

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

19351 Orden CUD/1018/2023, de 6 de septiembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 187 obras para su exhibición en el Museo Picasso de Barcelona, en la exposición temporal «Miró-Picasso», organizada al amparo de la «Comisión Nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso».

A petición de la Fundació Museu Picasso de Barcelona.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional cuadragésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 23 de mayo de 2023, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha del 3 de julio de 2023, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha 29 de junio de 2023, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 18 de julio de 2023, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, y el acuerdo de autorización de Consejo de Ministros del 22 de agosto de 2023, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden, a los efectos de su exhibición en las salas de exposiciones del Museo Picasso de Barcelona, sito en Calle Montcada, 15-23, en Barcelona, en la exposición temporal «Miró-Picasso» (organizada al amparo de la «Comisión Nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso»), desde el 19 de octubre de 2023 hasta el 25 de febrero de 2024.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a seiscientos diez millones cuatrocientos treinta y cinco mil doscientos diez

euros y ochenta y siete céntimos (610.435.210,87 €). Dado que la valoración de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente del día 28 de abril de 2023 (BOE del 29 de abril de 2023). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 19 de septiembre de 2023, y surtirá efectos para cada una de las obras desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 25 de marzo de 2024.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente Orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras, así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. *Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 6 de septiembre de 2023.–El Ministro de Cultura y Deporte, P.D. (Orden CUL/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte. P.S. (Orden del Ministerio de Cultura y Deporte, de 15 de junio de 2023), el Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Isaac Sastre de Diego.

ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
1	Colección particular.	CP 6945. Pablo Picasso. Personaje (Carnet Dinard, n.º 30). Tinta china sobre papel. 1928. 38 x 31 cm.
2	Colección particular.	KP 6973. Pablo Picasso. Proyecto para un monumento (Carnet Dinard, p.6). Tinta china sobre papel. Dinard, 1928. 38 x 31 cm.
3	Colección particular.	CP 6946. Pablo Picasso. Personaje (Carnet 21, p. 34). Tinta china sobre papel. 1928. 31 x 23,5 cm.
4	Colección particular.	KP 6972. Pablo Picasso. Máscara. Terracota blanca. c. 1956. 21,5 x 32,7 x 1 cm.
5	Centre Pompidou (Centre national d'art et de culture).	AM 1983-92. Joan Miró. La suma. Óleo sobre tela encolada. 1925. 195 x 129,2 cm.
6	Centre Pompidou (Centre national d'art et de culture).	AM 2853 p. Joan Miró. Pintura. Óleo sobre tela. 1930. 155,5 x 230,5 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
7	Centre Pompidou (Centre national d'art et de culture).	AM 3377 P. Pablo Picasso. Telón para el ballet Mercure. Pintura a la cola sobre tela. 1924. 392 x 501 cm.
8	Centre Pompidou (Centre national d'art et de culture).	AM 4323 P. Joan Miró. El Catalán. Óleo y lápices sobre tela, perforaciones. 1925. 100 x 81 cm.
9	Musée des Beux Arts Lyon.	inv. 1954-13. Pablo Picasso. El bufet de Le Catalan. Óleo sobre tela. 1943. 81 x 100,5 cm.
10	Colección particular.	Joan Miró. Sin título. Lápiz y tinta china sobre papel. 1926. 46 x 62 cm.
11	Colección particular.	Joan Miró. Sin título. Lápiz sobre papel Ingres. 1930. 46 x 62 cm.
12	Colección particular.	Joan Miró. Sin título. Lápiz sobre papel Ingres. 1930. 46 x 62 cm.
13	Colección particular.	Joan Miró. Sin título. Lápiz sobre papel Ingres. 1926. 46 x 62 cm.
14	Colección particular.	Joan Miró. Sin título. Lápiz, tinta china y acuarela sobre papel. 1931. 20,6 x 16 cm.
15	Colección particular.	Joan Miró. Sin título (Danseuse espagnole). Lápiz sobre papel pintado. 1924. 61,8 x 47,4 cm.
16	Fundació Joan Miró.	FJM 4667. Joan Miró. Composición con personajes en el bosque incendiado. Óleo sobre tela. 1931. 81 x 100 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
17	Fundació Joan Miró.	FJM 4669. Joan Miró. Llama en el espacio y mujer desnuda. Óleo sobre cartón. 1933. 41 x 32 cm.
18	Fundació Joan Miró.	FJM 4675. Joan Miró. Pintura. Óleo sobre tela. 1934. 97 x 130 cm.
19	Fundació Joan Miró.	FJM 4682. Joan Miró. Mujer soñando con la evasión. Óleo sobre tela. 1945. 130 x 162 cm.
20	Fundació Joan Miró.	FJM 4687. Joan Miró. Pintura. Óleo sobre tela. 1954. 46 x 38 cm.
21	Fundació Joan Miró.	FJM 4790. Joan Miró. Mujer ante el sol I. Acrílico sobre tela. 1974. 258,5 x 194 cm.
22	Fundació Joan Miró.	FJM 8898. Joan Miró. Serie Barcelona (1). Litografía. 1944. 70 x 52,3 cm.
23	Fundació Joan Miró.	FJM 8899. Joan Miró. Serie Barcelona (2). Litografía. 1944. 70 x 49, 8 cm.
24	Fundació Joan Miró.	FJM 8900. Joan Miró. Serie Barcelona (3). Litografía. 1944. 70 x 52,8 cm.
25	Fundació Joan Miró.	FJM 4806. Joan Miró. Serie Barcelona (4). Litografía. 1944. 63 x 47,5 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
26	Fundació Joan Miró.	FJM 4810. Joan Miró. Serie Barcelona (5). Litografía. 1944. 70 x 50 cm.
27	Fundació Joan Miró.	FJM 4814. Joan Miró. Serie Barcelona (6). Litografía. 1944. 70 x 50 cm.
28	Fundació Joan Miró.	FJM 4818. Joan Miró. Serie Barcelona (7). Litografía. 1944. 70,1 x 52,4 cm.
29	Fundació Joan Miró.	FJM 4822. Joan Miró. Serie Barcelona (8). Litografía. 1944. 70 x 53 cm.
30	Fundació Joan Miró.	FJM 4826. Joan Miró. Serie Barcelona (9). Litografía. 1944. 70 x 53 cm.
31	Fundació Joan Miró.	FJM 8901. Joan Miró. Serie Barcelona (10). Litografía. 1944. 70 x 52 cm.
32	Fundació Joan Miró.	FJM 4833. Joan Miró. Serie Barcelona (11). Litografía. 1944. 70 x 53,3 cm.
33	Fundació Joan Miró.	FJM 4836. Joan Miró. Serie Barcelona (12). Litografía. 1944. 70 x 53 cm.
34	Fundació Joan Miró.	FJM 4840. Joan Miró. Serie Barcelona (13). Litografía. 1944. 70,2 x 53 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
35	Fundació Joan Miró.	FJM 4844. Joan Miró. Serie Barcelona (14). Litografía. 1944. 70 x 50 cm.
36	Fundació Joan Miró.	FJM 4848. Joan Miró. Serie Barcelona (15). Litografía. 1944. 70 x 52,9 cm.
37	Fundació Joan Miró.	FJM 4852. Joan Miró. Serie Barcelona (16). Litografía. 1944. 70 x 53,3 cm.
38	Fundació Joan Miró.	FJM 4856. Joan Miró. Serie Barcelona (17). Litografía. 1944. 70 x 53,2 cm.
39	Fundació Joan Miró.	FJM 4860. Joan Miró. Serie Barcelona (18). Litografía. 1944. 70 x 53,4 cm.
40	Fundació Joan Miró.	FJM 4865. Joan Miró. Serie Barcelona (19). Litografía. 1944. 70 x 52,4 cm.
41	Fundació Joan Miró.	FJM 4869. Joan Miró. Serie Barcelona (20). Litografía. 1944. 70,1 x 53 cm.
42	Fundació Joan Miró.	FJM 4872. Joan Miró. Serie Barcelona (21). Litografía. 1944. 70,1 x 53 cm.
43	Fundació Joan Miró.	FJM 8902. Joan Miró. Serie Barcelona (22). Litografía. 1944. 70 x 53 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
44	Fundació Joan Miró.	FJM 4878. Joan Miró. Serie Barcelona (23). Litografía. 1944. 70 x 52,4 cm.
45	Fundació Joan Miró.	FJM 4882. Joan Miró. Serie Barcelona (24). Litografía. 1944. 70,1 x 52,8 cm.
46	Fundació Joan Miró.	FJM 4892. Joan Miró. Serie Barcelona (25). Litografía. 1944. 70 x 52,9 cm.
47	Fundació Joan Miró.	FJM 4897. Joan Miró. Serie Barcelona (26). Litografía. 1944. 70,2 x 52,4 cm.
48	Fundació Joan Miró.	FJM 4901. Joan Miró. Serie Barcelona (27). Litografía. 1944. 70,2 x 53,1 cm.
49	Fundació Joan Miró.	FJM 4905. Joan Miró. Serie Barcelona (28). Litografía. 1944. 70,2 x 52,3 cm.
50	Fundació Joan Miró.	FJM 4909. Joan Miró. Serie Barcelona (29). Litografía. 1944. 70,2 x 52,8 cm.
51	Fundació Joan Miró.	FJM 4913. Joan Miró. Serie Barcelona (30). Litografía. 1944. 70,1 x 53,2 cm.
52	Fundació Joan Miró.	FJM 4917. Joan Miró. Serie Barcelona (31). Litografía. 1944. 70 x 52 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
53	Fundació Joan Miró.	FJM 4922. Joan Miró. Serie Barcelona (32). Litografía. 1944. 70,1 x 53 cm.
54	Fundació Joan Miró.	FJM 4926. Joan Miró. Serie Barcelona (33). Litografía. 1944. 70 x 52 cm.
55	Fundació Joan Miró.	FJM 4930. Joan Miró. Serie Barcelona (34). Litografía. 1944. 70 x 52,5 cm.
56	Fundació Joan Miró.	FJM 4934. Joan Miró. Serie Barcelona (35). Litografía. 1944. 70,1 x 52,5 cm.
57	Fundació Joan Miró.	FJM 8903. Joan Miró. Serie Barcelona (36). Litografía. 1944. 70 x 53,2 cm.
58	Fundació Joan Miró.	FJM 4942. Joan Miró. Serie Barcelona (37). Litografía. 1944. 70,1 x 53 cm.
59	Fundació Joan Miró.	FJM 4946. Joan Miró. Serie Barcelona (38). Litografía. 1944. 70,2 x 53,2 cm.
60	Fundació Joan Miró.	FJM 4950. Joan Miró. Serie Barcelona (39). Litografía. 1944. 70 x 52, 4 cm.
61	Fundació Joan Miró.	FJM 8904. Joan Miró. Serie Barcelona (40). Litografía. 1944. 70 x 52, 3 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
62	Fundació Joan Miró.	FJM 4957. Joan Miró. Serie Barcelona (41). Litografía. 1944. 70,2 x 52,5 cm.
63	Fundació Joan Miró.	FJM 7299. Joan Miró. Mujer ante la estrella fugaz III. Acrílico sobre tela. 1974. 204,5 x 194,5 cm.
64	Fundació Joan Miró.	FJM 7230. Joan Miró. Mujer ante la luna II. Acrílico sobre tela. 1974. 269,5 x 174 cm.
65	Fundació Joan Miró.	FJM 7237. Joan Miró. Pajaro (Solar). Bronce. 1946 - 1949. 13,4 x 11 x 19,3 cm.
66	Fundació Joan Miró.	FJM 7292. Joan Miró. Mujer. Bronce. 1968 172 x 70 x 25 cm.
67	Fundació Joan Miró.	FJM 7382. Joan Miró. Personaje (con paraguas). Réplica de 1973. Madera, hojas secas y paraguas. c.1931 230 x 136,5 x 159 cm.
68	Fundació Joan Miró.	FJM 8650. Joan Miró. Chica evadiéndose. Bronce pintado. 1967 166 x 31 x 58,5 cm.
69	Fundació Joan Miró.	FJM 9605. Joan Miró. Estela de doble cara. Gres y esmalte. 1956. 79,5 x 50 x 6,5 cm.
70	Fundació Joan Miró.	C 12830 - 12840. Joan Miró. El Merma. Tela pintada, espuma y alambre. 1977. 200 x 120 x 120 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
71	Fundació Joan Miró.	FJM 4207. Joan Miró. Ubu Roi. collage, tinta china y lápiz cera sobre papel. c. 1953. 32,7 x 50,2 cm.
72	Fundació Joan Miró.	FJM 4208. Joan Miró. Ubu Roi. collage, tinta china y lápiz cera sobre papel. c. 1953. 32,7 x 50,2 cm.
73	Fundació Joan Miró.	FJM 4209. Joan Miró. Ubu Roi. collage, tinta china y lápiz cera sobre papel. c. 1953. 32,7 x 50,2 cm.
74	Fundació Joan Miró.	FJM 4212a. Joan Miró. Ubu Roi. collage, tinta china y lápiz cera sobre papel. c. 1953. 32,7 x 50,2 cm.
75	Fundació Joan Miró.	FJM 4212b. Joan Miró. Ubu Roi. collage, tinta china y lápiz cera sobre papel. c. 1953. 32,7 x 50,2 cm.
76	Fundació Joan Miró.	FJM 4215. Joan Miró. Ubu Roi. tinta china sobre papel. c. 1953. 32,7 x 50,2 cm.
77	Fundació Joan Miró.	FJM 4216. Joan Miró. Ubu Roi. tinta china sobre papel. c. 1953. 32,7 x 50,2 cm.
78	Fundació Joan Miró.	FJM 4226. Joan Miró. Ubu Roi. collage, tinta china y lápiz cera sobre papel. c. 1953. 32,7 x 50,2 cm.
79	Fundació Joan Miró.	FJM 4227. Joan Miró. Ubu Roi. collage, tinta china y lápiz cera sobre papel. c. 1953. 32,7 x 50,2 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
80	Fundació Joan Miró.	FJM 4228. Joan Miró. Ubu Roi. collage, tinta china y lápiz cera sobre papel. c. 1953. 32,7 x 50,2 cm.
81	Fundació Joan Miró.	FJM 4707. Joan Miró. Mujer y pájaros. acrílico y óleo sobre tela. 1968. 195 x 130 cm.
82	Fundació Joan Miró.	FJM 4753. Joan Miró. Mayo 1968. acrílico y óleo sobre tela. 1968-1973. 200 x 200 cm.
83	Fundació Joan Miró.	FJM 4758. Joan Miró. Tela quemada I. acrílico sobre tela quemada y cortada. 1973. 130 x 195 cm.
84	Fundació Joan Miró.	FJM 6780. Georges Hugnet, Joan Miró. Enfances. Libro con 3 aguafuertes. 1933. 28,7 x 22,8 x 0,8 cm.
85	Fundació Joan Miró.	FJM 6793. Tristan Tzara, Joan Miró. Parler seul. Libro con 74 litografías. 1948-50. 39,5 x 30 x 4,5 (cubierta).
86	Fundació Joan Miró.	FJM 6819. Rene Crevel, Joan Miró. La bague d'aurore. Libro con un aguafuerte y 5 aguafuertes con aguatinta. 1957 17 x 15 x 2, 5 cm (libro).
87	Fundació Joan Miró.	FJM 6824. Paul Eluard, Joan Miró. A toute epreuve. Libro con 80 xilografías. 1958. 34 x 26,1 x 4,5 cm (libro).
88	Fundació Joan Miró.	FJM 6869. Alfred Jarry, Joan Miró. Ubu Roi. Libro con 13 litografías. 1966. 43 x 33 x 5 cm (libro).

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
89	Fundació Joan Miró.	FJM 6900. Joan Miró. L'enfance d'Ubu. Libro con 24 litografías. 1975. 52,8 x 35,5 x 3,5 cm (libro).
90	Fundació Joan Miró.	FJM 6903. Comte de Cramail (Adrian de Monluc), Joan Miró. Le Courtisan grotesque. Libro con 8 aguafuertes y aguatinas y 8 aguafuertes, aguatinas y punta seca de los cuales uno en la cubierta. 1974. 46,2 x 34,2 x 5,5 cm.
91	Fundació Joan Miró.	FJM 6908. Paul Éluard, Pablo Picasso, Joan Miró, Yves Tanguy, André Masson, John Buckland Wright, Dalla Husband, Stanley William Hayteró. Solidarité. Libro con 7 aguafuertes. 1938. 23 x 17,5 x 0,5 cm.
92	Fundació Joan Miró.	FJM 6913. Paul Éluard, Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger, Max Ernst, André Beaudin, Marc Chagall, André Masson, Jean (Hans) Arp, Oscar Dominguez, Joan Miró, Alberto Giacometti, Jacques Villon, Henri Laurens, Valentine Hugo, Yves Tanguy. Un poème dans chaque livre. Libro con 5 puntas secas, 1 intaglio, 1 litografía, 7 aguafuerte y 2 xilografías. 1956. 20,5 x 18,6 x 4,3 cm (libro).
93	Fundació Joan Miró.	FJM 7238. Joan Miró. Pájaro (lunar). Bronce. 1946-49. 19 x 16,2 x 12 cm.
94	Fundació Joan Miró.	FJM 10502. Joan Miró. La estrella matinal. papel. 1940. 38 x 46 cm.
95	Fundació Joan Miró.	FJM 12643. Joan Miró. Ubu aux Balears. Libro con 25 litografías. 1971. 53,5 x 68,5 x 3 cm.
96	Fundació Joan Miró.	FJM 12647. Jacint Reventós, Joan Miró. Picasso i els Reventós. Libro con un aguafuerte y aguatinas. 1973. 31,5 x 24,5 x 1,8 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
97	Fundació Joan Miró.	FJM 12649. Joan Miró. L'usage de la parole, núm. 3. Reproducción de un dibujo de Joan Miró en la portada. 1940. 31,5 x 24,5 x 1,8 cm.
98	Fundació Joan Miró.	FJM 12880. Joan Miró. Mascara. Tela pintada, espuma y alambre. 1977. 150 x 90 x 10 cm.
99	Fundació Joan Miró.	FJM 12881. Joan Miró. Mascara. Tela pintada, espuma y alambre. 1977. 150 x 90 x 10 cm.
100	Fundació Joan Miró.	FJM 12882. Joan Miró. Mascara. Tela pintada, espuma y alambre. 1977. 150 x 90 x 10 cm.
101	Fundació Joan Miró.	C 12841, 12851-12866 i 15229. Joan Miró. Caballo. Tela pintada, espuma y alambre. 1977. 220 x 200 x 70 cm.
102	Fundació Joan Miró.	C 12821-12829. Joan Miró. Calabaza. Tela pintada, espuma y alambre. 1977. 220 x 200 x 70 cm.
103	Fundació Joan Miró.	C 12842-12850, 12871 i 19317. Joan Miró. Cebolleta. Tela pintada, espuma y alambre. 1977. 220 x 200 x 70 cm.
104	Fundació Joan Miró.	C 12867-12870. Joan Miró. Perro. Tela pintada, espuma y alambre. 1977. 220 x 200 x 70 cm.
105	Fundació Joan Miró.	C 12872-12879. Joan Miró. La mujer. Tela pintada, espuma y alambre. 1977. 220 x 200 x 70 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
106	Fundació Joan Miró.	C 4102-4142. Alfred Jarry. Ubu Roi Lapiz grafito sobre papel impreso (los dibujos). 16,1 x 12,3 x 2 cm (libro). 1921.
107	Fundació Joan Miró.	V11333. VVAA. La Revolution Surréaliste, 1er année, núm.2 (15 janvier 1925) [Picasso, Ched d'oeuvre inconnu] Revista. 29 x 20 cm. 1925.
108	Fundació Joan Miró.	FJM 8333. Joan Miró. Hommage à Picasso. Aguafuerte. 57,7 x 76 cm. 1972.
109	Fundació Joan Miró.	FJM 7244. Joan Miró. Femme. Hueso, piedra, hierro y aceite sobre gres. 51,7 x 23,3 x 19,7 cm. 1946.
110	Fundació Joan Miró.	FJM 15468. Maurice Raynal. Catálogo de la exposición «Joan Miró» en la Galeria La Licorne de París. Catálogo de exposición. 22 x 14 cm. 1921.
111	Fundació Joan Miró.	FJM 18000. Maurice Raynal. Catálogo de la exposición «Joan Miró» en la Galeria La Licorne de París. Papel. 22 x 14 cm. 1921.
112	Fundació Joan Miró.	FJM 18001. Autor desconocido. Invitación a la exposición «Joan Miró» en la Galeria La Licorne de París Papel. 15 x 10,6 cm. 1921.
113	Fundació Joan Miró.	V 1130. VVAA. Miró-Artigas: «Terres de Grand Feu». Derrière le Miroir, nºum 87-88-89 (1956). Revista. 38,3 x 28,4 x 2,5 cm. 1956.
114	Fundació Joan Miró.	FJM 7260. Joan Miró. Dona-sol Bronce. 86 x 29,3 x 21,7cm. 1966.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
115	Musée National Picasso-Paris.	MP1001. Pablo Picasso. Naturaleza muerta sobre tabla / Nature morte sur la table. Óleo, acuarela y lápiz de grafito sobre una hoja plegada en cuartos de papel vitela. 1924. 15,8 x 20,2 cm.
116	Musée National Picasso-Paris.	MP102. Pablo Picasso. Desnudo sobre fondo blanco / Nu sur fond blanc. Óleo sobre tela. 1927. 130 x 97 cm.
117	Musée National Picasso-Paris.	MP103. Pablo Picasso. Figura y perfil / Figure et profil. Óleo sobre tela. 1928. 72 x 60 cm.
118	Musée National Picasso-Paris.	MP113. Pablo Picasso. Gran desnudo en un sillón rojo / Grand nu au fauteuil rouge. Óleo sobre tela. 1929. 195 x 129 cm.
119	Musée National Picasso-Paris.	MP154. Pablo Picasso. Cabeza / Tête. Óleo sobre tela. 01/05/1936. 61 x 50 cm.
120	Musée National Picasso-Paris.	MP1825. Pablo Picasso. Proyecto para el telón de ballet Mercurio: Arlequín tocando la guitarra y Pierrot tocando el violín / Projet pour le rideau du ballet Mercure: Arlequin jouant de la guitare et Pierrot jouant du violon. Pastel y carbón sobre papel. 1924. 61 x 50 cm.
121	Musée National Picasso-Paris.	MP1826. Pablo Picasso. Tres estudios para el telón del ballet Mercurio / Trois études pour le rideau du ballet Mercure. Lápiz pastel y grafito sobre papel. 1924. 20 x 22,2 cm.
122	Musée National Picasso-Paris.	MP1998-314. Pablo Picasso. Joven delante de una caseta de baño / Jeune fille devant une cabine de bain. Pintura al óleo sobre vidrio. 1936-1937. 59,5 x 46,5 x 4,5 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
123	Musée National Picasso-Paris.	MP1998-326. Pablo Picasso. Joven delante de una caseta de baño (tercer estado) / Jeune fille devant une cabine de bain (troisième état). Impresión sobre gelatina de plata. 1936-1937. 29,9 x 23,8 cm.
124	Musée National Picasso-Paris.	MP2017-28. Joan Miró. Autorretrato / Autoportrait. Óleo sobre tela. 1919. 73 x 60 cm.
125	Musée National Picasso-Paris.	MP206. Pablo Picasso. Cráneo de cabra, botella y vela / Crâne de chèvre, bouteille et bougie. Óleo sobre tela. 25/03/1952. 89 x 116 cm.
126	Musée National Picasso-Paris.	MP222. Pablo Picasso. La familia / La famille. Óleo sobre tela. 30/09/1970. 162 x 130 cm.
127	Musée National Picasso-Paris.	MP261. Pablo Picasso. Metamorfosis I / Métamorphose I. Escultura de bronce. 1928. 22,8 x 18 x 11 cm.
128	Musée National Picasso-Paris.	MP266. Pablo Picasso. Figura: proyecto para un monumento / Figure: projet pour un monument. Alambre y chapa. octubre de 1928. 37,5 x 10 x 19,6 cm.
129	Musée National Picasso-Paris.	MP309. Pablo Picasso. Cara / Visage. Escultura de yeso. 1934. 12 x 24,8 x 6,5 cm.
130	Musée National Picasso-Paris.	MP334. Pablo Picasso. Mujer embarazada / Femme enceinte. Vaciado a la cera perdida. 1949. 130 x 37 x 11,5 cm.
131	Musée National Picasso-Paris.	MP337. Pablo Picasso. La mujer con el cochecito / La Femme à la poussette. Escultura de bronce. 1950. 203 x 145 x 61 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
132	Musée National Picasso-Paris.	MP341. Pablo Picasso. Cráneo de cabra, botella y vela / Crâne de chèvre, bouteille et bougie. Bronce vaciado a la cera perdida y pintado. 1951-1953. 79 x 93 x 54 cm.
133	Musée National Picasso-Paris.	MP85. Pablo Picasso. El beso / La Baiser. Óleo sobre tela. verano de 1925. 130,5 x 97,7 cm.
134	Musée National Picasso-Paris.	MP96. Pablo Picasso. El pintor y su modelo / Le Peintre et son modèle. Óleo sobre tela. otoño de 1926. 172 x 256 cm.
135	Musée National Picasso-Paris.	MP327. Pablo Picasso. La mujer de la naranja o La mujer de la manzana / La Femme à l'orange ou La Femme à la pomme. Escultura de bronce y hierro fundido. 1934-1943. 180,5 x 75 x 67,5 cm.
136	Musée National Picasso-Paris.	MP330. Pablo Picasso. Cabeza de toro / Tête de taureau. Escultura con sillín y manillar, de piel y metal. primavera de 1942. 33,5 x 43,5 x 19 cm.
137	Musée National Picasso-Paris.	MP866. Pablo Picasso. Naturaleza muerta y paloma / Nature morte au pigeon. Gouache sobre papel verjurado. 1919. 13,8 x 11 cm.
138	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	11836. Pablo Picasso. Estudio para el mural de la UNESCO / Atelier, étude pour la peinture murale de l'UNESCO. Lápiz y carboncillo sobre papel / Crayon et fusain sur papier. 5 enero 1958 (VI) / 5 janvier 1958 (VI). 50,5 x 66,5 cm.
139	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	11838. Pablo Picasso. Estudio para el mural de la UNESCO / Atelier, étude pour la peinture murale de l'UNESCO. Lápiz azul y carboncillo sobre papel / Crayon bleue et fusain sur papier. 5 enero 1958 (iv) / 5 janvier 1958 (IV). 50,5 x 66,5 cm.
140	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	11839. Pablo Picasso. Estudio para el mural de la UNESCO / Atelier, étude pour la peinture murale de l'UNESCO. Lápiz azul y carboncillo sobre papel / Crayon bleue et fusain sur papier. 5 enero 1958 (II) / 5 janvier 1958 (II). 50,5 x 66,5 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
141	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	11843. Pablo Picasso. Estudio para el mural de la UNESCO / Atelier, étude pour la peinture murale de l'UNESCO. Lápiz azul y carboncillo sobre papel / Crayon bleue et fusain sur papier. 5 enero 1958 (III) / 5 janvier 1958 (III). 50,5 x 66,5 cm.
142	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	11850. Pablo Picasso. Estudio para el mural de la UNESCO / Atelier, étude pour la peinture murale de l'UNESCO. Lápiz grafito, crayones de colores y lápiz azul sobre papel vitela grueso con filigrana / Crayon graphite, craies grasses de couleur et crayón bleue sur papier vélin épais filigrané. 7 enero 1958 (II) / 7 janvier 1958 (II). 50,8 x 66,2 cm.
143	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	11851. Pablo Picasso. Estudio para el mural de la UNESCO / Atelier, étude pour la peinture murale de l'UNESCO. Pastel sobre papel / Pastel sur papier. 8 enero 1958 / 8 janvier 1958. 50,5 x 65,5 cm.
144	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	11853. Pablo Picasso. Estudio para el mural de la UNESCO / Atelier, étude pour la peinture murale de l'UNESCO. Lápiz grafito, crayones de colores y lápiz azul sobre papel vitela grueso con filigrana / Crayon graphite, craies grasses de couleur et crayón bleue sur papier vélin épais filigrané. 7 enero 1958 (III) / 7 janvier 1958 (III). 50,8 x 66,2 cm.
145	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	13066. Pablo Picasso. Notre-Dame de París / Notre-Dame de Paris. Óleo sobre tela / Huile sur toile. 18 abril 1945 / 18 avril 1945. 16 x 27 cm.
146	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	56001. Pablo Picasso. Personaje articulado / Personnage articulé. Máquina para liar cigarrillos de metal pintado / Machine à rouler des cigarettes en métal peint. 1935. 24 x 19 x 7 cm.
147	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	57899. Pablo Picasso. Mujer con el vestido azul / Femme à la robe bleue. Arcilla blanca torneada y modelada, incisiones, engobes, óxidos y revestidos / Terre blanche tournée et modelée, incisions, engobe, oxides et couverte. 1947 - 1948. 40,5 x 18 x 8 cm.
148	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	92943. Joan Miró. Un mundo extraterrestre / An alien world. Aguatinta en color sobre cobre, impreso sobre papel / Aquatinte en couleur sur cuivre, tirée sur papier. 3 julio 1947 / 3 juillet 1947. 33,5 x 25 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
149	Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	CARNET 208. Pablo Picasso. Cuaderno 208 / Carnet 208 Cuaderno de 42 hojas, tapas de cuero marrón, lomo de lona negra (42 páginas dibujadas) / Carnet de 42 feuilles, couverture brune en cuir, dos noir toilé (42 pages dessinées). 31 mayo – 10 agosto 1940 / 31 mai – 10 août 1940. 24,2 x 15,5 cm.
150	The Israel Museum of Art.	B65.0077. Pablo Picasso. Ventana del Taller / Atelier Window. Óleo sobre tela / Oil on canvas. 1943. 130 x 96.5 cm.
151	The Pierre and Tana Matisse Foundation.	AID 1970-1322701. Joan Miró. Cabeza / Tête Granito y bronce / Granit and bronze. 1949. 24 x 30 x 23 cm.
152	Colección particular.	Joan Miró. El almuerzo de los campesinos / Le repas des fermiers. Óleo sobre lienzo / Huile sur toile. 1925. 46 x 38 cm.
153	Colección particular.	Joan Miró. Mujeres rodeadas por el vuelo de un pájaro / Femmes encerclées par le vol d'un oiseau. Óleo, gouache y pastel sobre papel / Huile, Gouache et pastel sur papier. 1941. 46 x 38 cm.
154	Colección particular.	Joan Miró y Josep Artigas. Mujer Gres. 1945. 25 x 32 cm.
155	Colección particular.	Pablo Picasso. Muñeca y mujer que se ahoga. Lápiz sobre papel. 1937. 40,2 x 31,5 cm.
156	Colección particular.	Joan Miró i Josep Llorens Artigas. Femme Gres. 1945. 31 x 28 x 21 cm.
157	Colección particular.	MP III 743. Joan Miró. Mujer y pájaro por la noche. Óleo sobre tela. 1945. 146 x 114 cm.
158	Colección particular.	MD II 280. Joan Miró. Pájaro, pareja de personajes y estrella. Lápiz y acuarela sobre papel. 1942. 33,5 x 26 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
159	Colección particular.	MP III 99. Joan Miró. El canto del pájaro al rocío de la luna. Óleo sobre cartón. 1955. 27 x 37 cm.
160	Colección particular.	MAC 10. Joan Miró. Jarrón. Gres. 1946. 22,5 x 20 cm.
161	Colección particular.	MD II 978. Joan Miró. Mujer rodeada de pájaros observando la salida de una estrella. Acuarela, guache, lápiz y pastel sobre papel. 1942. 78 x 56 cm.
162	Colección particular.	MP V 1407. Joan Miró. Pájaro de las grutas II. Acrílico sobre tela. 1971. 162 x 130 cm.
163	Colección particular.	MP II 428. Joan Miró. Pintura. Óleo sobre tela. 1933. 130 x 162 cm.
164	Colección particular.	MP I 66. Joan Miró. Mont-Roig, la iglesia y el pueblo. Óleo sobre tela. 1919. 73 x 60 cm.
165	Colección particular.	MD II 972. Joan Miró. Mujer delante del sol. Lápiz carbón, tinta china y pastel sobre papel. 1942. 110 X 79 cm.
166	Colección particular.	MD II 985. Joan Miró. Mujeres soñando la evasión. Óleo, tinta china, pastel, lápiz y carboncillo sobre papel. 1942. 103 x 60 cm.
167	Colección particular.	MAC 61. Joan Miró y Josep Llorens Artigas. Placa de doble cara. Cerámica. 1946. 21,5 x 25,5 x 4,5 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
168	Colección particular.	MP III 778. Joan Miró. Mujer y pájaros al amanecer. Óleo sobre tela. 1946. 54 x 65 cm.
169	Colección particular.	MP III 815. Joan Miró. El diamante sonrío al crepúsculo. Óleo sobre tela. 1947. 97 x 130 cm.
170	Colección particular.	MP I 92. Joan Miró. Pintura (La botella de vino). Óleo sobre tela. 1924. 73,5 x 65,5 cm.
171	Colección particular.	MD II 946. Joan Miró. Mujeres, pájaros y estrellas. Lápiz carbón, tinta china, acuarela y gouache sobre papel. 1942. 90 x 43 cm.
172	National Gallery of Art.	1987.18.1. Joan Miró. La granja / The Farm. Óleo sobre tela / Oil on canvas. 1921 - 1922. 138,4 x 155,9 x 7,6 cm.
173	Colección particular.	Pablo Picasso. Arlequín y Pierrot. Estudio para el telçon de Mercure / Arlequin et Pierrot. Étude pour le rideau de Mercure. Pastel y mina de lápiz/Paste et mine de caryon. 1925. 20 x 22 cm.
174	Successió Miró C.B.	D13. Alfred Jarry. Gestes et opinions du Docteur Faustroll. Libro. 1923. 14 x 10 x 0,1 cm.
175	Successió Miró C.B.	D124. Alfred Jarry. Oeuvres poétiques complètes. Libro. 1945. 18 x 12,3 x 2cm.
176	Successió Miró C.B.	D127. Alfred Jarry. Les minutes de sable mémorial. Libro. 1945. 17 x 12,3 x 2cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
177	Successió Miró C.B.	D128. Alfred Jarry. L'amour absolu. Libro. 1932. 17,2 x 12 x 1,8cm.
178	Successió Miró C.B.	D138. Alfred Jarry. Almanach du Père Ubu. Libro. 1956. 11,7 x 10 x 0,8cm.
179	Successió Miró C.B.	D334. Antonin Artaud. Autre chose que de l'enfant beau. Libro. 1957. 18 x 15,5 x 2cm.
180	Successió Miró C.B.	D472. VV.AA. NORD-SUD, núm 4-5, juny-juliol 1917. Libro. 1917. 28,5 x 19,5 x 0,3cm.
181	Successió Miró C.B.	D812. VV.AA Conversations de Goethe recueillies par Eckermann. Tome 1. Libro. 1912. 18,8 x 12 x 2,3cm.
182	Successió Miró C.B.	D1807. Tristan Tzara L'antitète. Le désesperanto. Libro. 1949. 15,1 x 12,5 x 2,7cm.
183	Successió Miró C.B.	D1860. Pierre André Benoit, Pablo Picasso Pierres. Libro. 1958. 12 x 12 x 0,4cm.
184	Successió Miró C.B.	D1893. Picasso, Ramon Reventós Dos contes. Libro con cuatro buriles. 1947. 34 x 26,1 x 2,5cm.
185	Wadsworth Atheneum Museum of Art.	1933.507 Pablo Picasso. Pintura de sueños (ampliada para tela frontal) para Romeo / Dream painting (enlarged for front cloth) for Romeo. Óleo sobre tela / Oil on canvas. 1925. 127 x 95 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien / Préstamo
186	Colección particular.	Joan Miró y Josep Llorens Artigas. Vaso. Gres. 1941 – 1946. 34,5 x 15 cm.
187	Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura.	D26 Joan Miró. L'acomodador del music-hall. Óleo sobre tela. 1925. 100 x 78 cm.