

III. OTRAS DISPOSICIONES

COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

17736 *Resolución de 8 de junio de 2023, de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, por la que se incluye en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias el taller alfarero de «Selito», sito en Faro, en el concejo de Oviedo, como bien etnográfico.*

Antecedentes de hecho

Primero.

El alfar de la casa de los Vega, localizado en el barrio alto de Faro del concejo de Oviedo, es el último que, de la mano de José Manuel Vega Gutiérrez («Selito»), se mantiene operativo de la secular y cuantiosa producción del principal núcleo alfarero de Asturias en tiempos preindustriales. A esta excepcional condición se suma el haber conservado el espacio artesanal junto con los utensilios de producción y un antiguo horno, además de otros más modernos, concurriendo la especial circunstancia de que el taller hunde sus raíces en la más vetusta tradición, según se documenta en el siglo XIII con el distintivo término de «Fornaxe». El conjunto incluye una colección de las piezas más significativas de la manufacturación faruca desde el siglo XVII, tanto de cerámica negra como vidriada y esmaltada. Con el fin de contribuir a la necesidad de conservar y transmitir estos singulares valores de la centenaria tradición cerámica de Faro, se ha promovido la inclusión del taller alfarero de «Selito» en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias, como bien etnográfico, y cuyos elementos se detallan en el anexo I. Su declaración complementa y enriquece el repertorio de hornos y testares históricos de la localidad, que han sido objeto de inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias mediante Resolución de 17 de enero de 2023, de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo (publicada en el BOPA núm. 22, de 2 de febrero de 2023).

Segundo.

Con fecha 29 de marzo de 2022 se incoó, mediante Resolución de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo (publicada en el BOPA núm. 71, de 12 de abril de 2022), expediente para la inclusión en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias del taller alfarero de «Selito», sito en Faro, en el concejo de Oviedo, con la categoría de bien etnográfico.

Tercero.

Con posterioridad a dicha resolución, se ha seguido la tramitación contemplada en la Ley de Patrimonio Cultural de Asturias, solicitándose informe a diversas instituciones consultivas. Se han obtenido las siguientes respuestas:

– El 20 de junio de 2022, la Real Academia de la Historia remite informe en el que concluye señalando que su «valor etnográfico para la historia de la alfarería es digno de ser resaltado, incluso en un contexto no solo asturiano, y en fechas en las que desaparecen no solo los oficios, sino los restos materiales de los mismos, cuya calidad visual excluye su musealización, al margen de su interacción con los testimonios de la propia artesanía que los produjo como bienes funcionales y utilitarios. Todas ellas nos parecen razones suficientes para su inclusión en el inventario como bien etnográfico».

– El 29 de julio de 2022, la Real Academia de Bellas Artes comunica «el acuerdo favorable, a propuesta de nuestra Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico».

Cuarto.

Con fecha 24 de enero de 2023 se publicó en el «Boletín Oficial del Principado de Asturias» el anuncio de la apertura del trámite de información pública relativa a este expediente, no recibándose en su transcurso ningún escrito relativo a esta propuesta de inclusión en el Inventario.

Asimismo, con fecha 24 de febrero de 2023, se concedió trámite de audiencia para vista del expediente y, en su caso, presentación de alegaciones al Ayuntamiento de Oviedo y, con fecha 27 de febrero de 2023, al propietario del taller, don José Vega Gutiérrez, no recibándose alegación alguna al respecto de la inclusión de dicho taller alfarero en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias.

Quinto.

El conjunto de la tramitación fue analizado por la Comisión Permanente del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias en su sesión del día 12 de mayo de 2023, acordándose en la misma informar favorablemente esta propuesta de inclusión del taller alfarero de «Selito» en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias, como bien etnográfico.

A los antecedentes de hecho, son de aplicación los siguientes

Fundamentos de Derecho

Primero.

Vistos los artículos 22 y siguientes, al igual que el artículo 69 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural, que regulan el procedimiento que debe seguirse para la inclusión de un bien en el Inventario de Patrimonio Cultural de Asturias, así como los artículos 29 y siguientes del Decreto 20/2015, de 25 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural.

Segundo.

En virtud de lo dispuesto en el artículo 37 del Decreto 20/15, y en aplicación de los principios de eficacia, eficiencia y racionalización de los recursos públicos, se simplifica el contenido del expediente de inclusión, toda vez que la documentación obrante en el expediente es suficiente para definir los valores que hacen merecedor al citado taller alfarero para ser incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural del Asturias.

Tercero.

Examinada la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas y la Ley 2/1995, de 13 de marzo, sobre Régimen Jurídico de la Administración del Principado de Asturias.

Cuarto.

En lo relativo a las competencias, es de aplicación el Decreto 13/2019, de 24 de julio, del Presidente del Principado de Asturias, de reestructuración de las Consejerías que integran la Administración de la Comunidad Autónoma, el Decreto 86/2019, de 30 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y la Ley 6/1984, de 5 de julio, del Presidente y del Consejo de Gobierno del Principado de Asturias.

En virtud de los antecedentes de hecho y los fundamentos de Derecho, resuelvo:

Primero.

Incluir en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias el taller alfarero de los Vega, conocido como «de Selito», sito en la localidad de Faro, como bien etnográfico, según la descripción y documentación que constan en el Anexo I de la presente propuesta de resolución y forman parte de la misma.

Segundo.

Notificar la presente resolución al interesado, al Ayuntamiento de Oviedo y al Registro de la Propiedad, ordenando su publicación en el «Boletín Oficial del Principado de Asturias» y en el «Boletín Oficial del Estado», en cumplimiento del artículo 24.4 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural. Así como dar cuenta al Ministerio de Cultura y Deporte, a efectos de su conocimiento y anotación en el Registro General de Bienes correspondiente, en cumplimiento del artículo 24.5 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural.

Oviedo, 8 de junio de 2023.–La Consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán Suárez.

ANEXO I

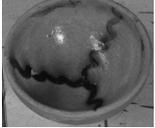
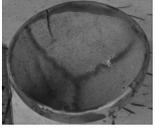
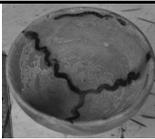
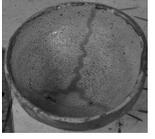
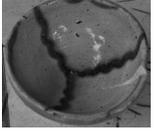
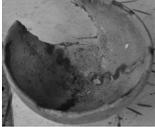
El taller de “Selito”: elementos y colección

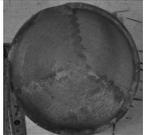
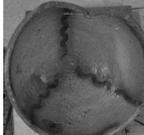
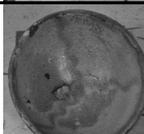
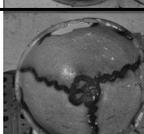
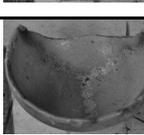
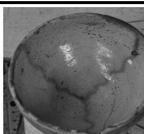
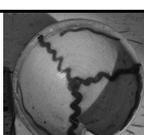
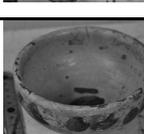
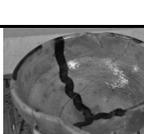
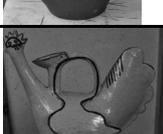
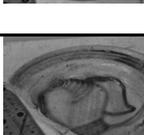
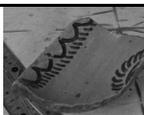
El pueblo de Faro, en el concejo de Oviedo, acogió un importante centro alfarero que extendió su producción desde plena Edad Media hasta avanzado el siglo XX, ocupando a numerosos artesanos y de otros oficios. Sus manufacturas se distribuyeron por todo el centro de Asturias convirtiéndose en el estereotipo de la cerámica popular y transmitiéndose su influencia a otros centros artesanos del entorno. De tan señero bagaje únicamente pervivió hasta nuestros días el taller cerámico vinculado a la casa de los Vega, cuyo último representante es José Manuel Vega, “Selito”, postrero guardián de tan secular tradición y de este saber artesanal. Este taller, cuyo origen se menciona en documento del siglo XIII con el expresivo nombre de Fornaxe, conserva un antiguo horno, un torno de pie y los diversos elementos que se utilizaban en la manufactura vernácula de Faro. Atesora un variado repertorio de los principales tipos cerámicos, tanto en cerámica negra como vidriada, realizados desde el siglo XVII hasta la finales del siglo pasado y es fiel exponente y referente de la producción faruca.

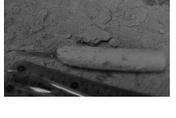
Relación de elementos y piezas del taller

PIEZA	TIPO	MAT.	IMAGEN	PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN
Puchero CNJAR001	Negra	S. XVIII-XIX		Cazuela Y tapa CNJAR007	Negra	Fin s. XVII– s. XVIII	
Puchero CNJAR002	Negra	S. XVIII-XIX		Cazuela Y tapa CNJAR008	Negra	Fin s. XVII– s. XVIII	
Puchero CNJAR003	Negra	Fin s. XIX–s. XX		Puchero CNJAR009	Negra	Fin s. XVIII– s. XIX	
Puchero CNJAR004	Negra	S. XIX		Puchero CNJAR010	Negra	Fin s. XVIII– s. XIX	
Puchero CNJAR005	Negra	Fin s. XVII-XVIII		Puchero CNJAR011	Negra	Fin s. XVII	
Cazuela CNJAR006	Negra	S. XIX		Puchero CNJAR012	Negra	s. XVIII	

PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN	PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN
Puchero CNJAR013	Negra	Fin s. XVIII		Jarra CNJAR024	Negra	S. XIX	
Jarra CNJAR014	Negra	Fin s. XVIII		Jarra CNJAR025	Negra	S. XIX	
Cazuela CNJAR015	Negra	S. XIX		Jarra CNJAR026	Negra	S. XIX	
Cazuela CNJAR016	Negra	S. XIX		Jarra CNJAR027	Barro	S. XIX	
Cazuela CNJAR017	Negra	S. XIX		Jarra CNJAR028	Negra	S. XIX	
Cazuela CNJAR018	Negra	S. XIX		Jarra CNJAR029	Negra	S. XIX	
Jarra CNJAR019	Negra	S. XIX		Puchero CNJAR030	Negra	S. XIX	
Jarra CNJAR020	Negra	S. XIX		Puchero CNJAR031	Negra	S. XIX	
Jarra CNJAR021	Negra	S. XIX		Cazuela CNJAR032	Negra	S. XIX	
Jarra CNJAR022	Negra	S. XIX		Cazuela CNJAR033	Negra	S. XIX	
Jarra CNJAR023	Negra	S. XIX		Puchero CNJAR034	Negra	S. XIX	

PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN	PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN
Puchero CNJAR035	Negra	S. XIX		Barbón CNJAR046	Negra	>1970	
Puchero CNJAR036	Negra	S. XIX		Fuente CNJAR047	Vidriada	>1970	
Cazuela CNJAR037	Negra	S. XIX		Fuente CNJAR048	Vidriada	1979	
Puchero /botía CNJAR038	Negra	S. XX		Plato CNJAR049	Vidriada	1981	
Quesera CNJAR039	Negra	S. XIX		Escudilla CNJAR050	Vidriada	S. XVIII	
Jarra CNJAR040	Negra	1980		Escudilla CNJAR051	Vidriada	S. XVIII	
Jarra CNJAR041	Negra	>1970		Escudilla CNJAR052	Vidriada	S. XVIII	
Jarra CNJAR042	Negra	>1970		Escudilla CNJAR053	Vidriada	S. XVIII	
Puchero CNJAR043	Negra	>1970		Escudilla CNJAR054	Vidriada	S. XVIII	
Quesera CNJAR044	Negra	>1980		Escudilla CNJAR055	Vidriada	S. XVIII	
Peneda CNJAR045	Negra	1981		Escudilla CNJAR056	Vidriada	S. XVIII	

PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN	PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN
Escudilla CNJAR057	Vidriada	S. XVIII		Cazuela CNJAR069	Negra	S. XIX	
Escudilla CNJAR058	Vidriada	S. XVIII		Escudilla CNJAR070	Vidriada	S. XVIII	
Escudilla CNJAR059	Vidriada	S. XVIII		Escudilla CNJAR071	Vidriada	S. XVIII	
Escudilla CNJAR060	Vidriada	S. XVII- XVIII		Aceitera CNJAR072	Vidriada	S. XIX	
Escudilla CNJAR061	Vidriada	S. XVIII		Botía CNJAR073	Negra	1976	
Escudilla CNJAR062	Vidriada	S. XVII		Puchero CNJAR074	Negra	Inicios s. XX	
Escudilla CNJAR063	Vidriada	S. XVII- XVIII		Chimenea CNJAR075	Barro	S. XIX	
Escudilla CNJAR064	Vidriada	S. XVII		Cazuela CNJAR076	Negra	S. XIX	
Escudilla CNJAR065	Vidriada	S. XVI- XVII		Botijo CNJAR077	Vidriada	>1970	
Plato CNJAR066	Vidriada	S. XVI- XVII		Mortero CNJAR078	Lítico	<1900	
Plato CNJAR067	Vidriada	S. XVI- XVII		Molino CNJAR079	Lítico	<1900	
Plato Fragto. CNJAR068	Vidriada	S. XVI- XVII		Molino CNJAR080	Lítico	S. XVIII	

PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN	PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN
Duernu CNJAR081	Líneo	S. XVII -XVIII		Molino CNJAR089	Lítico	<1900	
Torno de pie CNJAR082	Líneo	1946		Molino CNJAR090	Lítico	<1900	
Foz CNJAR083	Metal	S. XX		Cuchilla CNJAR091	Líneo	Inicios s. XX	
Foz CNJAR084	Metal	¿?		Cuchilla CNJAR092	Líneo	Inicios s. XX	
Horno CNJAR085	Lítico Cerámico	<1900		Esturbador CNJAR093	Metal	2000	
Molino CNJAR086	Lítico	<1900		Trapadorio CNJAR094	Cuero	2000	
Molino CNJAR087	Lítico	<1900		Lezna CNJAR095	Metal	2000	
Molino CNJAR088	Lítico	<1900		Hilo de cortar CNJAR096	Fibra	2000	
Aceitera CVACE343	Vidriada	1980		Barbón CNBAR358	Negra	S. XX	
Escudilla CVACE343	Vidriada	1980		Barbón CNBAR359	Negra	S. XX	
Fuente CVFUE345	Vidriada	1980		Jarra CNJAR360	Negra	S. XX	
Fuente CVFUE346	Vidriada	1980		Chocolatera CNOTR361	Negra	1980	

PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN	PIEZA	MAT.	EDAD	IMAGEN
Cazuela CVCAZ347	Vidriada	1980		Chocolatera CNOTR362	Negra	1980	
Tetera CVOTR348	Vidriada	S. XX		Puchero CNPUC363	Negra	1980	
Orinal CVOTR349	Vidriada	1979		Penada CNPEN364	Negra	1980	
Cazuela CNCAZ355	Negra	1977		Botía CNOTR365	Negra	1980	
Cazuela CNCAZ356	Negra	S. XX		Jarra CNOTR366	Negra	1981	
Cazuela CNCAZ357	Negra	S. XX					

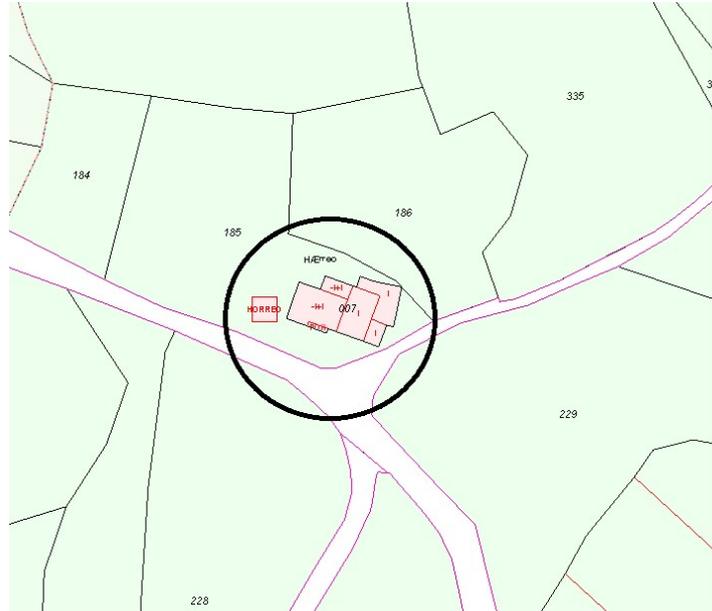
La colección incluye 190 fragmentos de cerámicas históricas provenientes de varios testares de la localidad de Faro, que abarcan desde el siglo XII hasta el XVIII, según las características que se detallan en el documento de inventario.

Fuente: *Inventario de los elementos vinculados al espacio expositivo de la alfarería de Faro: el taller de «Selito»*, Antonio Huerta (GECUNA), por encargo del Ayuntamiento de Oviedo, 2014.

Bibliografía:

E. Ibáñez Aldecoa, *Cerámica tradicional de Faro (Oviedo)*, Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1984.

M. Busto Zapico, «Sistematización arqueológica de las producciones de cerámica esmaltada y vidriada de Faro de Limanes (Asturias, España) desde el siglo XVI al XVIII», *Anejos de Arqueología y Territorio Medieval*, n.º 3. Jaén: UJA Editorial, 2021.



Localización del taller. Coordenadas UTM ETRS89 Huso 30: 273.762, 4.803.589.

