

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA

**14772** Orden CLT/754/2025, de 4 de julio, por la que se otorga la garantía del Estado al préstamo de 88 obras para su exhibición en la exposición temporal «Warhol, Pollock y otros espacios americanos», en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del 13 de mayo de 2025, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha del 28 de mayo de 2025, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha del 29 de mayo de 2025, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 2 de junio de 2025, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, y visto el acuerdo por el que se toma conocimiento del otorgamiento de la presente garantía del Estado en la reunión del Consejo de Ministros del 24 de junio de 2025, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las ochenta y ocho obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las 88 obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden, a los efectos de su exhibición en la exposición temporal «Warhol, Pollock y otros espacios americanos», que tendrá lugar en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con sede en el paseo del Prado 8, CP 28014 de Madrid, desde el 21 de octubre de 2025 al 25 de enero de 2026.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a quinientos sesenta y tres millones quinientos setenta y cuatro mil ochocientos setenta euros con veintinueve céntimos (563.574.870,29 €). Dado que la valoración de alguna de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros,

utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente al día 25 de abril de 2025 (BOE de 26 de abril de 2025). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 21 de septiembre de 2025, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 25 de febrero de 2026.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras, así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

*Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 4 de julio de 2025.–El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CLT/503/2024, de 27 de mayo), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

## ANEXO

N.º	Prestador	Descripción del bien
1	Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart (Alemania).	Pintura. Warhol, Andy. Jackie II, 1966. [Jackie II]. Serigrafía (en negro y plata) sobre papel. Medidas: 61 x 76 cm. N.º inv.: A 1968/GL 1242.
2	Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart (Alemania).	Pintura. Warhol, Andy. Desastre Blanco I, 1963. [White Disaster I]. Serigrafía sobre lienzo. Medidas: 269 x 208 cm. N.º inv.: 3083.
3	Art Gallery of Ontario. Ontario (Canadá).	Pintura. Warhol, Andy. Liz plateada como Cleopatra, 1963. [Silver Liz as Cleopatra]. Pintura de plata, serigrafía y lapiz sobre lienzo. Medidas: 208,6 x 164,8 cm.
4	IVAM-Institut Valencià d'Art Modern. Valencia (España).	Pintura. Krasner, Lee. Abstraccion n.º 2, 1946-48. [Abstract n.º 2]. Oleo sobre lienzo. Medidas: 52 x 59 cm.
5	Addison Gallery of American Art. Andover, MA (Estados Unidos de América).	Pintura. Pollock, Jackson. Fosforescencia, 1947. [Phosphorescence]. Óleo, esmalte y pintura de aluminio sobre lienzo. Medidas: 111,76 x 71,12 cm.
6	Colección privada. Dallas, TX (Estados Unidos de América).	Fotografía. LeWitt, Sol. Nubes, 1978. [Clouds]. Cincuenta y cuatro Impresiones cromogénicas montadas sobre tabla. Medidas: 83,185 x 59,436 cm. N.º inv.: CR2011.02.
7	University of Iowa. Stanley Museum of Art. Iowa City, IA (Estados Unidos de América).	Pintura. Pollock, Jackson. Retrato de H. M., 1945. [Portrait of H. M.]. Oleo sobre lienzo. Medidas: 92,71 x 110,49 cm.
8	Dia Art Foundation. Beacon, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sombras, 1978-79. [Shadows]. Acrílico y serigrafía sobre lienzo. Medidas: 193 x 132 cm. N.º inv.: 1980.520.009 (AWCR no. 4172.074).

N.º	Prestador	Descripción del bien
9	Dia Art Foundation. Beacon, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sombras, 1978-79. [Shadows]. Acrílico y serigrafía sobre lienzo. Medidas: 193 x 132 cm. N.º inv.: 1980.520.008 (AWCR no. 4172.073).
10	Dia Art Foundation. Beacon, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sombras, 1978-79. [Shadows]. Acrílico y serigrafía sobre lienzo. Medidas: 193 x 132 cm. N.º inv.: 1980.520.060 (AWCR no. 4172.075).
11	Dia Art Foundation. Beacon, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sombras, 1978-79. [Shadows]. Acrílico y serigrafía sobre lienzo. Medidas: 193 x 132 cm. N.º inv.: 1980.520.007 (AWCR no. 4172.076).
12	Dia Art Foundation. Beacon, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sombras, 1978-79. [Shadows]. Acrílico y serigrafía sobre lienzo. Medidas: 193 x 132 cm. N.º inv.: 1980.520.056 (AWCR no. 4172.077).
13	Dia Art Foundation. Beacon, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sombras, 1978-79. [Shadows]. Acrílico y serigrafía sobre lienzo. Medidas: 193 x 132 cm. N.º inv.: 1980.520.001 (AWCR no. 4172.078).
14	Dia Art Foundation. Beacon, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sombras, 1978-79. [Shadows]. Acrílico y serigrafía sobre lienzo. Medidas: 193 x 132 cm. N.º inv.: 1980.520.005 (AWCR no. 4172.079).
15	Dia Art Foundation. Beacon, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sombras, 1977-78. [Shadows]. Acrílico y serigrafía sobre lienzo. Medidas: 193 x 132 cm. N.º inv.: 1980.520.006 (AWCR no. 4172.080).
16	Gagosian Gallery. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Twombly, Cy. Detalle de Pan, Bassano in Teverina, 1980. Impresión seca en color. Medidas: 27,9 x 21,6 cm. N.º inv.: TWOMB 1980.0017.

N.º	Prestador	Descripción del bien
17	Gagosian Gallery. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Twombly, Cy. Detalle de Pan, Bassano in Teverina, 1980. Impresión seca en color. Medidas: 27,9 x 21,6 cm. N.º inv.: TWOMB 1980.0018.
18	Gagosian Gallery. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Twombly, Cy. Detalle de Pan, Bassano in Teverina, 1980. Impresión seca en color. Medidas: 27,9 x 21,6 cm. N.º inv.: TWOMB 1980.0020.
19	Gagosian Gallery. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Twombly, Cy. Detalle de Pan, Bassano in Teverina, 1980. Impresión seca en color. Medidas: 27,9 x 21,6 cm. N.º inv.: TWOMB 1980.0023.
20	Gagosian Gallery. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Twombly, Cy. Detalle de Pan, Bassano in Teverina, 1980. Impresión seca en color. Medidas: 27,9 x 21,6 cm. N.º inv.: TWOMB 1980.0025.
21	Gagosian Gallery. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Oxidación, 1977-78. [Oxidation]. Orina sobre hoja de cobre. Medidas: 127.3 x 99.7 cm. N.º inv.: (WARHO 1978.5207).
22	Helen Frankenthaler Foundation. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Frankenthaler, Helen. Milkwood arcade, 1963. [Milkwood arcade]. Acrílico sobre lienzo. Medidas: 219,7 x 205,1 cm.
23	Helen Frankenthaler Foundation. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Frankenthaler, Helen. Ochre Corner, 1965. Óleo sobre papel. Medidas: 48,3 x 63,5 cm. N.º inv.: P65-1.
24	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Dibujo. Pollock, Jackson. Sin título (Composición de figuras), 1938-41. [Untitled (Figure Composition)]. Lápices de colores y grafito sobre papel. Medidas: 35.9 x 28.3 cm. N.º inv.: 1982.147.10.

N.º	Prestador	Descripción del bien
25	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sillas eléctricas, 1971. Serigrafía de un portfolio de diez. Medidas: 90,2 x 121,9 cm. N.º inv.: 1972.735.1.
26	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sillas eléctricas, 1971. Serigrafía de un portfolio de diez. Medidas: 90,2 x 121,9 cm. N.º inv.: 1972.735.2.
27	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sillas eléctricas, 1971. Serigrafía de un portfolio de diez. Medidas: 90,2 x 121,9 cm. N.º inv.: 1972.735.3.
28	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sillas eléctricas, 1971. Serigrafía de un portfolio de diez. Medidas: 90,2 x 121 cm. N.º inv.: 1972.735.4.
29	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sillas eléctricas, 1971. Serigrafía de un portfolio de diez. Medidas: 90,2 x 121 cm. N.º inv.: 1972.735.6.
30	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sillas eléctricas, 1971. Serigrafía de un portfolio de diez. Medidas: 90,2 x 121 cm. N.º inv.: 1972.735.5.
31	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sillas eléctricas, 1971. Serigrafía de un portfolio de diez. Medidas: 90,2 x 121 cm. N.º inv.: 1972.735.7.
32	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sillas eléctricas, 1971. Serigrafía de un portfolio de diez. Medidas: 90,2 x 121 cm. N.º inv.: 1972.735.8.
33	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sillas eléctricas, 1971. Serigrafía de un portfolio de diez. Medidas: 90,2 x 121 cm.

N.º	Prestador	Descripción del bien
34	THE MET - The Metropolitan Museum of Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Sillas eléctricas, 1971. Serigrafía de un portfolio de diez. Medidas: 90,2 x 121 cm. N.º inv.: 1972.735.10.
35	MoMA – The Museum of Modern Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Escobar, Marisol. Sin título, 1960. Crayón y papel cortado y pegado en papel. Medidas: 70,2 x 100,2 cm. N.º inv.: 111.1963.
36	Colección privada. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Fotografía. LeWitt, Sol. Pared de Ladrillo, 1977-2010. [Brick Wall]. Dieciséis Impresiones digitales. Medidas: 36,8 x 59,7 cm. cada una. N.º inv.: SL-300-PH.
37	Whitney Museum of American Art. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Pollock, Jackson. Número 27, 1950. [Number 27]. Óleo, pintura de aluminio y esmalte sobre lienzo. Medidas: 124,6 x 269,4 cm.
38	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Cola-Cola, 1960. [Coca-Cola]. Caseína y ceras sobre lienzo. Medidas: 182 x 187 cm. N.º inv.: 1997.1.20.
39	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Pintura de hilos, 1983. [Yarn Painting]. Acrílico y serigrafía sobre lienzo. Medidas: 101,6 x 101,6 cm. N.º inv.: 1998.1.404.
40	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Estatua, 1976-1986. [Statue]. Impresión en gelatina de plata cosida con hilo, s.m. N.º inv.: 1998.1.2675.2.
41	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Esteras de Halston, 1978. [Halston's Bookshelves]. Impresión en gelatina de plata cosida con hilo. Medidas: 54,6 x 69,5 cm. N.º inv.: 1998.1.2675.10.

N.º	Prestador	Descripción del bien
42	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Dolly Parton y Keith Haring, 1985. [Dolly Parton and Keith Haring]. Impresión en gelatina de plata cosida con hilo. Medidas: 70,5 x 80,3 cm. N.º inv.: 1998.1.2698.
43	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Basura, 1976-1986. [Trash]. Impresión en gelatina de plata cosida con hilo. Medidas: 54,3 x 69,9 cm. N.º inv.: 1998.1.2716.
44	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Póster de circo de Madrid 1976-1986, 1986. [Madrid Circus Poster 1976-1986]. Impresión en gelatina de plata cosida con hilo. Medidas: 69,9 x 54 cm. N.º inv.: 1998.1.2718.
45	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. El periódico de Dimanche 1982, 1986. [Le Journal du Dimanche 1982]. Impresión en gelatina de plata cosida con hilo. Medidas: 54,3 x 69,9 cm. N.º inv.: 1998.1.2723.
46	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Televisión ca. 1978, 1986. [Television, ca. 1978]. Impresión en gelatina de plata cosida con hilo. Medidas: 54,3 x 69,9 cm. N.º inv.: 1998.1.2725.
47	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Matrícula europea, 1976-1986, 1986. [European License Plate, 1976-1986]. Impresión en gelatina de plata cosida con hilo. Medidas: 54,3 x 69,9 cm. N.º inv.: 1998.1.2737.
48	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Pies, s. f. [Feet]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.19.

N.º	Prestador	Descripción del bien
49	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Baño, s. f. [Bathroom]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.262.
50	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Baño, s. f. [Bathroom]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.263.
51	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Techo, 1982. [Ceiling]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.275.
52	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Huevos, 1982. [Eggs]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.637.
53	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Zapatos, ca. 1980. [Shoes]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 25,4 x 20,3 cm. N.º inv.: 2001.2.869.
54	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Zapatillas de ballet, s. f. [Ballet Slippers]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.888.
55	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Bodegón (Merchandising de Coca-Cola), 1980s. [Still-Life (Coca-Cola Merchandise)]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.926.

N.º	Prestador	Descripción del bien
56	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Objetos en serie, 1980s. [Serial Objects]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.927.
57	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Formas y patrones abstractos, 1980s. [Abstract shapes and patterns]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.933.
58	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Tejido plisado, 1980. [Pleated fabric]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.941.
59	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. China (botellas de Coca-Cola), 1982. [China (Coca-Cola Bottles)]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,2 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.961.
60	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Electrodomésticos, 1982. [Appliances]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.964.
61	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Edificio (Balcones), s. f. [Building (Balconies)]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.1019.
62	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Estructura, s. f. [Structure]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.1020.

N.º	Prestador	Descripción del bien
63	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Estructura, s. f. [Structure]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.1021.
64	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Mercadillo, s. f. [Flea Market]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.1054.
65	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Escalones, 1982. [Steps]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: 2001.2.1089.
66	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Hilo italiano, 1982-1983. [Italian yarn]. Polaroid™-Polacolor ER. Medidas: 10,8 x 8,6 cm. N.º inv.: 2001.2.1492.
67	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Hilo italiano, 1982-1983. [Italian yarn]. Polaroid™-Polacolor ER. Medidas: 10,8 x 8,6 cm. N.º inv.: 2001.2.1493.
68	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Llaves, 1980. [Keys]. Fac. Polaroid™-Polacolor 2 original. Medidas: 10,8 x 8,6 cm. N.º inv.: 2001.2.1511 (f. 01).
69	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Uvas, 1981. [Grapes]. Fac. Polaroid™-Polacolor 2 original. Medidas: 10,8 x 8,6 cm. N.º inv.: 2001.2.1515 (f. 01).

N.º	Prestador	Descripción del bien
70	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Uvas, 1981. [Grapes]. Fac. Polaroid™-Polacolor 2 original. Medidas: 10,8 x 8,6 cm. N.º inv.: 2001.2.1516 (f. 01).
71	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Huevos de pascua, 1982. [Easter Eggs]. Fac. Polaroid™-Polacolor 2. Medidas: 10,8 x 8,6 cm. N.º inv.: 2001.2.1694 (f. 01).
72	Carnegie Museums of Pittsburgh. The Andy Warhol Museum. Pittsburgh, PA (Estados Unidos de América).	Fotografía. Warhol, Andy. Montones de fotografías de "Cápsula del tiempo 577", 1982. [Stacks of Photographs from "Time Capsule 577"]. Impresión en gelatina de plata. Medidas: 20,3 x 25,4 cm. N.º inv.: TC577.110.40.
73	Norton Museum of Art. West Palm Beach, FL (Estados Unidos de América).	Pintura. Pollock, Jackson. Bruma nocturna, 1944-45. [Night Mist]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 99 x 183 cm.
74	Galerie Chantal Crousel. París (Francia).	Pintura. Warhol, Andy. Pintura de pis, 1978. [Piss Painting]. Orina sobre gesso en lienzo. Medidas: 25,4 x 20,3 cm. N.º inv.: AW07 21.
75	Galerie Chantal Crousel. París (Francia).	Pintura. Warhol, Andy. Pintura de pis, 1978. [Piss Painting]. Orina sobre gesso en lienzo. Medidas: 25,4 x 20,3 cm. N.º inv.: AW07 22.
76	Galerie Chantal Crousel. París (Francia).	Pintura. Warhol, Andy. Pintura de pis, 1978. [Piss Painting]. Orina sobre gesso en lienzo. Medidas: 30,5 x 22,9 cm. N.º inv.: AW0720.

N.º	Prestador	Descripción del bien
77	Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest. Budapest (Hungría).	Pintura. Warhol, Andy. Single Elvis, 1964. [Single Elvis]. Serigrafía sobre lienzo. Medidas: 208,3 x 106,7 cm. N.º inv.: 1989.69.1.
78	Colección privada. Florencia (Italia).	Pintura. Fine, Perle. Painting No. 56 (también titulada Lacerated Yellows), 1954. Óleo sobre lienzo. Medidas: 152,4 x 142,24 cm. N.º inv.: CL873.
79	Colección privada. Florencia (Italia).	Pintura. Flack, Audrey. Abstract Expressionist (Landscape with Clouds), 1951. Óleo sobre lienzo. Medidas: 74,93 x 101,6 cm. N.º inv.: CL862.
80	Colección privada. Florencia (Italia).	Pintura. Krasner, Lee. Sin título, 1940. Carboncillo sobre papel. Medidas: 63,5 x 48,3 cm. N.º inv.: CL888.
81	Colección privada. Florencia (Italia).	Pintura. Ryan, Anne. Sin título (#707), 1953. Collage montado en tabla. Medidas: 40,6 x 99 cm. N.º inv.: CL878.
82	Colección privada. Florencia (Italia).	Pintura. Sterne, Hedda. Sin título, 1953. Óleo sobre lienzo. Medidas: 152,4 x 91,4 cm. N.º inv.: CL842.
83	Gemini Collections Limited. Tortola (British Virgin Islands).	Pintura. Pollock, Jackson. Sin Título, 1945. Pastel, esmalte y esgrafiado sobre papel. Medidas: 65 x 52 cm.
84	Tate. Edimburgo (Reino Unido).	Pintura. Warhol, Andy. Calaveras, 1976. [Skulls]. Pintura acrílica y serigrafía sobre 6 lienzos. Medidas: 38,30 x 48,30 x 1,80 cm. N.º inv.: AR00609.

N.º	Prestador	Descripción del bien
85	Tate. Londres (Reino Unido).	Pintura. Pollock, Jackson. Nacimiento, 1941. [Birth]. Óleo sobre lienzo. Medidas: 116,4 x 55,1 cm. N.º inv.: T03979.
86	Tate. Londres (Reino Unido).	Pintura. Pollock, Jackson. Número 23, 1948. [Number 23]. Esmalte sobre gesso en papel. Medidas: 57,5 x 78,4 cm. N.º inv.: T00384.
87	Skarstedt Gallery Ltd. Nueva York, NY (Estados Unidos de América).	Pintura. Warhol, Andy. Oxidación, 1977-78. [Oxidation]. Orina y pintura de cobre sobre lino. Medidas: 193 x 132,7 cm. N.º inv.: 9005.
88	Colección privada. Zug (Suiza).	Pintura. Warhol, Andy. Sombras de polvo de diamante (dos obras), 1979. [Diamond Dust Shadows (two works)]. Acrílico, polvo de diamante y serigrafía sobre lienzo. Medidas: 198,1 x 127 cm cada una.