

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

19807 Orden CUD/1043/2023, de 11 de septiembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 84 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la exposición temporal «Picasso 1906. La gran transformación».

A petición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía;

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, y la disposición adicional cuadragésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023;

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 20 de julio de 2023, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte, emitido con fecha del 28 de julio de 2023, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria, con fecha 28 de julio de 2023, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento;

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 10 de agosto de 2023, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, y el acuerdo de autorización de Consejo de Ministros del 29 de agosto de 2023, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, sito en la calle Santa Isabel, n.º 52, en Madrid, en la exposición temporal «Picasso 1906. La gran transformación» (organizada al amparo de la «Comisión Nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso»), desde el 14 de noviembre de 2023 al 4 de marzo de 2024.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a novecientos cuarenta y dos millones sesenta y dos mil seiscientos cuarenta y ocho euros y veintitrés céntimos (942.062.648,23 €). Dado que la valoración de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor

económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente del día 29 de mayo de 2023 (BOE del 30 de mayo de 2023). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 2 de octubre de 2023, y surtirá efectos para cada una de las obras desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 4 de abril de 2024.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente orden.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. *Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del

Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 11 de septiembre de 2023.—El Ministro de Cultura y Deporte, P. D. (Orden CUL/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, P. S. (Orden de 15 de junio de 2023), el Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Isaac Sastre de Diego.

ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	The Baltimore Museum of Art.	Picasso, Pablo. Two Nude Women. 1904. Acuarela y grafito sobre papel blanco verjurado fino, recortado y montado sobre cartón de composición amarillo oscuro. 43,2 x 34,3 cm. 1941.99.
2	The Cleveland Museum of Art.	Picasso, Pablo. The Harem. 1906, Gósol. Óleo y lápiz sobre lienzo. 174 x 130,5 x 11,4 cm. 1958.45.
3	Colección Carmen Thyssen. Madrid.	Corot, Jean-Baptiste-Camille. El baño de Diana (La Fuente). hacia 1869-1870. Óleo sobre lienzo. 72,1 x 41 cm. N.º INV. (CTB.1999.103).
4	Colección particular.	Anónimo. Máscara colgante, Cultura fang (Guinea Ecuatorial). Primer tercio del siglo XIX. Madera. 5,5 x 3,8 x 1,9 cm. FANG0115.
5	Colección particular.	Anónimo. Figura de forma fálica. Cultura / Etnia: Moba (Norte de Togo). Segunda parte del s. XIX a principios del s. XX. Madera. 38 x 21,5 x 19,5 cm.
6	Colección particular.	Anónimo. Máscara de brazo, Cultura fang (Guinea Ecuatorial). Principios del S. XX. Madera. 10,5 x 4,5 x 2,5 cm. FANG0114.

N.º	Prestador	Clase de bien
7	Colección particular.	Anónimo. Máscara de brazo, Cultura fang (Guinea Ecuatorial). Transición del s. XIX al s. XX o primer tercio del s. XX. Madera. 13,7 x 16,5 x 3,3 cm. FANG0553.
8	Colección particular.	Anónimo. Máscara masculina, Cultura lwa-lwa o lwala (R.D. Congo). Transición s. XIX al s. XX. Madera. 40 x 19 x 19 cm. LWAL0157.
9	Colección particular.	Anónimo. Representación femenina con escarificaciones tribales, Cultura vere (Nigeria). Segunda parte del siglo XIX. Madera, cuentas de vidrio y corteza de coco. 37,5 x 12,7 x 12,8 cm. VERE0159.
10	Colección particular.	Postal etnográfica. 13 x 8,9 cm. FOTO0415.
11	Colección particular.	Postal etnográfica. 14 x 9 cm. FOTO00404.
12	Colección particular.	Postal etnográfica. 13,7 x 8,8 cm. FOTO0537_02.
13	Colección particular.	Postal etnográfica. 13,7 x 8,8 cm. FOTO0537.
14	Colección particular.	Postal etnográfica. 17,6 x 13,2 cm. FOTO0420.
15	Colección particular.	Máscara Fang Principios del s. XX Madera 29,5 x 15 cm
16	Colección particular.	Máscara Pende. Principios del s. XX. Madera. 22 x 17 cm.
17	Columbus Museum of Art.	Picasso, Pablo. Boy with Cattle. 1906. Gouache sobre papel. 88,9 cm x 75,9 cm. Inv 1931.084.

N.º	Prestador	Clase de bien
18	Dallas Museum of Art.	Picasso, Pablo. Nu aux mains croisées. 1906. Gouache sobre papel. 77.47 x 56.52 cm. 2019.67.19.McD.
19	Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. FABA Brussels.	Picasso, Pablo. Tête de femme. 1906, verano-otoño. Óleo sobre madera. 25,6 x 16,5 cm. 12075.
20	Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. FABA Brussels.	Picasso, Pablo. Fernande à la mantille. 1906. Óleo sobre madera. 82 x 63 cm. 12064.
21	Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. FABA Brussels.	Picasso, Pablo. Femme vue de dos. 1906, verano otoño. Óleo sobre lienzo. 65 x 40 cm. 12319.
22	Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. FABA Brussels.	Picasso, Pablo. Portrait de Fernande Olivier. Verano de 1906. Carboncillo y tiza negra sobre papel. 31,5 x 24,5 cm. 00714.
23	Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. FABA Brussels.	Picasso, Pablo. Deux femmes nues. 1906, otoño. Lápiz sobre papel. 63,4 x 47,8 cm. 00865.
24	Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. FABA Brussels.	Picasso, Pablo. Homme nu (Josep Fontdevila). 1906, otoño. Tinta china sobre papel. 48 x 31,6 cm.
25	Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. FABA Brussels.	Picasso, Pablo Le jeune écuyer 1905, París Carboncillo sobre papel azulado 24 x 16,5 cm 000674
26	Fundación Almine & Bernard Ruiz-Picasso para el Arte. FABA Brussels.	Picasso, Pablo. Tête d'homme. 1906, verano otoño. Arcilla roja con chamota, parcialmente vidriada. 13,1 x 14 x 9,3 cm. 55382.

N.º	Prestador	Clase de bien
27	Fundació Palau.	Picasso, Pablo. El modelo. 1895-1896. Óleo sobre tela. 89,2 x 46,5 cm. 0000187.
28	The Hyde Collection.	Picasso, Pablo. Garçon tenant un vase. 1905. Óleo sobre lienzo. 65,1 x 28,3 cm. 1971.34.
29	Susan and John Jackson/The Liana Foundation.	Picasso, Pablo. Tête de Fernande. 1906. Óleo y gouache sobre lienzo. 37,5 x 33,1 cm.
30	Göteborgs Konstmuseum.	Picasso, Pablo. Youth from Gosol. 1906. Acuarela y gouache sobre lienzo. 61,5 x 48 cm. GKM 1243.
31	The Metropolitan Museum of Art.	Picasso, Pablo Gertrude Stein 1905-1906 Óleo sobre lienzo 100 x 81,3 cm 47.106
32	The Museum of Modern Art.	Picasso, Pablo. Nude with Joined Hands. 1906. Óleo sobre lienzo. 153.7 x 94.3 cm. SPC27.1990.
33	The Museum of Modern Art.	Picasso, Pablo. Woman Plaiting Her Hair. 1906. Óleo sobre lienzo. 127 x 90,8 cm. 826.1996.
34	Musée de l'Orangerie.	Picasso, Pablo. Les adolescents. 1906. Óleo sobre lienzo. 180 x 141 x 9 cm. RF 1960-35.
35	Musée du Louvre.	Corot, Jean-Baptiste Camille. Jeune fille à sa toilette. (1850-1875). Óleo sobre lienzo. 34 x 24 cm; con marco: 50,5 x 42 cm. rf 1975.

N.º	Prestador	Clase de bien
36	Musée Ingres Bourdelle.	Ingres, Jean Auguste Dominique. Danseuse. 1851. Grafito sobre papel vegetal. 46,6 x 15,2 cm. MI.867.1234.
37	Musée Ingres Bourdelle.	Ingres, Jean Auguste Dominique. Femme nue. 1826. Contraprueba de piedras negras. 39,2 x 16, 9 cm. MI.867.1244.
38	Musée Ingres Bourdelle.	Ingres, Jean Auguste Dominique. Famille à l'agneau. 1843-1847. Grafito sobre papel vegetal. 37,6 x 14,4 cm. MI.867.592.
39	Centre Pompidou, Paris, Musée National D'Art Moderne-Centre de Création Industrielle.	Picasso, Pablo. Nu assis. 1905. Óleo sobre tabla, sobre panel. 106 x 76 cm. Inv AM.3306.P.
40	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Tête de femme. 1907. Haya tallada parcialmente pintada. 37 x 20 x 12,50 cm. MP1990-51.
41	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Buste de femme (Fernande). 1906. Boj tallado con restos de pintura roja y líneas de pintura negra. 77 x 17 x 16 cm. MP233.
42	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Tête de femme. 1906-1907. Bronce. 11,5 x 8 x 9 cm. MP235.
43	Musée Picasso Paris.	Anonyme. Bronze ibérique Orante. Península ibérica, s.f. Bronce. 10,5 x 1,6 x 1,2 cm. MP3635.
44	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Jeune Garçon un. 1906. Óleo sobre lienzo. 67 x 43 cm con marco: 81 x 57 cm. MP6.

N.º	Prestador	Clase de bien
45	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Autoportrait. 1906 Óleo sobre lienzo. 65 x 54 cm; con marco: 79 x 68 cm. MP8.
46	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Les Deux Frères. 1906. Gouache sobre cartón. 80 x 59 cm; con marco: 94 x 74 cm. MP7.
47	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Femme nue devant une tenture. 1906. Gouache y lápiz de grafito sobre papel. 20,8 x 12,9 cm. MP515.
48	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Portrait de Josep Fontdevila. 1906. Lápiz negro sobre papel. 21 x 13 cm. MP518.
49	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Paysage. 1906. Gouache y lápiz negro sobre papel. 47,5 x 61,5 cm. MP489.
50	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Femme se coiffant. 1906. Bronce. 42,2 x 26 x 31,8 cm. MP1981-3.
51	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Tête de femme (Fernande). 1906, París. Bronce. 35 x 24 x 25 cm. MP234.
52	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Tête. 1906. Tinta china sobre papel. 21,3 x 13,5 cm. MP519.
53	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Femme assise de face. 1906. Lápiz de grafito y lápiz negro sobre papel. 62,5 x 48 cm. MP521.

N.º	Prestador	Clase de bien
54	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Saltimbanques: femmes se coiffant. 1905. Tinta sobre papel. 25,5 x 17,6 cm. MP512.
55	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Saltimbanques au repos: musique et danse. 1906. Lápiz Conté negro sobre papel de periódico. 29,8 x 41,5 cm. 30 x 41,5 cm. MP513.
56	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. La parisienne et figures exotiques. 1906. Lápiz Conté negro sobre papel de periódico. 30,1 x 41,8 cm. MP490.
57	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Nu debout I. 1906-1907 Punta seca sobre celuloide. 22,8 x 15 cm. MP1907.
58	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Nu debout I. 1906-1907. Punta seca sobre celuloide. 22,8 x 15 cm. MP1908.
59	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Nu debout I. 1906-1907 Punta seca sobre celuloide. 22,8 x 15,1 cm. MP1906.
60	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Les Demoiselles d'Avignon: un assis (Étude). 1906-1907. Óleo sobre lienzo. 121 x 93,5 cm; con marco: 134 x 107 cm. MP10.
61	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Femme de profil. 1907. Óleo sobre lienzo. 75 x 53 cm. MP2005.02.

N.º	Prestador	Clase de bien
62	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Les Demoiselles d'Avignon: buste de femme (Étude). 1907. Óleo sobre lienzo. 58,5 x 46,5 cm; con marco: 71 x 61 cm. MP18.
63	Musée Picasso Paris.	Picasso, Pablo. Femmes à la toilette. 1956. Óleo sobre lienzo. 195,5 x 130 cm; con marco: 213 x 148 cm. MP210.
64	Fundación Málaga.	Pablo Picasso. Suite de los Saltimbanquis. 1904-1906. 15 grabados. Medidas variables. Punta seca sobre papel.
65	Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales, Ayuntamiento de Málaga.	Picasso, Pablo. Pablo Picasso. 4 bifolios del Cahier n.º 7 de la Señoritas de Avignon. 1907. 22 x 11,6 cm.
66	Museo de Bellas Artes de Bilbao.	Cézanne, Paul. Grandes bañistas. Finales s. XIX. Litografía en color. 47,4 x 56 cm. 82/369.
67	Museo Picasso de Málaga.	Picasso, Pablo. Pequeña figura. París 1907 (fundida en 1964). Bronce. 23,5 x 5,5 x 5,5 cm. MPM:1.60A.
68	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Picasso, Pablo. Carnet Catalá. París-Gosol. París, Barcelona y Gosol, abril-julio de 1906. Cuaderno de dibujos. 113.039c.
69	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Picasso, Pablo. Montañas de Málaga-Málaga. 1896, junio-julio. Óleo sobre tela. 60,5 x 82 cm. MPB 110.008.
70	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Picasso, Pablo. Campesino. París 1902. Tinta a pluma y lápiz grafito sobre papel. 16 x 11 cm. MPB 110.450.

N.º	Prestador	Clase de bien
71	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Picasso, Pablo. Desnudo femenino. Barcelona, 1902. Tinta a pluma sobre papel. 22,5 x 15,5 cm. MPB 110.485.
72	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Picasso, Pablo. Estudio para «Dos hermanas». Barcelona, 1902. Tinta a pluma y aguada sobre papel cuadrulado. 33,5 x 22,8 cm. MPB 110.540.
73	Fundació Museu Picasso de Barcelona.	Picasso, Pablo. Mujer desnuda sentada. Barcelona, 1899. Lápiz Conté sobre papel verjurado. 47,6 x 31,6 cm. MPB 110.594.
74	Stiftung Preussischer Kulturbesitz, bundensunmittelbare Stiftung des öffentlichen Rechts vertreten durch den Präsidenten dieser vertreten durch die Stellvertretende Generaldirektorin der Staatlichen Museen zu Berlin.	Picasso, Pablo. Deux femmes nues. 1906. Tinta china y acuarela sobre papel. 48 x 32 cm.
75	Philadelphia Museum of Art.	Picasso, Pablo. Woman with Loaves. 1906. Óleo sobre lienzo. 99,5 x 69,8 cm [con marco: 123.8 x 93.6 x 9.8 cm]. 1931-7-1.
76	Colección particular.	Picasso, Pablo. Nu debout (study for Nude with clasped hands). 1906. Lápiz Conté sobre papel. 62,3 x 47,3 cm. M2017.055.
77	Estate of Sheldon Solow/ The Soloviev Foundation. Nueva York. EE.UU.	Picasso, Pablo. Étude pour Femme aux mains jointes: Tête de femme (Cranet 5). 1907. Dibujo sobre papel. 20 x 14 cm.
78	Sainsbury Centre for Visual Arts.	Picasso, Pablo. Female Nude with Arms Raised. 1907. Gouache sobre papel. 63 x 47 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
79	Tate.	Picasso, Pablo. Cheval avec Jeune Homme en bleu (Horse with a Youth in Blue). 1905-1906. Acuarela y gouache sobre papel, sobre madera. 49,8 x 32,1 cm. N04721.
80	The Art Institute of Chicago.	Picasso, Pablo. Nu au pichet [Nude with a Pitcher]. 1906. Óleo sobre lienzo. 100,6 x 81 cm. 1981.14.
81	The Art Institute of Chicago.	Picasso, Pablo. Buste de femme nue. 1906. Óleo sobre lienzo. 81,6 x 65,4 cm. 1959.619.
82	The Menil Collection.	Picasso, Pablo. Buste d'homme (André Salmon). 1907. Carboncillo sobre papel. 62,9 x 47,6 cm.
83	The Museum of Fine Arts, Boston.	Picasso, Pablo. Portrait de Fernande. 1906. Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm. 2004.446.
84	Virginia Museum of Fine Arts.	Picasso, Pablo. Woman with Kerchief (Portrait of Fernande Olivier). 1905-1906. Gouache y carboncillo sobre papel. 66,04 x 49,53 cm. Inv 47.10.78.