

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA

**25740** Orden CLT/1347/2023, de 5 de diciembre, por la que se otorga garantía del Estado a 92 obras para su exhibición en la exposición temporal «Isabel Quintanilla» en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional cuadragésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 17 de octubre de 2023, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha del 3 de noviembre de 2023, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha 6 de noviembre de 2023, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 8 de noviembre de 2023, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, sito en Paseo del Prado, 8, en Madrid, en la exposición temporal «Isabel Quintanilla», desde el 27 de febrero de 2024 al 2 de junio de 2024.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a cuatro millones ochocientos treinta y dos mil quinientos cincuenta y seis euros con sesenta y nueve céntimos (4.832.556,69 €). Dado que la valoración de la obra cubierta por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente del día 20 de septiembre de 2023

(BOE del 21 de septiembre de 2023). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 27 de enero de 2024, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 2 de julio de 2024.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

*Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 5 de diciembre de 2023.—El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CUL/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, P. S. (Orden del Ministerio de Cultura y Deporte, de 15 de junio de 2023), el Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Isaac Sastre de Diego.

## ANEXO

Número	Prestador	Clase de bien
1	Aystetten. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Gran interior, 1974. Óleo sobre lienzo, 150 x 130 cm.
2	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Dormitorio, 1966. Lápiz sobre papel, 44 x 34 cm. Con marco: 44 x 34 cm.
3	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Interior de noche, 2003. Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 90 x 80 cm. Con marco: 90 x 80 cm.
4	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón con codornices, 1991. Óleo sobre tabla, 81 x 100 cm. Con marco: 81 x 100 cm.
5	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Embutidos, 1990. Óleo sobre tabla, 135 x 100 cm. Con marco: 135 x 100 cm.
6	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón con cortina, 1990. Pastel, 64 x 84 cm. Con marco: 64 x 84 cm.
7	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Ventana, 1970. Óleo sobre tabla, 132 x 100 cm. Con marco: 132 x 100 cm.
8	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Patio interior, 1976. Óleo sobre tabla, 46 x 42 cm. Con marco: 46 x 42 cm.
9	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Coliflor, 2003. Óleo sobre tabla, 46 x 48 cm. Con marco: 46 x 48 cm.
10	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Sierra de Guadarrama, 1990-1991. Óleo sobre lienzo pegado a tabla, 79,5 x 100 cm. Con marco: 79,5 x 100 cm.
11	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Vaso, 1969. Lápiz sobre papel, 34 x 25 cm. Con marco: 34 x 25 cm.
12	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Roma, 1998-1999. Óleo sobre lienzo pegado a tabla, 135 x 220 cm. Con marco: 135 x 220 cm.

Número	Prestador	Clase de bien
13	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Vaso sobre la nevera, 1972. Lápiz sobre papel, 48 x 36,5 cm. Con marco: 48 x 36,5 cm.
14	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. El Cantábrico, 1973. Óleo sobre tabla, 68 x 100 cm. Con marco: 73,5 x 104,3 x 3 cm.
15	Berlín. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Medicina, 1971. Lápiz sobre papel, 25 x 35 cm. Con marco: 48 x 53 cm.
16	Bonn. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón con conejo, 1971. Lápiz sobre papel, 36,5 x 51 cm.
17	Bonn. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Granadas, 1970. Óleo sobre lienzo, 40 x 29,5 cm.
18	Bonn. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Vaso con cortina, 1971. Lápiz sobre papel, 34,5 x 25 cm.
19	Frankfurt. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Pescados, 1979. Lápiz sobre papel, 60 x 76 cm. Con marco: 83 x 97 x 5 cm.
20	Frankfurt. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Lavabo del colegio de Santa María, 1968. Óleo sobre tabla, 100 x 70 cm. Con marco: 102 x 72 cm. N.º inv.: QUI-177.
21	Frankfurt. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Cubiertos, 1971. Lápiz sobre papel, 46 x 36 cm. Con marco: 46 x 36 cm. N.º inv.: QUI-404.
22	Frankfurt. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Atardecer en el estudio, 1975. Óleo sobre tabla, 122 x 139 cm. Con marco: 125 x 141 cm. N.º inv.: QUI-367.
23	Frankfurt am Main. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. El marido de la artista dibujando a Antonio López, 1974. Lápiz sobre papel, 95 x 71 cm. Con marco: 118 x 92 cm.
24	Frankfurt am Main. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. La higuera, 1973. Lápiz sobre papel, 96 x 72 cm. Con marco: 99 x 75 cm.

Número	Prestador	Clase de bien
25	Hamburgo. Hamburger Kunsthalle.	Quintanilla, Isabel. Interior, 1973. Lápiz sobre papel, 48 x 39 cm. Con marco: 69,9 x 55 x 2,6 cm.
26	Hamburgo. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón con jamón, 1991. Óleo sobre lienzo, 124 x 100 cm.
27	Hamburgo. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Sierra de Santa Cruz, 1998-1999. Berge von Santa Cruz. Óleo sobre lienzo, 85 x 104 cm.
28	Hamburgo. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Nocturno, 1988-1989. Óleo sobre lienzo, 100 x 90 cm.
29	Hamburgo. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Lirios en un florero verde, 1979. Iris in grüner Flasche. Óleo sobre lienzo, 51 x 45 cm.
30	Hamburgo. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Pescado, 1989. Fisch. Óleo sobre lienzo, 55 x 73 cm. Con marco: 67 x 83 cm.
31	Hamburgo. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón con lirios, 1995. Óleo sobre lienzo, 55 x 50 cm. Con marco: 57 x 53 cm.
32	Hamburgo. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Patio de Urola (El andamio), 1968. Óleo sobre tabla, 72,5 x 57.5 cm. Con marco: 74,5 x 59,5 x 3 cm.
33	Hamburgo. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Ventana en la lluvia, 1970. Óleo sobre lienzo, 65 x 52,5 cm. Con marco: 65 x 52,5 x 2,5 cm.
34	Hamburgo. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Uvas en el patio, 1972. Óleo sobre tabla, 61 x 81 cm.
35	Isernhagen. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Las uvas, 1975. Óleo sobre tabla, 46,5 x 70 cm. Con marco: 46,5 x 70 cm.
36	Kronberg. Colección privada.	Moreno, María. Frutales en Tomelloso, 1975. Lápiz sobre papel, 73 x 102 cm.
37	Kronberg. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. La puerta del aseo, 1974. Die Tür. Óleo sobre lienzo, 56 x 40 cm.
38	Kronberg. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Interior, 1976. Óleo sobre lienzo, 100 x 69.5 cm.

Número	Prestador	Clase de bien
39	Stuttgart. Staatsgalerie Stuttgart.	Quintanilla, Isabel. Vaso y espátula, 1975. Glas mit Spachtel. Lápiz sobre cartón blanco, 49,1 x 36 cm. N.º inv.: Inv. Nr. C 1979/2923.
40	Valencia. Caixabank S.A.	Quintanilla, Isabel. Colonia de Alfonso III, 1., 1994. Óleo sobre lienzo, 64 x 45 cm.
41	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. El jardín de la Academia, 1963. Óleo y témpera sobre lienzo, 80 x 100 cm.
42	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Un clavel blanco, 1974. Óleo sobre tabla, 42 x 33 cm.
43	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Paisaje de la dehesa en Santa Cruz de la Sierra, 1976. Óleo sobre tabla, 47 x 60 cm.
44	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Pensamientos, 1971. Óleo sobre tabla, 58 x 74 cm.
45	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. El ciprés, 1978. Lápiz sobre papel, 75 x 52 cm.
46	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Edificio Urumea en San Sebastián, 1982. Óleo sobre lienzo, 37 x 30 cm.
47	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. La chabola, 1967. Óleo sobre tabla, 64 x 45 cm. Con marco: 68 x 49 cm.
48	Madrid. Banco de España.	Quintanilla, Isabel. Tapia del estudio de Urola, 1969. Óleo sobre tabla, 100 x 70 cm. Con marco: 117,5 x 87,5 x 5 cm.
49	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón del periódico, 2005. Óleo sobre lienzo encolado a tabla, 90 x 80 cm.
50	Madrid. Colección privada.	Avia, Amalia. La casa de Cristina, 1983. Óleo sobre tabla, 45 x 96 cm.
51	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. El teléfono, 1996. Óleo sobre tabla, 110 x 100 cm. Con marco: 116 x 106 cm.
52	Madrid. Colección privada.	Moreno, María. Ventana con plástico, 1972. Óleo sobre tabla, 121,5 x 99,5 cm.
53	Madrid. Colección privada.	Avia, Amalia. Aparador, 1989. Óleo sobre tabla, 100 x 81 cm.

Número	Prestador	Clase de bien
54	Madrid. Colección privada.	Avia, Amalia. El Comedor, 1987. Óleo sobre tabla, 81 x 50 cm.
55	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Cuarto de baño, 1968. Óleo sobre tabla, 100 x 75 cm. Con marco: 110 x 85 cm.
56	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Jardín, 1966. Óleo sobre tabla, 122 x 217 cm.
57	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Alhelies en cañas del jardín, 1970. Lápiz sobre papel, 60 x 45 cm. Con marco: 84 x 73,5 x 6,5 cm.
58	Madrid. Colección privada.	López, Francisco. Retrato de Isabel, 1972. Madera policromada, 51 x 48 x 28 cm.
59	Madrid. Colección privada.	López, Francisco. Figura de Isabel, 1978. Madera, 165 X 56 X 46 cm.
60	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. La lamparilla, 1956. Óleo sobre lienzo, 32,5 x 40,5 cm.
61	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón ante la ventana, 1959. Óleo sobre lienzo, 87 x 100 cm.
62	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Autorretrato, 1962. Lápiz sobre papel, 53 x 38 cm.
63	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Habitación de costura, 1974. Óleo sobre tabla, 100 x 82 cm.
64	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. El espejo, 1974. Óleo sobre tabla, 28 x 25 cm.
65	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. La carretera (Autoestrada), 1960. Óleo sobre lienzo, 61 x 73 cm.
66	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Las limas, 1965. Óleo sobre tabla, 55 x 70 cm.
67	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón de los zapatos, 1994. Pastel sobre papel, 60 x 70 cm.
68	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Interior. Paco escribiendo, 1995. Óleo sobre lienzo adherido a tabla, 130 x 100 cm.
69	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Mar, 1980. Óleo sobre tabla, 80 x 100 cm.

Número	Prestador	Clase de bien
70	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Paisaje de Sevilla la Nueva, 2001. Óleo sobre lienzo, 130 x 100 cm.
71	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Il Fontanone, Roma, 1980. Óleo sobre lienzo, 56 x 52 cm.
72	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Delfos, 1963. Óleo sobre tabla, 50 X 70 cm.
73	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Francisco López, 1990-1991. Óleo sobre lienzo, 10 x 100 cm.
74	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Nocturno en Roma, 1964. Óleo sobre lienzo, 55 x 82 cm.
75	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Ventana, 1986. Óleo sobre lienzo pegado a tabla, 60 x 80 cm.
76	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Rincón de la casa (Conejo), 1971. Óleo sobre tabla, 60 x 80 cm. Con marco: 61 x 81 cm.
77	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Estación, 1979. Óleo sobre lienzo, 65,5 x 86 cm.
78	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón del melón, 1993. Acuarela, 61 x 81 cm. Con marco: 71 x 90 x 4 cm.
79	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. La higuera, 1995. Óleo sobre lienzo pegado a tabla, 104 x 85 cm. Con marco: 125,5 x 106,5 x 8,5 cm.
80	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Frutero, 1966. Óleo sobre tabla, 29 x 38 cm. Con marco: 31,3 x 40,4 cm.
81	Madrid. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.	Quintanilla, Isabel. La noche, 1995. Óleo sobre lienzo, 130 x 110 cm. Con marco: 134,5 x 114,7 cm. N.º inv.: MAC 1996/24/1.
82	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. La mesa azul, 1993. Óleo sobre lienzo, 83 x 75 cm. Con marco: 83 x 75 x 4 cm.
83	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Ventana, 1969. Lápiz sobre papel, 43,5 x 30 cm. Con marco: 65 x 51 cm.



Número	Prestador	Clase de bien
84	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Pensamientos y reloj, 1964. Óleo sobre tabla, 37 x 29,5 cm.
85	Madrid. Colección privada.	Avia, Amalia. El balcón de Piti, 1988. Óleo sobre tabla, 62 x 35,5 cm. Con marco: 64 x 37,5 cm.
86	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. La sandía, 1995. Óleo sobre lienzo encolado a tabla, 70 x 100 cm. Con marco: 83 x 113 cm.
87	Madrid. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Bodegón Siena, 2017. Óleo sobre lienzo pegado a tabla, 48 x 44 cm.
88	Tarragona. Colección privada.	Moreno, María. El jardín de Madrid, 1982-1986. Óleo sobre lienzo encolado a tabla, 87,5 x 105,4 cm. Con marco: 90 x 108 cm.
89	Tarragona. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Vista de Riaza, 1990-1991. Óleo sobre lienzo pegado a tabla, 90 x 100,5 cm. Con marco: 107 x 117 x 7 cm.
90	Vitoria. ARTIUM.	Quintanilla, Isabel. El verano, 1992. Óleo sobre lienzo, 138,5 x 109 cm. Con marco: 147 x 117,6 x 5,5 cm.
91	London. Colección privada.	Moreno, María. Bodegón, 1996. Óleo sobre lienzo, 97 x 127 cm. Con marco: 97 x 127 cm.
92	Zürich. Colección privada.	Quintanilla, Isabel. Taller, 1970. Atelier. Lápiz sobre papel, 48 x 39,5 cm. Con marco: 52,5 x 43,5 cm.