cultural, con la categoría de conjunto histórico, el conjunto patrimonial de La Quinta de la Fundación Selgas-Fagalde sita en El Pito, concejo de Cudillero. Dicho conjunto se halla constituido por los bienes inmuebles y muebles referidos respectivamente en los anexos I y II que se adjuntan y que forman parte del presente decreto.

**Artículo segundo.** *Delimitación del conjunto histórico y de su entorno de protección.*

Se delimita el conjunto histórico y el entorno de protección de La Quinta de la Fundación Selgas-Fagalde, conforme a lo descrito textual y gráficamente en el anexo III que se adjunta y que forma parte del presente decreto.

**Disposición final primera.** *Entrada en vigor.*

El presente decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Principado de Asturias».

**Disposición final segunda.** *Publicación en diarios oficiales.*

De conformidad con el artículo 19 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural, se procederá a publicar el presente decreto en el «Boletín del Principado de Asturias» y en el «Boletín Oficial del Estado».

Pola de Lena, 23 de marzo de 2026.—El Presidente del Principado de Asturias, Adrián Barbón Rodríguez.—La Consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte, Ana Vanesa Gutiérrez González.

## ANEXO I

### Memoria descriptiva

El conjunto patrimonial creado y reunido por los Selgas en El Pito (Cudillero), ahora titularidad de la Fundación Selgas-Fagalde, está formado por el destacado conjunto arquitectónico así como por las colecciones artísticas y elementos documentales y bibliográficos vinculados.

#### *Relación de bienes inmuebles que forman parte del conjunto*

1. Palacete.
2. Jardines y edificaciones auxiliares:
  - 2.1 Jardín Francés.
  - 2.2 Jardín Italiano.

- 2.3 Jardín Inglés.
- 2.4 Invernadero Victoriano.
- 2.5 Invernadero auxiliar 1.
- 2.5 Invernadero auxiliar 2.
- 2.6 Pabellón de Invitados.
- 2.7 Casa de Caseros.
- 2.8 La Granja.
- 2.9 Antiguo Pabellón de Tapices.
- 2.10 Pabellón.
- 2.11 Entrada Sur.
- 2.12 Entrada Oeste.
- 2.13 Mirador Chinesco.
- 2.14 Templete y Gruta.
- 2.15 Panera, Cuadras y acceso visitas.
- 3. Pabellón de Tapices.
- 4. Iglesia-Panteón de Jesús Nazareno y Sacristía.
- 5. Casa Rectoral.
- 6. Escuelas.

Como breve reseña descriptiva, extracto de la documentación contenida en el expediente para la declaración del conjunto patrimonial como Bien de Interés Cultural se anota lo siguiente:

El palacete, situado en el barrio de El Pito, Cudillero, fue construido en la segunda mitad del siglo XIX, bajo inspiración clasicista francesa.

Esta mansión fue proyectada por Fortunato de Selgas (1839-1921), uno de los primeros estudiosos del arte prerrománico asturiano, y el arquitecto Vicente Lampérez. Los trabajos de construcción y decoración fueron dirigidos por el propio don Fortunato, entre las décadas de los años ochenta y noventa del siglo XIX.

El palacio, situado en el centro de una amplia explanada inserta en una amplia finca y rodado por invernaderos, caballerizas, cocheras y otras dependencias, es un edificio de planta rectangular de dos cuerpos más ático y buhardilla. La fachada principal, a la que se accede por una larga avenida ajardinada de reminiscencias versallescas, enmarcada con estatuas clasicistas y fuentes, aparece realzada por una escalinata monumental de cantería. Posee vanos de medio punto en el piso inferior, siendo los del superior adintelados y rematados en frontón curvo, y puede considerarse aún dentro de pautas bastante fieles al neoclasicismo. La fachada posterior también se articula en tres cuerpos, antecediéndola otra escalera en piedra.

La decoración exterior tiene reminiscencias de villa italiana y en el interior se hallan varios salones decorados con suntuosidad en distintos estilos franceses. Asimismo acoge una gran colección de objetos artísticos de valor recogidos en los frecuentes viajes de los propietarios por Europa, además de una importante colección de elevado valor museístico en la que se integraron obras de Tiziano, El Greco, Goya, joyas, tapices, etc.

El palacete, con anterioridad vivienda de la familia Selgas, tiene cuatro alturas: Semisótano, dos plantas nobles y otra de menor altura bajo la cubierta. El semisótano era la zona de servicio y albergaba la cocina, las despensas, el obrador y planchador. En la primera planta noble están las habitaciones con función representativa, es decir, acogen las relaciones sociales y los momentos festivos y más importantes de la vida familiar. El vestíbulo da paso a los diferentes salones comunicados entre sí: el comedor, la sala de juego o sala Luis XIII, el salón de baile o sala Luis XVI y la sala Luis XV (así denominadas por la decoración imperante en cada una de ellas) desde la que se acceso a la biblioteca que vuelve a comunicar con el vestíbulo, cerrando el circuito. La segunda planta noble es la zona privada y donde están las alcobas principales con sus dependencias anejas, tocadores y vestidores, con vistas a los jardines. A ellas se suma

la sala Norte, habitación destinada a la reunión familiar. La tercera planta se habilitó con habitaciones sencillas para la vida cotidiana de los descendientes de la familia Selgas.

El vestíbulo de entrada está decorado con minuciosas tallas de madera, y en sus paredes tiene cuadros de indudable valor, entre los que destaca un retrato de Carlos II pintado por J. Carreño Miranda. Junto a él se hallan otros asimismo destacables, como las escenas pintadas por el flamenco Snayers que representan la toma del Castillo D'Abois y el Sitio de Cambray en la Guerra de los Treinta Años.

En el comedor, cubierto con techo de artesonado en madera de castaño, réplica del que hubo en el Archivo General de Alcalá de Henares, destaca la colección de muebles de estilo neorrenacentista. Las paredes se decoran con lienzos de escuela barroca italiana y destaca un tapiz con escena mitológica, posiblemente de escuela francesa de mediados del siglo XVII.

El salón Luis XIII, decorado conforme a dicho estilo, muestra techo pintado por C. Plasencia y gran chimenea reproduciendo la tumba de Lorenzo de Medici. Acoge cuadros de Rubens, Luca Giordano y taller de Van-Dick. Asimismo se hallan otras piezas destacables, como la sillería acorde al estilo Luis XIII y un bargueño de concha del s. XVII.

El salón de baile o sala Luis XVI es la más amplia del palacete, concebida como réplica del *Petit Trianon* del palacio de Versalles. Destacan en ella: el techo pintado de Domínguez representando el medallón central una alegoría de la música, y los laterales de la primavera y otoño; las paredes doradas con oro fino, el pavimento de parqué en maderas de colores representando flores y estrellas, la sillería de talla dorada y tapicería de la casa Aubusson así como los jarrones de porcelana de Sèvres.

La sala Luis XV es un claro ejemplo de este estilo rococó. El techo pintado por Domínguez representa una alegoría de la aurora, con profusión de adornos en oro fino. Entre las obras presentes en ella destaca el Retrato del General Ricardos, pintado por Goya en 1794, otros de la época sin firma. La pareja de canapés y sillones procede de las manufacturas de Aubusson y el reloj de repisa de la prestigiosa Casa Gobín de París, es un magnífico ejemplo del historicismo rococó de los relojes franceses decimonónicos. Diversas porcelanas completan la decoración.

La biblioteca se cubre con artesonado de madera, réplica del que cubrió las salas del Archivo General de Alcalá de Henares. En cuanto a obra pictórica, además de otros, destacan los lienzos dispuestos sobre las tres librerías, atribuidos a Luca Giordano. Asimismo, cabe mención especial a la pieza más destacable vinculada a esta estancia: la Anunciación de la Virgen, de El Greco, declarada BIC con carácter individual (Decreto 76/2024, de 29 de noviembre, por el que se declara Bien de Interés Cultural la obra atribuida a El Greco «La Anunciación de la Virgen», también identificada como «La Asunción de la Virgen» e «Inmaculada Concepción», propiedad de la Fundación Selgas-Fagalde y vinculada a La Quinta sita en El Pitu, concejo de Cudillero, publicado en el BOPA de 16 de diciembre de 2024).

La escalera de subida al segundo piso muestra sus paredes revestidas con tapices, destacando dos escenas de la vida de Noé. Asimismo una colorista vidriera decora el muro principal y otros elementos, como una crátera neorrenacentista de manufactura española, o un imari japonés completan el conjunto.

En la segunda planta destaca por su dimensión la sala Norte, decorada en estilo Luis XVI. De la obra pictórica que exhiben sus paredes destacan dos obras de J. Courtois. Junto a ellas el mobiliario, las vitrinas que alojan una buena muestra de porcelana de Sajonia, los espejos antiguos y otras piezas decorativas, crearon el ambiente de reunión de la familia.

En esta misma planta, las diferentes alcobas muestran asimismo una exquisita decoración de la que forman diferentes obras:

- Alcoba Pompeyana: Decoración de estilo pompeyano. En la obra pictórica destaca La adoración de Reyes Magos, T. van Loo. Junto a ella cuadros de la colección de escenas de la Vida de San Bruno, realizados por V. Carducho. Entre el mobiliario destacan dos arquimesas de concha con aplicaciones de bronce, de estilo barroco español.

- Alcoba La Noche: Nominada así por el motivo alegórico que decora su techo pintado por Plasencia representando La Noche. Cama y mobiliario de la época.

Colección de porcelana. Entre la obra pictórica, cuadro de Brueghel el Joven, así como una tabla hispano-flamenca del siglo XV.

- Alcoba de estilo Luis XVI, con techo pintado por Plasencia representando a Psiquis. Mobiliario correspondiente a dicho estilo, resultando llamativa la ornamentación de la cama, con un baldaquino y cortinas firmadas por el bordador de la Casa Real a fines del siglo XVIII. Destacable asimismo el tocador, lavabo y el armario, con delicado trabajo de taracea. Completan la decoración porcelanas de Sajonia, Desde y Japón, una lámpara de Sajonia y varios cuadros entre los que destaca la Alegoría de la justicia y la paz del italiano C. Giaquinto, boceto para el definitivo expuesto en el Museo del Prado.

- Alcoba Leones, llamada así por la frecuente de este motivo decorativo, como en la gran cama de nogal tallado con cuatro columnas rematadas por leones de bronce en actitud de abrazar el escudo en el que hay grabadas las iniciales E.S. Aloja esta alcoba una destacada colección pictórica, entre la que se encuentran obras de la escuela flamenca y de la francesa.

- Alcoba Angelitos, denominación debida a la decoración del techo con angelotes en altorrelieve que parecen sujetar la lámpara principal. Entre el mobiliario destaca una cómoda de estilo Regencia. Entre las obras pictóricas, dos cuadros de Antolínez Sarabia y bocetos de Carducho. Completan la decoración piezas de porcelana, entre ellas grandes jarrones de Sajonia.

El tercer piso, más sencillo que el principal, contiene igualmente varias obras de innegable valor.

Los Jardines responden a una tipología muy escasa en España; jardín privado, complemento de una residencia de campo en una zona rural. A grandes rasgos, los jardines de La Quinta, en los que se distribuyen diferentes edificaciones auxiliares, alternan el estilo francés del siglo XVIII, cuyo paradigma son los jardines de Versalles, en la zona sur de La Quinta; un historicismo en la zona norte que recuerda las villas italianas de la Edad Moderna; y en la zona este, una libertad de formas que se impuso en el jardín romántico inglés de la segunda mitad del siglo XIX.

El acceso a la finca se realiza por dos grandes portadas de estilo neoclásico. La del lado oeste recuerda un arco de triunfo, aparece articulada por pilastras e incluye relieves de carácter clasicista; la del lado sur, es una entrada en hemiciclo en dos pilares rectangulares con pilastras fajadas rematadas en felinos alados afrontados enmarcando la verja de hierro.

Cercano al palacio, en uno de los extremos del jardín italiano, se encuentra el denominado Pabellón de los Tapices. Fue diseñado en concordancia con el palacete. Es de planta rectangular y una sola altura, realizándose el acceso a través de una amplia escalinata. La fachada está dividida en tres calles con la central ligeramente adelantada y estructurada con tres arcos de medio punto separados por pilastras lisas con basa y capitel de importa. Guarda una importante colección de tapices flamencos de los siglos XVI y XVII, casullas antiguas de varias épocas y tallas de madera originales de Narciso Tomé y del taller de Pedro Rodán.

Al otro lado de la carretera se levanta la iglesia-panteón de Jesús Nazareno. Situada extramuros de La Quinta fue concebida como panteón donde reposasen los restos de los miembros de la familia Selgas e inaugurada en 1905. El conjunto se compone de la iglesia, sacristía y casa rectoral (posteriormente cuartel de la Guardia Civil), destacando por su estilo ecléctico que incorpora formas procedentes de la arquitectura medieval y renacentista. En la cripta del templo se conserva el ara visigoda que perteneció a la iglesia prerrománica de Santianes de Pravia, descubierto por Fortunato de Selgas.

La Fundación Benéfico-Docente Escuelas Selgas, más conocida como Escuelas Selgas, se localiza al lado de La Quinta. La edificación, levantada entre 1910-1914, se concibió como centro escolar moderno y gratuito destinado a los niños y niñas de las localidades cercanas. Para su orientación se tuvieron en cuenta las condiciones climatológicas de Asturias, así la fachada principal está orientada hacia el sudoeste, resguardando el edificio del viento del norte; mientras que las aulas quedan orientadas en

las direcciones más propicias para la iluminación y ventilación natural. Tiene planta en forma de T, muy difundida en la arquitectura escolar francesa.

Ante las escuelas se emplaza el monumento conmemorativo a los fundadores, obra del escultor Víctor Hevia en 1929.

Todas estas construcciones constituyen un destacado conjunto arquitectónico, de los más destacados de Asturias dentro de un estilo ecléctico historicista aunque con pautas bastante fieles al neoclasicismo. Buena parte de las mismas se hallan integradas en una única parcela, conocida como La Quinta, caracterizada no solo por la presencia de dichos elementos construidos sino por la extensión y calidad de sus jardines históricos. El valor de estos jardines fue ya reconocido mediante su inclusión en el Inventario de Patrimonio Cultural de Asturias mediante Resolución de 21 de enero de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se incluye en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias una selección de 16 jardines históricos de Asturias (publicada en el BOPA de 16 de febrero de 2016). Asimismo las Escuelas Selgas se hallan incluidas en dicho Inventario, en este caso mediante Resolución de 16 de febrero de 2015, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se incluye en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias una selección de 120 escuelas de interés patrimonial existentes en Asturias (publicada en el BOPA de 16 de marzo de 2015).

## ANEXO II

### Bienes muebles incluidos en la declaración BIC

La colección vinculada a La Quinta de la Fundación Selgas-Fagalde, integrada tanto por la propia colección artística como por el legado documental y bibliográfico, se caracteriza por su diversidad. Pinturas, esculturas y artes decorativas responden a un gusto ecléctico. Esta colección se formó a partir de 1885, cuando las obras del palacete ya estaban muy avanzadas. La mayor parte de las artes decorativas (muebles, relojes y porcelanas) proceden de Francia. Por lo que respecta a las pinturas, predominan las adquisiciones nacionales, principalmente en los anticuarios de Madrid. Uno de los rasgos que definen la colección de pintura es el predominio de las series sobre las obras sueltas y la ausencia de pintura coetánea.

Se refieren a continuación los bienes muebles vinculados al patrimonio inmueble y que forman parte esencial de la historia del conjunto patrimonial que se incluyen en la declaración como Bien de Interés Cultural. Obran en el expediente de la citada declaración inventarios con información relativa a dichos bienes.

#### *Palacete. Primera planta. Vestíbulo*

| Ficha                  | Tipología   | Denominación                                              |
|------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------|
| V.-1/1.                | ESCULTURA.  | GRUPO DE SÁTIRO Y NINFA.                                  |
| V.-2/2.                | MOBILIARIO. | PEDESTAL.                                                 |
| V.-3/3-4.              | CERÁMICA.   | PAREJA DE JARRONES.                                       |
| V.-4/5-6.              | MOBILIARIO. | PAREJA DE PEDESTALES.                                     |
| V.-5/7-8.              | CERÁMICA.   | PAREJA DE BASTONEROS.                                     |
| V.-6/9-10-11-12-13-14. | MOBILIARIO. | CONJUNTO DE SEIS TABURETES.                               |
| V.-7/15.               | PINTURA.    | RETRATO DEL CARDENAL INFANTE/RETRATO DE BALTASAR CARLOS.  |
| V.-8/16.               | PINTURA.    | RETRATO DE DAMA/RETRATO DE DAMA ESPAÑOLA.                 |
| V.-9/17.               | PINTURA.    | LEVANTAMIENTO DEL SITIO DE CAMBRAY/LIBERACIÓN DE CAMBRAI. |
| V.-10/18.              | PINTURA.    | RETRATO DEL DUQUE DE NEUBURG.                             |
| V.-11/19.              | PINTURA.    | RETRATO DE CABALLERO.                                     |

| Ficha      | Tipología     | Denominación                                                                                |
|------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| V.-12/20.  | PINTURA.      | RETRATO DE CABALLERO.                                                                       |
| V.-13/21.  | PINTURA.      | RETRATO DEL INFANTE CARLOS II.                                                              |
| V.-14/22.  | PINTURA.      | TOMA DEL CASTILLO DE LA MOTE D'ABOIS.                                                       |
| V.-15/23.  | PINTURA.      | RETRATO DE CABALLERO/RETRATO DEL CONTADOR A. MONDRAGÓN.                                     |
| V.-16/24.  | PINTURA.      | RETRATO DE INFANTE/RETRATO DE FERNANDO DE HUNGRÍA.                                          |
| V.-17/25.  | MOBILIARIO.   | FAROL.                                                                                      |
| V.-18.     | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLONES.                                                                         |
| V.-19.     | ARMAS.        | MAQUETA DE CAÑÓN DE ARTILLERÍA.                                                             |
| V.-20.     | MOBILIARIO.   | PAREJA DE BANCOS ADOSADOS AL MURO.                                                          |
| V.-21.     | DECORACIÓN.   | ZÓCALO DE REVESTIMIENTO.                                                                    |
| V.-22.     | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DE LA PUERTA DE ACCESO A LA SALA LUIS XVI.                                       |
| V.-23.     | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DEL TECHO.                                                                       |
| V.-24/307. | TAPICERÍA.    | REY DAVID DANDO DE BEBER A SU EJÉRCITO/SELECCIÓN DE LOS TRESCIENTOS COMBATIENTES DE GEDEOM. |
| V.-27.     | PINTURA.      | LA ESPIGADORA/RUT SEGANDO LOS CAMPOS DE BOAZ.                                               |
| V.-28.     | PINTURA.      | VIEJO ACARICIANDO A UNA FREGONA.                                                            |
| V.-29.     | PINTURA.      | EL VIEJO Y LA CRIADA.                                                                       |
| V.-30.     | MOBILIARIO.   | PAREJA DE MESITAS NIDO.                                                                     |
| V.-31.     | MOBILIARIO.   | PAREJA DE FAROLES.                                                                          |
| V.-32/280. | MOBILIARIO.   | ARCÓN.                                                                                      |
| V.-33.     | TAPICERÍA.    | ESCENA DE LA SERIE DE LA HISTORIA DE DAFNE Y APOLO.                                         |
| V.-34.     | MOBILIARIO.   | MESA DE ALAS ABATIBLES.                                                                     |
| V.-35.     | METALISTERÍA. | LÁMPARA.                                                                                    |
| V.-36.     | TAPICERÍA.    | VERDOR.                                                                                     |
| V.-37.     | VIDRIO.       | DOS FRENTES DE VIDRIERAS.                                                                   |

*Palacete. Primera planta. Biblioteca.*

| Ficha             | Tipología     | Denominación                 |
|-------------------|---------------|------------------------------|
| B.-1/239          | RELOJERÍA.    | RELOJ DE SOBREMESA.          |
| B.-2/240-241      | CERÁMICA.     | PAREJA DE CANDELABROS.       |
| B.-3/242          | CERÁMICA.     | LÁMPARA DE MESA.             |
| B.-4/243          | CERÁMICA.     | IMARI CHINO.                 |
| B.-5/244          | MOBILIARIO.   | MESA DE CENTRO.              |
| B.-6/245-246      | MOBILIARIO.   | PAREJA DE MESAS.             |
| B.-7/247          | METALISTERÍA. | PAREJA DE MORILLOS.          |
| B.-8/248-49-50-51 | MOBILIARIO.   | CUATRO SILLAS VOLANTES.      |
| B.-9/252-253      | MOBILIARIO.   | PAREJA DE BUTACAS.           |
| B.-10/254-255     | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS DE CADERAS. |

| Ficha         | Tipología     | Denominación                                           |
|---------------|---------------|--------------------------------------------------------|
| B.-11/256-257 | MOBILIARIO.   | PAREJA DE VOYEUSES ADAPTADAS COMO SILLONES DE LECTURA. |
| B.-12/258-259 | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLONES.                                    |
| B.-13/260     | TEJIDO.       | TAPETE BORDADO.                                        |
| B.-14/261     | TEJIDO.       | TAPETE.                                                |
| B.-15/262     | TEJIDO.       | TAPETE DE BROCATEL.                                    |
| B.-16/263     | MOBILIARIO.   | ARMARIO BIBLIOTECA.                                    |
| B.-17/264     | MOBILIARIO.   | ARMARIO BIBLIOTECA.                                    |
| B.-18/265     | MOBILIARIO.   | ARMARIO BIBLIOTECA.                                    |
| B.-19/266     | MOBILIARIO.   | ARMARIO BIBLIOTECA.                                    |
| B.-20/267     | METALISTERÍA. | BARÓMETRO ANEROIDE.                                    |
| B.-21/268     | TEJIDO.       | TIRAS BORDADAS PROCEDENTES DE INDUMENTARIA RELIGIOSA.  |
| B.-22/269     | TEJIDO.       | TIRAS BORDADAS PROCEDENTES DE INDUMENTARIA RELIGIOSA.  |
| B.-23/270     | PINTURA.      | MOISÉS RECIBIENDO LAS TABLAS DE LA LEY.                |
| B.-24/271     | PINTURA.      | MOISÉS ENSEÑANDO LAS TABLAS A SU PUEBLO.               |
| B.-26/273     | PINTURA.      | EL CARRO DE SAN ELÍAS.                                 |
| B.-27/274     | PINTURA.      | ROBO EN EL BOSQUE.                                     |
| B.-28/275     | PINTURA.      | EL CÁNTICO DE MARIANA.                                 |
| B.-29/276     | PINTURA.      | RETRATO DE CABALLERO.                                  |
| B.-30/277     | PINTURA.      | RETRATO DE DAMA DE LA ÉPOCA DE FELIPE IV.              |
| B.-31/278     | PINTURA.      | VISITACIÓN DE LA VIRGEN A SU PRIMA ISABEL.             |
| B.-32         | PINTURA.      | RETRATO DE LA EMPERATRIZ DOÑA MARÍA.                   |
| B.-33         | CERÁMICA.     | TINTERO PARA DOS PLUMAS.                               |
| B.-34         | CERÁMICA.     | TINTERO PARA TRES PLUMAS.                              |
| B.-35         | VIDRIO.       | PAREJA DE PISAPAPELES.                                 |
| B.-36         | VIDRIO.       | PAREJA DE PORTALÁPICES.                                |
| B.-37         | METALISTERÍA. | JARRA DE COBRE.                                        |
| B.-38         | CERÁMICA.     | CANDELERO EN FORMA DE LEÓN.                            |
| B.-40         | MOBILIARIO.   | MESITA TRÍPODE.                                        |
| B.-45         | PAPELERÍA.    | PAREJA DE PAPELERAS.                                   |
| B.-47         | MOBILIARIO.   | CHIMENEA.                                              |
| B.-48         | VIDRIO.       | TRES FRENTES DE VIDRIERAS.                             |
| B.-49         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DE LAS PUERTAS DE ACCESO.                   |
| B.-50         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANAS.           |
| B.-51         | DECORACIÓN.   | ARTESONADO DEL TECHO.                                  |
| B.-52         | TEJIDO.       | TRES JUEGOS DE CORTINAS.                               |
| B.-53         | MOBILIARIO.   | PAREJA DE MESITAS AUXILIARES DE NIDO.                  |

Se integran asimismo los bienes documentales y bibliográficos vinculados a la Biblioteca según el «Catálogo de la Biblioteca del Palacio de Selgas» de fecha 21 de marzo de 1995 e inventario recogido en el acta de protocolización n.º 787 de fecha 20 de marzo de 2024 de la notaria Ana Fernández-Tresguerres García.

*Palacete. Primera planta. Salón Luis XIII*

| Ficha                | Tipología     | Denominación                                                                       |
|----------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| S.L. XIII-1/88       | MOBILIARIO.   | MESA DE CENTRO.                                                                    |
| S.L. XIII-2/89-90    | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLONES.                                                                |
| S.L. XIII-3/91-92    | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLONES.                                                                |
| S.L. XIII-4          | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLONES DE CADERA.                                                      |
| S.L. XIII-5/97-98    | MOBILIARIO.   | PAREJA DE BUTACAS.                                                                 |
| S.L. XIII-6/99-100   | MOBILIARIO.   | PAREJA DE BUTACAS.                                                                 |
| S.L. XIII-7/101      | MOBILIARIO.   | BUTACA.                                                                            |
| S.L. XIII-8/102      | MOBILIARIO.   | BUTACA.                                                                            |
| S.L. XIII-9/103      | MOBILIARIO.   | MESA.                                                                              |
| S.L. XIII-10/104     | MOBILIARIO.   | MUEBLE DE CONCHA.                                                                  |
| S.L. XIII-11/105     | MOBILIARIO.   | PANTALLA DE CHIMENEA.                                                              |
| S.L. XIII-12/106     | MOBILIARIO.   | PAREJA DE COLUMNAS.                                                                |
| S.L. XIII-13/108-109 | MOBILIARIO.   | PAREJA DE JARRONES-CANDELABRO.                                                     |
| S.L. XIII-14/110     | CERÁMICA.     | LÁMPARA DE SOBREMESA.                                                              |
| S.L. XIII-15/112     | TEJIDO.       | TAPETE.                                                                            |
| S.L. XIII-16/111     | TEJIDO.       | TAPETE.                                                                            |
| S.L. XIII-17/113     | TEJIDO.       | TIRA BORDADA.                                                                      |
| S.L. XIII-18/114-115 | METALISTERÍA. | PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELÉCTRICA.                                               |
| S.L. XIII-19/116     | METALISTERÍA. | PAREJA DE MORILLOS.                                                                |
| S.L. XIII-20/117     | PINTURA.      | RETRATO DE LA CONDESA DE BOURHOVE.                                                 |
| S.L. XIII-21/118     | PINTURA.      | RETRATO DE LA CONDESA DE GRIMBERGHE.                                               |
| S.L. XIII-22/119     | PINTURA.      | RETRATO DE CABALLERO.                                                              |
| S.L. XIII-23/120     | PINTURA.      | RETRATO DE FELIPE II (COPIA DE TIZIANO).                                           |
| S.L. XIII-24/121     | PINTURA.      | DIANA CURADA POR ENDIMIÓN.                                                         |
| S.L. XIII-25         | DECORACIÓN.   | PANELES DE ZÓCALO.                                                                 |
| S.L. XIII-26         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DE MONTANTE DE UNA PUERTA CON RETRATO DE CARLOS V.                      |
| S.L. XIII-27         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DE MONTANTE DE UNA PUERTA CON RETRATO DE FELIPE IV.                     |
| S.L. XIII-28         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DEL MONTANTE CON RETRATO DEL PRINCIPE BALTASAR CARLOS.                  |
| S.L. XIII-29         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DEL MONTANTE DE VENTANA CON RETRATO DE LA INFANTA ISABEL CLARA EUGENIA. |
| S.L. XIII-30         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DEL MONTANTE CON RETRATO DE LA INFANTA DE LAS MENINAS.                  |
| S.L. XIII-31         | DECORACIÓN.   | CHIMENEA MONUMENTAL.                                                               |
| S.L. XIII-32         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DEL MONTANTE DE LA CHIMENEA CON UNA COPIA DE LOS AMORCILLOS DE TIZIANO. |
| S.L. XIII-33         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DEL TECHO.                                                              |
| S.L. XIII-34         | PINTURA.      | BACANTE EMPUÑANDO CETRO Y PIÑA.                                                    |
| S.L. XIII-35         | PINTURA.      | MANCEBO CON JUEGO DE BILLAR.                                                       |

| Ficha        | Tipología     | Denominación                                                |
|--------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
| S.L. XIII-36 | PINTURA.      | MANCEBO CON DADOS.                                          |
| S.L. XIII-38 | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELEROS.                                       |
| S.L. XIII-39 | MOBILIARIO.   | PAREJA MESITAS AUXILIARES DE NIDO.                          |
| S.L. XIII-40 | TEJIDO.       | CENEFAS DE TAPICES QUE FORRAN EL HUECO DE UNA PUERTA FALSA. |
| S.L. XIII-41 | VIDRIO.       | VIDRIERAS DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANA.                  |
| S.L. XIII-42 | TEJIDO.       | CORTINAJES DE LAS PUERTAS Y VENTANAS.                       |

*Palacete. Primera planta. Salón Luis XV*

| Ficha              | Tipología     | Denominación                                                        |
|--------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------|
| S.L. XV-1/187      | RELOJERÍA.    | RELOJ DE REPISA.                                                    |
| S.L. XV-2/188      | CERÁMICA.     | GRUPO DE PORCELANA REPRESENTANDO NINFA RAPTADA POR EL DIOS EOLO.    |
| S.L. XV-3/189      | CERÁMICA.     | GRUPO DE PORCELANA REPRESENTANDO NINFA RAPTADA POR EL DIOS NEPTUNO. |
| S.L. XV-4/190-191  | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELEROS.                                               |
| S.L. XV-5/192-193  | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELEROS.                                               |
| S.L. XV-6/194-195  | CERÁMICA.     | PAREJA DE JARRONES-CANDELABRO.                                      |
| S.L. XV-7/196      | METALISTERÍA. | GUARNICIÓN DE LA CHIMENEA.                                          |
| S.L. XV-8/197      | MOBILIARIO.   | VITRINA.                                                            |
| S.L. XV-9/198      | CERÁMICA.     | ESTATUILLA DE LA MUSA EUTERPE.                                      |
| S.L. XV-10/199     | CERÁMICA.     | GRUPO ESCULTÓRICO DE NINFA Y CUPIDO.                                |
| S.L. XV-11/203     | CERÁMICA.     | GRUPO ESCULTÓRICO REPRESENTANDO UNA NINFA MANIATADA POR CUPIDO.     |
| S.L. XV-12/201     | CERÁMICA.     | ESTATUILLA DE LA MUSA ERATO.                                        |
| S.L. XV-13/200     | CERÁMICA.     | ESTATUILLA DEL DIOS APOLO.                                          |
| S.L. XV-14/202     | CERÁMICA.     | ESTATUILLA DE HÉRCULES.                                             |
| S.L. XV-15/204     | CERÁMICA.     | ESTATUILLA DE LA NINFA CALÍOPE.                                     |
| S.L. XV-16/205     | CERÁMICA.     | ESTATUILLA DE ANCIANO CON ÁNFORA.                                   |
| S.L. XV-17/207     | CERÁMICA.     | ESTATUILLA DE JOVEN CON ÁNFORA.                                     |
| S.L. XV-18/204     | CERÁMICA.     | GRUPO ESCULTÓRICO DE LUCHADORES.                                    |
| S.L. XV-19         | CERÁMICA.     | FIGURA DE CERVATILLO.                                               |
| S.L. XV-20/208-211 | MOBILIARIO.   | CUATRO COLUMNAS DE MÁRMOL.                                          |
| S.L. XV-21/212     | MOBILIARIO.   | PAREJA DE JARRONES-CANDELABRO.                                      |
| S.L. XV-22/213     | CERÁMICA.     | ESTATUA REPRESENTANDO EL INVIERNO.                                  |
| S.L. XV-23/214     | CERÁMICA.     | ESTATUA REPRESENTANDO LA PRIMAVERA.                                 |
| S.L. XV-24/215     | MOBILIARIO.   | CANAPÉ FRANCÉS.                                                     |
| S.L. XV-25/216     | MOBILIARIO.   | CANAPÉ FRANCÉS.                                                     |
| S.L. XV-26/217     | MOBILIARIO.   | SILLÓN.                                                             |
| S.L. XV-27/218     | MOBILIARIO.   | SILLÓN.                                                             |
| S.L. XV-28/219-220 | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS.                                                   |

| Ficha              | Tipología   | Denominación                                      |
|--------------------|-------------|---------------------------------------------------|
| S.L. XV-29/221     | MOBILIARIO. | SILLÓN «A LA REINE».                              |
| S.L. XV-30/222-223 | MOBILIARIO. | PAREJA DE SILLONES.                               |
| S.L. XV-31/224-225 | MOBILIARIO. | PAREJA DE SILLONES.                               |
| S.L. XV-32/226-227 | MOBILIARIO. | PAREJA DE SILLAS VOLANTES.                        |
| S.L. XV-33/228     | MOBILIARIO. | MESA DE CENTRO.                                   |
| S.L. XV-34/229     | CERÁMICA.   | CENTRO DE MESA.                                   |
| S.L. XV-35/230-231 | MOBILIARIO. | PAREJA DE CORNUCOPIAS.                            |
| S.L. XV-36/235     | PINTURA.    | RETRATO DE DAMA.                                  |
| S.L. XV-37/236     | PINTURA.    | RETRATO DE MARINO.                                |
| S.L. XV-38/237     | PINTURA.    | RETRATO DE DAMA.                                  |
| S.L. XV-39/234     | PINTURA.    | RETRATO DEL GENERAL RICARDOS.                     |
| S.L. XV-40/233     | PINTURA.    | RETRATO DE DAMA.                                  |
| S.L. XV-41/232     | PINTURA.    | RETRATO DE DAMA/RETRATO DE ISABEL FARNESIO JOVEN. |
| S.L. XV-42/238     |             | JUEGO DE AJEDREZ.                                 |
| S.L. XV-43         | MOBILIARIO. | CINCO PABELLONES DE CORTINAS.                     |
| S.L. XV-44         | TEJIDO.     | CONJUNTO DE CORTINAJES.                           |
| S.L. XV-47         | DECORACIÓN. | DECORACIÓN DE LA CHIMENEA.                        |
| S.L. XV-48         | DECORACIÓN. | DECORACIÓN DEL TECHO.                             |
| S.L. XV-49         | PINTURA.    | ALEGORÍA DE LA AURORA.                            |
| S.L. XV-50         | ABANICO.    | ABANICO DE BARAJA.                                |
| S.L. XV-51         | ABANICO.    | ABANICO.                                          |
| S.L. XV-52         | ABANICO.    | ABANICO.                                          |
| S.L. XV-53         | ABANICO.    | ABANICO.                                          |
| S.L. XV-54         | ABANICO.    | ABANICO.                                          |
| S.L. XV-55         | ABANICO.    | ABANICO.                                          |

*Palacete. Primera planta. Salón Luis XVI*

| Ficha              | Tipología   | Denominación                                                           |
|--------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------|
| S.L. XVI-1/122     | MOBILIARIO. | JARDINERA-CANDELABRO.                                                  |
| S.L. XVI-2/123-126 | MOBILIARIO. | CUATRO SILLAS VOLANTES.                                                |
| S.L. XVI-3/127-130 | MOBILIARIO. | CUATRO SILLAS «A LA REINE».                                            |
| S.L. XVI-4/131-142 | MOBILIARIO. | CONJUNTO DE DOCE SILLONES.                                             |
| S.L. XVI-5/143-144 | MOBILIARIO. | DOS MESAS DE CENTRO.                                                   |
| S.L. XVI-6/145-148 | MOBILIARIO. | CUATRO PEDESTALES EN FORMA DE COLUMNA TRUNCADA.                        |
| S.L. XVI-7/149-156 | MOBILIARIO. | OCHO PEDESTALES EN FORMA DE COLUMNAS DECORADAS CON CABEZAS DE CARNERO. |
| S.L. XVI-8/157     | ESCULTURA.  | BUSTO FEMENINO DENOMINADO «JOY».                                       |
| S.L. XVI-9/160     | ESCULTURA.  | BUSTO FEMENINO DENOMINADO «FAUNESSA».                                  |

| Ficha               | Tipología     | Denominación                                  |
|---------------------|---------------|-----------------------------------------------|
| S.L. XVI-10/158     | ESCULTURA.    | BUSTO FEMENINO REPRESENTANDO A DIANA.         |
| S.L. XVI-11/159     | ESCULTURA.    | BUSTO MASCULINO REPRESENTANDO A APOLO.        |
| S.L. XVI-12/161-162 | CERÁMICA.     | PAREJA DE ÁNFORAS.                            |
| S.L. XVI-13/163-164 | CERÁMICA.     | PAREJA DE ÁNFORAS.                            |
| S.L. XVI-14/165     | CERÁMICA.     | JARRÓN DE PORCELANA CON GUARNICIÓN DE BRONCE. |
| S.L. XVI-15/166     | CERÁMICA.     | JARRÓN DE PORCELANA CON GUARNICIÓN DE BRONCE. |
| S.L. XVI-16/167-168 | CERÁMICA.     | PAREJA DE JARRONES.                           |
| S.L. XVI-17/169-170 | CERÁMICA.     | PAREJA DE CANDELABROS.                        |
| S.L. XVI-18/171-172 | CERÁMICA.     | PAREJA DE CANDELABROS.                        |
| S.L. XVI-19/173     | CERÁMICA.     | PEBETERO O CASSOLETTE.                        |
| S.L. XVI-20/174     | CERÁMICA.     | PEBETERO O CASSOLETTE.                        |
| S.L. XVI-21/175-186 | METALISTERÍA. | DOS CANDELABROS DE PARED.                     |
| S.L. XVI-22         | VIDRIO.       | TRES LUNETOS DE VIDRIERAS.                    |
| S.L. XVI-23         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DE OCHO PUERTAS.                   |
| S.L. XVI-24         | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DEL TECHO.                         |
| S.L. XVI-25         | PINTURA.      | ALEGORÍA DE LA MÚSICA.                        |
| S.L. XVI-26         | PINTURA.      | ALEGORÍA DEL OTOÑO.                           |
| S.L. XVI-27         | PINTURA.      | ALEGORÍA DE LA PRIMAVERA.                     |
| S.L. XVI-28         | PINTURA.      | ESTUDIO DE AMORCILLOS.                        |
| S.L. XVI-29         | PINTURA.      | FRISO DE AMORCILLOS.                          |

*Palacete. Primera planta. Comedor*

| Ficha       | Tipología     | Denominación                           |
|-------------|---------------|----------------------------------------|
| C.-1/26     | MOBILIARIO.   | TRINCHERO.                             |
| C.-2/27     | MOBILIARIO.   | MESA DE COMEDOR.                       |
| C.-3/28-29  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE MESAS.                       |
| C.-4/30-31  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE PEDESTALES.                  |
| C.-5/32-33  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE PEDESTALES.                  |
| C.-6/34-51  | MOBILIARIO.   | CONJUNTO DE DOCE SILLAS.               |
| C.-7/52-53  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLONES.                    |
| C.-8/54     | MOBILIARIO.   | ARMARIO-VITRINA.                       |
| C.-9/55-56  | CERÁMICA.     | PAREJA DE JARRONES.                    |
| C.-10/57-58 | CERÁMICA.     | PAREJA DE JARRONES-CANDELABRO.         |
| C.-11/59    | CERÁMICA.     | JARRÓN CON ESCENAS DE LA VIDA DE JOSE. |
| C.-12/60    | CERÁMICA.     | JARRÓN CON ESCENAS MITOLÓGICAS.        |
| C.-13/61-62 | METALISTERÍA. | PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELÉCTRICA.   |
| C.-14/63-64 | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELABROS.                 |

| Ficha       | Tipología     | Denominación                                                                           |
|-------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| C.-15/65-66 | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELABROS DE SIETE BRAZOS.                                                 |
| C.-16/67-68 | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELABROS DE TRES BRAZOS.                                                  |
| C.-17/70-71 | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELEROS.                                                                  |
| C.-18/72-73 | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELEROS/PAREJA DE APLIQUES.                                               |
| C.-19/67-68 | METALISTERÍA. | CENTRO DE MESA.                                                                        |
| C.-20/74    | METALISTERÍA. | PAREJA DE MORILLOS.                                                                    |
| C.-21/75    | TAPICERÍA.    | TAPIZ REPRESENTANDO ESCENA MITOLÓGICA/MELEAGRO OFRECE LA CABEZA DEL JABALÍ A ATALANTA. |
| C.-22/76    | PINTURA.      | PAISAJE CON CASCADA Y PASTORES.                                                        |
| C.-23/77    | PINTURA.      | PAISAJE CON RUINAS.                                                                    |
| C.-24/78    | PINTURA.      | PAISAJE CON RUINAS.                                                                    |
| C.-25/79    | PINTURA.      | PAISAJE CON RUINAS.                                                                    |
| C.-26       | TAPICERÍA.    | TRES JUEGOS DE CORTINAS.                                                               |
| C.-27       | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DE LA CHIMENEA.                                                             |
| C.-28       | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANAS.                                           |
| C.-29       | DECORACIÓN.   | DECORACIÓN DE LOS MONTANTES DE LAS PUERTAS.                                            |
| C.-30       | CRISTALERÍA.  | DOS FRENTE DE VIDRIERAS.                                                               |
| C.-31       | DECORACIÓN.   | ARTESONADO DEL TECHO.                                                                  |
| C.-32       | METALISTERÍA. | CUBITERA.                                                                              |
| C.-33       | CRISTALERÍA.  | BOMBONERA DE CRISTAL.                                                                  |
| C.-34       | METALISTERÍA. | BESUGUERA.                                                                             |
| C.-36       | METALISTERÍA. | SEIS PLATILLOS GRABADOS CON INICIALES.                                                 |
| C.-37       | METALISTERÍA. | SEIS PLATILLOS EN FORMA DE CONCHA.                                                     |
| C.-38       | METALISTERÍA. | CONJUNTO DE DOCE PLATILLOS CON CENEFA CALADA.                                          |
| C.-39       | METALISTERÍA. | PAREJA DE PLATOS EN FORMA DE PEZ.                                                      |
| C.-42       | METALISTERÍA. | ESPECIERO.                                                                             |
| C.-43       | METALISTERÍA. | PAREJA DE SALEROS.                                                                     |
| C.-44       | METALISTERÍA. | PLATO CON CENEFA CALADA.                                                               |
| C.-45       | METALISTERÍA. | JUEGO DE CAFÉ.                                                                         |
| C.-46       | METALISTERÍA. | PAREJA DE ENTREMESERAS.                                                                |
| C.-47       | METALISTERÍA. | BANDEJA PARA VASOS.                                                                    |
| C.-48       | METALISTERÍA. | LEGUMBRERA.                                                                            |
| C.-50       | METALISTERÍA. | AZUCARERO.                                                                             |
| C.-51       | METALISTERÍA. | CAMPANILLA DE MESA.                                                                    |
| C.-53       | METALISTERÍA. | JARRA DE LECHE.                                                                        |
| C.-54       | METALISTERÍA. | AZUCARERO.                                                                             |
| C.-55       | METALISTERÍA. | TETERA.                                                                                |
| C.-56       | METALISTERÍA. | CAFETERA.                                                                              |

| Ficha  | Tipología     | Denominación                               |
|--------|---------------|--------------------------------------------|
| C.-57  | CRISTALERIA.  | FUENTE DE CRISTAL TALLADO.                 |
| C.-58  | METALISTERÍA. | ENTREMESERO.                               |
| C.-59  | METALISTERÍA. | PORTAFRITOS.                               |
| C.-61  | METALISTERÍA. | CONJUNTO DE CUATRO PLATILLOS.              |
| C.-62  | METALISTERÍA. | DOCE CUENCOS.                              |
| C.-63  | METALISTERÍA. | COQUILLOR-GLACE.                           |
| C.-65  | METALISTERÍA. | DOS COPITAS DE PLATA.                      |
| C.-66  | METALISTERÍA. | PAREJA DE JARRITAS.                        |
| C.-67  | METALISTERÍA. | ENFRIADERA.                                |
| C.-68  | METALISTERÍA. | COPA CON ASA.                              |
| C.-69  | CRISTALERIA.  | JARRITA DE CRISTAL CON PIE DE PLATA.       |
| C.-72  | METALISTERÍA. | PAREJA DE VINAGRERAS CON SOPORTE.          |
| C.-73  | METALISTERÍA. | PAREJA DE PLATILLOS EN FORMA DE HOJA.      |
| C.-74  | METALISTERÍA. | PAREJA DE PLATILLOS EN FORMA DE CONCHA.    |
| C.-75  | METALISTERÍA. | PAREJA DE HOJAS DE PARRA.                  |
| C.-76  | METALISTERÍA. | FUENTE EN FORMA DE CORAZÓN.                |
| C.-77  | METALISTERÍA. | SLOP BASIN.                                |
| C.-78  | METALISTERÍA. | SLOP BASIN.                                |
| C.-79  | METALISTERÍA. | CENICERO CON MONEDA DE PLATA.              |
| C.-80  | METALISTERÍA. | RECIPIENTE EN FORMA DE GALLINA.            |
| C.-81  | METALISTERÍA. | PAREJA DE CERILLEROS EN FORMA DE CHISTERA. |
| C.-82  | METALISTERÍA. | PAREJA DE PECES.                           |
| C.-83  | METALISTERÍA. | FUENTE EN FORMA DE CISNE.                  |
| C.-84  | METALISTERÍA. | FUENTE DE FILIGRANA.                       |
| C.-85  | METALISTERÍA. | PAREJA DE FRUTEROS.                        |
| C.-86  | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELABROS DE CUATRO BRAZOS.    |
| C.-88  | METALISTERÍA. | PAREJA DE TARJETEROS.                      |
| C.-90  | METALISTERÍA. | CUATRO JARRAS DE AGUA.                     |
| C.-91  | CRISTALERIA.  | CONJUNTO DE OCHO JARRAS DE VINO.           |
| C.-92  | JUEGO.        | JUEGO DE MAH-JONGG.                        |
| C.-93  | JUEGO.        | JUEGO DE MAH-JONGG.                        |
| C.-94  | CERÁMICA.     | CONJUNTO DE CUATRO JARRITAS.               |
| C.-95  | CERÁMICA.     | PAREJA DE AZUCAREROS.                      |
| C.-96  | CERÁMICA.     | JUEGO DE DOS JARRITAS Y AZUCARERO.         |
| C.-97  | CERÁMICA.     | CONJUNTO DE TRES JARRITAS.                 |
| C.-98  | CRISTALERIA.  | BOMBONERA.                                 |
| C.-99  | CRISTALERIA.  | JARRA.                                     |
| C.-101 | MOBILIARIO.   | TABAQUERA.                                 |

*Palacete. Comedor de Verano*

| Ficha        | Tipología   | Denominación                                |
|--------------|-------------|---------------------------------------------|
| C.V.-2/83-84 | MOBILIARIO. | PAREJA DE PEDESTALES.                       |
| C.V.-4/87    | MOBILIARIO. | MESA DE CENTRO.                             |
| C.V.-5       | DECORACIÓN. | DECORACIÓN DEL TECHO.                       |
| C.V.-6       | DECORACIÓN. | VIDRIERAS DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANAS. |
| C.V.-10      | MOBILIARIO. | CONJUNTO DE CUATRO SILLAS.                  |
| C.V.-11      | DECORACIÓN. | DECORACIÓN DE LAS PUERTAS.                  |

*Palacete. Segunda planta. Sala Norte*

| Ficha           | Tipología     | Denominación                        |
|-----------------|---------------|-------------------------------------|
| S.N.-1/310      | MOBILIARIO.   | CENTRO MACETERO.                    |
| S.N.-2/311      | MOBILIARIO.   | CONSOLA.                            |
| S.N.-3/312      | RELOJERÍA.    | RELOJ DE SOBREMESA.                 |
| S.N.-4/313-314  | CERÁMICA.     | PAREJA DE JARRONES.                 |
| S.N.-6/317-319  | MOBILIARIO.   | TRES CONSOLAS RINCONERAS.           |
| S.N.-7/320-321  | CERÁMICA.     | PAREJA DE TIBORES.                  |
| S.N.-8/322      | CERÁMICA.     | TIBOR SIN TAPA.                     |
| S.N.-9/323      | CERÁMICA.     | TINAJA.                             |
| S.N.-10/324     | MOBILIARIO.   | VITRINA.                            |
| S.N.-11/325     | MOBILIARIO.   | MESA.                               |
| S.N.-12/360     | MOBILIARIO.   | VITRINA.                            |
| S.N.-13/361     | MOBILIARIO.   | MESA.                               |
| S.N.-15/393-394 | MOBILIARIO.   | PAREJA DE CANAPÉS.                  |
| S.N.-16/395-397 | MOBILIARIO.   | TRES SILLONES DE BRAZOS.            |
| S.N.-17/398-401 | MOBILIARIO.   | CUATRO BUTACAS.                     |
| S.N.-18/402-403 | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS A LA REINA.        |
| S.N.-19/404     | MOBILIARIO.   | ESPEJO.                             |
| S.N.-20/405-408 | MOBILIARIO.   | CUATRO PLATOS DE PORCELANA.         |
| S.N.-21/409-410 | CERÁMICA.     | PAREJA DE PLATOS.                   |
| S.N.-22/411-412 | CERÁMICA.     | PAREJA DE PLATOS.                   |
| S.N.-23/413-414 | MOBILIARIO.   | PAREJA DE ESPEJOS.                  |
| S.N.-24/415     | METALISTERÍA. | ARAÑA.                              |
| S.N.-25/424-427 | METALISTERÍA. | CUATRO APLIQUES PARA LUZ ELÉCTRICA. |
| S.N.-26         | ABANICO.      | ABANICO DE BARAJA.                  |
| S.N.-27/327-328 | CERÁMICA.     | PAREJA DE POTPOURRI.                |
| S.N.-28/329-332 | CERÁMICA.     | CUATRO PLATOS DECORATIVOS.          |
| S.N.-29/333     | CERÁMICA.     | PEBETERO O BRULE-PARFUM.            |

| Ficha           | Tipología     | Denominación                                             |
|-----------------|---------------|----------------------------------------------------------|
| S.N.-30/334-335 | CERÁMICA.     | JUEGO DE DOS TAZAS CON PLATO.                            |
| S.N.-31/336     | CERÁMICA.     | JÍCARA CON TAPA Y MANCERINA.                             |
| S.N.-31/337     | CERÁMICA.     | JÍCARA CON TAPA Y MANCERINA.                             |
| S.N.-32/340     | ORFEBRERÍA.   | ESMALTE PINTADO O LEMOSIN.                               |
| S.N.-33/341     | CERÁMICA.     | CAJA.                                                    |
| S.N.-34/342-343 | CERÁMICA.     | PAREJA DE TARJETEROS.                                    |
| S.N.-35/344     | CERÁMICA.     | AZUCARERO CON PLATO DE PORCELANA.                        |
| S.N.-36/345     | PORCELANA.    | PEQUEÑA JARDINERA.                                       |
| S.N.-37/346     | CRISTAL.      | JARRITA DE CRISTAL.                                      |
| S.N.-38/347     | CERÁMICA.     | FIGURA DE PORCELANA REPRESENTANDO EL RAPTO DE UNA NINFA. |
| S.N.-39/348     | ABANICO.      | ABANICO QUE REPRESENTA LA ESCENA DE LA INFANCIA DE BACO. |
| S.N.-40/349     | CERÁMICA.     | PLATO DE PORCELANA.                                      |
| S.N.-41/350     | CERÁMICA.     | TARJETERO DE PORCELANA.                                  |
| S.N.-42/351-352 | CERÁMICA.     | PAREJA DE PLATOS TARJETEROS.                             |
| S.N.-43/354     | CERÁMICA.     | TAZA CON PLATO DE PORCELANA.                             |
| S.N.-44/355     | PORCELANA.    | TAZA CON PLATO DE PORCELANA.                             |
| S.N.-45/356-357 | CERÁMICA.     | PAREJA DE ÁNFORAS.                                       |
| S.N.-46         | PORCELANA.    | PAREJA DE PALILLEROS.                                    |
| S.N.-47         | ABANICO.      | ABANICO.                                                 |
| S.N.-48/362     | ABANICO.      | ABANICO.                                                 |
| S.N.-49/363-368 | CERÁMICA.     | SEIS PLATOS DE PORCELANA.                                |
| S.N.-50/369     | PORCELANA.    | FIGURILLA DE PORCELANA REPRESENTANDO UNA MUJER MÚSICA.   |
| S.N.-51/370     | PORCELANA.    | FIGURILLA DE PORCELANA REPRESENTANDO UN MÚSICO.          |
| S.N.-52/371     | CERÁMICA.     | FIGURA DE PORCELANA REPRESENTANDO UNA MUJER MÚSICA.      |
| S.N.-53/372     | CERÁMICA.     | FIGURA DE PORCELANA REPRESENTANDO UNA MUJER MÚSICA.      |
| S.N.-54/373     | CRISTAL.      | VASIJA DE CRISTAL.                                       |
| S.N.-55/374-375 | CERÁMICA.     | PAREJA DE VIOLETEROS.                                    |
| S.N.-56/376     | METALISTERÍA. | COPA DE METAL.                                           |
| S.N.-57/378-379 | CERÁMICA.     | PAREJA DE VIOLETEROS.                                    |
| S.N.-58/380-381 | CERÁMICA.     | PAREJA DE CUPIDOS.                                       |
| S.N.-59/382-383 | CERÁMICA.     | PAREJA DE TINAJAS DECORATIVAS CON PIE.                   |
| S.N.-60         | ABANICO.      | ABANICO.                                                 |
| S.N.-61         | ABANICO.      | ABANICO.                                                 |
| S.N.-62         | ABANICO.      | ABANICO.                                                 |
| S.N.-63/385     | ESMALTE.      | PLATO DE METAL ESMALTADO.                                |
| S.N.-64/386     | CERÁMICA.     | TARJETERO DE PORCELANA.                                  |
| S.N.-65/387     | CERÁMICA.     | MACETERO DE PORCELANA.                                   |
| S.N.-66/388     | CERÁMICA.     | COPA DE PORCELANA.                                       |

| Ficha           | Tipología   | Denominación                      |
|-----------------|-------------|-----------------------------------|
| S.N.-67/389-390 | ORFEBRERÍA. | DOS CAJITAS DE METAL PARA SELLOS. |
| S.N.-68/391     | CERÁMICA.   | CAJA DE PORCELANA.                |
| S.N.-69         | CERÁMICA.   | ORZA.                             |
| S.N.-70         | CERÁMICA.   | FRASCO DE FARMACIA.               |
| S.N.-71         | CERÁMICA.   | POT-POURRI.                       |
| S.N.-72/416     | PINTURA.    | ESCENA DE BATALLA.                |
| S.N.-73/417     | PINTURA.    | ESCENA DE BATALLA.                |
| S.N.-74/418     | PINTURA.    | ESCENA DE TABERNA.                |
| S.N.-75/419     | PINTURA.    | ESCENA DE TABERNA.                |
| S.N.-76/420     | PINTURA.    | ESCENA POPULAR ITALIANA.          |
| S.N.-77/421     | PINTURA.    | ESCENA POPULAR ITALIANA.          |
| S.N.-78/422     | PINTURA.    | RETRATO DE LUIS XV NIÑO.          |
| S.N.-79/423     | PINTURA.    | RETRATO DE DAMA.                  |
| S.N.-80         | DECORACIÓN. | DECORACIÓN DEL TECHO.             |
| S.N.-81         | DECORACIÓN. | DECORACIÓN DE LA SOBREPUESTA.     |

*Palacete. Segunda planta. Alcoba Angelitos*

| Ficha           | Tipología     | Denominación                         |
|-----------------|---------------|--------------------------------------|
| A.A.-1/428      | RELOJERÍA.    | RELOJ DE SOBREMESA.                  |
| A.A.-2/429-430  | METALISTERÍA. | PAREJA DE VASOS DE BRONCE.           |
| A.A.-3/431      | METALISTERÍA. | PAREJA DE MORILLOS.                  |
| A.A.-4/432      | MOBILIARIO.   | CAMA.                                |
| A.A.-5/433      | TEJIDO.       | DOSEL DE CAMA CON CORTINAS.          |
| A.A.-6/434      | TEJIDO.       | COLCHA.                              |
| A.A.-7/436-437  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE MESITAS DE NOCHE.          |
| A.A.-8/438      | MOBILIARIO.   | CÓMODA.                              |
| A.A.-9/439      | CERÁMICA.     | VASO DE PORCELANA CON PIE DE BRONCE. |
| A.A.-10/440-443 | MOBILIARIO.   | CUATRO SILLONES «DE CADERA».         |
| A.A.-11/444-447 | MOBILIARIO.   | CUATRO SILLAS VOLANTES.              |
| A.A.-12/449     | MOBILIARIO.   | BIOMBO DE TRES HOJAS.                |
| A.A.-13/450-451 | MOBILIARIO.   | PAREJA DE COLUMNAS.                  |
| A.A.-14/552-553 | CERÁMICA.     | PAREJA DE VASOS DE PORCELANA.        |
| A.A.-15/454     | MOBILIARIO.   | MUEBLE DE LAVABO.                    |
| A.A.-16/455     | MOBILIARIO.   | MUEBLE ESCRITORIO.                   |
| A.A.-17/457     | MOBILIARIO.   | ESPEJO DE CUERPO ENTERO.             |
| A.A.-18/458-459 | MOBILIARIO.   | PAREJA DE MESITAS RINCONERAS.        |
| A.A.-19/460     | MOBILIARIO.   | VELADOR DE TRES PATAS.               |

| Ficha       | Tipología     | Denominación |
|-------------|---------------|--------------|
| A.A.-20/456 | METALISTERÍA. | ARAÑA.       |
| A.A.-21/461 | CERÁMICA.     | CUENCO.      |

*Palacete. Segunda planta. Alcoba Leones*

| Ficha           | Tipología     | Denominación                                                                                                                                                             |
|-----------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.L.-1/473      | MOBILIARIO.   | CAMA.                                                                                                                                                                    |
| A.L.-2/475      | TEJIDO.       | COLCHA O CUBRECAMA.                                                                                                                                                      |
| A.L.-3/476      | TEJIDO.       | REPOSTERO.                                                                                                                                                               |
| A.L.-4/473-474  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE MESITAS DE NOCHE.                                                                                                                                              |
| A.L.-5/477-478  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLONES.                                                                                                                                                      |
| A.L.-6/479-482  | MOBILIARIO.   | CUATRO SILLAS VOLANTES.                                                                                                                                                  |
| A.L.-7/483      | MOBILIARIO.   | MESA DE CENTRO DE ALAS ABATIBLES.                                                                                                                                        |
| A.L.-9/485      | CERÁMICA.     | CUENCO DE CERÁMICA DE TALAVERA.                                                                                                                                          |
| A.L.-10/486     | RELOJERÍA.    | RELOJ DE CHIMENEA.                                                                                                                                                       |
| A.L.-11/487     | CERÁMICA.     | PAREJA DE VASOS DE PORCELANA.                                                                                                                                            |
| A.L.-12/488     | MOBILIARIO.   | ARQUIMESA.                                                                                                                                                               |
| A.L.-13/489     | MOBILIARIO.   | MESA DE FIADORES.                                                                                                                                                        |
| A.L.-14/490     | MOBILIARIO.   | MESA DE ESCRITORIO.                                                                                                                                                      |
| A.L.-15/491     | METALISTERÍA. | TINTERO.                                                                                                                                                                 |
| A.L.-16/492     | MOBILIARIO.   | ARMARIO LAVABO DE ANGULO.                                                                                                                                                |
| A.L.-19/493-494 | CERÁMICA.     | PAREJA DE VASOS EN FORMA DE COPA.                                                                                                                                        |
| A.L.-20/496     | ESCULTURA.    | BUSTO FEMENINO.                                                                                                                                                          |
| A.L.-21/497-498 | METALISTERÍA. | PAREJA DE BRAZOS DE LUZ.                                                                                                                                                 |
| A.L.-22/50      | METALISTERÍA. | PAREJA DE MORILLOS.                                                                                                                                                      |
| A.L.-23         | MOBILIARIO.   | CHIMENEA.                                                                                                                                                                |
| A.L.-24         | PLATA.        | OBJETO DECORATIVO.                                                                                                                                                       |
| A.L.-25/501     | TEJIDO.       | TIRA DE BORDADO.                                                                                                                                                         |
| A.L.-26/495     | MOBILIARIO.   | AFEITADOR.                                                                                                                                                               |
| A.L.-27         | PLATA.        | LÁMPARA DE MESA.                                                                                                                                                         |
| A.L.-28         | PLATA.        | PALMATORIA.                                                                                                                                                              |
| A.L.-30         | PLATA.        | MARCO DE FOTOS.                                                                                                                                                          |
| A.L.-31         | PINTURA.      | SAN BERNARDO DE CLARAVAL VISITA AL REV. PADRE GENERAL D. GUIDO I, V PRIOR DE LA GRAN CARTUJA DE GRENOBLE.                                                                |
| A.L.-32         | PINTURA.      | MARTIRIO DE LOS PADRES JUAN MONTHOT Y JUAN AVRIL Y LOS CONVERSOS FRAY BENITO L'EVESQUE Y FRAY TEOBALDO TONELIER EN BOURG-FONTAINE/MARTIRIO DE LOS CARTUJOS DE MAUERBACH. |
| A.L.-33/503     | PINTURA.      | RETRATO DE DAMA.                                                                                                                                                         |
| A.L.-34/504     | PINTURA.      | ESCENA POPULAR ITALIANA.                                                                                                                                                 |

| Ficha       | Tipología   | Denominación                                                |
|-------------|-------------|-------------------------------------------------------------|
| A.L.-35/505 | PINTURA.    | ESCENA POPULAR ITALIANA.                                    |
| A.L.-36/506 | PINTURA.    | ESCENA POPULAR (LA SOPA DE LOS POBRES).                     |
| A.L.-37/507 | TEJIDO.     | BORDADO DE DALMÁTICA REPRESENTANDO A SAN LUCAS.             |
| A.L.-38/508 | TEJIDO.     | BORDADO DE DALMÁTICA REPRESENTANDO A SAN MATEO.             |
| A.L.-39/509 | TEJIDO.     | BORDADO DE DALMÁTICA REPRESENTANDO A SAN MARCOS.            |
| A.L.-40/510 | TEJIDO.     | BORDADO DE DALMÁTICA REPRESENTANDO AL EVANGELISTA SAN JUAN. |
| A.L.-41/511 | TEJIDO.     | FRONTAL DE ALTAR REPRESENTANDO ESCENAS DEL GÉNESIS.         |
| A.L.-42     | PINTURA.    | DECORACIÓN DEL TECHO.                                       |
| A.L.-43     | MOBILIARIO. | DECORACIÓN DE LAS SOBREPUELTAS.                             |

*Palacete. Segunda planta. Alcoba Luis XVI*

| Ficha               | Tipología   | Denominación                         |
|---------------------|-------------|--------------------------------------|
| A.L. XVI-1/541      | MOBILIARIO. | CAMA.                                |
| A.L. XVI-2/542      | TEJIDO.     | CONJUNTO DE BALDAQUINO Y CORTINAS.   |
| A.L. XVI-3/543      | TEJIDO.     | COLCHA DE CAMA.                      |
| A.L. XVI-4/544      | MOBILIARIO. | MESITA DE NOCHE.                     |
| A.L. XVI-5/545      | MOBILIARIO. | BURÓ.                                |
| A.L. XVI-7/548      | CERÁMICA.   | ORZA DE PEQUEÑAS DIMENSIONES.        |
| A.L. XVI-8/549      | MOBILIARIO. | CÓMODA.                              |
| A.L. XVI-10/551-552 | CERÁMICA.   | PAREJA DE CRÁTERAS.                  |
| A.L. XVI-11/554-555 | MOBILIARIO. | PAREJA DE COLUMNAS.                  |
| A.L. XVI-12/556-557 | CERÁMICA.   | PAREJA DE LÁMPARAS QUINQUÉS.         |
| A.L. XVI-13/558-559 | MOBILIARIO. | PAREJA DE MESAS RINCONERAS.          |
| A.L. XVI-14/560-561 | CERÁMICA.   | PAREJA DE VASOS.                     |
| A.L. XVI-15/562     | MOBILIARIO. | ARQUIMESA.                           |
| A.L. XVI-17/504     | MOBILIARIO. | RELOJ DE CHIMENEA.                   |
| A.L. XVI-18/565-566 | CERÁMICA.   | PAREJA DE CANDELABROS.               |
| A.L. XVI-19/568     | MOBILIARIO. | PANTALLA DE CHIMENEA.                |
| A.L. XVI-21/570     | MOBILIARIO. | MESA DE CENTRO.                      |
| A.L. XVI-23/448     | MOBILIARIO. | RECLINATORIO.                        |
| A.L. XVI-24/573     | MOBILIARIO. | SOFÁ DE DOS PLAZAS.                  |
| A.L. XVI-25/574-575 | MOBILIARIO. | PAREJA DE SILLONES.                  |
| A.L. XVI-26/576     | MOBILIARIO. | SILLÓN CON BRAZOS.                   |
| A.L. XVI-27/577-578 | MOBILIARIO. | PAREJA DE SILLAS.                    |
| A.L. XVI-28/579     | MOBILIARIO. | SILLÓN DE BRAZOS.                    |
| A.L. XVI-29/580-581 | MOBILIARIO. | PAREJA DE SILLONES.                  |
| A.L. XVI-30/582-583 | MOBILIARIO. | PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELÉCTRICA. |

| Ficha               | Tipología   | Denominación                                                     |
|---------------------|-------------|------------------------------------------------------------------|
| A.L. XVI-31/584-585 | MOBILIARIO. | PAREJA DE SILLAS VOLANTES.                                       |
| A.L. XVI-32/586     | PINTURA.    | LA JUSTICIA Y LA PAZ.                                            |
| A.L. XVI-33/587     | PINTURA.    | ESCENA CAMPESTRE/LA JAULA.                                       |
| A.L. XVI-34/588     | PINTURA.    | «PUERTO ITALIANO».                                               |
| A.L. XVI-35/589     | PINTURA.    | «PUERTO ITALIANO».                                               |
| A.L. XVI-36/590     | PINTURA.    | SUEÑO DE SAN JOSÉ.                                               |
| A.L. XVI-37/591     | PINTURA.    | SAN JOSÉ CON EL NIÑO JESÚS.                                      |
| A.L. XVI-38/592     | PINTURA.    | LA INMACULADA CONCEPCIÓN/INMACULADA CONCEPCIÓN.                  |
| A.L. XVI-39/593     | PINTURA.    | INMACULADA Y SAN FILIPPO NERI/APARICIÓN DE LA VIRGEN A UN SANTO. |
| A.L. XVI-40/595     | PINTURA.    | VIRGEN CON NIÑO/VIRGEN CON NIÑO Y ÁNGELES.                       |
| A.L. XVI-41/595     | ESCULTURA.  | CRUCIFIJO.                                                       |
| A.L. XVI-41         | ORFEBRERÍA. | PILA DE AGUA BENDITA.                                            |
| A.L. XVI-42         | PINTURA.    | EL SUEÑO.                                                        |
| A.L. XVI-43         | CERÁMICA.   | ESCRIBANÍA.                                                      |
| A.L. XVI-44         | ORFEBRERÍA. | MARCO DE FOTOS.                                                  |
| A.L. XVI-45/634     | MOBILIARIO. | FRENTE DE CHIMENEA.                                              |
| A.L. XVI-46         | MOBILIARIO. | PALMATORIA.                                                      |
| A.L. XVI-47         | CERÁMICA.   | GRUPO DE NINFAS CON CISNE.                                       |
| A.L. XVI-48         | ABANICO.    | ABANICO.                                                         |
| A.L. XVI-49         | ABANICO.    | ABANICO.                                                         |
| A.L. XVI-50         | ABANICO.    | ABANICO.                                                         |
| A.L. XVI-51         | ABANICO.    | ABANICO.                                                         |
| A.L. XVI-52         | ABANICO.    | ABANICO.                                                         |
| A.L. XVI-53         | ABANICO.    | ABANICO.                                                         |

*Palacete. Segunda planta. Tocador Luis XVI*

| Ficha              | Tipología     | Denominación                |
|--------------------|---------------|-----------------------------|
| T.L.XVI-1/513      | MOBILIARIO.   | ARMARIO.                    |
| T.L.XVI-2/514      | MOBILIARIO.   | ARMARIO LAVABO.             |
| T.L.XVI-3/515      | MOBILIARIO.   | MESA DE CENTRO.             |
| T.L.XVI-4/516-517  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE MESAS RINCONERAS. |
| T.L.XVI-5/499      | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS VOLANTES.  |
| T.L.XVI-6/518      | MOBILIARIO.   | MESITA.                     |
| T.L.XVI-7/519-520  | CERÁMICA.     | PAREJA DE IMARIS.           |
| T.L.XVI-9/522      | MOBILIARIO.   | RELOJ DE CHIMENEA.          |
| T.L.XVI-10/523-524 | CERÁMICA.     | PAREJA DE CRÁTERAS.         |
| T.L.XVI-11         | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELEROS.       |

| Ficha              | Tipología   | Denominación                                     |
|--------------------|-------------|--------------------------------------------------|
| T.L.XVI-12/527     | MOBILIARIO. | BIOMBO.                                          |
| T.L.XVI-14/533     | MOBILIARIO. | ARAÑA.                                           |
| T.L.XVI-15/534     | MOBILIARIO. | ESPEJO DE CUERPO ENTERO.                         |
| T.L.XVI-16/536-537 | MOBILIARIO. | PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELÉCTRICA.             |
| T.L.XVI-17         | CERÁMICA.   | ÁNFORA DE LOZA.                                  |
| T.L.XVI-18/538     | PINTURA.    | «BAMBOCHADA».                                    |
| T.L.XVI-19/539     | PINTURA.    | REUNIÓN DE DAMAS Y CABALLEROS/CIRCO EN LA CORTE. |
| T.L.XVI-21         | PINTURA.    | DECORACIÓN DE LAS SOBREPUELTAS.                  |

*Palacete. Segunda planta. Alcoba Pompeyana*

| Ficha                  | Tipología     | Denominación                                                                                     |
|------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.P-1                  | CERÁMICA.     | CORVELLA.                                                                                        |
| A.P-2/621              | CERÁMICA.     | TARJETERO.                                                                                       |
| A.P-3/668-669          | MOBILIARIO.   | CONJUNTO DE DOS CAMAS.                                                                           |
| A.P-4/670              | MOBILIARIO.   | DOSEL DE CAMA CON COLGADURAS.                                                                    |
| A.P-5/671-672          | MOBILIARIO.   | DOS MESITAS DE NOCHE.                                                                            |
| A.P-6/673              | MOBILIARIO.   | ARMARIO DE LAVABO EN ÁNGULO.                                                                     |
| A.P-7/674              | MOBILIARIO.   | ARQUIMESA.                                                                                       |
| A.P-8/675              | MOBILIARIO.   | MESA DE ÉBANO.                                                                                   |
| A.P-9/676-677          | CERÁMICA.     | PAREJA DE VASOS.                                                                                 |
| A.P-10/678             | MOBILIARIO.   | BURÓ DE CILINDRO.                                                                                |
| A.P-11/679             | MOBILIARIO.   | SOFÁ DE DOS PLAZAS.                                                                              |
| A.P-12/680-681         | MOBILIARIO.   | DOS BUTACAS SIN BRAZOS.                                                                          |
| A.P-13/682             | MOBILIARIO.   | ESPEJO DE CUERPO ENTERO.                                                                         |
| A.P-14/683             | MOBILIARIO.   | MESA.                                                                                            |
| A.P-15/684             | MOBILIARIO.   | ARQUIMESA.                                                                                       |
| A.P-16/685-686         | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELEROS.                                                                            |
| A.P-17/687             | MOBILIARIO.   | PANTALLA DE CHIMENEA.                                                                            |
| A.P-18/688-689         | MOBILIARIO.   | PAREJA DE QUINQUÉS.                                                                              |
| A.P-19/690-691         | MOBILIARIO.   | PAREJA DE VASOS DECORATIVOS.                                                                     |
| A.P-20/692             | MOBILIARIO.   | VELADOR DE TRES PATAS.                                                                           |
| A.P-21/693             | MOBILIARIO.   | AFEITADOR.                                                                                       |
| A.P-22/694-695         | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS DE TIPO «LATERAL».                                                              |
| A.P-23/696-697-698-699 | MOBILIARIO.   | CONJUNTO DE SILLAS DE NOGAL TORNEADO.                                                            |
| A.P-24/701             | MOBILIARIO.   | PAREJA DE APLIQUES.                                                                              |
| A.P-25/702             | PINTURA.      | ESCENA DE LA VIDA DE SAN BRUNO FUNDADOR/MILAGRO DEL OBRERO DESPLOMADO, POR LA ORACIÓN DE BOSCOM. |
| A.P-26/703             | PINTURA.      | ESCENA DE LA MUERTE DE SAN BRUNO.                                                                |

| Ficha      | Tipología   | Denominación                                            |
|------------|-------------|---------------------------------------------------------|
| A.P-27/704 | PINTURA.    | PAISAJE CON RUINAS.                                     |
| A.P-28/705 | PINTURA.    | ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS/ADORACIÓN DE LOS PASTORES. |
| A.P-29     | MOBILIARIO. | CHIMENEA MONUMENTAL.                                    |
| A.P-30     | MOBILIARIO. | DECORACIÓN DE LAS SOBREPUELTAS.                         |
| A.P-31     | MOBILIARIO. | RELOJ DE CHIMENEA.                                      |
| A.P-32     | MOBILIARIO. | APARATO TELEFÓNICO.                                     |
| A.P-34     | MOBILIARIO. | FRASCO DE PERFUME.                                      |
| A.P-35/616 | CERÁMICA.   | TARJETERO.                                              |
| A.P-36     | PORCELANA.  | TULIPERO.                                               |
| A.P-37     | PINTURA.    | DECORACIÓN DEL TECHO DE LA ALCOBA.                      |

*Palacete. Segunda planta. Alcoba la Noche*

| Ficha           | Tipología   | Denominación                            |
|-----------------|-------------|-----------------------------------------|
| A.N. 1/596-597  | MOBILIARIO. | CAMA CON DOSEL.                         |
| A.N. 2/598      | MOBILIARIO. | MESITA DE NOCHE.                        |
| A.N. 3/599      | MOBILIARIO. | CÓMODA.                                 |
| A.N. 4/600      | MOBILIARIO. | CÓMODA.                                 |
| A.N. 5/601      | MOBILIARIO. | BURÓ.                                   |
| A.N. 6/602      | MOBILIARIO. | ARMARIO LAVABO EN ÁNGULO.               |
| A.N. 7/603      | MOBILIARIO. | ESPEJO DE CUERPO ENTERO.                |
| A.N. 8/604      | MOBILIARIO. | MUEBLE VITRINA.                         |
| A.N. 9/605      | MOBILIARIO. | MESA DE ÉBANO.                          |
| A.N. 10/606     | MOBILIARIO. | VELADOR DE TRES PATAS.                  |
| A.N. 11/608     | MOBILIARIO. | BIOMBO.                                 |
| A.N. 12/609     | MOBILIARIO. | SILLÓN-POLTRONA A LA REINA.             |
| A.N. 13/610-611 | MOBILIARIO. | PAREJA DE SILLONES EN ÁNGULO.           |
| A.N. 14/612     | MOBILIARIO. | MESA COSTURERO DE PIE.                  |
| A.N. 15/613-614 | MOBILIARIO. | PAREJA DE SILLAS DE NOGAL TORNEADO.     |
| A.N. 16/615     | CERÁMICA.   | TARJETERO.                              |
| A.N. 17/617     | CERÁMICA.   | EL SACRIFICIO DE IFIGENIA.              |
| A.N. 18/618     | CERÁMICA.   | FLORERO EN FORMA DE ELEFANTE.           |
| A.N. 20/622-623 | CERÁMICA.   | PAREJA DE VIOLETEROS JAPONESES.         |
| A.N. 21/624-625 | CERÁMICA.   | PAREJA DE VIOLETEROS JAPONESES.         |
| A.N. 22/626-627 | CERÁMICA.   | PAREJA DE VIOLETEROS JAPONESES.         |
| A.N. 23/628     | CERÁMICA.   | RELOJ DE SOBREMESA.                     |
| A.N. 24/629-630 | CERÁMICA.   | PAREJA DE VASOS DE PORCELANA DE SÈVRES. |
| A.N. 25/631-632 | CERÁMICA.   | PAREJA DE CANDELABROS.                  |

| Ficha           | Tipología     | Denominación                                       |
|-----------------|---------------|----------------------------------------------------|
| A.N. 26/633     | MOBILIARIO.   | PANTALLA DE CHIMENEA.                              |
| A.N. 27/637-638 | MOBILIARIO.   | PAREJA DE CANDELABROS DE PARED PARA LUZ ELÉCTRICA. |
| A.N. 28/639     | PINTURA.      | PAISAJE CON RÍO Y FIGURAS A CABALLO.               |
| A.N. 29/640     | PINTURA.      | PAISAJE CAMPESTRE CON EDIFICACIÓN AL FONDO.        |
| A.N. 30/641     | PINTURA.      | ALEGORÍA DE LA GUERRA.                             |
| A.N. 31/642     | PINTURA.      | VIRGEN GALACTOPROFUSA CON DONANTE.                 |
| A.N. 32/643     | PINTURA.      | LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES.                      |
| A.N. 33/644     | PINTURA.      | ESCENA SACRA.                                      |
| A.N. 35/646     | TEJIDO.       | BORDADO QUE REPRESENTA LA EFIGIE DE UN SANTO.      |
| A.N. 36/654     | PINTURA.      | ABANICO.                                           |
| A.N. 37         | PINTURA.      | ABANICO.                                           |
| A.N. 38/648-649 | PORCELANA.    | PAREJA DE PLATOS.                                  |
| A.N. 39/650-651 | PORCELANA.    | PAREJA DE JÍCARAS CON PLATO.                       |
| A.N. 40/652     | PORCELANA.    | PEQUEÑO TIBOR.                                     |
| A.N. 41/653     | PORCELANA.    | BOMBONERA.                                         |
| A.N. 42/655-656 | PORCELANA.    | PAREJA DE TIBORES.                                 |
| A.N. 43/657     | PORCELANA.    | BOMBONERA.                                         |
| A.N. 44/658-659 | PORCELANA.    | PAREJA DE BOMBONERAS.                              |
| A.N. 45/660     | PORCELANA.    | BOMBONERA.                                         |
| A.N. 46/661     | CERÁMICA.     | PAREJA DE NIÑOS CON CABRA.                         |
| A.N. 47/662     | CERÁMICA.     | PONCHERA DE PORCELANA.                             |
| A.N. 48/663     | CERÁMICA.     | MANTEQUERA DE PORCELANA.                           |
| A.N. 49/664     | CERÁMICA.     | JARRA DE PORCELANA.                                |
| A.N. 50/621     | CERÁMICA.     | TARJETERO DE PORCELANA.                            |
| A.N. 51         | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELEROS.                              |
| A.N. 52         | CERÁMICA.     | CRÁTERA CON TAPA.                                  |
| A.N. 53         | PINTURA.      | EL CARRO DE LA NOCHE.                              |
| A.N. 54         | MOBILIARIO.   | ALFILETERO.                                        |
| A.N. 55         | MOBILIARIO.   | PALMATORIA.                                        |

*Palacete. Pasillo B*

| Ficha          | Tipología | Denominación              |
|----------------|-----------|---------------------------|
| P.B.-1/301-302 | CERÁMICA. | PAREJA DE ORZAS SIN TAPA. |
| P.B.-2/303-304 | CERÁMICA. | PAREJA DE VASOS CON ASAS. |
| P.B.-3/305     | CERÁMICA. | VASO DE PORCELANA CHINA.  |
| P.B.-4/306     | CERÁMICA. | VASO DE PORCELANA.        |
| P.B.-5/294-2   | PINTURA.  | RETRATO DE SEÑORA.        |

| Ficha           | Tipología   | Denominación                                                                      |
|-----------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| P.B.-6          | MOBILIARIO. | CONJUNTO DE SEIS MESAS AUXILIARES.                                                |
| P.B.-7          | MOBILIARIO. | SOMBRILLERO DE MADERA.                                                            |
| P.B.-8          | TEJIDO.     | SOMBRILLA.                                                                        |
| P.B.-9          | TEJIDO.     | SOMBRILLA DE LUTO.                                                                |
| P.B.-10         | TEJIDO.     | SOMBRILLA DE LUTO.                                                                |
| P.B.-11         | TEJIDO.     | SOMBRILLA.                                                                        |
| P.B.-12         | MOBILIARIO. | PAREJA DE MESAS DE JUEGO.                                                         |
| P.B.-13/295-300 | MOBILIARIO. | SEIS PEANAS DE MADERA EN TALLA.                                                   |
| P.B.-14         | PINTURA.    | ESCENA CAMPESTRE.                                                                 |
| P.B.-15         | PINTURA.    | ESCENA DE CAZA.                                                                   |
| P.B.-16         | PINTURA.    | ESCENA CAMPESTRE.                                                                 |
| P.B.-17/294     | PINTURA.    | RETRATO DE LA INFANTA MARGARITA/RETRATO DE LA JOVEN DAMA DE LA CASA DE HABSBURGO. |

*Palacete. Tercera planta. Pasillo C*

| Ficha          | Tipología     | Denominación                       |
|----------------|---------------|------------------------------------|
| P.C.-1         | CERÁMICA.     | PAREJA DE TONELEROS.               |
| P.C.-2         | MOBILIARIO.   | CONJUNTO DE TRES MESAS AUXILIARES. |
| P.C.-3/722-723 | CERÁMICA.     | PAREJA DE ORZAS.                   |
| P.C.-4         | MOBILIARIO.   | CONJUNTO DE SIETE SILLAS.          |
| P.C.-5         | MOBILIARIO.   | BANCO.                             |
| P.C.-6         | MOBILIARIO.   | PAREJA DE MESAS DE JUEGO.          |
| P.C.-7         | CERÁMICA.     | PAREJA DE MACETEROS.               |
| P.C.-8         | CERÁMICA.     | QUINQUÉ.                           |
| P.C.-9         | MOBILIARIO.   | MESA AUXILIAR.                     |
| P.C.-10        | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLONES.                |
| P.C.-11        | CERÁMICA.     | PAREJA DE MACETEROS.               |
| P.C.-11        | CERÁMICA.     | ORZA.                              |
| P.C.-13/724    | CERÁMICA.     | ALBARELO.                          |
| P.C.-14/727    | CERÁMICA.     | ALBARELO.                          |
| P.C.-15        | VIDRIO.       | PAREJA DE ESCUPIDERAS.             |
| P.C.-16        | ESCULTURA.    | FIGURA DE HOMBRE.                  |
| P.C.-17        | MOBILIARIO.   | BANCO.                             |
| P.C.-18        | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELABROS.             |
| P.C.-19        | RELOJERÍA.    | RELOJ DE REPISA.                   |
| P.C.-20        | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS.                  |
| P.C.-21        | ESCULTURA.    | MERCURIO.                          |
| P.C.-22        | ESCULTURA.    | EUTERPE.                           |

| Ficha           | Tipología   | Denominación                                                   |
|-----------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
| P.C.-23         | MOBILIARIO. | CONSOLA.                                                       |
| P.C.-24         | MOBILIARIO. | BANCO.                                                         |
| P.C.-25         | MOBILIARIO. | CONJUNTO DE CUATRO SILLAS.                                     |
| P.C.-26/715     | PINTURA.    | LOS DESPOSORIOS DE JOSÉ Y MARÍA.                               |
| P.C.-27/716     | PINTURA.    | EL SUEÑO DE JOSÉ.                                              |
| P.C.-28/717     | PINTURA.    | JOSÉ Y MARÍA BUSCANDO POSADA.                                  |
| P.C.-29/755     | PINTURA.    | ADORACIÓN DE LOS PASTORES.                                     |
| P.C.-30         | GRABADO.    | LUNETO DE RAFAEL.                                              |
| P.C.-31         | GRABADO.    | REPRODUCCIÓN DE UNA OBRA DE ANDREA DEL SARTO.                  |
| P.C.-32         | GRABADO.    | RETRATO DE MARÍA ISABEL FRANCISCA DE BRAGANZA REINA DE ESPAÑA. |
| P.C.-33         | LITOGRAFIA. | LE FAISEUR D'ARCS.                                             |
| P.C.-34         | GRABADO.    | L'AIGUISEUR DE FLECHES.                                        |
| P.C.-35/775     | PINTURA.    | EL JARDÍN DE LA ISLA DE ARANJUEZ.                              |
| P.C.-36/734     | PINTURA.    | EL TRIUNFO DEL CORDERO DE DIOS.                                |
| P.C.-37/735     | PINTURA.    | ALEGORÍA DE LA IGLESIA.                                        |
| P.C.-38/721     | PINTURA.    | LOS DESPOSORIOS MÍSTICOS DE SANTA CATALINA.                    |
| P.C.-39         | PINTURA.    | PAISAJE.                                                       |
| P.C.-40/736     | PINTURA.    | PAISAJE.                                                       |
| P.C.-41/737     | PINTURA.    | VISTA DE PUERTO.                                               |
| P.C.-42/728-731 | BORDADO.    | COLECCIÓN DE APÓSTOLES.                                        |

*Palacete. Tercera planta. Habitación A*

| Ficha       | Tipología   | Denominación                         |
|-------------|-------------|--------------------------------------|
| H.A.-1      | MOBILIARIO. | PAREJA DE CAMAS.                     |
| H.A.-2      | MOBILIARIO. | MESITA DE NOCHE.                     |
| H.A.-3      | MOBILIARIO. | PAREJA DE GALANES.                   |
| H.A.-4/753  | MOBILIARIO. | CÓMODA.                              |
| H.A.-7      | MOBILIARIO. | PAREJA DE BUTACAS.                   |
| H.A.-9/750  | MOBILIARIO. | BUREAU DE CILINDRO.                  |
| H.A.-10/752 | MOBILIARIO. | MESA DE FIADORES.                    |
| H.A.-11/751 | MOBILIARIO. | ARQUIMESA.                           |
| H.A.-12     | MOBILIARIO. | ARMARIO ROPERO.                      |
| H.A.-13     | MOBILIARIO. | PAREJA DE SILLAS VOLANTES.           |
| H.A.-14     | MOBILIARIO. | SILLA VOLANTE.                       |
| H.A.-15/756 | PINTURA.    | ESCENA MITOLÓGICA/VERTUMNO Y POMONA. |
| H.A.-16/757 | PINTURA.    | LA MUERTE DE LUCRECIA.               |
| H.A.-17/761 | PINTURA.    | DESNUDO.                             |

| Ficha           | Tipología     | Denominación                                  |
|-----------------|---------------|-----------------------------------------------|
| H.A.-18/754     | PINTURA.      | LA HUIDA A EGIPTO.                            |
| H.A.-19/755     | PINTURA.      | ADORACIÓN DE LOS MAGOS.                       |
| H.A.-20/760     | PINTURA.      | PAISAJE BUCÓLICO.                             |
| H.A.-21/745     | RELOJERÍA.    | RELOJ DE REPISA.                              |
| H.A.-22/746-747 | METALISTERÍA. | PAREJA DE PEDESTALES CON PANOPLIAS MILITARES. |
| H.A.-23/762-763 | CERÁMICA.     | PAREJA DE TIBORES.                            |
| H.A.-24         | METALISTERÍA. | PALMATORIA.                                   |
| H.A.-25         | MOBILIARIO.   | AFEITADOR.                                    |
| H.A.-26         | MOBILIARIO.   | BIOMBO.                                       |

*Palacete. Tercera planta. Habitación B*

| Ficha           | Tipología     | Denominación                                |
|-----------------|---------------|---------------------------------------------|
| H.B.-1          | MOBILIARIO.   | CAMA.                                       |
| H.B.-2          | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLONES.                         |
| H.B.-3          | MOBILIARIO.   | SILLÓN DE ÁNGULO.                           |
| H.B.-4          | MOBILIARIO.   | CHAISE LONGUE.                              |
| H.B.-5          | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS VOLANTES.                  |
| H.B.-6          | MOBILIARIO.   | MESITA DE CENTRO.                           |
| H.B.-7          | MOBILIARIO.   | MESITA AUXILIAR.                            |
| H.B.-8          | MOBILIARIO.   | MESITA DE NOCHE.                            |
| H.B.-9/778      | MOBILIARIO.   | SECRETER O ESCRITORIO.                      |
| H.B.-10         | MOBILIARIO.   | GALÁN.                                      |
| H.B.-11         | MOBILIARIO.   | AFEITADOR.                                  |
| H.B.-12         | MOBILIARIO.   | BIOMBO.                                     |
| H.B.-13         | MOBILIARIO.   | PANTALLA DE CHIMENEA.                       |
| H.B.-14         | MOBILIARIO.   | ARMARIO.                                    |
| H.B.-15/779     | RELOJERÍA.    | RELOJ DE REPISA.                            |
| H.B.-16/748-749 | CERÁMICA.     | PAREJA DE JARRONES DECORATIVOS.             |
| H.B.-18/780     | PINTURA.      | SAN PEDRO DE ALCÁNTARA/SAN JUAN NEPOMUCENO. |
| H.B.-19         | GRABADO.      | LES BELLES PECHERESSES.                     |
| H.B.-20         | GRABADO.      | DESEMBARCO DE DAMAS.                        |
| H.B.-21         | GRABADO.      | ESCENA CAMPESTRE.                           |
| H.B.-22         | GRABADO.      | LE PRESTIDIGITATEUR.                        |
| H.B.-23         | GRABADO.      | LES FEMMES SAVANTES.                        |
| H.B.-24         | CERÁMICA.     | BACINILLA.                                  |
| H.B.-25         | METALISTERÍA. | PALMATORIA.                                 |
| H.B.-27         | CERÁMICA.     | TARRO DE FARMACIA.                          |

*Palacete. Tercera planta. Habitación C*

| Ficha   | Tipología     | Denominación                |
|---------|---------------|-----------------------------|
| H.C.-1  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE CAMAS.            |
| H.C.-2  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE MESITAS DE NOCHE. |
| H.C.-3  | MOBILIARIO.   | ARMARIO.                    |
| H.C.-4  | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS VOLANTES.  |
| H.C.-5  | MOBILIARIO.   | MESITA AUXILIAR.            |
| H.C.-6  | MOBILIARIO.   | AFEITADOR.                  |
| H.C.-7  | MOBILIARIO.   | ESPEJO.                     |
| H.C.-8  | PINTURA.      | PAISAJE MARINO.             |
| H.C.-9  | PINTURA.      | PAISAJE MARINO.             |
| H.C.-10 | METALISTERÍA. | APLIQUE DE DOS BRAZOS.      |
| H.C.-11 | METALISTERÍA. | APLIQUE.                    |
| H.C.-12 | METALISTERÍA. | TULIPERO.                   |
| H.C.-13 | CERÁMICA.     | BACINILLA.                  |

*Palacete. Tercera planta. Habitación D*

| Ficha           | Tipología     | Denominación               |
|-----------------|---------------|----------------------------|
| H.D.-1/764      | MOBILIARIO.   | CAMA.                      |
| H.D.-2          | MOBILIARIO.   | MESITA DE NOCHE.           |
| H.D.-3          | MOBILIARIO.   | MUEBLE LAVABO.             |
| H.D.-4          | MOBILIARIO.   | CHAISE LONGUE.             |
| H.D.-5          | MOBILIARIO.   | SILLÓN.                    |
| H.D.-6          | MOBILIARIO.   | BUTACA DE ESQUINA.         |
| H.D.-7          | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS VOLANTES. |
| H.D.-8          | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS VOLANTES. |
| H.D.-9          | MOBILIARIO.   | GALÁN.                     |
| H.D.-10         | MOBILIARIO.   | PERCHERO.                  |
| H.D.-11         | MOBILIARIO.   | PANTALLA DE CHIMENEA.      |
| H.D.-12         | MOBILIARIO.   | ARMARIO.                   |
| H.D.-13         | MOBILIARIO.   | MECEDORA.                  |
| H.D.-14         | MOBILIARIO.   | BIOMBO.                    |
| H.D.-15         | MOBILIARIO.   | AFEITADOR.                 |
| H.D.-16/765     | RELOJERÍA.    | RELOJ DE REPISA.           |
| H.D.-17/766-767 | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELABROS.     |
| H.D.-17         | CERÁMICA.     | BACINILLA.                 |
| H.D.-18         | CRISTALERÍA.  | PILILLA DE AGUA BENDITA.   |
| H.D.-18         | METALISTERÍA. | PALMATORIA.                |

| Ficha       | Tipología     | Denominación                             |
|-------------|---------------|------------------------------------------|
| H.D.-19     | TEJIDO.       | COLCHA O CUBRECAMA.                      |
| H.D.-22     | METALISTERÍA. | APLIQUE CON DOS BRAZOS DE LUZ.           |
| H.D.-23     | METALISTERÍA. | APLIQUE CON UN BRAZO DE LUZ.             |
| H.D.-24     | GRABADO.      | NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.              |
| H.D.-25/776 | GRABADO.      | ESCENA DE JARDÍN.                        |
| H.D.-26/777 | GRABADO.      | FAMILIA REFUGIÁNDOSE DE UNA TORMENTA.    |
| H.D.-27/773 | PINTURA.      | BAILE DE MAJOS A ORILLAS DEL MANZANARES. |
| H.D.-28/774 | PINTURA.      | GIRA DE CAMPO EN EL VILERO DE MADRID.    |

*Palacete. Tercera planta. Habitación E*

| Ficha           | Tipología     | Denominación                                          |
|-----------------|---------------|-------------------------------------------------------|
| H.E.-1          | MOBILIARIO.   | PAREJA DE CAMAS.                                      |
| H.E.-2          | MOBILIARIO.   | MESITA DE NOCHE.                                      |
| H.E.-3          | MOBILIARIO.   | ARMARIO ROPERO.                                       |
| H.E.-4          | MOBILIARIO.   | MESA DE CENTRO.                                       |
| H.E.-5          | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLAS VOLANTES.                            |
| H.E.-6          | MOBILIARIO.   | PAREJA DE SILLONES.                                   |
| H.E.-7          | MOBILIARIO.   | SOFÁ.                                                 |
| H.E.-8          | METALISTERÍA. | AFEITADOR.                                            |
| H.E.-9          | MOBILIARIO.   | PAREJA DE GALANES.                                    |
| H.E.-10         | MOBILIARIO.   | PANTALLA DE CHIMENEA.                                 |
| H.E.-11         | MOBILIARIO.   | BIOMBO DE CUATRO HOJAS.                               |
| H.E.-12         | MOBILIARIO.   | BUTACA.                                               |
| H.E.-13/741     | MOBILIARIO.   | CÓMODA.                                               |
| H.E.-14/739-740 | METALISTERÍA. | PAREJA DE CANDELEROS.                                 |
| H.E.-15/738     | RELOJERÍA.    | RELOJ DE REPISA.                                      |
| H.E.-16         | METALISTERÍA. | PALMATORIA.                                           |
| H.E.-17         | METALISTERÍA. | APLIQUE DE UN BRAZO DE LUZ.                           |
| H.E.-18         | METALISTERÍA. | APLIQUE CON DOS BRAZOS DE LUZ.                        |
| H.E.-19         | PINTURA.      | SEATIEL Y EL ÁNGEL DE LA GUARDA/PAREJA DE ARCÁNGELES. |
| H.E.-20         | PINTURA.      | PAREJA DE ÁNGELES/PAREJA DE ARCÁNGELES.               |
| H.E.-21         | PINTURA.      | SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO.                      |
| H.E.-22/743     | PINTURA.      | CORONACIÓN DE LA VIRGEN.                              |
| H.E.-23/742     | PINTURA.      | ASUNCIÓN DE LA VIRGEN.                                |
| H.E.-24/744     | PINTURA.      | VISTA DEL MUSEO DEL PRADO.                            |

*Palacete. Tercera planta. Salón Peluquería*

| Ficha   | Tipología     | Denominación                              |
|---------|---------------|-------------------------------------------|
| S.P.-1  | MOBILIARIO.   | SILLÓN DE AFEITAR.                        |
| S.P.-2  | GRABADO.      | LA PUNTILLA.                              |
| S.P.-3  | GRABADO.      | SALTO A TRAS CUERNO.                      |
| S.P.-4  | GRABADO.      | SUERTE DEL TRASCUERNO.                    |
| S.P.-5  | GRABADO.      | EL ENCIERRO.                              |
| S.P.-6  | METALISTERÍA. | PAREJA DE PERFUMADORES.                   |
| S.P.-7  | METALISTERÍA. | PALANGANILLA.                             |
| S.P.-8  | METALISTERÍA. | JARRITA.                                  |
| S.P.-9  | METALISTERÍA. | VASO.                                     |
| S.P.-10 | METALISTERÍA. | PAREJA DE APLIQUES CON DOS BRAZOS DE LUZ. |
| S.P.-11 | METALISTERÍA. | PAREJA DE APLIQUES CON UN BRAZO LUZ.      |
| S.P.-12 | CERÁMICA.     | ESPEJO DE TOCADOR.                        |

*Palacete. Tercera planta. Despacho*

| Ficha     | Tipología     | Denominación                               |
|-----------|---------------|--------------------------------------------|
| D.-1/707  | MOBILIARIO.   | CONSOLA.                                   |
| D.-2      | MOBILIARIO.   | PAREJA DE ESPEJOS.                         |
| D.-3/706  | RELOJERÍA.    | RELOJ DE REPISA.                           |
| D.-4      | MOBILIARIO.   | CONJUNTO DE CUATRO SILLAS.                 |
| D.-5      | MOBILIARIO.   | CANAPÉ.                                    |
| D.-6/708  | GRABADO.      | JULIO CÉSAR ASESINADO EN MEDIO DEL SENADO. |
| D.-7/709  | GRABADO.      | VIRGINIA ACUCHILLADA POR SU PADRE.         |
| D.-8/710  | GRABADO.      | MAGNANIMIDAD DE ESCIPIÓN EL AFRICANO.      |
| D.-9/711  | GRABADO.      | ATILIUS REGULUS REGRESA A CARTAGO.         |
| D.-10/712 | CERÁMICA.     | ORZA SIN TAPA.                             |
| D.-11     | VIDRIO.       | FUENTE.                                    |
| D.-12     | VIDRIO.       | FUENTE.                                    |
| D.-13     | CERÁMICA.     | JARRÓN.                                    |
| D.-14/714 | PINTURA.      | ANTIGUO PARQUE DE LA QUINTA.               |
| D.-15/713 | PINTURA.      | LA ANTIGUA CASA DE LA QUINTA.              |
| D.-16     | MOBILIARIO.   | PAREJA DE ESCRITORIOS DE PERSIANA.         |
| D.-17     | MOBILIARIO.   | FICHERO.                                   |
| D.-18     | MOBILIARIO.   | FICHERO.                                   |
| D.-19     | MOBILIARIO.   | SILLÓN.                                    |
| D.-20     | MOBILIARIO.   | MESA DE CENTRO.                            |
| D.-21     | METALISTERÍA. | ESCRIBANÍA.                                |

| Ficha | Tipología     | Denominación |
|-------|---------------|--------------|
| D.-22 | METALISTERÍA. | PALMATORIA.  |
| D.-23 | METALISTERÍA. | PALMATORIA.  |
| D.-24 | MOBILIARIO.   | ARMARIO.     |
| D.-25 | MOBILIARIO.   | ESPEJO.      |
| D.-26 | TEJIDO.       | CORTINAS.    |

*Sala 68*

| Ficha  | Tipología   | Denominación                           |
|--------|-------------|----------------------------------------|
| S68-1  | LITOGRAFIA. | SHOOTING IN WINTER.                    |
| S68-2  | LITOGRAFIA. | THE TRAVEL.                            |
| S68-3  | GRABADO.    | VISTA DE VENECIA.                      |
| S68-4  | GRABADO.    | FROTE.                                 |
| S68-5  | GRABADO.    | TRES MUSAS.                            |
| S68-6  | GRABADO.    | REUNIÓN D'ARTISTES CHEZ PAUL VERONESE. |
| S68-7  | GRABADO.    | L'ATELIER DE RAPHAEL SANZIO.           |
| S68-8  | GRABADO.    | NAPOLEÓN ET SON FILS.                  |
| S68-9  | GRABADO.    | L'ENTREE DU PORT DE MARSEILLE.         |
| S68-10 | GRABADO.    | LE PORT DE ROCHEFORT.                  |

**Otros bienes diversos**

BAÑO:

TELÉFONO.

GRIFERÍA.

TERMÓMETRO.

AJUAR CRISTAL.

BAÑERA.

PAREJA DE LAVABOS.

ESCALERA PRINCIPAL:

TIBOR CON TAPA.

PAREJA DE JARRONES CHINOS CON TAPA.

CRÁTERA.

BRAZO DE LUZ ELÉCTRICA.

ARTESONADO DEL TECHO.

PAREJA DE PEDESTALES.

VIDRIERA.

HABITACIÓN BLANCA:

PAREJA DE ESPEJOS.

FIGURA DE MUJER.

PAREJA DE CAMAS.

MESITA DE NOCHE.

ARMARIO ROPERO.

MESA AUXILIAR.  
PAREJA DE SILLAS VOLANTES.  
PAREJA DE CÓMODAS.  
MESA AUXILIAR.  
PAREJA DE SILLAS.  
JUEGO DE PICNIC.

HABITACIÓN ARMARIOS:

LÁMPARA DE TECHO.  
SEIS ARMARIOS.  
MESA.  
SILLA BAJA.

SALA POLIVALENTE:

REPOSTERO.  
SILLAS SIN BRAZOS (MODERNAS).  
SILLAS CON BRAZOS (MODERNAS).  
MESA MADERA.  
ESCRITORIO.  
SILLA GIRATORIA ESCRITORIO.

SALA EXPOSICIONES SÓTANO:

DIECIOCHO CASULLAS LITÚRGICAS.  
CINCO DALMÁTICAS.  
ESCULTURA SAN MIGUEL ARCÁNGEL.  
ESCULTURA INMACULADA CONCEPCIÓN.  
FANAL.  
PEQUEÑA PIEZA JESÚS MÁRMOL.  
CRUZ PROCESIONAL.  
ESCULTURA MÁRMOL CRISTÓBAL COLÓN.  
PAREJA DE SILLONES.  
PAREJA DE ARQUIMESAS.  
PEDESTAL COLUMNA SALOMÓNICA.

#### Jardín

30 FAROLAS.  
FACHADA PABELLÓN DE TAPICES: SEIS ESCULTURAS, CUATRO RELIEVES Y TRES BUSTOS.  
FACHADA PALACIO: CUATRO ESCULTURAS Y DOS BUSTOS.  
CUATRO FUENTES.  
64 ESCULTURAS JARDINES.  
4 JARRONES MACETEROS.  
64 JARRONES JARDINES.  
ARA DE CORNELLANA (original y replica).  
PLACAS DE CANCEL (replicas).  
31 BANCOS DE MADERA.  
2 BANCOS DE HIERRO.  
16 MESAS.  
11 SILLONES.  
54 SILLAS.

## Pabellón de invitados

BUSTO FEMENINO.  
BUSTO FEMENINO.  
ESCULTURA NINFA.  
MOBILIARIO HABITACIÓN PLANTA ALTA S-O.  
MOBILIARIO HABITACIÓN PLANTA BAJA S-O.  
MOBILIARIO HABITACIÓN PLANTA BAJA S-E.  
MOBILIARIO DEL COMEDOR.

## Pabellón de tapices

ARAÑA.  
CONJUNTO DE CUATRO BRAZOS DE LUZ.  
SAN JOSÉ.  
LA VIRGEN MARÍA.  
DECORACIÓN DE TECHO.  
CONJUNTO DE SEIS PANELES DE VIDRIERA.

## Otros tapices

GABAE LLEGA A ECBATANA PARA PRESENCIAR LA BODA DE TOBÍAS Y SARA.  
JACOB ES PRESENTADO POR JOSÉ AL FARAÓN.  
JUDIT Y HOLOFERNES.  
¿JÚPITER E LO?  
ENCUENTRO DE JACOB Y RAQUEL.  
PACTO DE LABÁN Y JACOB.  
JACOB Y SU FAMILIA PASAN POR EL RÍO YACOB.  
LA DIOSA ATENEA SE PRESENTA AL REY TOANTE.  
EL DILUVIO.  
LA SALIDA DEL ARCA.  
LA ALIANZA ENTRE DIOS Y NOÉ.  
LA EMBRIAGUEZ DE NOÉ.

## Otras obras pictóricas

FILÓSOFO.  
ANUNCIACIÓN.  
REGRESO DE LA HUIDA A EGIPTO.  
MAJA.  
FLAUTISTA.  
APARICIÓN DEL NIÑO A SAN ANTONIO DE PADUA.  
APARICIÓN DE LA VIRGEN Y SAN PEDRO A LOS COMPAÑEROS DE SAN BRUNO.  
MARTIRIO DE LOS VENERABLES PADRES VIZENZ HERCK Y JAN VAN LOEWEN DE LA CARTUJA DE ROERMOND.  
SAN JOSÉ Y CON EL NIÑO, SAN JUANITO Y DOS ÁNGELES.  
ALEGORÍA DE LA MAGNANIMIDAD.  
ALEGORÍA DE LA PAZ.  
ALEGORÍA DE LA LIBERALIDAD.  
ALEGORÍA DE LA FELICIDAD PÚBLICA.  
SAN FRANCISCO Y EL JUBILEO DE PORCIÚNCULA.  
PAISAJE.  
PAISAJE.  
PAISAJE.  
EL PERITU. PAISAJE DE ALDEA CON FIGURAS.

DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO, CON CRISTO NIÑO VENCEDOR DEL DIABLO.  
ARCÁNGEL SAN GABRIEL.  
ARCÁNGEL SAN GABRIEL.  
ADORACIÓN DE LOS PASTORES.  
SANTA BÁRBARA.  
DESPOSORIOS DE LA VIRGEN.  
PENTECOSTÉS.

*Iglesia-Panteón y Sacristía*

| Ubicación                      | Denominación                       |
|--------------------------------|------------------------------------|
| BAPTISTERIO.                   | PILA BAUTISMAL.                    |
|                                | DOS PEANAS ESQUINERAS CON VOLUTAS. |
|                                | PAREJA DE JARRITAS.                |
|                                | LÁMPARA.                           |
|                                | ENMARQUE RETABLO.                  |
|                                | BAUTISMO DE CRISTO.                |
| CAPILLA DEL SANTO CRISTO.      | CANDELABRO DE PIE.                 |
|                                | SANTA CLARA DE ASÍS.               |
|                                | LÁMPARA.                           |
|                                | ENMARQUE DEL RETABLO.              |
|                                | TALLAS DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA. |
| CAPILLA DE LA INMACULADA.      | RETABLO.                           |
|                                | INMACULADA.                        |
|                                | SAN ANTONIO DE PADUA.              |
|                                | FRAY MELCHOR GARCÍA SAMPEDRO.      |
|                                | CUATRO CANDELEROS.                 |
| CAPILLA DEL CARMEN.            | VIRGEN DEL CARMEN.                 |
|                                | SAN LUIS DE GONZAGA.               |
|                                | SAN FRANCISCO DE PAULA.            |
|                                | CUATRO CANDELEROS.                 |
|                                | LÁMPARA.                           |
| CAPILLA DE SAN JOSÉ.           | RETABLO.                           |
|                                | CUATRO CANDELEROS.                 |
|                                | SAN JOSÉ CON EL NIÑO.              |
|                                | LÁMPARA.                           |
| CAPILLA DE LOS CONFESIONARIOS. | LÁMPARA DE ACEITE.                 |
|                                | DOS CONFESIONARIOS.                |
|                                | VIRGEN CON EL NIÑO.                |
|                                | PILA DE AGUA BENDITA.              |

| Ubicación                             | Denominación             |
|---------------------------------------|--------------------------|
| CAPILLA DEL CORAZÓN DE MARÍA.         | RETABLO.                 |
|                                       | CUATRO CANDELEROS.       |
|                                       | CORAZÓN DE MARÍA.        |
|                                       | SAN PÍO X.               |
|                                       | VIRGEN DE FÁTIMA.        |
|                                       | LÁMPARA.                 |
| CAPILLA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. | RETABLO.                 |
|                                       | CUATRO CANDELEROS.       |
|                                       | CORAZÓN DE JESÚS.        |
|                                       | DOLOROSA.                |
|                                       | SANTA TERESA.            |
|                                       | LÁMPARA.                 |
| NAVE CENTRAL.                         | 16 BANCOS DE IGLESIA.    |
|                                       | 3 LÁMPARAS.              |
|                                       | 16 VIDRIERAS Y 8 TONDOS. |
|                                       | 2 VIDRIERAS DEL CORO.    |
|                                       | FAROL DE ENTRADA.        |
|                                       | PILA BAUTISMAL.          |
|                                       | RELIEVE DEL CORO.        |
|                                       | ÁNGEL DEL CORO.          |
|                                       | ARMONIUM.                |
| CORO.                                 | ÓRGANO.                  |
| LATERAL DERECHO DEL PRESBITERIO.      | BANCO DE ZAGUÁN.         |
|                                       | PAREJA DE FAROLES.       |
|                                       | LÁMPARA DE ACEITE.       |
|                                       | SAN NICOLÁS DE BARI.     |

| Ubicación                          | Denominación                          |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| PRESBITERIO.                       | ALTAR.                                |
|                                    | CONJUNTO DE SEIS CANDELEROS DE PLATA. |
|                                    | CONJUNTO DE OCHO CANDELEROS.          |
|                                    | PAREJA DE CANDELABROS.                |
|                                    | DOS RELICARIOS.                       |
|                                    | PAREJA DE ATRILES.                    |
|                                    | PAREJA DE BLANDONES.                  |
|                                    | NAVETA.                               |
|                                    | PAREJA DE CREDENCIAS.                 |
|                                    | PAREJA DE LÁMPARAS DE APLIQUE.        |
|                                    | PAREJA DE SILLONES.                   |
|                                    | PAREJA DE RECLINATORIOS.              |
|                                    | SAGRARIO.                             |
|                                    | ÁNGEL.                                |
|                                    | ÁNGEL.                                |
|                                    | TRANSFIGURACIÓN DE CRISTO.            |
|                                    | FRISO DEL ÁBSIDE.                     |
|                                    | SANTA M. MAGDALENA.                   |
|                                    | VIRGEN MARÍA.                         |
|                                    | JESÚS NAZARENO.                       |
| LATERAL IZQUIERDO DEL PRESBITERIO. | SAN JUAN EVANGELISTA.                 |
|                                    | VERÓNICA.                             |
|                                    | PÚLPITO.                              |
|                                    | SANTA ROSA DE LIMA.                   |
|                                    | COLUMNA SALOMÓNICA.                   |
|                                    | CONJUNTO DE CUATRO SILLAS.            |
|                                    | CONJUNTO DE CINCO SILLAS.             |
|                                    | LÁMPARA.                              |

| Ubicación              | Denominación                                               |
|------------------------|------------------------------------------------------------|
| SACRISTÍA.             | CONJUNTO DE TRES SILLAS.                                   |
|                        | BRASERO.                                                   |
|                        | SAN JOSÉ Y EL NIÑO.                                        |
|                        | LÁMPARA DE TECHO.                                          |
|                        | DOS ESPEJOS EN MADERA POLICROMADA.                         |
|                        | DECORACIÓN PICTÓRICA DE LAS PAREDES.                       |
|                        | ARTESONADO.                                                |
|                        | VIRGEN DE LOURDES.                                         |
|                        | CRUCIFIJO.                                                 |
|                        | ARMARIO.                                                   |
|                        | ARMARIO ROPERO.                                            |
|                        | CUATRO CANDELEROS.                                         |
|                        | FUENTE SUMIDERO.                                           |
|                        | CUADRO.                                                    |
| ENTRADA LATERAL.       | SAN GREGORIO MAGNO.                                        |
|                        | LA HIJA DEL FARAÓN SACANDO A MOISÉS DE LAS AGUAS DEL NILO. |
|                        | VIRGEN DE LA SOLEDAD (LA PALOMA).                          |
|                        | PILA DE AGUA BENDITA.                                      |
|                        | BANCO.                                                     |
|                        | DOS RECLINATORIOS.                                         |
| ARCHIVO DE LA IGLESIA. | ARCHIVO PARROQUIAL.                                        |
|                        | VIRGEN DEL PILAR.                                          |
|                        | DOS VÍRGENES.                                              |
|                        | TRES JUEGOS DE ORNAMENTOS LITÚRGICOS.                      |
|                        | CUSTODIA.                                                  |

| Ubicación      | Denominación                        |
|----------------|-------------------------------------|
| CRIPTA.        | ARCHIVO PARROQUIAL.                 |
|                | MESA DE ALTAR SANTIANES DE PRAVIA.  |
|                | PILA DE AGUA BENDITA.               |
|                | CRISTO.                             |
|                | CUATRO CANDELABROS.                 |
|                | CUATRO LÁMPARAS CANDIL.             |
|                | MAUSOLEO DE JOSÉ DE SELGAS Y MARÍN. |
|                | RETABLO DEL CALVARIO.               |
|                | PAREJA DE CANDELABROS.              |
|                | PAREJA DE CANDELABROS-ANUNCIACIÓN.  |
|                | NAZARENO.                           |
|                | VIRGEN DOLOROSA.                    |
|                | SAN JOSÉ Y EL NIÑO.                 |
|                | RETABLO Y ALTAR DE JESÚS NAZARENO.  |
|                | BALAUSTRADA.                        |
|                | CONJUNTO DE TRES VIDRIERAS.         |
|                | CUATRO FAROLES.                     |
| ROTONDA.       | LA MARCHA DE JACOB DE MESOPOTAMIA.  |
|                | TRES ESCULTURAS.                    |
|                | SAN SEBASTIÁN.                      |
|                | LA VIRGEN Y EL NIÑO (RELIEVE).      |
|                | ARCÓN.                              |
|                | SAN RAFAEL.                         |
|                | DOS SILLONES FRAILEROS.             |
|                | PAREJA DE CANDELEROS.               |
|                | PAREJA DE FAROLES.                  |
| TRIBUNA NORTE. | SAN BENITO DE PALERMO.              |
|                | SAN FELIPE NERI.                    |
|                | PEDESTAL.                           |
|                | CONJUNTO DE SEIS SILLAS.            |
|                | PUERI CANTORUM.                     |
|                | BANCO.                              |
|                | PAREJA DE RECLINATORIOS.            |
|                | SAN MARCOS Y SAN LUCAS.             |

| Ubicación              | Denominación                     |
|------------------------|----------------------------------|
| TRIBUNA SUR.           | ORIGEN HUMANO DE LA VIRGEN.      |
|                        | CONJUNTO DE CUATRO SILLAS.       |
|                        | PAREJA DE SILLAS.                |
|                        | PUERI CANTORUM.                  |
|                        | BANCO.                           |
|                        | PAREJA DE RECLINATORIOS.         |
|                        | SAN JUAN Y SAN MATEO.            |
| TORRE DE LAS CAMPANAS. | CAMPANA FAUSTINA.                |
|                        | CAMPANA FRANCISCA.               |
| TORRE DEL RELOJ.       | RELOJ.                           |
|                        | CAMPANA MARÍA.                   |
| JARDÍN EXTERIOR.       | ESCULTURA SAGRADO CORAZÓN.       |
|                        | ESCULTURA LA VIRGEN CON EL NIÑO. |

Museo Escolar

Mobiliario pedagógico diverso.

Quedan asimismo incluidos en la declaración BIC los demás bienes muebles registrados en el inventario recogido en el acta de protocolización n.º 787, de fecha 20 de marzo de 2024, de la Notaria Ana Fernández-Tresguerres García.

ANEXO III

Descripción literal y gráfica del conjunto BIC y de su entorno de protección

El Conjunto patrimonial de La Quinta de la Fundación Selgas-Fagalde en El Pito (Cudillero), declarado conjunto histórico, se halla constituido, en lo que a patrimonio inmueble se refiere, por los siguientes elementos, distribuidos en tres ámbitos, cuyas coordenadas de referencia de localización son las siguientes:

Conjunto Histórico: Coordenadas elementos (UTM, DATUM ETRS89, HUSO 29)

| C1                                      | Coord. X,Y                       |
|-----------------------------------------|----------------------------------|
| 1. PALACETE                             | X = 731086.2889 Y = 4826112.0615 |
| 2. JARDINES Y EDIFICACIONES AUXILIARES: |                                  |
| 2.1 JARDÍN FRANCÉS                      | X = 731137.9500 Y = 4826026.6215 |
| 2.2 JARDÍN ITALIANO                     | X = 731053.5399 Y = 4826167.7971 |
| 2.3 JARDÍN INGLÉS                       | X = 731196.8792 Y = 4826202.5366 |
| 2.4 INVERNADERO VICTORIANO              | X = 731040.3900 Y = 4826204.1250 |
| 2.5 INVERNADERO AUXILIAR 1              | X = 731021.9500 Y = 4826189.5750 |
| 2.5 INVERNADERO AUXILIAR 2              | X = 731066.1650 Y = 4826214.4950 |
| 2.6 PABELLÓN DE INVITADOS               | X = 731080.6950 Y = 4826180.2950 |
| 2.7 CASA DE CASEROS                     | X = 731054.2029 Y = 4826041.6805 |

|                                                  |                                  |
|--------------------------------------------------|----------------------------------|
| 2.8 LA GRANJA                                    | X = 731191.6877 Y = 4826121.6489 |
| 2.9 ANTIGUO PABELLÓN DE TAPICES                  | X = 731210.8947 Y = 4825970.9369 |
| 2.10 PABELLÓN                                    | X = 731166.6045 Y = 4825929.0946 |
| 2.11 ENTRADA SUR                                 | X = 731219.3426 Y = 4825866.2997 |
| 2.12 ENTRADA OESTE                               | X = 731069.9163 Y = 4826028.8783 |
| 2.13 MIRADOR CHINESCO                            | X = 731341.0642 Y = 4826249.3058 |
| 2.14 TEMPLETE Y GRUTA                            | X = 731303.6951 Y = 4826125.4401 |
| 2.15. PANERA, CUADRAS Y ACCESO VISITAS           | X = 731224.3469 Y = 4826065.9236 |
| 3. PABELLÓN DE TAPICES                           | X = 731033.1406 Y = 4826150.6550 |
| C2                                               |                                  |
| 4. IGLESIA-PANTEÓN DE JESÚS NAZARENO Y SACRISTÍA | X = 731048.9817 Y = 4825949.4467 |
| 5. CASA RECTORAL                                 | X = 731027.3600 Y = 4826020.6300 |
| C3                                               |                                  |
| 6. ESCUELAS                                      | X = 731291.2658 Y = 4825838.4053 |

Dicho conjunto se delimita así de forma discontinua y comprende una superficie de 11,33 ha como suma de los tres recintos definidos. Las superficies y parcelas afectadas son las siguientes:

- C1: 9,24 ha: Coincidente con la parcela 33021A05200299 del Catastro de Cudillero.
- C2: 0,89 ha: Coincidente con la suma de las parcelas 33021A05900285, 33021A05900192, 33021A05900193, F00605100QJ32E, 33021A05900282 y F00604900QJ32E del Catastro de Cudillero.
- C3: 1,20 ha: Coincidente con la suma de las parcelas 33021A05200306 (subparcelas a y b) y F00606100QJ32E del Catastro de Cudillero.

Por lo que respecta al entorno de protección del conjunto histórico, este se delimita de forma continua y comprende una superficie de 21,64 ha. La descripción literal de su perímetro, recorriendo los distintos puntos-hito que lo definen en sentido contrario a las agujas del reloj y sobre el Catastro de Cudillero se relata como sigue:

1-2. Parte del extremo E de la parcela F00606500QJ32E en dirección NE por el borde S del viario público hasta el extremo O de la parcela 33021A05300102.

2-3. Atravesando el viario en dirección N hasta el extremo S de la parcela 33021A05200020.

3-4. Por límite de parcela en dirección NE hasta el extremo E de la parcela 33021A05200020.

4-5. Por los límites NE de las parcelas 33021A05200020, 33021A05200019, 33021A05200018 y 33021A05200035, en dirección N hasta el extremo N de la parcela 33021A05200035.

5-6. Por límite de parcela 33021A05200913 hasta su extremo N.

6-7. Por límite N de parcela 33021A05200913 hasta extremo O de la parcela 33021A05200042.

7-8. Línea virtual desde extremo O de la parcela 33021A05200042 hasta extremo SE de la parcela 33021A05200051.

8-9. Por los límites E de las parcelas 33021A05200051 y 33021A05200052, en dirección N hasta el extremo NE de la parcela 33021A05200052.

9-10. Por límite de parcela en dirección NO hasta el extremo E de la parcela 33021A05200048.

10-11. Por límite de parcela 33021A05200048 en dirección NE hasta el extremo E de la parcela 33021A05200068.

11-12. Por borde N de las parcelas 33021A05200068 y 33021A05200067 hasta el extremo N de esta última.

12-13. Por borde N del camino 33021A05209110 en dirección E hasta el extremo O de la parcela 33021A05200385.

13-14. Por el límite E de la parcela 33021A05200390 hasta su extremo N.

14-15. Por el límite N de la parcela 33021A05200389 en dirección O hasta su encuentro con la parcela 33021A05200392.

15-16. Por el límite N de la parcela 33021A05200392 en dirección O hasta su encuentro con la parcela 33021A05200421.

16-17. Por el límite N de la parcela 33021A05200421 en dirección O hasta su encuentro con la parcela 33021A05200426.

17-18. Por el límite N de la parcela 33021A05200426 en dirección N hasta el extremo S de la parcela 33021A05200587.

18-19. Por el límite N de la parcela 33021A05200426 en dirección O hasta el extremo S de la parcela 33021A05212576.

19-20. Por el borde NO del camino público en dirección SO hasta extremo S de la parcela 33021A05200569.

20-21. Por el límite N de las parcelas 33021A05200563 y 33021A05200562, en dirección O, hasta el extremo N de la parcela 33021A05200562.

21-22. Por el límite N del camino público, en dirección O, hasta encuentro con proyección del extremo NO de la parcela 33021A05200559.

22-23. Por el límite O de la parcela 33021A05200559, en dirección S, hasta extremo S de la parcela 33021A05200559.

23-24. Por el límite O de la parcela 33021A05200560, en dirección S, hasta extremo S de la parcela 33021A05200560.

24-25. Por el límite O de la parcela 33021A05200561, en dirección S, hasta extremo S de la parcela 33021A05200561.

25-26. Por el límite N de la parcela 33021A05200299, en dirección SO, hasta extremo N de la parcela 33021A05211432.

26-27. Por el límite N de la parcela 33021A05211432, en dirección S, hasta extremo O de la parcela 33021A05200430.

27-28. Por el límite S de la parcela 33021A05200430, en dirección SE, hasta encuentro con viario del extremo S de la parcela 33021A05200430.

28-29. Segmento virtual hasta encontrar el extremo NE de la parcela F00604100QJ32E.

29-30. Por el borde O y S del camino público, bordeando el recinto C2, hasta encontrar la carretera (33021A05209001).

30-01. Por el borde S de la carretera (33021A05209001), en dirección SE, hasta extremo E de la parcela F00606500QJ32E.

Delimitación del entorno de protección: Coordenadas de vértices (UTM, DATUM ETRS89, HUSO 29)

| Código vértice | Coord. X,Y                     |
|----------------|--------------------------------|
| 01             | X= 731292.2640 Y= 4825770.0659 |
| 02             | X= 731386.2612 Y= 4825825.6603 |
| 03             | X= 731378.5100 Y= 4825862.6800 |
| 04             | X= 731425.6881 Y= 4825909.8581 |
| 05             | X= 731344.0217 Y= 4826056.3101 |

| Código vértice | Coord. X,Y                     |
|----------------|--------------------------------|
| 06             | X= 731356.0128 Y= 4826073.7671 |
| 07             | X= 731413.2200 Y= 4826075.9700 |
| 08             | X= 731414.1700 Y= 4826134.3700 |
| 09             | X= 731416.2800 Y= 4826171.4200 |
| 10             | X= 731406.5700 Y= 4826172.5300 |
| 11             | X= 731435.5400 Y= 4826227.1800 |
| 12             | X= 731383.3200 Y= 4826303.6900 |
| 13             | X= 731527.9800 Y= 4826355.3500 |
| 14             | X= 731532.4500 Y= 4826410.1800 |
| 15             | X= 731480.0400 Y= 4826417.5200 |
| 16             | X= 731415.8100 Y= 4826406.3100 |
| 17             | X= 731333.8800 Y= 4826392.4300 |
| 18             | X=731323.3200 Y= 4826413.9500  |
| 19             | X= 731223.9000 Y= 4826393.6500 |
| 20             | X= 731179.8000 Y= 4826335.5200 |
| 21             | X= 731130.1700 Y= 4826356.4900 |
| 22             | X= 731061.5281 Y= 4826369.1571 |
| 23             | X= 731047.3600 Y= 4826252.7500 |
| 24             | X= 731048.0100 Y= 4826250.5700 |
| 25             | X= 731055.7100 Y= 4826224.6100 |
| 26             | X= 730995.5000 Y= 4826159.2700 |
| 27             | X= 730964.3632 Y= 4826117.0800 |
| 28             | X= 730985.1290 Y= 4826088.1739 |
| 29             | X= 730958.8094 Y= 4826083.0693 |
| 30             | X= 731142.9954 Y= 4825930.5950 |

Las parcelas catastrales afectadas por la delimitación del entorno de protección definido son las siguientes:

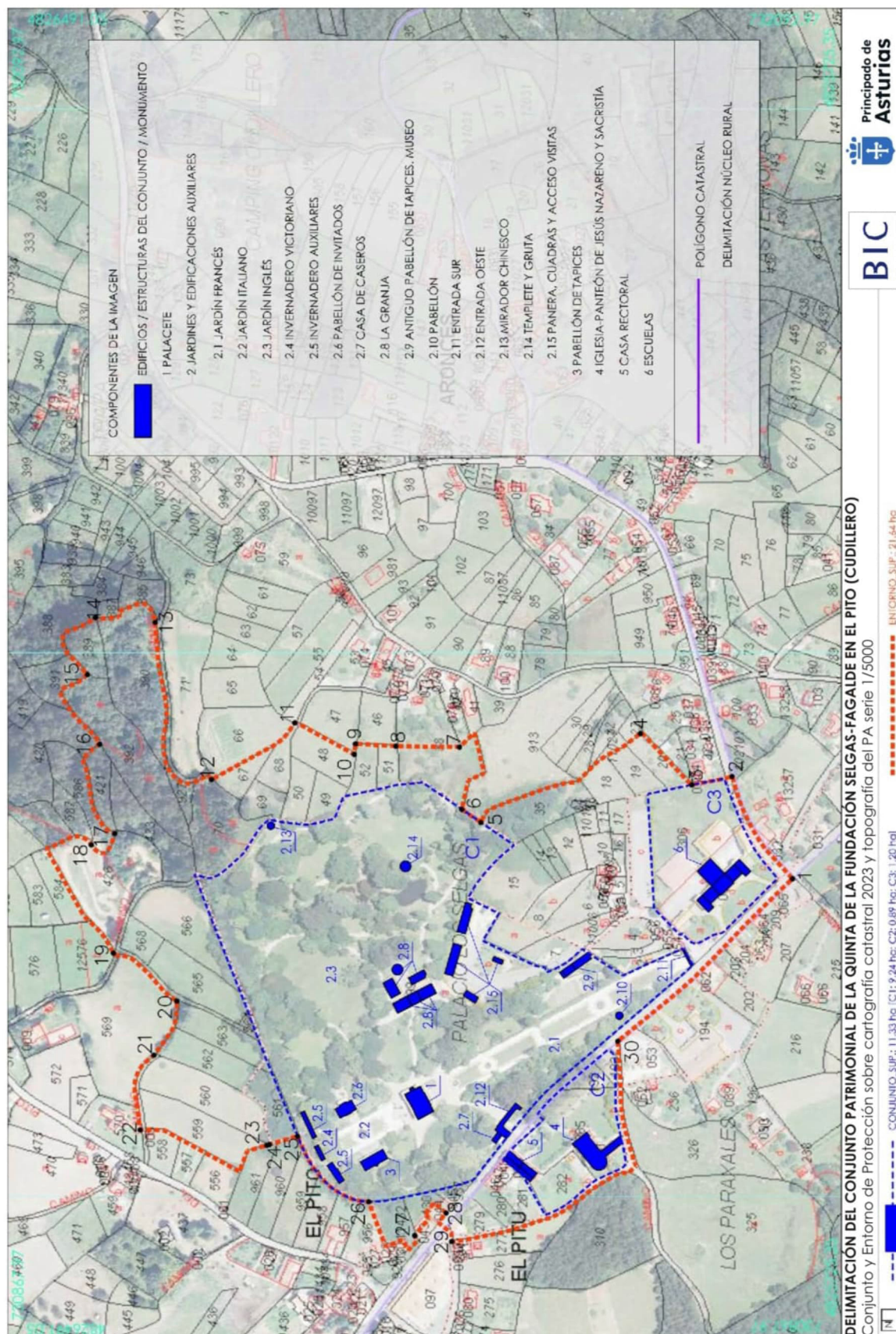
Totalmente incluidas:

33021A05200299 33021A05200566 F00605500QJ32E  
33021A05900193 33021A05200426 F00605400QJ32E  
33021A05900192 33021A05200423 33021A05200002  
33021A05900285 33021A05200421 33021A05200003  
F00605100QJ32E 33021A05200392 33021A05200017  
33021A05900282 33021A05200389 33021A05200016  
F00604900QJ32E 33021A05200390 33021A05200010  
F00604600QJ32E 33021A05200927 33021A05200011  
F00604700QJ32E 33021A05200070 33021A05200033  
F00604800QJ32E 33021A05200067 33021A05200034

|                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| 33021A05900281 | 33021A05200069 | 33021A05211010 |
| 33021A05900280 | 33021A05200068 | 33021A05210005 |
| 33021A05900279 | 33021A05200050 | F00606000QJ32E |
| 33021A05200430 | 33021A05200049 | 33021A05200005 |
| 33021A05200937 | 33021A05200048 | F00605900QJ32E |
| F00604500QJ32E | 33021A05200052 | 33021A05200006 |
| 33021A05211432 | 33021A05200051 | F00605800QJ32E |
| 33021A05200561 | 33021A05200035 | F00605700QJ32E |
| 33021A05200563 | 33021A05200018 | 33021A05211006 |
| 33021A05200562 | 33021A05200019 | 33021A05200012 |
| 33021A05200560 | 33021A05200020 | 33021A05200013 |
| 33021A05200559 | 33021A05200306 | 33021A05200014 |
| 33021A05200564 | F00606100QJ32E | 33021A05200015 |
| 33021A05200565 | 33021A05200004 | 33021A05200008 |
| 33021A05200568 | F00605600QJ32E | 33021A05200007 |

Parcialmente incluidas:

33021A05200038, así como el viario 33021A05209006, 33021A05909002, 33021A05209001, 33021A05209002 y 33021A05909005.



## Obras autorizadas. Criterios básicos de intervención

En virtud del artículo 50 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural, y el artículo 7.1 del Reglamento de desarrollo de la Ley 1/2001, aprobado por Decreto 20/2015, de 25 de marzo, las actuaciones sobre los bienes que integran el conjunto histórico que no requerirán autorización de la Consejería competente en materia de patrimonio cultural, siempre que se ejecuten conforma a los criterios básicos de intervención expresados a continuación, son las siguientes:

### *Obras generales*

1. Sustitución de vidrios por otros de las mismas características (dimensiones, espesor, colores y acabados).
2. Instalación de medios auxiliares necesarios para los trabajos que se eximen de autorización previa por esta Consejería siempre y cuando se prevea que la instalación y permanencia temporal de estos no afecta a la correcta conservación de los bienes.

### *Obras en el exterior*

1. Pintura de fachadas y de las carpinterías exteriores empleando el mismo material, acabado y color original, debiendo ejecutarse por tramos completos coherentes con la configuración de la fachada y sus huecos, evitándose parcheados. Si el color original ha sido cubierto por capas de pinturas o acabados similares, se estará al régimen de autorización previa.
2. Reparación de material de cobertura o revestimiento de fachada mediante técnicas, materiales, texturas y colores iguales a los originales.
3. Reparación puntual de carpinterías exteriores empleando las mismas técnicas, soluciones formales y constructivas, materiales, acabados y colores originales. La reparación no podrá suponer una intervención de más del 30 % del elemento individual (sin tener en cuenta el vidrio) ni se podrán ejecutar por fases que den lugar a una reparación de más del 30 % del conjunto de las carpinterías de la fachada a la que pertenece. Superado el límite de superficie una vez, para el resto se estará al régimen de autorización previa.
4. Limpieza, reparación y sustitución de canalones y bajantes por otros de iguales características a los originales. Se prohíbe el PVC.
5. Limpieza de cubierta, reparación puntual y sustitución puntual de elementos deteriorados del material de cobertura. Deberá emplearse el mismo material con las mismas dimensiones, características, configuración y colores originales. Se prohíbe la sustitución en distintas fases que origine una sustitución de más del 30 % de la superficie total del paño intervenido. Superado el límite de superficie una vez, para el resto se estará al régimen de autorización previa.
6. Limpieza de vegetación o maleza que pueda afectar a los bienes construidos y acciones de mantenimiento del jardín, realizadas por medios manuales o con maquinaria ligera portátil y siempre no se requiera movimiento de tierras ni arrancado, talado o poda drástica de arbolado y otras especies características del emplazamiento.
7. Limpieza, mantenimiento y reparación puntual de los cierres de parcelas y sus rejerías empleando las mismas técnicas, soluciones formales y constructivas, materiales, acabados y colores originales. La reparación no podrá suponer una intervención de más del 30 % del tramo de cierre entre vanos de acceso a la parcela ni se podrán ejecutar por fases que den lugar a una reparación de más del 30 % del conjunto del cierre. Superado el límite de superficie una vez, para el resto se estará al régimen de autorización previa. Se exceptúa la reparación puntual del tramo de cierre de La Quinta lindante con el Camino de Santiago (carretera CU-2), incluyendo sus portadas y elementos decorativos, para la que se estará al régimen de autorización previa.

*Obras en el interior*

Las actuaciones interiores que no afecten a la envolvente exterior señaladas en los siguientes puntos, a excepción de las que afecten al palacete, para las que se estará al régimen de autorización previa:

1. Pintura de paredes, techos y carpinterías interiores empleando el mismo material, acabado y color existentes, debiendo ejecutarse por tramos completos, evitándose parcheados.
2. Reparación de carpinterías interiores empleando las mismas técnicas, soluciones formales y constructivas, materiales, acabados y colores originales y sin afectar a la envolvente exterior. La reparación no podrá suponer una intervención de más del 30 % del elemento individual (sin tener en cuenta el vidrio de ser el caso) ni se podrán ejecutar por fases que den lugar a una reparación de más del 30 % del conjunto de las carpinterías de la zona intervenida o del 30 % de las carpinterías del edificio. Superado el límite de superficie una vez, para el resto se estará al régimen de autorización previa.

El cumplimiento de los criterios de intervención establecidos será objeto de control por el Ayuntamiento correspondiente en el momento de la tramitación de la solicitud de licencia de obras relativa a la actuación de que se trate. Dicho Ayuntamiento deberá comunicar a esta Consejería el acto administrativo de concesión de licencia de obras, en el plazo de diez días hábiles a computar desde la fecha de su concesión, acompañado de la documentación obrante en el expediente municipal (solicitud de parte, documentación presentada e informes municipales). Asimismo, una vez finalizada la obra, deberá remitir fotografías de las actuaciones terminadas, acompañando un informe técnico municipal en el que se señale de forma expresa el cumplimiento de las condiciones del presente decreto en el plazo de un mes desde la presentación del documento final de obras por el promotor ante el Ayuntamiento.

Por lo que respecta a los inmuebles integrados en el entorno de protección del conjunto histórico, no requerirán autorización de la Consejería competente en materia de patrimonio cultural las siguientes obras, que se acumulan a las anteriores:

*Obras de urbanización de la parcela*

1. Reparación de cierres tradicionales de murias, de carácter puntual. Se emplearán los mismos materiales, prohibiéndose la aplicación de mortero de cemento, debiendo emplearse mortero de cal o barro, según las técnicas originales. En todo caso se disimulará el llagueado, enrasando el mortero con los mampuestos. Las rebabas de mortero deben de ser limpiadas, aconsejándose el empleo de un cepillo de púas metálicas, sin agua, y al día siguiente de la aplicación de la pasta. Se repondrán los elementos pétreos que falten, utilizando elementos de características similares a los existentes.
2. Reparación de los muros y las rejerías de cierre de la parcela, siempre y cuando se conserven las características originales, y la intervención no suponga modificaciones.
3. Plantar o replantar cierres vegetales con especies autóctonas. Se prohíben las especies alóctonas, en particular las arizónicas, tales como ciprés. La altura de los arbustos no superará en ningún caso 2,00 m, o la que establezca el planeamiento.

*Obras de usos complementarios*

1. Jardinería de las parcelas: Corte de hierba, podas parciales de mantenimiento y desbroce por medios manuales o con maquinaria ligera portátil siempre que no se requiera movimiento de tierras o talado de arbolado u otras especies características del emplazamiento. Se prohíben las especies alóctonas, en particular las arizónicas, tales como ciprés.

## *Obras en el exterior de las edificaciones*

1. Pintura exterior en el color original del inmueble, si se conserva. En caso contrario, con los siguientes colores: blanco, arena, beige, gris, en tonos claros. Para otros colores o tonos oscuros se estará al régimen de autorización previa.
2. Retejo simple, con teja árabe (simple curvatura), cerámica, roja, sin acabados envejecidos. Tanto para edificios como para hórreos y paneras. No se autoriza el empleo de teja mixta en ningún formato, ni teja de otros materiales distintos que el cerámico. En caso de que el edificio cuente con un material de cobertura excepcional, se estará al régimen de autorización previa.
3. Se prohíbe expresamente el picado de los revestimientos para dejar la mampostería vista, así como su rejunteo.
4. Se prohíben expresamente los aplacados en piedra, en elementos cerámicos, en madera, en aluminio, etc. en los paramentos exteriores.

## *Obras en el interior de las edificaciones*

1. Obras de adecuación interior que no afecten a la envolvente exterior ni se efectúen en espacios con pinturas murales, decoraciones o carpinterías de carácter singular, ni pavimentos de piedra originales. Las actuaciones que no requieren autorización de la Consejería competente en materia de patrimonio cultural son las siguientes: acondicionamiento de acabados tales como alicatados, solados, guarnecidos, enfoscados, pintados, falsos techos y escayolas, cambio de carpinterías interiores, renovación de aparatos sanitarios y las instalaciones de fontanería, saneamiento, electricidad, iluminación, domótica, acondicionamiento térmico interior.

El cumplimiento de los criterios de intervención establecidos será objeto de control por el Ayuntamiento correspondiente en el momento de la tramitación de la solicitud de licencia de obras relativa a la actuación de que se trate. Dicho Ayuntamiento deberá comunicar a esta Consejería el acto administrativo de concesión de licencia de obras, en el plazo de diez días hábiles a computar desde la fecha de su concesión, acompañado de la documentación obrante en el expediente municipal (solicitud de parte, documentación presentada e informes municipales). Asimismo, una vez finalizada la obra, deberá remitir fotografías de las actuaciones terminadas, acompañando un informe técnico municipal en el que se señale de forma expresa el cumplimiento de las condiciones del presente decreto, en el plazo de un mes desde la presentación del documento final de obras por el promotor ante el Ayuntamiento.