

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

4767 *Orden CLT/147/2026, de 18 de febrero, por la que se otorga la garantía del Estado a 79 obras para su exhibición en la exposición temporal «A la manera de Italia», en el Museo Nacional del Prado.*

A petición del Museo Nacional del Prado.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del 20 de enero de 2026, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha de 11 de febrero de 2026, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha de 3 de febrero de 2026, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 12 de febrero de 2026, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las 79 obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las 79 obras que figuran en la solicitud de la institución y se describen en el anexo de esta Orden, a los efectos de su exhibición en la exposición temporal «A la manera de Italia», que se celebrará en el Museo Nacional del Prado, con sede en el paseo del Prado, s/n, CP 28014 de Madrid, desde el 25 de mayo de 2026 al 20 de septiembre de 2026.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a noventa y nueve millones doscientos cincuenta y seis mil ciento treinta y un euros con ochenta y siete céntimos (99.256.131,87 €). Dado que la valoración de alguna de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente al día 7 de enero de 2026

(BOE del 8 de enero de 2026). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 27 de abril de 2026, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite del 20 de octubre de 2026.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente Orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 18 de febrero de 2026.—El Ministro de Cultura, P. D. (CLT/1527/2025, de 23 de diciembre), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

ANEXO

N.º	Prestador	Descripción del bien
1	Bibliothèque Royale de Belgique Bruselas, Bélgica	King Jaime III of Majorca <i>Leges Palatinae</i> , siglo XIV Manuscrito / Manuscript Ms. 9169
2	Royal Danish Library Det Kgl. Bibliotek Copenhague, Dinamarca	Maimonides <i>Cod. Heb. 37: Moreh nevukhim</i> , 1347 Manuscrito en pergamino Medidas: 120 x 152 cm. Inv.: 143
3	SAI Catedral del Salvador de Ávila Ávila, España	Andrea di Petruccio <i>Cáliz</i> , s. XIV Plata dorada - esmaltes Medidas: 22,8 x 11,5 22,5 cm.
4	SAI Catedral del Salvador de Ávila Ávila, España	Andrea di Petruccio <i>Patena</i> , s. XIV Plata dorada - esmaltes Medidas: 22,5 cm. diámetro
5	Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Barcelona Barcelona, España	Lupo di Francesco <i>Ángel ceroferario del sepulcro de Santa Eulàlia</i> , 1327-1339 Mármol tallado y dorado, plancha metálica cincelada y dorada y madera torneada Medidas: 150 x 30 x 30 cm. Inv.: 2521058
6	Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Barcelona Barcelona, España	Francesc Serra <i>Historias de san Onofre</i> , 1350-1360 Pintura sobre tabla Medidas: 80 x 282 cm. Inv.: 2522731
7	Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Barcelona Barcelona, España	Taller de Baldassare Embriachi <i>Arqueta de San Severo</i> , c. 1400 Marfil de hipopótamo tallado Medidas: 33,5 x 43 x 22,5 cm. Inv.: 2521046
8	Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Barcelona Barcelona, España	Giuliano di Nofri <i>Santa Eulàlia</i> , 1431-1435 Terracota Medidas: 110 x 42 x 22,5 cm. Inv.: 2521044
9	Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Barcelona Barcelona, España	Lupo di Francesco <i>Ángel ceroferario del sepulcro de Santa Eulàlia</i> , 1327-1339 Mármol tallado y dorado, plancha metálica cincelada y dorada y madera torneada Medidas: 150 x 30 x 30 (aprox.) cm. Inv.: 2521073
10	Colección particular Barcelona, España	Obrador de Ferrer y Arnau Bassa <i>Cristo recibe el alma de San Esteban</i> , c. 1340-50 Temple sobre tabla Medidas: 55 x 45 x 5 cm.
11	Colección particular Barcelona, España	Obrador de Ferrer y Arnau Bassa <i>Gamaliel revela al sacerdote Luciano donde se encuentra...</i> , c. 1340-50 Temple sobre tabla Medidas: 55 x 44 x 5 cm.

N.º	Prestador	Descripción del bien
12	Arquebisbat de Barcelona Barcelona, España	Ferrer i Arnau Bassa <i>Taula central del retablo de San Jaime</i> , 1347 Pintura sobre tabla, técnica mixta Medidas: 246 x 103,5 cm. Inv.: MDB Inv.: 30
13	Museu Nacional d'Art de Catalunya Barcelona, España	Círculo de Ferrer y Arnau Bassa <i>Anunciación y Reyes de la Epifanía</i> , h. 1347-1360 Temple, dorado, plateado sobre tabla Medidas: 282,9 x 151 x 11 cm. Inv.: 015855
14	Museu Nacional d'Art de Catalunya Barcelona, España	Taller de los hermanos Serra <i>San Matías</i> , h. 1360 Temple y dorado, sobre tabla Medidas: 77,5 x 28,3 x 1,5 cm. Inv.: 015909
15	Museu Nacional d'Art de Catalunya Barcelona, España	Círculo de Ferrer y Arnau Bassa <i>Disputa de san Esteban con los judíos</i> , h. 1340-1360 Temple, dorado, plateado sobre tabla Medidas: 55 x 44 cm. Inv.: 044527
16	Basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa - Bisbat de Vic Manresa (Barcelona), España	Arnau Bassa <i>Retablo de San Marcos y San Aniano / Retaule de Sant Marc i Sant Anià</i> , 1346 Pintura sobre tabla. Madera, pigmentos emulsionados, pan de oro Medidas: 224 x 247 x 10 cm. Inv.: BdV1832.00 / IEC10408.00
17	Basílica de Santa Maria de la Seu de Manresa - Bisbat de Vic Manresa (Barcelona), España	Geri di Lapo <i>Frontal de altar de la Pasión / Frontal d'altar de la Passió</i> , c. 1357. Bordado. Lino (tejido de soporte), seda policroma, hilos metálicos dorados y plateados Medidas: 92,5 x 333 cm. Inv.: BdV191.00 / IEC10408.00
18	Bisbat de Vic (Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic) Vic (Barcelona), España	Lippo Vanni (iluminador) <i>Liber sextus Decretalium cum apparatu Ioannis Andreae</i> , s. XIV Códice manuscrito en pergamino Medidas: 470 x 230 x 50 mm Ms. 141(VII)
19	Bisbat de Vic (Museu Episcopal de Vic) Vic (Barcelona), España	Jaume Cabrera <i>Verónica con la Santa Faz de María</i> , primer cuarto del s. XV Pintura al temple sobre tabla Medidas: 41,5 x 29,8 x 5,9 cm. MEV 1885
20	Bisbat de Vic (Museu Episcopal de Vic) Vic (Barcelona), España	Pere Serra <i>Compartimento central del retablo dedicado a los santos Bartolomé y Bernardo de Claravall</i> , h. 1395 Pintura al temple sobre tabla Medidas: 145,8 x 96,2 x 8 cm. MEV 1784
21	Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao, España	Maestro de la Piedad ¿Esteve Rovira? <i>Cristo atado a la columna y Piedad</i> . Temple sobre lienzo Medidas: 84,8 x 125,5 cm. Inv.: 69/129

N.º	Prestador	Descripción del bien
22	Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao, España	Pere Nicolau <i>Retablo de los siete gozos de la Virgen María</i> , c. 1398. Temple sobre tabla de pino silvestre Medidas: 259 x 221 x 21,1 cm. (completo) Inv.: 69/182
23	Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Sot de Ferrer Sot de Ferrer (Castellón), España	Atribuida al círculo de Gherardo Starnina <i>San Miguel Arcángel</i> , siglo XIV Temple sobre tabla Medidas: 182 x 110 cm. Inv.: 12.07.107-001-0020
24	Cabildo Catedral de Córdoba Córdoba, España	Pedro de Córdoba <i>Político de la Virgen de la Leche</i> , segunda mitad del siglo XIV Temple sobre tabla Medidas: Tabla central: 165 x 83 cm.; Laterales: 140 x 50 cm. Inv.: 192 A, 195, 226
25	Capítol Catedral de Girona Girona, España	Pere Bernéç <i>Cruz de los esmaltes</i> , c. 1357-1360 Talla, chapado, esmaltado Medidas: 135 x 85 x 15 cm. Inv.: 134
26	Santuario de Lluc Escorca (Mallorca), España	Giovanni d'Agostino (?) <i>Gabriel</i> , h. 1350-1375 Mármol blanco con restos de dorado Medidas: 55 x 29 x 14 cm.
27	Santuario de Lluc Escorca (Mallorca), España	Giovanni d'Agostino (?) <i>Virgen</i> , h. 1350-1375 Mármol blanco con restos de dorado Medidas: 52 x 13 x 18 cm.
28	Monasterio de Santa Clara Palma (Mallorca), España	Maestro de Santa Clara <i>Santa Clara de Asís</i> , h. 1325-1330 Temple sobre tabla de álamo Medidas: 252 x 125 cm.
29	Monasterio de Santa Clara Palma (Mallorca), España	Maestro de la Pasión de Mallorca <i>Crucifixión de San Francisco</i> , h. 1290-1305 Temple sobre tabla Medidas: 24 x 16 cm.
30	Cabildo de la Catedral de Mallorca Palma (Mallorca), España	Anónimo - Taller de Italia Central <i>Pala de la Pasión / Pala de la Passió</i> , 1300-1315 Pintura a la témpera Medidas: 300 x 198 x 9 cm. Inv.: 0034
31	Museo de Mallorca Palma (Mallorca), España	Anónimo, con intervenciones atribuidas a Arnau Bassa y Ramón Destorrents <i>Tabla de la Crucifixión</i> . Parte del retablo de Santa Ana de la capilla del Palacio de la Almudaina de Palma, 1343-1358 Temple sobre tabla Medidas: 141,20 x 114,80 cm. Inv.: DA05/09/002
32	Museo de Mallorca Palma (Mallorca), España	Atribuido a Joan Loert <i>Retablo de Santa Quiteria</i> , c. 1346 Temple sobre madera Medidas: 220 x 259 cm. Inv.: DA05/09/0019

N.º	Prestador	Descripción del bien
33	Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia Murcia, España	Bernabé de Módena <i>Retablo de la Virgen de la Leche</i> , c. 1372 Temple sobre tabla Medidas: 106 x 223 x 16 cm. Inv.: IIC Murcia, 3
34	Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia Murcia, España	Bernabé de Módena <i>Retablo de Santa Lucía</i> , c. 1394. Temple sobre tabla Medidas: 235 x 226 x 16 cm. Inv.: IIC Murcia, 4
35	Museo de Bellas Artes de Asturias Oviedo, España	Antonio da Siena (Maestro della Croce di Mombaroccio) <i>Crucifixión</i> , h. 1350 Temple sobre tabla Medidas: 120 x 152 cm. Inv.: 143
36	Gobierno de Navarra Pamplona, España	Maestro de Avignon <i>El Juicio Final</i> , h. 1360-1375 Pintura mural al temple traspasada a lienzo Medidas: 395 x 243 x 6,3 cm. C-000046
37	Cabildo de la Catedral Metropolitana de Tarragona Tarragona, España	Seguidor de Tino de Camaíno <i>San Frutuoso</i> , h. 1334-1337 Mármol Medidas: 70,5 x 28 x 28 cm. D-0099
38	Cabildo de la Catedral Metropolitana de Tarragona Tarragona, España	Seguidor de Tino de Camaíno <i>Santa Tecla</i> , h. 1334-1337 Mármol Medidas: 70,5 x 28 x 28 cm. D-0100
39	Cabildo de la Catedral Metropolitana de Tarragona Tarragona, España	Seguidor de Tino de Camaíno <i>Santa Isabel de Hungría</i> , h. 1334-1337 Mármol Medidas: 70,5 x 28 x 28 cm. D-0103
40	Cabildo de la Catedral Metropolitana de Tarragona Tarragona, España	Seguidor de Tino de Camaíno <i>San Luís de Francia</i> , h. 1334-1337 Mármol Medidas: 70,5 x 28 x 28 cm. D-0102
41	Cabildo de la Catedral Metropolitana de Tarragona Tarragona, España	Seguidor de Tino de Camaíno <i>San Luís de Toulouse</i> , h. 1334-1337 Mármol Medidas: 70,5 x 28 x 28 cm. D-0101
42	Cabildo Primado S.I. Catedral de Toledo Toledo, España	Anónimo (Antonio Veneziano?) <i>San Bartolomé</i> , finales del s. XIV. Temple sobre tabla Medidas: 187 x 89 x 16 cm. Inv.: 01/3842.1

N.º	Prestador	Descripción del bien
43	Cabildo Primado S.I. Catedral de Toledo Toledo, España	Anónimo (Antonio Veneziano?) <i>San Juan Evangelista</i> , finales del s. XIV. Temple sobre tabla Medidas: 187 x 89 x 16 cm. Inv.: 01/3842.2
44	Parroquia El Collado-Alpuente Collado de Alpuente (Valencia), España	Gherardo Starnina <i>Flagelación y camino al Gólgota</i> , h. 1396-1397 Temple y pan de oro sobre tabla Medidas: 87 x 86 cm.
45	Parroquia El Collado-Alpuente Collado de Alpuente (Valencia), España	Gherardo Starnina <i>Lamentación (o descendimiento) y sepultura</i> , h. 1396-1397 Temple y pan de oro sobre tabla Medidas: 93 x 85 cm.
46	Santa Iglesia Catedral de la Asunción de Nuestra Señora de Valencia Valencia, España	Bartomeu Coscollà (atribuido) <i>Relicario de la Verónica de la Virgen</i> , h. 1397 Plata sobredorada y gemas preciosas/repujado, cincelado y esmaltado Medidas: 70 x 26 x 22,5 cm. 4-0025-209
47	Santa Iglesia Catedral de la Asunción de Nuestra Señora de Valencia Valencia, España	Gonçal Peris Sarrià <i>San Clemente y santa Marta</i> , h. 1412 Temple y pan de oro sobre tabla Medidas: 115 x 75 cm. 3-0305-207
48	Santa Iglesia Catedral de la Asunción de Nuestra Señora de Valencia Valencia, España	Taller de los Embriacchi <i>Arqueta de reliquias de Calixto III</i> , h. 1425 Narval y madera / talla y "intarsia alla certosiva" Medidas: 28 x 36,5 x 19,5 cm. 4-0006-209
49	Canonesas Regulares del Santo Sepulcro Zaragoza, España	Jaume y Pere Serra <i>Retablo de san Julián el hospitalario y Santa Lucía de Siracusa</i> , siglo XIV Temple sobre tabla, dorado, pastillajes, repicado y troquelado Medidas: 285,5 x 312 cm. (cuerpo), 72,5 x 314 cm. (predela) Inv. 15625 (predela), 15626 (cuerpo)
50	The Cleveland Museum of Art Cleveland (OH), EE.UU.	Gherardo Starnina <i>Madonna and Child</i> , c. 1400 Temple y dorado sobre tabla Medidas: 80,5 x 53,5 x 5,5 cm. Inv.: 1985.8
51	The Hispanic Society of America Nueva York (NY), EE.UU.	Miguel Alcañiz <i>La piedra de la unción</i> , c. 1395-1425. Temple sobre tabla Medidas: 37,5 x 42,8 cm. A2031.03
52	The Hispanic Society of America Nueva York (NY), EE.UU.	Anónimo <i>Casulla con escenas de la Biblia</i> , s. XIV-XV Terciopelo de seda carmesí con paneles bordados con hilos metálicos entorchados, seda policromada y folios de un manuscrito de papel de trapo Medidas: 127.5 x 79.5 cm. Acc. No. H3910. Inv.: AZ071

N.º	Prestador	Descripción del bien
53	The Morgan Library & Museum Nueva York (NY), EE.UU.	Taller de Ferrer Bassa <i>Político con escenas de la vida de Cristo, vida de la Virgen y santos</i> , c. 1345-1350. Temple sobre tabla Medidas: 57,2 x 105,4 cm. Inv.: AZ071
54	Fine Arts Museum of San Francisco San Francisco (CA), EE.UU.	Bartolomeu Robio <i>Dios reprimiendo a Adán y Eva</i> , h. 1362 Alabastro con restos de policromía Medidas: 51,4 x 65,4 x 12,1 cm. Inv.: 59.40
55	Commune de Lille Lille, Francia	Ramon Destorrents <i>San Pablo</i> , siglo XIV. Pintura al óleo sobre tabla Medidas: 76,5 x 28,5 cm. Inv.: P798
56	Commune de Lille Lille, Francia	Ramon Destorrents <i>San Mateo</i> , siglo XIV. Pintura al óleo sobre tabla Medidas: 76,5 x 28,5 cm. Inv.: P799
57	Commune de Lille Lille, Francia	Ramon Destorrents <i>San Judas</i> , siglo XIV. Pintura al óleo sobre tabla Medidas: 76,5 x 28,5 cm. Inv.: P800
58	Musées des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon Lyon, Francia	Anónimo <i>Lampas con adorno de animales</i> , segunda mitad del s. XIV Lampas de seda, 49 x 21,5 cm. MT 22736
59	Musées des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon Lyon, Francia	Anónimo <i>Lampas con adorno de perros pasando</i> , s. XIV-S. XV Lampas de seda, 29,7 x 26,4 cm. MT 25439
60	Bibliothèque Nationale de France París, Francia	Anónimo <i>Psalterium cantuariense</i> , siglo XIII Manuscrito Medidas: 50,5 x 36,5 x 9,5 cm. Inv.: Latin 8846
61	Bibliothèque Nationale de France París, Francia	Anónimo <i>Innocentii Papae IV</i> , siglo XIV Manuscrito Medidas: 48,5 x 32 x 10,5 cm. Inv.: Latin 3988
62	Musée du Louvre Aviñón (París), Francia	Anónimo toscano <i>Lamentación sobre Cristo muerto</i> , 1400-50. Temple sobre madera de álamo Medidas: 51 x 82 cm. MI 397
63	Montpascal Art Foundation Clonmellon, Irlanda	Anónimo <i>Sacramento de los santos óleos</i> , s. XV Relieve en madera policromada y dorada (fragmento de retablo) Medidas: 72 x 59 cm.

N.º	Prestador	Descripción del bien
64	Galleria dell'Accademia di Firenze Firencia, Italia	Gherardo Starnina <i>Madonna con el Niño, San Juan Bautista, San Nicolás y ángeles</i> , c. 1405-1410 Temple sobre tabla dorada Medidas: 104 x 58,5 x 6,5 cm. (con marco) Inv.: 1890 n. 441
65	Gallerie degli Uffizi Firencia, Italia	Ambrogio Lorenzetti <i>San Nicola di Bari resucita ... San Nicola di Bari pide</i> , c. 1327-1332. Temple sobre tabla y oro en filigrana punzonado Medidas: 96 x 53,5,5 cm. Inv.: 1890 n.8349
66	Gallerie degli Uffizi Firencia, Italia	Anónimo francés <i>Santa Catalina</i> , s. XV. Pluma y tinta sobre papel Medidas: 294 x 212 cm. (hoja) Inv.: GDS n.2272 F
67	Gallerie degli Uffizi Firencia, Italia	Anónimo francés <i>Músico</i> , s. XV. Tinta marrón aplicada con pluma sobre papel blanco marfil verjurado Medidas: 289 x 214 cm. (hoja) Inv.: GDS n.2273 F
68	Gallerie degli Uffizi Firencia, Italia	Anónimo francés <i>San Miguel Arcángel</i> , s. XV. Tinta marrón aplicada con pluma sobre papel blanco marfil verjurado Medidas: 295 x 211 cm. (hoja) Inv.: GDS n.2270 F
69	Galleria dell'Accademia di Firenze e Musei del Bargello Firencia, Italia	Manufactura sículo-árabe o española <i>Fragmento de tejido rectangular con esquinas redondeadas</i> , segunda mitad del siglo XIV. Lampas lanzado, fondo sarga, obra en tafetán de seda color crema e hilo metálico (hilo plateado dorado) Medidas: 54 x 55,5 cm. Inv.: 630 Franchetti
70	Galleria dell'Accademia di Firenze e Musei del Bargello Firencia, Italia	Manufactura española <i>Fragmento de tejido rectangular con el borde superior recortado</i> (quizás parte de una vestimenta litúrgica), finales del s XIV-principios s. XV. Lampas lanzado, seda e hilo metálico Medidas: 82 x 50 cm. Inv.: 603 Franchetti
71	Direzione regionale Musei nazionali Toscana Pisa, Italia	Lupo di Francesco <i>Virgen con el Niño</i> , h. 1320-1330. Mármol Medidas: 110 x 55 x 50 cm. ICCD 00235635
72	Archivio di Stato di Prato Prato, Italia	Anónimo <i>Factura de terciopelos y tafetanes enviada por la compañía Datini de Aviñón a la compañía Datini de Barcelona</i> , octubre 1408 Manuscrito Medidas: 301 x 228 mm. Datini, 850, fasc.4, codice 9291405
73	Fondazione Monte dei Paschi di Siena Siena, Italia	Francesco di Vannuccio <i>Altar-relicario de Nuestra Señora de la Humildad, Cristo compadecido entre la Virgen y san Juan</i> , h. 1380 Temple y oro sobre tabla Medidas: 54 x 37,5 cm. FMPS101551 (2642)

N.º	Prestador	Descripción del bien
74	Colección particular Venecia, Italia	Maestro toledano de la capilla de san Blas / Toledan Master of the Saint Blaise Chapel <i>Tríptico / Tryptych</i> , c. 1400-1415 Tempera, oro y plata sobre tabla Medidas: 92 x 52 x 13 cm. (cerrado)
75	National Museum in Krakow Cracovia, Polonia	Francisco Serra <i>San Juan Evangelista</i> , h. 1360 Temple sobre tabla Medidas: 75,5 x 28,2 x 1,7 cm. MNK XII-192
76	National Museum in Krakow Cracovia, Polonia	Francisco Serra <i>San Jaime Apóstol</i> , h. 1360 Temple sobre tabla Medidas: 75,5 x 28,2 x 1,7 cm. MNK XII-193
77	Museu Nacional de Arte Antiga Museus e Monumentos de Portugal (MMP) Lisboa, Portugal	Ramon Destorrents (con Ferrer y Arnau Bassa) <i>Santa Ana y la Virgen</i> , h. 1350 Temple sobre tabla de álamo 156 x 112 cm. Inv.: 1643 Pint
78	The Board of Trustees of the National Gallery Londres, Reino Unido	Barnaba da Modena <i>La coronación de la Virgen; La Trinidad; La Virgen y el Niño con donantes; La crucifixión; Los doce apóstoles</i> , 1374 Temple de huevo sobre tabla Medidas: 82 x 60,7 cm. Inv.: NG2927
79	Moravian Gallery in Brno Brno, República Checa	Tino di Camaíno (seguidor) <i>Altar ambulante de Roberto de Anjou (Tabernáculo de la Virgen de Sancha de Mallorca)</i> , h. 1330 Temple y dorado sobre tabla Medidas: 50 x 78 x 19 cm. A559