

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

15012 Orden CLT/688/2026, de 30 de junio, por la que se otorga la garantía del Estado a 62 obras para su exhibición en la exposición temporal «El universo freudiano de Dalí», en el Museo Nacional Thyssen Bornemisza.

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del 14 de mayo de 2026, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha del 29 de mayo de 2026, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha del 27 de mayo de 2026, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 2 de junio de 2026, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, y visto el acuerdo por el que se toma conocimiento del otorgamiento de la presente garantía del Estado en la reunión del Consejo de Ministros del 16 de junio de 2026, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las 62 obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las 62 obras que figuran en la solicitud de la institución y se describen en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en la exposición temporal «El universo freudiano de Dalí», que se celebrará en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con sede en el Paseo del Prado 8, C.P. 28014 de Madrid desde el 20 de octubre de 2026 hasta el 24 de enero de 2027.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a trescientos once millones ochocientos noventa y tres mil setecientos once euros con dieciséis céntimos (311.893.711,16 €). Dado que la valoración de alguna de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por

Resolución del Banco de España correspondiente al día 30 de abril de 2026 (BOE del 1 de mayo de 2026). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 20 de septiembre de 2026 y surtirá efectos desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite del 24 de febrero de 2027.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. *Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 30 de junio de 2026.—El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CLT/1527/2025, de 23 de diciembre), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

ANEXO

N.º	Prestador	Descripción del bien
1	K20 - Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Düsseldorf, Alemania.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Ciudad de cajones. El escritorio antropomórfico</i> , 1936. [<i>Le cabinet antrophomorphique</i>]. Óleo sobre madera. Medidas: 25,4 x 44.2 cm. N.º inv.: 0191.
2	PEI, SLU. Sant Julià de Lòria, Andorra.	Arte gráfico. Dalí, Salvador. <i>Cabeza cubista con evocación de la silueta de Federico García Lorca</i> , c. 1926. Gouache, tina china, y tina roja y verde sobre papel fino. Medidas: 16,2 x 22,4 cm. N.º inv.: d412.
3	Lempertz 1798, SA. Bruselas, Bélgica.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Tristán enloquecido (Tristan Fou)</i> . Telón teatral, 1944. Técnica mixta (temple, pastel y óleo) sobre lienzo. Medidas: 876 x 1476 cm. N.º inv.: 363351.
4	Oropendola Holdings Inc. Tórtola, British Virgin Islands.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Soledad paranoico-crítica</i> , 1935. [<i>Solitude paranoïaque-critique</i>]. Óleo sobre madera. Medidas: 19 x 23 cm. N.º inv.: SX274.
5	National Gallery of Canada [Musée des Beaux-Arts du Canada]. Ottawa, Canadá.	Dalí, Salvador. <i>Gala y el Ángelus de Millet precediendo a la llegada inminente de las anamorfosis cónicas</i> , 1933. [<i>Gala et l'Angélu de Millet précédant l'arrivée imminente des anamorphoses coniques</i>]. Óleo sobre tabla. Medidas: 24,2 x 19,2 cm. N.º inv.: 18456.
6	Biblioteca de Catalunya. Barcelona, España.	Revista. Dalí, Salvador. <i>L'Amic de les arts</i> , n.º 16, 1927. Revista. Medidas: 44,2 x 32,3 x 1,8 cm.
7	Colección Casacuberta Marsans [ARTE CM, SLU]. Barcelona, España.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Retrato de Anna María</i> , 1924. Óleo sobre lienzo. Medidas: 102 x 76 cm.
8	Colección privada. Barcelona, España.	Arte gráfico. Dalí, Salvador. <i>Dibujo surrealista</i> , 1926. Tinta sobre papel. Medidas: 17 x 20 cm.

N.º	Prestador	Descripción del bien
9	Colección privada. Barcelona, España.	Arte gráfico. Dalí, Salvador. <i>Dibujo surrealista</i> , 1926. Tinta sobre papel. Medidas: 6 x 19 cm.
10	MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona, España.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Retrato de Joan Maria Torres (anverso)</i> , c.1921. <i>Cala Nans. Cadaqués, (reverso)</i> c. 1920. Óleo sobre tela de cáñamo. Medidas: 49,5 x 39,5 cm. N.º inv.: 043720-000.
11	Colección privada. Calonge i Sant Antoni (Girona), España.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Cielo hiperxiológico</i> , 1960. <i>[Hyper-xyological sky]</i> . Óleo, clavo y dientes sobre lienzo. Medidas: 31,2 x 43 cm.
12	KUTXABANK, SA. Córdoba, España.	Pintura. Romero de Torres, Julio. <i>La Saeta</i> , 1918. Técnica mixta sobre tela. Medidas: 165 x 160 x3 cm. N.º inv.: 322.
13	Consortio Centro Federico García Lorca. Granada, España.	Fotografía. Dalí, Salvador. Fotografía de época de « <i>La mel és més dolça que la sang</i> », 1927. Fotografía. Medidas: 15,1 x 11,4 cm. N.º inv.: DEDI-32.
14	Consortio Centro Federico García Lorca. Granada, España.	Arte gráfico. García Lorca, Federico. <i>Figura de pájaro</i> , 1934-36. Tinta sobre papel. Medidas: 22 x 16 cm. N.º inv.: Dib24_CAT 205.
15	Consortio Centro Federico García Lorca. Granada, España.	Arte gráfico. García Lorca, Federico. <i>Parque con línea envolvente</i> , 1935-36. Tinta sobre papel. Medidas: 22,6 x 16,5 cm. N.º inv.: Dib28_CAT 210.
16	Consortio Centro Federico García Lorca. Granada, España.	Arte gráfico. García Lorca, Federico. <i>La vista y el tacto</i> , 1929-1930. Tinta y lápiz sobre papel. Medidas: 25,2 x 20,2 cm. N.º inv.: Dib12_CAT 169.
17	Consortio Centro Federico García Lorca. Granada, España.	Arte gráfico. García Lorca, Federico. <i>Dos figuras sobre una tumba</i> , c.1929-31. Tinta sobre papel. Medidas: 24,9 x 20,2 cm. N.º inv.: Dib15_CAT 177.

N.º	Prestador	Descripción del bien
18	Colección privada. Madrid, España.	Libro. Dalí, Salvador. <i>The Secret Life of Salvador Dalí</i> , 1942. Libro con encuadernación en tela y cuerpo de papel impreso. Medidas: 26 x 20 x 3,6 cm. N.º inv.: 1942.1.
19	Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Madrid, España.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Paisaje en Madrid</i> , c. 1922-1923. Óleo sobre papel sobre cartón. Medidas: 30,1 x 35,8 cm. N.º inv.: MAC, 2005/1/19.
20	Museu de Mataró. Mataró (Barcelona), España.	Arte gráfico. Dalí, Salvador. <i>Pep Ventura</i> , 1926. Tinta sobre papel, 27 x 19 cm. N.º inv.: MdM 5797.
21	Museo Abelló [Fundació Municipal Joan Abelló]. Mollet del Vallès (Barcelona), España.	Arte gráfico. Dalí, Salvador. <i>El asno con números</i> , 1927-1928. Tinta sobre papel. Medidas: 27 x 21 cm. N.º inv.: 4584.
22	Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas (Ciudad Real), España.	Arte gráfico. García Lorca, Federico. <i>Sin título</i> , 1928-1930. Tinta sobre papel. Medidas: 19,8 x 11,8 cm. N.º inv.: OA61.
23	Museo Patio Herreriano [Fundación Municipal de Cultura - Ayuntamiento de Valladolid]. Valladolid, España.	Arte gráfico. Dalí, Salvador. <i>Estudio para construcción blanda con judías hervidas. Premonición de la Guerra Civil I</i> , 1934. Tinta y lápiz sobre papel. Medidas: 22,7 x 17,7 cm. N.º inv.: 1750/34-03.
24	Walt Disney Animation Studios. Burbank (CA), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. «Destino», c. 1946. Óleo y collage sobre panel Masonite®. Medidas: 45,5 x 60,3 cm. N.º inv.: DEST_VD_14.
25	The Art Institute of Chicago. Chicago (IL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Farmacéutico levantando con suma precaución la cutícula de un piano de cola</i> , 1936. [A chemist lifting with extreme precaution the cuticle of a grand piano]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 48,3 x 64,1 cm. N.º inv.: 1996.390.

N.º	Prestador	Descripción del bien
26	Meadows Museum. Dallas (TX), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>El hombre pescado</i> , 1930. [<i>L'homme poisson</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 26,7 x 19,1 cm. N.º inv.: MM.2014.11.
27	Haggerty Museum of Art, Marquette University. Milwaukee (WI), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>La Madona de Portlligat</i> , 1949. [<i>Madonna of Port Lligat</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 49,5 x 38,2 cm. N.º inv.: 59.9.
28	Omer Tiroche Gallery LLC. Miami Beach (FL), Estados Unidos de América.	Arte gráfico. Dalí, Salvador. <i>Visión de la edad atómica</i> , 1948. [<i>Vision de l'âge atomique</i>]. Acuarela, bolígrafo y tinta sobre papel. Medidas: 33 x 52 cm. N.º inv.: TH2452.
29	Omer Tiroche Gallery LLC. Miami Beach (FL), Estados Unidos de América.	Arte gráfico. Dalí, Salvador. <i>Vulcano y Venus</i> , 1941. [<i>Vulcain et Venus</i>]. Acuarela, gouache, pluma y tinta sobre cartón. Medidas: 27,8 x 38 cm. N.º inv.: TH2343.
30	Minneapolis Institute of Art. Minneapolis (MN), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Retrato de Juan de Pareja, el ayudante de Velázquez</i> , 1960. [<i>Portrait of Juan de Pareja, the Assistant to Velázquez</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 74,3 x 88,2 cm. N.º inv.: 84.5.
31	MoMA -The Museum of Modern Art. Nueva York (NY), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Los placeres iluminados</i> , 1929. [<i>Les plaisirs illuminés</i>]. Óleo y collage sobre tablero de madera conglomerado. Medidas: 23,8 x 34,7 cm. N.º inv.: 584.1967.
32	MoMA -The Museum of Modern Art. Nueva York (NY), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Retrato de Gala</i> , 1935. [<i>L'Angélu de Gala</i>]. Óleo sobre tabla. Medidas: 32,4 x 26,7 cm. N.º inv.: 298.1937.
33	Colección privada. Broadway, Nueva York (NY), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Ángelus</i> , c. 1934-1935. Óleo sobre tabla. Medidas: 15,8 x 22 cm.

N.º	Prestador	Descripción del bien
34	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Playa antropomórfica</i> (fragmento), 1928/1948. [<i>Anthropomorphic Beach</i>] (fragment). Corcho pintado, madera y esponja. Medidas: 48,2 x 27,9 cm. N.º inv.: 1983.5.
35	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Desnudo femenino o Beigneuse</i> [sic], 1928. Óleo y collage sobre madera. Medidas: 63,5 x 74,9 cm. N.º inv.: 1985.2.
36	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Los primeros días de la primavera</i> , 1929. [<i>Les premiers jours du printemps</i>]. Óleo y collage sobre tabla de madera. Medidas: 50,1 x 65 cm. N.º inv.: 2000.21.
37	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>La fuente</i> , 1930. [<i>The Font</i>]. Óleo y collage sobre tabla de madera. Medidas: 66 x 41,2 cm. N.º inv.: 1998.9.
38	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Fantasías diurnas</i> , 1931. [<i>Fantaisies Diurnes</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 81,2 x 100,3 cm. N.º inv.: 2000.8.
39	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>La mano (Los remordimientos de conciencia)</i> , 1930. [<i>La Main (Les Remords de conscience)</i>]. Óleo y collage sobre lienzo. Medidas: 41,2 x 66 cm. N.º inv.: 2007.13.
40	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>El hombre invisible</i> , 1932. [<i>L'homme invisible</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 16,5 x 23,8 cm. N.º inv.: 1988.1.
41	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Pan catalán</i> , 1932. [<i>Catalan Bread</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 24,2 x 33 cm. N.º inv.: 1985.4.

N.º	Prestador	Descripción del bien
42	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Meditación sobre el arpa</i> , c. 1933. [<i>Méditation sur la harpe</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 66,6 x 46,9 cm. N.º inv.: 2000.10.
43	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Eco morfológico</i> , c. 1934. <i>Morphological Echo</i> . Óleo sobre lienzo. Medidas: 64,7 x 53,9 cm. N.º inv.: 2007.17.
44	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Yo a la edad de diez años cuando era el niño-saltamontes</i> , 1933. [<i>Moi-même à 10 ans quand j'étais l'enfant-sauterelle</i>]. Óleo sobre tabla. Medidas: 20,9 x 16,1 cm. N.º inv.: 2007.18.
45	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>El destete del mueble-alimento</i> , 1934. [<i>El desnonament del moble aliment (The Weaning of Furniture-Nutrition)</i>]. Óleo sobre madera. Medidas: 17,7 x 24,1 cm. N.º inv.: 2007.29.
46	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Fuente de leche derramándose inútilmente sobre tres zapatos</i> , 1945. [<i>Fountain of Milk Spreading Itself Uselessly on Three Shoes</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 18,4 x 21,5 cm. N.º inv.: 1989.1.
47	Salvador Dalí Museum. Saint Petersburg (FL), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>El puente roto y el sueño</i> , 1945. [<i>The Broken Bridge and the Dream</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 66,6 x 86,5 cm. N.º inv.: 2007.7.
48	SFMOMA - San Francisco Museum of Modern Art & Jan Shrem and Maria Manetti Shrem Museum of Art. San Francisco & Davis (CA), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Los deseos insatisfechos</i> , 1928. [<i>Les désirs inassouvis</i>]. Óleo, arena y conchas sobre tabla. Medidas: 76,2 x 62,2 cm. N.º inv.: 92.251.

N.º	Prestador	Descripción del bien
49	Santa Barbara Museum of Art. Santa Bárbara (CA), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>La miel es más dulce que la sangre</i> , 1941. [<i>Honey is sweeter than blood</i>]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 50,8 x 61 cm. N.º inv.: 1949.17.
50	Munson Museum of Art. Utica (NY), Estados Unidos de América.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>¡Cardenal, cardenal!</i> , 1934. [<i>Cardinal- cardinal!</i>]. Temple y óleo sobre tabla. Medidas: 15,9 x 22,2 cm. N.º inv.: 54.156.
51	Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne. París, Francia.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Guillermo Tell</i> , 1930. [<i>Guillaume Tell</i>]. Óleo y collage sobre lienzo. Medidas: 113 x 87 cm. N.º inv.: AM 2002-287.
52	Colección privada. Milán, Italia.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Acantilados</i> , 1926. [<i>Penya-segats</i>]. Óleo sobre madera. Medidas: 27 x 41 cm.
53	Colección privada. Milán, Italia.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Figura en una mesa (Ana María Dalí, hermana del artista)</i> , 1925. [<i>Figure at a table (Ana María Dalí, artist's sister)</i>]. Óleo sobre cartón sobre madera. Medidas: 46 x 48 cm.
54	Juntos Actuando por la Superación A.C. Ciudad de México, México.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Estudio para el escenario de «Romeo y Julieta»</i> , 1942. Óleo sobre tela. Medidas: 69,4 x 79,4 cm. N.º inv.: 10896.
55	Juntos Actuando por la Superación A.C. Ciudad de México, México.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Playa erótica</i> , 1950. Óleo sobre tabla. Medidas: 14 x 17,5 cm. N.º inv.: 10559.
56	Juntos Actuando por la Superación A.C. Ciudad de México, México.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>La ascensión de Cristo. Piedad</i> , 1958. Óleo sobre lienzo. Medidas: 115 x 123 cm. N.º inv.: 10464.

N.º	Prestador	Descripción del bien
57	Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Róterdam, Países Bajos.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>El gran paranoico</i> , 1936. Óleo sobre tabla. Medidas: 66,5 x 66,7 cm. N.º inv.: 2989 (MK).
58	Stichting tot Beheer Museum Boijmans Van Beuningen. Róterdam, Países Bajos.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>España</i> , 1938. Óleo sobre lienzo. Medidas: 91,8 x 60,2 cm. N.º inv.: 2990 (MK).
59	Scottish National Gallery of Modern Art. Edimburgo (Escocia), Reino Unido.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>La señal de la angustia</i> , 1936. [<i>Le signal de l'angoisse (The signal of Anguish)</i>]. Óleo sobre tabla. Medidas: 21,8 x 16,2 cm. N.º inv.: GMA 3956.
60	Freud Museum. Londres, Reino Unido.	Escultura. Anónimo. <i>Figura de una mano sosteniendo un huevo</i> . [<i>Figure of hand holding an egg</i>]. Bronce. Medidas: 8,5 x 6 x 6 cm. N.º inv.: 3390.
61	Freud Museum. Londres, Reino Unido.	Pintura. Dalí, Salvador. <i>Dibujo de Sigmund Freud</i> , 1938. [<i>Drawing of Sigmund Freud</i>]. Tinta sobre papel. Medidas: 34,5 x 28 cm. N.º inv.: 6388.
62	Freud Museum. Londres, Reino Unido.	Arte gráfico. Freud, Sigmund. <i>Dibujos de los ganglios espinales y la médula espinal del pez Petromyzon</i> , 1878. [<i>Spinal ganglia and spinal cord of Petromyzon fish</i>]. Tinta sobre papel. Medidas: 20,4 x 26,3 cm. N.º inv.: 6400.1.