

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

17942 *Orden CLT/869/2026, de 11 de agosto, por la que se otorga la garantía del Estado a 65 obras para su exhibición en la exposición temporal «Rilke y el arte español», en el Museo Nacional del Prado.*

A petición del Museo Nacional del Prado.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria de 18 de junio de 2026, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha de 13 de julio de 2026, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha de 28 de julio de 2026, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 29 de julio de 2026, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las 65 obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las 65 obras que figuran en la solicitud de la institución y se describen en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en la exposición temporal «Rilke y el arte español», que se celebrará en el Museo Nacional del Prado, con sede en el paseo del Prado, s/n, CP 28014 de Madrid, desde el 16 de noviembre de 2026 hasta el 7 de marzo de 2027.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a ciento ochenta millones ochocientos setenta y nueve mil quinientos cuarenta y siete euros con sesenta y ocho céntimos (180.879.547,68 €). Dado que la valoración de alguna de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente al día 19 de mayo

de 2026 (BOE de 20 de mayo de 2026). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 19 de octubre de 2026, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 7 de abril de 2027.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 11 de agosto de 2026.—El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CLT/1527/2025, de 23 de diciembre), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

ANEXO

N.º	Prestador	Descripción del bien
1	Alte Nationalgalerie, Museos Estatales de Berlín. [Staatliche Museen zu Berlin]. Berlín, Alemania.	Francisco de Goya. <i>La cucaña</i> , 1808-12. [<i>Der maibaum</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 82,7 × 103,5 cm. Id. Nr. A I 785.
2	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Poemas de Praga y Dittersbach (título de archivo)</i> , 1908. [<i>Prager und Dittersbacher Gedichte (file title)</i>]. Cuaderno de notas. Medidas: aprox. 20 × 16,5 cm. HS 2022.0081 HS013472170.
3	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Corrida (In memoriam Montez, 1830)</i> , 1907-08. [<i>Corrida (In memoriam Montez, 1830)</i>]. Manuscrito autógrafo. Medidas: aprox. 22,1 × 14 cm. HS 2022.0081 HS013506976.
4	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Asunción de María I</i> , 1913. [<i>Himmelsfahrt Mariae I</i>]. Manuscrito autógrafo, poema transcrito. Medidas: aprox. 19 × 14,7 cm. HS 1998.0012.00011 HS007464629.
5	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>La pequeña trilogía española</i> , h. 1919-20. [<i>Die kleine spanische Trilogie</i>]. Manuscrito autógrafo. Medidas: aprox. 21,4 × 13,5 cm. 82.192 HS00495701X.
6	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>La sexta elegía</i> , 1918. [<i>Die sechste Elegie</i>]. Manuscrito autógrafo. HS.62.2038 HS004956827.
7	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. Galeradas de las <i>Elegías de Duino</i> , 1922. [<i>Galleys of Duineser Elegien</i>]. Manuscrito autógrafo. HS.2022.081 HS013460026.
8	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Murillo (Psicodrama)</i> , 1894?. [<i>Murillo (Psychodrama)</i>]. Manuscrito autógrafo. HS.2022.0081 HS013543915.
9	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Carta a Phia Rilke desde Sevilla</i> , 3/12/1912. [<i>Letter to Phia Rilke from Sevilla</i>]. Carta manuscrita. HS013138225.

N.º	Prestador	Descripción del bien
10	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Carta a Clara Rilke desde Ronda, 10/2/1913.</i> [Letter to Clara Rilke from Ronda]. Carta manuscrita. HS013174286.
11	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Tarjeta postal a Phia Rilke desde Ronda, 6/2/1913.</i> [Postcard to Phia Rilke from Ronda]. Tarjeta postal manuscrita. Medidas: aprox. 15 × 10 cm. HS013138403.
12	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Tarjeta postal a Phia Rilke desde Ronda, 10/2/1913.</i> [Postcard to Phia Rilke from Ronda]. Tarjeta postal manuscrita. Medidas: aprox. 15 × 10 cm. HS013138430.
13	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Tarjeta postal a Phia Rilke desde Ronda (Panorama), 16/2/1913.</i> [Postcard to Phia Rilke from Ronda (Panorama)]. Tarjeta postal manuscrita. Medidas: aprox. 15 × 10 cm. HS013138341.
14	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Tarjeta postal a Ruth Rilke desde Ronda, 28/1/1913.</i> [Postcard to Ruth Rilke from Ronda]. Tarjeta postal manuscrita. Medidas: aprox. 15 × 10 cm. HS013069398.
15	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Carta a Clara Rilke desde Madrid, 23/2/1913.</i> [Letter to Clara Rilke from Madrid]. Carta manuscrita. HS013174295.
16	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Carta a Phia Rilke desde Madrid, 19/2/1913.</i> [Letter to Phia Rilke from Madrid]. Carta manuscrita. Medidas: aprox. 18,1 × 13,2 cm. HS01313860X.
17	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Ignazio Zuloaga. <i>Carta a Rainer Maria Rilke desde París, 20/6/1905.</i> [Letter to Rainer Maria Rilke from Paris]. Carta manuscrita. Medidas: aprox. 15 × 23,1 cm. HS.2022.0081 HS013346916.
18	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Carta a Anton Kippenberg desde Toledo, 20/11/1912.</i> [Letter to Anton Kippenberg from Toledo]. Carta manuscrita. HS003304743 62.2126,121-145.

N.º	Prestador	Descripción del bien
19	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Franz Schrader. <i>Atlas de poche</i> , París, Hachette, 1908. [<i>Atlas de poche</i>]. Libro impreso. Medidas: Aprox. 17 × 12 cm. 202407579, BRMR.
20	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Johann Domenico Fiorillo. <i>Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neueste Zeiten. Vierter Band.—Die Geschichte der Malerey in Spanien enthaltend</i> , Göttingen, Johann Friedrich Röwer, 1806. Libro impreso. BRMR1, Zugangsnummer 202311776.
21	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	August L. Mayer. <i>Geschichte der spanischen Malerei</i> (2 vol.), Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1913. Libro impreso. 2 vols. Medidas: 30 × 23 cm. c/u. 202403359 y 202403360 BRMR.
22	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	<i>Das Inselschiff: eine Zeitschrift für Freunde der Literatur und des schönen Buches</i> , Vol. 8, 1928. Publicación impresa. R.A.:4/Ins, Zugangsnummer 2023.13178.
23	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Nuevos poemas</i> , Leipzig, Insel, 1907. [<i>Neue Gedichte</i>]. Libro impreso. Medidas: aprox. 21 × 15 cm. R.A.:1 B/20:1907 Zug.—Nr. 1072.63.
24	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>De los nuevos poemas, la otra parte</i> , Leipzig, Insel, 1908. [<i>Der neuen Gedichte anderer Teil</i>]. Libro impreso. Medidas: aprox. 21 × 15 cm. Glück:K [Gedichte].
25	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>La vida de María</i> , Leipzig, Insel, 1912. [<i>Das Marien-Leben</i>]. Libro impreso. Medidas: aprox. 20 × 13,1 cm. K:Kippenberg, 67.4798.
26	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Las elegías de Duino</i> , Leipzig, Insel, 1923. [<i>Duineser Elegien</i>]. Libro impreso. Medidas: aprox. 22 × 15 cm. R.A.:1B/31:1923/2 Zug.: 1120.63.
27	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Lou Albert-Lasard. <i>Retrato de Rainer María Rilke</i> , 1926. [<i>Portrait of Rainer Maria Rilke</i>]. Punta seca. Medidas: aprox. 27 × 18,7 cm.

N.º	Prestador	Descripción del bien
28	Deutsches Literaturarchiv Marbach. Marbach am Neckar, Alemania.	Rainer Maria Rilke. <i>Tarjeta postal a Phia Rilke desde Ronda (Puente romano sobre el Guadalevín)</i> , 16/2/1913. [Postcard to Phia Rilke from Ronda (Roman bridge over the Guadalevín River)]. Tarjeta postal manuscrita. Medidas: aprox. 15 × 10 cm. HS013138341.
29	The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, EEUU.	El Greco. <i>Vista de Toledo</i> , h. 1599-1600. <i>View of Toledo</i> . Óleo sobre lienzo. Medidas: 121,3 × 108,6 cm. N.º inv.: 29.100.6.
30	Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, España.	Ignacio Zuloaga. <i>Picador gitano</i> , 1903. Óleo sobre lienzo. Medidas: 116 × 90 cm. N.º inv.: 21/73.
31	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Editor: Gran Bazar La Alianza, Ronda. [Ronda. <i>Hotel Reina Victoria</i>], 1910-15. Tarjeta postal. Reproducción fotomecánica. Medidas: 150 × 100 mm. Rfa: TP_0032_Gran Bazar Alianza_028.
32	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Editor: Grafos, Madrid. [Ronda. <i>Hotel Reina Victoria</i>], h. 1920. Tarjeta postal. Reproducción fotomecánica. Medidas: 150 × 100 mm. Rfa: TP_0032_Grafos_021.
33	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Editor: Gran Bazar La Alianza, Ronda. [Vista de Ronda con el hotel Reina Victoria], 1910-15. Tarjeta postal. Reproducción fotomecánica. Medidas: 100 × 150 mm. Rfa: TP_0032_Gran Bazar Alianza_027.
34	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Linares (Enrique y Abelardo Linares García). <i>Sevilla, Giralda y Torre del Oro desde Triana</i> , h. 1900. Positivo en papel a la gelatina de plata. Medidas: 584 × 240 mm. Rfa: FC_0028_001.
35	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Linares (Enrique y Abelardo Linares García). <i>Sevilla, Jardines del Alcázar y Torre de la Giralda</i> , h. 1900. Positivo en papel a la gelatina de plata. Medidas: 600 × 247 mm. Rfa: FC_0028_002.
36	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Luis Masson. <i>Sevilla, fachada de la iglesia y hospital de la Caridad</i> , h. 1860. Albúmina. Medidas: 300 × 250 mm. Rfa: FC_0146_001.

N.º	Prestador	Descripción del bien
37	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Autoría desconocida. <i>Ronda (Málaga), Tajo del río Guadalquivir con el puente Nuevo</i> , h. 1900. Papel a la albúmina. Medidas: 330 × 210 mm. Rfa: FC_0019_010.
38	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Linares (Enrique y Abelardo Linares García). <i>Ronda (Málaga), el Tajo y el Puente Nuevo</i> , h. 1900. Papel a la gelatina. Medidas: 172 × 234 mm. Rfa: FC_0029_019.
39	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Rafael Garzón. <i>Ronda (Málaga), el puente Nuevo</i> , h. 1890. Papel a la albúmina. Medidas: 158 × 207 mm. Rfa: FC_0030_006.
40	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Rafael Garzón. <i>Ronda (Málaga), castillos árabes y romanos y vista de la ciudad</i> , h. 1880-90. Papel a la albúmina. Medidas: 205 × 260 mm. Rfa: FC_0036_001.
41	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Editor: Gran Bazar La Alianza, Ronda. <i>[Ronda, puente]</i> , h. 1910. Tarjeta postal. Reproducción fotomecánica. Medidas: 150 × 100 mm. Rfa: TP_0032_Bazar Alianza_001.
42	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Editor: Gran Bazar La Alianza, Ronda. <i>[Ronda, puente viejo]</i> , h. 1910. Tarjeta postal. Reproducción fotomecánica. Medidas: 150 × 100 mm. Rfa: TP_0032_Bazar Alianza_002.
43	Colección Fernández Rivero. Málaga, España.	Emilio Beauchy. <i>Retablo con escultura de Pedro Roldán. Iglesia y hospital de la Caridad</i> , h. 1890. Albúmina. Medidas: 232 × 285 mm. Rfa: FC_0218_003.
44	Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales. Málaga, España.	Pablo Ruiz Picasso. <i>Salimbanquis</i> , 1905. Punta seca sobre cobre. Medidas: Huella = 29 × 33 cm.
45	Parroquia de San Nicolás de Bari. Toledo, España.	El Greco. <i>La Inmaculada Concepción</i> , conocida como "Inmaculada Oballe", 1608-13. Óleo sobre lienzo. Medidas: 347 × 175 cm. N.º inv.: DO1277.

N.º	Prestador	Descripción del bien
46	Musée Bonnat-Helleu. Bayona, Francia.	El Greco. <i>San Jerónimo</i> , 1600-1610. [<i>Saint Jérôme</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 32,3 × 27,2 cm. N.º inv.: 12.
47	Musée Bonnat-Helleu. Bayona, Francia.	El Greco. [<i>Supuesto retrato de</i>] <i>Juan Alonso Pimentel de Herrera, duque de Benavente</i> , década de 1590. [<i>Portrait présumé du duc de Benavente</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 134 × 107,4 cm. N.º inv.: 13.
48	Musée Bonnat-Helleu. Bayona, Francia.	Francisco de Goya. <i>Autorretrato con gafas</i> , h. 1800. [<i>Autoportrait</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 90,6 × 75,7 × 8 cm. N.º inv.: 9.
49	Musées de la Ville de Strasbourg. Estrasburgo, Francia.	Lou Albert-Lasard. <i>Copia del Greco (El Expolio de Cristo)</i> , s.f. [<i>D'après le Greco (Le partage de la tunique du Christ)</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 163,5 × 98 cm. N.º inv.: 55.992.14.387.
50	Musées de la Ville de Strasbourg. Estrasburgo, Francia.	Lou Albert-Lasard. <i>Barranco (España)</i> , s.f. [<i>Ravin (Espagne)</i>]. Lápiz sobre papel vitela. Medidas: 31,3 × 42,1 cm. N.º inv.: 55.992.14.375.
51	Musées de la Ville de Strasbourg. Estrasburgo, Francia.	Lou Albert-Lasard. <i>Montaña (España)</i> , s.f. [<i>Montagne (Espagne)</i>]. Lápiz sobre papel vitela. Medidas: 31,1 × 42,2 cm. N.º inv.: 55.992.14.308.
52	Etablissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie-Valéry Giscard d'Estaing. París, Francia.	Ignacio Zuloaga. <i>La enana doña Mercedes</i> , 1899. [<i>La Naine Dona Mercedes</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 130 × 97 cm. RF 1977 438.
53	Museo de Bellas Artes de Budapest. [<i>Szépművészeti Múzeum Budapest</i>]. Budapest, Hungría.	El Greco. <i>Magdalena penitente</i> , h. 1576-77. [<i>The Penitent Mary Magdalene</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 156,5 × 121 cm. N.º inv.: 5640.

N.º	Prestador	Descripción del bien
54	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	<i>Fotografía de Ronda con anotación manuscrita de Rainer María Rilke en su reverso, 1913.</i> [Photograph of Ronda with a handwritten note by Rainer Maria Rilke on the reverse]. Fototipia. Medidas: 15,5 × 22 cm. N.º inv.: Ms_B6_77/4.
55	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	<i>Fotografía de Ronda con anotación manuscrita de Rainer María Rilke en su reverso, 1913.</i> [Photograph of Ronda with a handwritten note by Rainer Maria Rilke on the reverse]. Fototipia. Medidas: 15,5 × 22 cm. N.º inv.: Ms_B6_77/5.
56	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	<i>Fotografía de Ronda con anotación manuscrita de Rainer María Rilke en su reverso, 1913.</i> [Photograph of Ronda with a handwritten note by Rainer Maria Rilke on the reverse]. Fototipia. Medidas: 15,5 × 22 cm. N.º inv.: Ms_B6_77/6.
57	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	<i>Fotografía de Ronda con anotación manuscrita de Rainer María Rilke en su reverso, 1913.</i> [Photograph of Ronda with a handwritten note by Rainer Maria Rilke on the reverse]. Fototipia. Medidas: 15,5 × 22 cm. N.º inv.: Ms_B6_77/1.
58	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	<i>Fotografía de Ronda con anotación manuscrita de Rainer María Rilke en su reverso, 1913.</i> [Photograph of Ronda with a handwritten note by Rainer Maria Rilke on the reverse]. Fototipia. Medidas: 15,5 × 22 cm. N.º inv.: Ms_B6_77/2.
59	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	<i>Fotografía de Ronda con anotación manuscrita de Rainer María Rilke en su reverso, 1913.</i> [Photograph of Ronda with a handwritten note by Rainer Maria Rilke on the reverse]. Fototipia. Medidas: 15,5 × 22 cm. N.º inv.: Ms_B6_77/3.
60	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	<i>Fotografía de Ronda con anotación manuscrita de Rainer María Rilke en su reverso, 1913.</i> [Photograph of Ronda with a handwritten note by Rainer Maria Rilke on the reverse]. Fototipia. Medidas: 15,5 × 22 cm. N.º inv.: Ms_B6_77/7.

N.º	Prestador	Descripción del bien
61	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	<i>Fotografía de Ronda con anotación manuscrita de Rainer María Rilke en su reverso, 1913.</i> [Photograph of Ronda with a handwritten note by Rainer Maria Rilke on the reverse]. Fototipia. Medidas: 15,5 × 22 cm. N.º inv.: Ms_B6_77/8.
62	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	<i>Fotografía de Ronda con anotación manuscrita de Rainer María Rilke en su reverso, 1913.</i> [Photograph of Ronda with a handwritten note by Rainer Maria Rilke on the reverse]. Fototipia. Medidas: 15,5 × 22 cm. N.º inv.: Ms_B6_77/9.
63	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	<i>Fotografía de Ronda con anotación manuscrita de Rainer María Rilke en su reverso, 1913.</i> [Photograph of Ronda with a handwritten note by Rainer Maria Rilke on the reverse]. Fototipia. Medidas: 15,5 × 22 cm. N.º inv.: Ms_B6_77/10.
64	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	Rainer Maria Rilke. <i>Carta Pia Valmarana desde Toledo, más su sobre, 3/11/1912.</i> [Letter to Pia Valmarana from Toledo, plus the envelope]. Manuscrito autógrafo. Medidas: 26,2 × 16,8 cm. N.º inv.: Ms_B6/26.
65	Schweizerisches Nationalbibliothek, Schweizerisches Literaturarchiv. Berna, Suiza.	Rainer Maria Rilke. <i>Carta a Pia Valmarana desde Ronda, más su sobre, 24/1/1913.</i> [Letter to Pia Valmarana from Ronda, plus the envelope]. Manuscrito autógrafo. Medidas: 21,6 × 17,5 cm. N.º inv.: Ms_B6/31.