

II. AUTORIDADES Y PERSONAL

B. Oposiciones y concursos

MINISTERIO DE DEFENSA

10235 *Corrección de errores de la Resolución 452/38206/2025, de 8 de mayo, de la Subsecretaría, por la que se convocan los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación, mediante las formas de ingreso directo y promoción, para la incorporación como militar de carrera en los cuerpos comunes de las Fuerzas Armadas.*

Advertido un error en la Resolución 452/38206/2025, de 8 de mayo, de la Subsecretaría, por la que se convocan los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación, mediante las formas de ingreso directo y promoción, para la incorporación como militar de carrera en los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas publicada en el «Boletín Oficial del Estado», número 115, de 13 de mayo de 2025, anexo IV «Procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación, mediante las formas de ingreso directo y promoción, para la incorporación como militar de carrera a la escala de oficiales y a la escala de suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares», punto 3. Pruebas de Conocimientos, pág. 62076, se procede a su corrección:

3. Pruebas de Conocimientos.

Donde dice:

«3.2 Escala de Suboficiales.

- Especialidad fundamental Instrumentista.
- Conocimientos de Teoría de la Música.
- Interpretación.
- Repentización.

Las obras obligadas para la prueba de interpretación serán:

| Especialidad complementaria | Obra obligada | Autor | Editorial |
|-----------------------------|--|----------------|------------------------------|
| Flauta travesera: | Sonatina para Flauta y Piano. | H. Dutilleux. | Alphonse Leduc. |
| Oboe. | Concerto in C Major K-314. | W.A. Mozart. | Barenreiter. |
| Clarinete: | Concierto n.º 1 Op. 26 para Clarinete y Orquesta. | L. Spohr. | Peters-Frankfurt. |
| Saxofón: | Concierto en Mi bemol para Saxofón y Piano. | A. Glazounov. | Alphonse Leduc. |
| Trompa: | Concierto n.º 2 K- 417. | W. A. Mozart. | G. Schirmer. |
| Trompeta: | Concierto en Mi bemol Mayor para Trompeta y Piano. | J. N. Hummel. | International Music Company. |
| Trombón: | Concierto para Trombón y Piano. | F. David. | Zimmermann-Frankfurt. |
| Tuba: | Monólogo n.º 9. | E. von Koch. | Gehrmans Musikförlag. |
| Percusión: | | | |
| Grupo 1. Láminas. | Blues for Gilbert, para Vitráfono solo. | M. Glentworth. | Zimmermann-Frankfurt. |
| Grupo 2. Caja. | Sonata für Kleine trommel. | S. Fink. | Elite Edition 2854. |
| Grupo 3. Timbales. | Suite for Timpani. | G. Whettam. | Meriden music». |

Debe decir:

«3.2 Escala de Suboficiales.

- Especialidad fundamental Instrumentista.
- Conocimientos de Teoría de la Música.
- Interpretación.
- Repentización.

Las obras obligadas para la prueba de interpretación serán:

| Especialidad complementaria | Obra obligada | Autor | Editorial |
|-----------------------------|--|-----------------|------------------------------|
| Flauta travesera: | Sonatina para Flauta y Piano. | H. Dutilleux. | Alphonse Leduc. |
| Oboe. | Concerto in C Major K-314. | W.A. Mozart. | Barenreiter. |
| Clarinete: | Concierto n.º 1 Op. 26 para Clarinete y Orquesta. | L. Spohr. | Peters-Frankfurt. |
| Saxofón: | Concierto en Mi bemol para Saxofón y Piano. | A. Glazounov. | Alphonse Leduc. |
| Trompa: | Concierto n.º 2 K- 417. | W. A. Mozart. | G. Schirmer. |
| Trompeta: | Concierto en Mi bemol Mayor para Trompeta y Piano. | J. N. Hummel. | International Music Company. |
| Trombón: | Concierto para Trombón y Piano. | F. David. | Zimmermann-Frankfurt. |
| Tuba: | Monólogo n.º 9. | E. von Koch. | Gehrmans Musikförlag. |
| Bombardino. | Introducción y Polonesa. | J. Demersseman. | Marc Reift. |
| Percusión: | | | |
| Grupo 1. Láminas. | Blues for Gilbert, para Vibráfono solo. | M. Glentworth. | Zimmermann-Frankfurt. |
| Grupo 2. Caja. | Sonata für Kleine trommel. | S. Fink. | Elite Edition 2854. |
| Grupo 3. Timbales. | Suite for Timpani. | G. Whettam. | Meriden music». |