

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**17058** Orden CUD/855/2023, de 13 de julio, por la que se otorga la garantía del Estado a seis obras para su exhibición en la exposición temporal «Picasso. Lo sagrado y lo profano», organizada al amparo de la Comisión Nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso.

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional cuadragésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 23 de mayo de 2023, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha del 26 de junio de 2023, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha 21 de junio de 2023, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 26 de junio de 2023, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a la obra que figura en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en las salas de exposiciones del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, sito en Paseo del Prado, 8, en Madrid, en la exposición temporal «Picasso. Lo sagrado y lo profano» (organizada al amparo de la «Comisión Nacional para la Conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso»), desde el 4 de octubre de 2023 hasta el 14 de enero de 2024.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a setenta y ocho millones de euros (78.000.000,00 euros). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 4 de septiembre de 2023, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de la obra en su lugar de origen, hasta la devolución de la misma en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 14 de febrero de 2024.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente orden.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de la obra.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras, así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

*Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 13 de julio de 2023.–El Ministro de Cultura y Deporte, P. D. (Orden CUL/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, P. S. (Orden de 15 de junio de 2023), el Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Isaac Sastre de Diego.

## ANEXO

N.º	Prestador	Obra
1	Bruselas. FABA Brussels (Operational Office). Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.	Picasso, Pablo. <i>La familia</i> , 25 de diciembre de 1920. <i>La famille</i> . Carboncillo sobre papel, 104,5 × 74,5 cm. Con marco: 143,6 × 113,8 × 4,4 cm. N.º inv.: 02867.
2	París. Musée National Picasso. Hôtel Salé. 5, rue de Thorigny. F-75003 Paris.	Picasso, Pablo. <i>La Crucifixión</i> , París, 7 de febrero de 1930. <i>La Crucifixion</i> . Óleo sobre contrachapado, 51,5 × 66,5 cm. Con marco: 66 × 81 cm. N.º inv.: MP122.
3	París. Musée National Picasso. Hôtel Salé. 5, rue de Thorigny. F-75003 Paris.	Picasso, Pablo. <i>Naturaleza muerta con jarra y manzanas</i> , [París], invierno 1919. <i>Nature morte au pichet et aux pommes</i> . Óleo sobre lienzo, 65 × 43 cm. Con marco: 81 × 60 cm. N.º inv.: MP64.
4	París. Musée National Picasso. Hôtel Salé. 5, rue de Thorigny. F-75003 Paris.	Picasso, Pablo. <i>Mujer en un sillón</i> , Cannes, verano de 1927. <i>Femme dans un fauteuil</i> . Óleo sobre lienzo, 130 × 97 cm. Con marco: 144 × 112 cm. N.º inv.: MP99.
5	París. Musée National Picasso. Hôtel Salé. 5, rue de Thorigny. F-75003 Paris.	Picasso, Pablo. <i>Maternidad</i> , Mougins, 30 de agosto de 1971. <i>Maternité</i> . Óleo sobre lienzo, 162 × 130 cm. Con marco: 178 × 146 cm. N.º inv.: MP226.
6	París. Musée National Picasso. Hôtel Salé. 5, rue de Thorigny. F-75003 Paris.	Picasso, Pablo. <i>Mujer sentada en sillón rojo</i> , Boisgeloup, 1932. <i>Femme assise dans un fauteuil rouge</i> . Óleo sobre lienzo, 130 × 97,5 cm. Con marco: 143 × 111 cm. N.º inv.: MP139.