

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA

**23738** Orden CLT/1272/2024, de 6 de noviembre, por la que se otorga la garantía del Estado al depósito de 34 obras para su exhibición en la exposición permanente del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

A petición de la Fundación Colección Thyssen Bornemisza.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del 17 de septiembre de 2024, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha del 3 de octubre de 2024, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria emitido con fecha del 15 de octubre de 2024, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 23 de octubre de 2024, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden, a los efectos de su exhibición en la exposición permanente del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con sede en el paseo del Prado 8, C.P. 28014 de Madrid, desde el 1 de enero de 2025 al 31 de diciembre de 2025.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a setenta y ocho millones ciento treinta mil novecientos cuarenta y dos euros con setenta y un céntimos (78.130.942,71 euros). Dado que las valoraciones de algunas obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentran expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente del día 9 de septiembre de 2024 (BOE

del 10 de septiembre de 2024). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 1 de enero de 2025, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite del 31 de diciembre de 2025.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a. Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b. Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

*Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 6 de noviembre de 2024.–El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CLT/503/2024, de 27 de mayo), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

## ANEXO

Número	Prestador	Descripción del bien
1	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Anónimo. Copa doble, h. 1570. (Double Standing Cup (Upper/Lower Cups), ca. 1570). Plata sobredorada con relieves e incisiones. 58 cm altura. N.º inv.: DEC0845.1-2.
2	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Martin Rehlein, Elias I Drentwett, Gregor Bair. Copa Rákóczy, h. 1570-1620. (The Rákóczy Cup, ca. 1570 - ca. 1620). Plata sobredorada con relieves y filigrana, 56,8 cm de altura x 19,7 de diámetro de la copa x 16 cm de diámetro la base. N.º inv.: DEC0842.
3	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Anónimo. Copa con tapa en forma de aguamanil, h. 1600. (Covered Cup in Shape of Ewer, ca. 1600). Cristal de roca y plata sobredorada, 30,3 cm altura x 8,6 cm de diámetro del pie x 12,2 cm diámetro de la copa. N.º inv.: DEC1244.
4	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Anónimo. Aguamanil en forma de pez, h. 1600. (Fish Ewer, ca. 1600). Cristal de roca y oro esmaltado, 22,5 altura x 33 cm ancho. N.º inv.: DEC1243.
5	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Anónimo. Quimera, h. 1650. (Chimera, ca. 1650). Cristal de roca y oro esmaltado 21,5 cm alto x 28 cm de ancho. N.º inv.: DEC1240.
6	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Melchior Bair. Vaso con tapa, h. 1600. (Standing Covered Beaker, ca. 1600). Plata sobredorada decorada con relieves, 50 cm de altura x 12,2 cm diámetro del pie x 14,5 cm diámetro de la copa. N.º inv.: DEC0826.
7	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Bellekin, Cornelius. Copa nautilo, finales siglo XVII - Concha: tercer cuarto del XVII y pie y engarce: 1710-20. (Nautilus Cup, Late 17th Century - Shell: 3rd quarter 17th century; mounts: 1710-20). Concha nautilo y plata sobredorada, 28,8 cm altura. Pie: 16 x 12,5 cm. N.º inv.: DEC0919.
8	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Brussell, Wolf. Copa de coco con tres escenas de la Biblia, h. 1550. (Coconut Cup Mounted in Silver-gilt, ca. 1550). Coco tallado montado en plata sobredorada, 29,1 cm de altura x 10,2 cm diámetro del pie x 7,1 cm diámetro borde de la copa. N.º inv.: DEC0895.
9	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	de Heem, Cornelis. Flores en un jarrón de cristal, h. 1657-1660. (Flowers in a Glass Vase, 1657-1660 (probably)). Óleo sobre tabla, 47,3 x 35,6 cm. Con marco: 58,5 x 47,5 x 6 cm. N.º inv.: 1966.7.

Número	Prestador	Descripción del bien
10	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Duccio, Agostino di. La Virgen con el Niño y cuatro ángeles, h. 1465-1470. (Virgin and Child with four angels, ca. 1465 - 1470). Estuco con restos de policromía, 83,5 x 78,2 cm. N.º inv.: DEC1581.
11	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Floris, Cornelius. Copa nautilo, h. 1577. (Nautilus Cup (draft: Cornelis Floris), ca. 1577). Concha de nautilo montada sobre estructura de plata sobredorada, 32 cm de altura. N.º inv.: DEC0767.
12	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Gelb, Melchior. Jarra tipo «bellarmine» (Bartmannskrug), h. 1625. (Bellermine (Bartmannskrug), ca. 1625). Plata con zonas sobredoradas, 25,8 cm alto, 12,2 cm de diámetro del pie, 10 cm diámetro el borde de copa. N.º inv.: DEC1168.
13	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Moringer, Veit. Copa con tapa, 1550. (Covered Standing Cup, 1550). Plata sobredorada con relieves y gemas, 35 cm de alto, diámetro del pie 11,5 cm y diámetro del borde 13,1 cm. N.º inv.: DEC0971.
14	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Petzoldt, Hans. Copa Imhoff, 1626. (The Imhoff Standing Cup, 1626). Plata sobredorada con relieves y adornos fundidos, 46,3 cm de altura x 12,4 cm diámetro pie x 11,8 cm. N.º inv.: DEC0972.
15	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Rehle, Martin. Copa coronada por un guerrero, h. 1595. (Presentation Cup, ca. 1595). Plata sobredorada decorada con relieves, 55,7cm de altura x 14,6 cm diámetro de pie x 17,6 cm diámetro del borde de la copa. N.º inv.: DEC0833.
16	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Saftleven, Herman. Paisaje del Rin, 1663. (Rhine Landscape, 1663). Óleo sobre cobre, 15 x 23,8 cm. Con marco: 28 x 37 x 2,5cm. N.º inv.: 1989.24.
17	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Somer, Hendrick de. Lot y sus hijas, ?. (Lot and his daughters, n/d). Óleo sobre lienzo, 148,5 x 194,5 cm. Con marco: 168,5 x 214 x 8cm. N.º inv.: 1991.4.
18	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Taller del Maestro del Altar de Wettringen (atribuido al) Tilman Riemenschneider (taller de). La Piedad, h. 1505-1510. (Lamentation for the Dead of Christ, ca. 1505 – 1510). Madera de tilo, probablemente policromada, 91 x 98,5 x 14 cm. N.º inv.: DEC1648.

Número	Prestador	Descripción del bien
19	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Winter, Christian. Servicio de mesa, h. 1750. (Travelling Service, ca. 1750). Plata dorada al fuego, espejo, porcelana, madera, textil, cerdas, hierro, cuero. 47 x 97 x 69 cm. N.º inv.: DEC1003.1-66.
20	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Wouvermanns, Philips. Escena de cetrería junto a una casa de labranza, h. 1645-1650. (Falconers Passing a Farmhouse, ca. 1645-1650). Óleo sobre tabla, 41 x 58 cm. Con marco: 65 x 82,5 x 7 cm. N.º inv.: 1988.33.
21	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Auguste Rodin. La mort d'Alceste, la Visite chez le docteur ou Mercure, ca. 1889. Marble. 86 x 82 x 75 cm. N.º inv.: DEC1641.
22	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Auguste Rodin. Jeune Fille confiant son secret à Isis, ou à la Nature, le Bon Génie ou la Bonne Nouvelle, 1906. Marble. 73 x 68 x 55 cm. N.º inv.: DEC1643.
23	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Kandinsky, Wassily. Bagatella n. 2, 1915. Lápiz, tinta y acuarela sobre papel, 45 x 61 cm. Con marco: 70 x 84 x 3,5 cm. N.º inv.: 1982.47.
24	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Munch, Edvard. La niña enferma, 1896. Lápiz litográfico. Estampación en dos colores sobre papel vitela, 42,1 x 56,5 cm. Con marco: 62,5 x 76,7 x 3,5 cm. N.º inv.: 1973.45.
25	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Nolde, Emil. La joven pareja, c. 1931-1935. Acuarela sobre papel, 53,5 x 36,9 cm. Con marco: 76 x 60 x 4,5 cm. N.º inv.: 1961.3.
26	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Schmidt-Rottluff, Karl. El pueblo de Dangast, 1909. Acuarela sobre papel, 52,5 x 65,5 cm. Con marco: 73 x 88 x 3 cm. N.º inv.: 1970.28.
27	Gemini Collections Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Macke, August. Flores, c. 1913. Acuarela y tintas de colores sobre papel, 28,5 x 23,5 cm. Con marco: 46,5 x 40 x 3 cm. N.º inv.: 1969.9.
28	Gemini Masters Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Kirchner, Ernst Ludwig. Mujer delante de unos álamos (recto), Mujer con sombrero de punta (verso) c.1907. Óleo sobre lienzo, 68,5 x 78 cm. Con marco: 87 x 97,5 x 5 cm. N.º Inv.: 1963.7 a-b.

Número	Prestador	Descripción del bien
29	Gemini Masters Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Jawlensky, Alexej von. Niño con muñeca, 1910. Óleo sobre cartón, 61 x 50,5 cm. Con marco: 89 x 78,5 x 5 cm. N.º inv.: 1983.14.
30	Gemini Masters Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Macke, August. Paseo a tres, 1914. Óleo sobre lienzo, 56,3 x 33,7 cm. Con marco: 73 x 50,5 x 7 cm. N.º inv.: 1962.8.
31	Gemini Masters Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Nolde, Emil. Jardín de flores, 1917. Óleo sobre contrachapado sobre tabla, 82,5 x 64,5 cm. Con marco: 98,5 x 80,5 x 6 cm. N.º inv.: 1964.8.
32	Gemini Masters Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Schmidt-Rottluff, Karl. La casita, 1906. Óleo sobre cartón, 49,5 x 66,5 cm. Con marco: 67 x 83 x 3 cm. N.º inv.: 1962.5.
33	Gemini Masters Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Vlaminck, Maurice. Los olivos, 1905 (or 1906). Óleo sobre lienzo, 53,5 x 65 cm. Con marco: 89 x 101,5 x 10,5 cm. N.º inv.: 1976.75.
34	Gemini Masters Limited. Road Town, Tortola (British Virgin Islands).	Freud, Lucian. Hombre en una silla (Barón H. H. Thyssen-Bornemisza), 1985. Óleo sobre lienzo, 120,5 x 100,5 cm. Con marco: 138 x 117,5 x 6 cm. N.º inv.: 1985.19.