

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

16381 Orden CUD/1092/2021, de 28 de septiembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 57 obras para su exhibición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, en la exposición temporal «Hiperreal. El arte del trampantojo».

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional quincuagésima segunda de la Ley 11/2020, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 20 de julio de 2021, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha 22 de julio de 2021, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha de 2 de septiembre de 2021, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes formulada el día 20 de septiembre de 2021, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud del museo y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la solicitud del museo.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud del museo y en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, sito en el Paseo del Prado, 8 en Madrid, en la exposición temporal «Hiperreal. El arte del trampantojo» desde el 22 de febrero de 2022 al 22 de mayo de 2022.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a sesenta y dos millones trescientos veinticinco mil ciento sesenta y nueve euros y noventa y seis céntimos (62.325.169,96 €). Dado que la valoración de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondientes al día 6 de julio

de 2021 (BOE de 7 de julio de 2021). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 22 de enero de 2022, y surtirá efectos respecto de cada una de las obras, desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 22 de junio de 2022.

2. En caso de ampliación de la exposición por parte del museo, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente Orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la recogida de las obras cubiertas con la garantía del Estado en su lugar de origen, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran la misma.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1. Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2. Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 28 de septiembre de 2021.–El Ministro de Cultura y Deporte, P.D (Orden CUD/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, Víctor Francos Díaz.

ANEXO

N.º	Prestador	Datos identificativos del bien
1	Alemania - Frankfurt am Main. Städelsches Kunstinstitut.	Mantegna, Andrea. San Marcos Evangelista, hacia 1448-1451. Técnica mixta sobre lienzo, 81,1 × 63,6 cm. N.º inv.: 1046.
2	Alemania - Hamburgo. Hamburger Kunsthalle.	Hinz, Johann Georg. Gabinete de curiosidades, 1666. Óleo sobre lienzo, 114,5 × 93,3 cm. N.º inv.: HK 435.
3	Alemania - Hamburgo. Hamburger Kunsthalle.	Luttichuys, Simon. Bodegón con copa veneciana, 1650-1660. Óleo sobre tabla, 53,5 × 40,6 cm. N.º inv.: HK-73.
4	Alemania - Karlsruhe. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.	van Hoogstraten, Samuel. Bodegón en trampantojo, 1666-1678. Óleo sobre lienzo, 63 × 79 cm. N.º inv.: 2620.
5	Austria - Viena. KHM-Kunsthistorisches Museum.	Anónimo italiano Fruta en mármol (Manzana), siglo XVI. Mármol y madera, altura 8,2 cm; dm 8,2 cm. N.º inv.: AM PA 911.
6	Austria - Viena KHM-Kunsthistorisches Museum.	Anónimo italiano Fruta en mármol (Pera), siglo XVI. Mármol y madera, altura 10,5 cm; dm 8,5 cm. N.º inv.: AM PA 912.
7	Austria - Viena. KHM-Kunsthistorisches Museum.	Démontreuil, Jean Naturaleza muerta con pájaros, hacia 1795. relieve en madera, 34,5 × 27,8 cm. N.º inv.: KK 6694.
8	Bélgica - Bruselas. Musée d'Ixelles.	Gijsbrechts, Cornelius Norbertus. Tras la caza con halcón, 1671. Óleo sobre lienzo, 124,5 × 184,5 cm. N.º inv.: JBW 193.
9	Dinamarca - Copenhagen. SMK-Statens Museum for Kunst.	Gijsbrechts, Cornelius Norbertus Trampantojo, 1668 Óleo sobre lienzo, 123,5 × 107 cm. Con marco: 128,2 × 111,9 × 6 cm. N.º inv.: KMS3059.
10	España - Bilbao. Museo de Bellas Artes de Bilbao.	Paret y Alcázar, Luis. El triunfo del amor sobre la guerra [II], 1784. Óleo sobre lienzo, 81,5 × 160 cm. N.º inv.: 99/128.
11	España - Bilbao. Museo de Bellas Artes de Bilbao.	Paret y Alcázar, Luis. El triunfo del amor sobre la guerra [I], 1784. Óleo sobre lienzo, 82 × 160,5 cm N.º inv.: 18/8.
12	España - Córdoba Museo de Bellas Artes.	Pérez Ruano, José. Mesa de papeles revueltos, 1782. Plumilla y aguada sobre papel, 330 × 550 mm. N.º inv.: DJ1459D.

N.º	Prestador	Datos identificativos del bien
13	España - Madrid. ACS Actividades de Construcción y Servicios, SA.	López, Antonio Ventana por la tarde, 1974-1982 Óleo sobre tabla, 141 × 124 cm N.º inv.: sin número inventario.
14	España - Madrid. Banco de España.	Borrell del Caso, Pere. Huyendo de la crítica, 1874. Óleo sobre lienzo, 76 × 63 cm. N.º inv.: P_169.
15	España - Madrid. Banco de España.	Fortuny y Madrazo, Atribuido a Mariano. Billete de cien pesetas, hacia 1898. Óleo sobre lienzo, 33 × 24 cm. N.º inv.: P_62.
16	España - Madrid. Galería Caylus.	Lorente Germán, Bernardo Trampantojo con figuras escultóricas, grabados y una cortina, sf Óleo sobre lienzo, 67,3 × 50,2 cm.
17	España - Madrid. Galería Caylus.	Lorente Germán, Bernardo. Trampantojo con partituras, un boceto, libros, cartas y un pequeño cuadro sobre una repisa de madera, sf. Óleo sobre lienzo, 67,3 × 50,2 cm.
18	España - Valencia. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.	Seghers, Daniel. Guirnalda de flores enmarcando la Asunción. Óleo sobre lienzo, 91 × 72 cm. N.º inv.: 2005.
19	Estados Unidos - Bentonville. Crystal Bridges - Museum of American Art.	Dubreuil, Victor. La cruz de oro, hacia 1896. Óleo sobre lienzo, 35,6 × 30,5 cm. N.º inv.: 2011.40.
20	Estados Unidos - Chadds Ford. Brandywine River Museum of Art.	Haberle, John. Torn in transport, towards, 1890-1895. Rasgado en el transporte, hacia 1890-1895. Óleo sobre lienzo, 34,3 × 43,2 cm. N.º inv.: 80.3.12.
21	Estados Unidos - Chicago. The Art Institute of Chicago.	Kaye, Otis. Lo importante del asunto, 1963. Óleo sobre lienzo, 127 × 108 cm. N.º inv.: 2015.419.
22	Estados Unidos - Houston. The Menil Collection.	Yepes, Tomás. Nicho con cuatro floreros, hacia 1660. Óleo sobre lienzo, 119,4 × 147,3 cm. N.º inv.: X 501.
23	Estados Unidos - Los Ángeles. The J. Paul Getty Museum.	Liotard, Jean-Etienne Bodegón con juego de té, hacia 1781-1783 Óleo sobre lienzo montado sobre tabla, 37,8 × 51,6 cm N.º inv.: 84.PA.57.
24	Estados Unidos - Nueva York. Long Island Museum of American Art.	Moore Davis, William. Reverso de un lienzo, 1865-1875. Óleo sobre lienzo, 20,6 × 26 cm. N.º inv.: 0004.0004.0730.

N.º	Prestador	Datos identificativos del bien
25	Estados Unidos - Nueva York. MET-The Metropolitan Museum of Art.	Haberle, John. El cajón de un soltero, 1890-1894. Óleo sobre lienzo, 50,8 × 91,4 cm. N.º inv.: 1970.193.
26	Estados Unidos - Nueva York. The Frick Collection.	Liotard, Jean-Etienne Trampantojo, 1771 Óleo sobre seda transferido a lienzo, 23,8 × 32,4 cm N.º inv.: 1997.1.182.
27	Estados Unidos - Nueva York. The Hispanic Society of America.	Fernández Correa, Marcos. Trampantojo, 1667-1673. Óleo sobre lienzo, 98,6 × 55 cm. N.º inv.: A1846.
28	Estados Unidos - San Francisco. Fine Arts Museums of San Francisco.	Keane, William. El viejo banjo, hacia 1889. Óleo sobre lienzo, 101,3 × 63,2 cm. N.º inv.: 1969.2.
29	Estados Unidos - Washington. National Gallery of Art.	Harnett, William Michael. Plucked Clean, 1882. Oil on canvas, overall: 86,84 × 51,75 cm (34 3/16 × 20 3/8 in). framed: 102,87 × 67,95 × 4,76 cm (40 1/2 × 26 3/4 × 1 7/8 in). N.º inv.: 2014.136.133.
30	Estados Unidos - Washington. National Gallery of Art.	Peto, John Frederick. For the Track, 1895. Oil on canvas, overall:, 110,5 × 75,9 cm (43 1/2 × 29 7/8 in). framed: 135,9 × 101,6 cm (53 1/2 × 40 in). N.º inv.: 1997.131.1.
31	Estados Unidos - Washington. National Gallery of Art.	Pierson, Christoffel. Niche with Falconry Gear, probably 1660s. Oil on canvas, overall: 80,5 × 64,5 cm (31 11/16 × 25 3/8 in). framed: 94 × 77,8 × 4,5 cm (37 × 30 5/8 × 1 3/4 in). N.º inv.: 2003.39.1.
32	Estados Unidos - Youngstown. The Butler Institute of American Art.	Cope, George. Aparejos de pesca, 1887. Óleo sobre lienzo, 106 × 76,2 cm. N.º inv.: 957-O-105.
33	Francia - Besançon. Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon.	Gresly, Gaspar-Gabriel. Trampantojo con grabado del retrato de Nicolas Boileau, siglo XVIII. Óleo sobre lienzo, 44 × 35 cm. N.º inv.: 880.5.1.
34	Francia - Béziers. Musée des Beaux Arts de Béziers.	Vien, Joseph-Marie Cristo en la Cruz, 1819. Óleo sobre lienzo, 78,4 × 49,8 × 2,4 cm. N.º inv.: 77.1.161.
35	Francia - Carcassonne. Ayuntamiento de Carcassonne. Musée des Beaux-Arts.	Gijsbrechts, Cornelius Norbertus. Bodegón en trampantojo, 1663. Óleo sobre lienzo, 96 × 75 cm. Con marco: 110 × 89 × 6.5 cm. N.º inv.: 845.55.57.

N.º	Prestador	Datos identificativos del bien
36	Francia - Colmar. Musée d'Unterlinden.	Anónimo Alemania del Norte. Naturaleza muerta con botellas y libros, hacia 1525. Óleo sobre tabla, 106 × 81 cm. N.º inv.: 86.8.1.
37	Francia - Dijon. Musée des Beaux-Arts de Dijon.	de Le Motte, Jean-François. Trampantojo con marina, hacia 1670. Óleo sobre lienzo, 78,1 × 53,2 cm. N.º inv.: 4347.
38	Francia - Lyon. Galerie Saint-Hubert.	Poirier, Jaques. El relicario, siglo XX, annés «1980». Óleo sobre tabla, 44 × 38 cm. N.º inv.: ----.
39	Francia - Montauban. Musée Ingres Bourdelle.	Wit, Jacob de. Las Vestales, 1749. Óleo sobre lienzo, 160 × 178 cm. N.º inv.: MI.843.1.58.
40	Francia - París. Musée d'Orsay.	Faverjon, Jean-Marie. Autorretrato en trampantojo, hacia 1868. Pastel, grafito, pintura dorada y gouache sobre papel, 56,5 × 46,5 cm. N.º inv.: RF 38615.
41	Francia - París. Musée du Louvre.	Bachelier, Jean-Jacques Cornamenta de venado cazado por el rey el 1 de julio de 1767, hacia 1767 Óleo sobre lienzo, 129 × 87 cm. N.º inv.: 2395.
42	Francia - París. Musée Marmottan Monet.	Dabos, Laurent. Trampantojo, 1801. Óleo sobre tabla, 58,9 × 46,2 cm. N.º inv.: 1276.
43	Francia - París. Musée Marmottan Monet.	Gijsbrechts, Cornelius Norbertus. Trampantojo, 1665. Óleo sobre lienzo, 59 × 56 cm. N.º inv.: 500.
44	Francia - Rennes. Musée des Beaux-Arts de Rennes.	Valette-Falgore (Valette-Penot), Jean. Trampantojo con estatuilla de Hércules, hacia 1748. Óleo sobre lienzo, 79,5 × 63,5 cm. N.º inv.: 794.1.141.
45	Francia - Rennes. Musée des Beaux-Arts de Rennes.	Valette-Falgore (Valette-Penot), Jean. Trampantojo con grabado de Sarrabat, hacia 1748. Óleo sobre lienzo, 80 × 63 cm. N.º inv.: 794.1.139.
46	Países Bajos - Amsterdam. Amsterdam Museum.	Brisé, Cornelis. Trampantojo de los documentos de la tesorería de Ámsterdam, 1656. Óleo sobre lienzo, 194 × 250 cm. N.º inv.: SA 3024.
47	Países Bajos - Amsterdam. ING Collection.	de Laat, Ton. Paquete postal, 1986. Acuarela sobre papel, 39 × 30 cm. N.º inv.: 03309.

N.º	Prestador	Datos identificativos del bien
48	Países Bajos - Amsterdam. ING Collection.	Grégoire, Kenne. Bodegón con Jacob Davidszoon, 1997. Stilleven met Jabob Davidszoon. Acrílico sobre tabla, 60 × 49 cm. N.º inv.: 14142.
49	Países Bajos - Amsterdam. Rijksmuseum.	Dou, Gerrit. Hombre fumando una pipa, 1645-1650. Óleo sobre tabla, 48 × 37 cm. N.º inv.: SK-A-86.
50	Países Bajos - La Haya. Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis.	Caesar, van Everdingen. Trampantojo con busto de Venus, 1665. Óleo sobre lienzo, 74 × 60,8 cm. N.º inv.: 1088.
51	Países Bajos - Dordrecht. Dordrechts Museum.	Leemans, Johannes. Naturaleza muerta con equipo de caza, 1665. Óleo sobre lienzo, 82,3 × 165,9 cm. N.º inv.: DM/004/830.
52	Países Bajos - Dordrecht Dordrechts Museum.	van Hoogstraten, Samuel. Trampantojo de naturaleza muerta, 1664 Óleo sobre lienzo, 45,5 × 57,5 cm N.º inv.: DM/992/691.
53	Países Bajos - Leiden. Museum de Lakenhal.	Collier, Edwaert. Trampantojo, hacia 1703. Óleo sobre lienzo, 50 × 65,5 cm. N.º inv.: S 1195.
54	Países Bajos - Leiden. Museum de Lakenhal.	van Gaesbeeck, Adriaen. El descanso en la huida a Egipto, 1647. Óleo sobre tabla, 39,8 × 48,5 cm. N.º inv.: S 109.
55	Reino Unido - Brighton. Royal Pavilion & Museums Trust.	de Champaigne, Philippe. La Santa Faz (Saint Veronica's Veil), hacia 1640. Óleo sobre lienzo, 64,5 × 49 cm. Con marco: 88 × 73 cm. N.º inv.: FA 000171.
56	Reino Unido - Londres. The Board of Trustees of the National Gallery.	Crivelli, Carlo. Santa Catalina de Alejandría, hacia 1491-1494. Temple sobre tabla, 38 × 19 cm. N.º inv.: NG907.1.
57	Suiza - Trogen. Kantonsbibliothek.	Füssli, Johann Caspar. Quodlibet con retratos de contemporáneos y cabezas antiguas, hacia 1757. Óleo sobre lienzo, 51,5 × 62,5 cm. Con marco: 60 × 71 × 6 cm. N.º inv.: KB-011927.