

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

16887 Orden CUD/1243/2020, de 15 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 433 obras para su exhibición en la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A petición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la Disposición adicional primera del Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-19.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 15 de octubre de 2020, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha 28 de octubre de 2020, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha de 12 de noviembre de 2020, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes formulada el día 13 de noviembre de 2020, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud del museo y en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud del museo.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud del museo y en el anexo de esta Orden, a los efectos de su exhibición en la colección permanente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, sito en la calle Santa Isabel, en Madrid, entre el 1 de enero de 2021 y el 31 de diciembre de 2021.

2. El valor económico de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a ciento cincuenta y un millones cuatrocientos ochenta y ocho mil setecientos diecinueve euros y catorce céntimos (151.488.719,14 €). Dado que la valoración de las obras cubierta por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente del día 14 de septiembre de 2020

(BOE del 15 de septiembre de 2020). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará y surtirá efectos desde el 1 de enero de 2021, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 31 de diciembre de 2021.

2. En caso de ampliación del depósito de las obras, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente Orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de las obras. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran la misma.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, y en la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 15 de diciembre de 2020.—El Ministro de Cultura y Deporte, P.D. (Orden CUD/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura, Javier García Fernández.

ANEXO

N.º	Prestador	Datos del bien
1	Fundación Alberto Jiménez-Arellano. Valladolid.	Anónimo; Máscara de costa de marfil; Final siglo XIX; Madera tallada.
2	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Pictografía canaria; 1951; Óleo/tabla.
3	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Pictografía; 1954; Óleo/arpillera.
4	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.
5	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
6	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
7	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
8	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
9	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.
10	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.
11	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
12	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1964; Tinta sobre papel.
13	Colección Particular. Madrid.	Alberto Greco; Greco en Toledo; 1963; Collage sobre tela y tinta china.
14	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines I-II; 1951; Lápiz-tinta-papel.
15	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines III; 1951; Lápiz-tinta-papel.
16	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IV; 1951; Lápiz-tinta-papel.
17	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines V; 1951; Lápiz-tinta-papel.
18	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VI; 1951; Lápiz-tinta-papel.
19	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VII; 1951; Lápiz-tinta-papel.
20	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VIII; 1951; Lápiz-tinta-papel.
21	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IX; 1951; Lápiz-tinta-papel.
22	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines X; 1951; Lápiz-tinta-papel.
23	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XI; 1951; Lápiz-tinta-papel.
24	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XII; 1951; Lápiz-tinta-papel.
25	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIII; 1951; Lápiz-tinta-papel.
26	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIV; 1951; Lápiz-tinta-papel.
27	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Signos V/VI; 1952; Lápiz-tinta-papel.
28	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Curvas I; 1953; Lápiz/papel.
29	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950; Tinta/papel.
30	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo B; 1951; Grafito/lápiz/papel.
31	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo A; 1951; Grafito/lápiz/papel.
32	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Cosas Olvidadas III; 1952; Tinta/grafito/papel.
33	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1953-1954; Papel/madera.
34	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1955; Tinta/grafito/gouache.
35	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1958; Tinta/gouache/grafito.
36	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Paisaje VI; 1997; Lápiz/papel vegetal.

N.º	Prestador	Datos del bien
37	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1998; Lápiz/papel vegetal.
38	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Para un poema III; 1977; Tinta/papel.
39	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1950-1970; Tinta/gouache/cart.
40	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1949-1950; Lápiz/papel.
41	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1980-1985; Lápiz/papel.
42	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1954; Lápiz/papel.
43	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1970-1980; Tinta/gouache/lápiz.
44	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1960-1980; Lápiz/papel.
45	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1960-1980; Tinta/gouache/papel.
46	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título 26/017; Ca. 1950-1970; Tinta/plumilla/papel.
47	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela/tinta/papel.
48	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela/tinta/papel.
49	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.
50	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.
51	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Lumière; 1914; Lápiz/gouache.
52	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume Tennis, boceto; 1924; Gouache/cartón.
53	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume avec Parapluie, boceto; 1925; Gouache/cartón.
54	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; MICA-TUBE; 1935; Gouache/papel.
55	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1937; Gouache/papel.
56	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Nature morte. Voyages lointaines; 1937; Gouache/papel.
57	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Voyages lointaines; 1937; Gouache/papel.
58	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Paysage de Grasse; 1942; Tinta/papel.
59	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Proyecto cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal; 1947; Acuarela/papel.
60	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme; 1948; Tinta/papel.
61	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Álbum 13 Editions Nouritures Terrestres; 1950; Litografía/papel.
62	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1956; Gouache/cartón.
63	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1964; Pochoir.
64	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1965; Gouache/cartón.
65	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Trois Graces; 1970; Litografía.
66	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1979; Gouache/cartón.
67	Colección Particular. Estados Unidos.	Richard Serra; Inversion; 2001; Forja/acero (2 elementos).
68	Colección Particular. Francia.	François Duffrène; Ma Palissade; 1958; Torn posters on fence (4 elements).
69	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Sin Título (Cómoda); 1983-1984; Madera y pizarra.
70	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Dibujos post-abstractos; 1962-1963; Tinta china y gouache / papel.
71	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Conjunto de abstracciones sobre papel; 1960; Tinta china y gouache / papel.
72	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Tricuatropatas A; 1967; Oleo/ lienzo.
73	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda A; 1976; Foto/plástico/lienzo.

N.º	Prestador	Datos del bien
74	Colección Particular. Zaragoza.	Xavier Grau; Pintura n.º 17; 1976; Acrílico sobre lienzo.
75	Colección Particular. Zaragoza.	Gonzalo Tena; Pintura; 1974; óleo y acrílico sobre lienzo.
76	Colección Particular. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1976; Acrílico sobre lienzo.
77	Colección Particular. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura n.º 1; 1977; Acrílico sobre lienzo.
78	Colección Particular. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.
79	Colección Particular. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura n.º 15; 1976; Acrílico sobre lienzo.
80	Colección Particular. Zaragoza.	Jordi Teixidor; Día tras día; 1974; óleo y pintura sintética sobre lienzo.
81	Colección Particular. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.
82	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; Solidaridad con la huelga del Bajo Llobregat; 1974; Impresión fotomecánica sobre papel.
83	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; Propuestas para un trabajo complejo. Galería Atenas. Zaragoza; 1974; Impresión mecánica sobre papel.
84	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; 1 Pintura. Fundación Joan Miró. Del 19 d'octubre al 20 de novembre; 1976; Impresión fotomecánica sobre papel.
85	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; Seis pintores. Saracosta. Cartel de exposición en Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza; 1976. Impresión fotomecánica sobre papel.
86	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Payseyes; 1979; Acrílico sobre lienzo.
87	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Bañista con bolitas; 1976; Técnica mixta sobre papel pegado a tela.
88	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda B; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.
89	Colección Particular. Madrid.	Andy Warhol; Knives; 1982; Técnica mixta sobre tela.
90	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Guerrero, escudo y muerte en la Gliptoteca de Munich; 1984; Técnica mixta.
91	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; El boxeador; 1985; Técnica mixta.
92	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Balcón a tres; 1984; Técnica mixta.
93	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; El juego del pozo; 1985; Técnica mixta.
94	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja; 1983; Madera tallada.
95	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja II; 1984; Técnica mixta.
96	Colección Particular. Madrid.	Antonio López García; Antonio y Carmen; 1956; Pintura.
97	Colección Particular. Pamplona.	Pedro Lozano; Calle de Madrid; 1936; Dibujo.
98	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero en verde. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
99	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
100	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Damita. Misiones pedagógicas; 1937; Dibujo.
101	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Arlequín. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
102	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra; 1936; Dibujo.
103	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra; 1938; Dibujo.
104	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Campesina. Dibujos de la Guerra; 1938; Dibujo.
105	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Joven con espada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
106	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Personaje con bastón. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.

N.º	Prestador	Datos del bien
107	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
108	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labrador. Misiones pedagógicas; 1933; Dibujo.
109	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labradora. Misiones pedagógicas; 1933; Dibujo.
110	Colección Particular. Cáceres.	Pedro Lozano; Pueblo castellano. Plaza de la Constitución; 1935; Dibujo.
111	Colección Particular. Cáceres.	Pedro Lozano; Guerra; 1938; Dibujo.
112	Colección Particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
113	Colección Particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
114	Colección Particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Soldado. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
115	Colección Particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; La infancia en la zona roja; 1938; Dibujo.
116	Colección Particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas (cartel); 1931; Arte gráfico.
117	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Agrícola Head; 1933; Escultura.
118	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Parallel 42; 1953; Escultura.
119	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Tanktotem VI; 1957; Escultura.
120	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Propaganda for War; 1939-40; Bronce patinado.
121	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Fourth Estate of the Free Press. 1939-40; Bronce patinado.
122	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Munition Makers. 1939; Bronce patinado.
123	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Diplomats. 1938-39; Bronce patinado.
124	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Private Law and Order Leagues. 1939; Bronce patinado.
125	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; War Exempt Sons of the Rich. 1939-40; Bronce patinado.
126	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Cooperation of the Clergy. 1939; Bronce patinado.
127	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Bombing Civilian Populations. 1939; Bronce patinado.
128	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships. 1939; Bronce patinado.
129	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Death by Bacteria. 1939; Bronce patinado.
130	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Reaction in Medicine. 1940; Bronce patinado.
131	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Elements Which Cause Prostitution. 1939; Bronce patinado.
132	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Food Trust. 1938; Bronce patinado.

N.º	Prestador	Datos del bien
133	The Estate Of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Scientific Body Disposal. 1939; Bronce patinado.
134	Fundación Federico García Lorca.	Benjamín Palencia; Insignia de la Barraca; ca. 1931; Objeto.
135	Fundación Federico García Lorca.	Ramón Gaya; La calle. Boceto para el entremés cervantino "Los dos habladores"; 1932; Decorado teatro.
136	Fundación Federico García Lorca.	Ramón Gaya; La casa. Boceto para el entremés cervantino "Los dos habladores"; 1932; Decorado teatro.
137	Fundación Federico García Lorca.	Alfonso Ponce de León; Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.
138	Fundación Federico García Lorca.	Alfonso Ponce de León; La capilla del comendador para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.
139	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Camión de montaje de La Barraca (copia); ca. 1932; Fotografía.
140	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
141	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
142	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
143	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca. Huerta de San Vicente, Granada, 1932 (Original); 1932; Fotografía.
144	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca leyendo un texto antes de la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Original); 1932; Fotografía.
145	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Componentes de La Barraca, 1933 (Original); 1933; Fotografía.
146	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; María del Carmen García Lasgoity, Federico García Lorca, Isabel García Lorca y Jacinto Higuera. Santander, 15 de agosto de 1933. Original; 1933; Fotografía.
147	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
148	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia de La Disputa de los cuatro elementos, del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
149	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
150	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación del auto sacramental La vida es sueño, de Calderón de la Barca, por la compañía La Barraca, con decorados de Benjamín Palencia en la Universidad Central de Madrid, 25 de octubre de 1932 (Original); 1932; Fotografía.
151	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Diego Marín en la representación por La Barraca de La guarda cuidadosa de Miguel de Cervantes. Almazán, julio de 1932. Copia; 1932; Fotografía.
152	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Copia) 1932; Fotografía.
153	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1; 1932; Fotografía.
154	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1932; Fotografía.
155	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Arturo Sáenz de la Calzada en el papel de El fuego del auto sacramental La vida es sueño, 1932 (copia); 1932; Fotografía.
156	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.

N.º	Prestador	Datos del bien
157	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
158	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
159	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, con decorados de José Caballero, 1935 (Copia); 1935; Fotografía.
160	Colección Particular. Francia.	André Masson; Mort d'Acteon; 1936; Dibujo.
161	Colección Particular. Francia.	André Masson; Acéphale; 1936; Dibujo.
162	Colección Particular. Francia.	André Masson; Le Figuier desseché; 1937; Dibujo.
163	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les regulares; 1937; Dibujo.
164	Colección Particular. Francia.	André Masson; La Route de Guadix; 1937; Dibujo.
165	Colección Particular. Francia.	André Masson; Portrait charghe d'un éveque; 1936; Dibujo.
166	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les conquérants; 1939; Dibujo.
167	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre à la crucifixion; 1933; Dibujo.
168	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.
169	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre au soleil; 1933; Dibujo.
170	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.
171	Colección Particular. Francia.	André Masson; La mort des Amazones; 1933; Dibujo.
172	Colección Particular. Francia.	André Masson; Tauromachie (L'Entrée de Taureau); 1936; Dibujo.
173	Colección Particular. Francia.	André Masson; Mort dans l'Arene; 1935; Dibujo.
174	Colección Particular. Francia.	André Masson; Corrida mythologique; 1936; Dibujo.
175	Colección Particular. Francia.	André Masson; Toreaumachie; 1936; Dibujo.
176	Colección Particular. Francia.	André Masson; Oeil du coq se fermant (il meurt); 1935; Dibujo.
177	Colección Particular. Francia.	André Masson; La mort du cheval; 1935; Dibujo.
178	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les Minotaures; 1937; Dibujo.
179	Colección Particular. Francia.	André Masson; La mort du Torero; 1935; Dibujo.
180	Colección Particular. Francia.	André Masson; Numancia (Pour Numance); 1937; Dibujo.
181	Colección Particular. Francia.	André Masson; Affiche pour Numance; 1937; Arte Gráfico.
182	Colección Particular. Francia.	André Masson; Toile de fond pour Numance; 1936-37; Dibujo.
183	Colección Particular. Francia.	André Masson; Dessin pour les brigades internationales, "Thaelmann Centurie"; 1936; Dibujo.
184	Colección Particular. Francia.	André Masson; Dessin pour les brigades internationales, "British Centurie"; 1936; Dibujo.
185	Colección Particular. Madrid.	Lucio Muñoz; Diciembre n.º2; 1958; Técnica mixta/Madera.
186	Colección Particular. Francia.	León Golub; Two Black Men; 1989; Acrílico/lino.
187	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Niños y plantas; 1930; Óleo/lienzo.
188	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Lilas y calavera; 1930; Óleo/lienzo.
189	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Autorretrato; 1928; Óleo/lienzo.
190	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Alejandro Otero; Coloritmo 38; 1958; laca sobre madera.
191	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Gego; Tejedura 90/41; 1990; Collage de tiras de papel.

N.º	Prestador	Datos del bien
192	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Vibración III; 1960-1961; Pintura sintética, tela y alambre sobre aglomerado.
193	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Vibración; 1960; Alambre y pintura sintética sobre tabla.
194	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Willys De Castro; Torçao; 1961; Óleo sobre lienzo.
195	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mateo Manaure; El negro es un color; 1954; Pintura sintética sobre aglomerado.
196	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sem título; 1959; Óleo sobre lienzo.
197	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sem título (Serie Relevos espaciales); 1959; Acrílico sobre contrachapado de madera.
198	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
199	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sem título; 1959; Xilografía sobre papel.
200	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título, (de la serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel.
201	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Juan Melé; Coplanal N.º15; 1947; Óleo y madera sobre metacrilato.
202	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
203	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
204	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
205	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
206	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
207	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
208	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
209	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
210	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
211	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
212	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Tinta sobre cartón.
213	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Sin título; 1959; Alambre y pintura sintética sobre aglomerado.
214	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título (de la serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel.

N.º	Prestador	Datos del bien
215	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibration: Cube Bleu; 1962; Pintura sintética sobre tabla y aglomerado.
216	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Mathias Goeritz; Untitled (Sin título); 1960; Latón y madera.
217	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Máquina - Md; 1962; Aluminio recortado.
218	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Monumento a todas as situaçoes; 1962; Aluminio.
219	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Gego; Tronco decagonal n.º4; 1976; Acero inoxidable y plomo.
220	Colección Patricia Phelps De Cisneros. Estados Unidos.	Alfredo Hlito; Desarrollo de un tema; 1952; óleo sobre tela.
221	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Alberto; El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella (maqueta); 1937; Madera de cedro tallada y patinada.
222	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Particular System; 1951; Óleo sobre lienzo.
223	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Self-Portrait b (Autorretrato b); 1951; Aguafuerte y grabado.
224	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Induction Study II; 1950; Gouache sobre papel.
225	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper a (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
226	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper b (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
227	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper c (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
228	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper d (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
229	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper e (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
230	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper f (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
231	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper g (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
232	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper h (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
233	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper i (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
234	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reapera j (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
235	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper k (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
236	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper l (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
237	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper m (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
238	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper o (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
239	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper o (color), (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
240	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper p (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
241	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 1); 1972; Fotografías.
242	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 2); 1978; Fotografías.
243	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 3); 1982; Fotografías.
244	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 4); 2001; Fotografías.
245	Colección Particular. Barcelona.	Antoni Tàpies; Dos personatges sobre cartó; 1947; Mixta sobre cartón.
246	Colección Particular. Barcelona.	Artur Carbonell; Dues figures; 1931; Oléo sobre lienzo.
247	Colección Particular. Barcelona.	Artur Carbonell; Paisatge; 1935; Oléo sobre lienzo.

N.º	Prestador	Datos del bien
248	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Painting II; 1973; Oléo sobre lienzo.
249	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Painting; 1950; Oléo sobre lienzo.
250	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Oiseau dans l' espace III; 1965; Oléo sobre lienzo.
251	Colección Particular. Madrid.	Jiri Georg Dokoupil; Ohne Titel (Demokratie); 1981; Acrílico sobre lienzo.
252	Colección Particular. Madrid.	Thomas Hirschhorn; Oben sein ist oben sein (Serie Virus); 1997; Escultura/ Instalación.
253	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Delante de "Le Mabillon", Saint Germain des Prés; 1950; Fotografía sobre papel.
254	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali Myers baila en la calle Monsieur le Prince, cerca del cruce de l'Odéon; 1950; Fotografía sobre papel.
255	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali bailando, París, St. Germain des Prés; 1950; Fotografía sobre papel.
256	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali con cigarrillo en un banco en la lluvia; 1950; Fotografía sobre papel.
257	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Hombre y mujer abrazados, París; 1952; Fotografía sobre papel.
258	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Carrefour du Mabillon, París; 1949; Fotografía sobre papel.
259	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Freddy y novia. En el "Deux Magots" en Saint Germain, París; 1952; Fotografía sobre papel.
260	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; En el "Deux Magots" en Saint Germain, París; 1952; Fotografía sobre papel.
261	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali en brazos de un hombre mirando al espejo, "Chez Moineau", St. Germain des Prés, París; 1953; Fotografía sobre papel.
262	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali y Claudi sentadas; ca. 1950-1952; Fotografía sobre papel.
263	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali y Claudi; ca.1950-1952; Fotografía sobre papel.
264	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Peter y Vali, en el "Old Navy", St. Germain des Prés; 1951; Fotografía sobre papel.
265	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali en el espejo con blusa a rayas; 1954; Fotografía sobre papel.
266	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali sentada en café con mujer con chubasquero; 1953; Fotografía sobre papel.
267	Colección Particular. Madrid.	Federico Guzmán; Cuadro de autopista; 1987; Mixta.
268	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les Coqs (Les Coqs rouges); 1935; Óleo sobre lienzo.
269	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Alberto Giacometti; Petit buste o Buste de Diego; 1950-1951; Bronce patinado.
270	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Alberto Giacometti; Tête de cheval; 1951; Óleo sobre lienzo.
271	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Wassily Kandinsky; Frei; 1927; Óleo sobre cartón.
272	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Fautrier; Nature morte (Les Pommes à cidre); 1943; Técnica mixta sobre papel sobre lienzo.
273	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Daniel Spoerri; Ich darf nicht tanzen tableaupiège; 1961; Mixta sobre panel.
274	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Tinguely; Sans Titre (serie Sculpture Relief); 1967; hierro, ruedas, madera y motor eléctrico.
275	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Enrico Baj; Generale, 1961; Collage y ensamblaje (óleo, tela, fieltro, cuero, metal, cordones, cuerdas y medallas).
276	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Cesar; Panneau relief, 1955; Hierro soldado.
277	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Lynn Chadwick; Watcher V, 1960-1961; Bronce.
278	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Constant; Femme-oiseau, 1949; Oléo sobre lienzo.
279	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jim Dine; The Composer's Leather Tie, 1961; Madera pintada, acrílico sobre lienzo y corbatas en seda y nubuck.

N.º	Prestador	Datos del bien
280	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	François Dufrené; La Baleine Blanche, 1958; Carteles pegados a la lona sobre madera contrachapada.
281	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Raymond Hains; Saffa, Omaggio a Mondrian e a De Chirico, 1970; Caja de cartón, cerilla y resina.
282	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Wolfgang Paalen; Vous ici ?, 1954; Ahumado y óleo sobre lienzo.
283	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Mimmo Rotella; Come un poema-suono, 1960; Décollage de carteles, maruflados y grapados en el lienzo.
284	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jacques Villeglé; Boulevard Saint-Martin, 1959; Carteles y periódicos lacerados sobre lienzo.
285	Fondation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jacques Villeglé; Boulevard du Français moyen, 1961; Carteles lacerados sobre lienzo.
286	Museo De La Universidad De Navarra.	José Ortiz Echagüe; Almodovar, Córdoba; ca. 1945; Carbón directo sobre papel fresson.
287	Museo De La Universidad De Navarra.	José Ortiz Echagüe; Loarre, Huesca; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
288	Museo De La Universidad De Navarra.	José Ortiz Echagüe; Peñaranda de Duero, Burgos; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
289	Museo De La Universidad De Navarra.	José Ortiz Echagüe; Monteagudo, Soria; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
290	Museo De La Universidad De Navarra.	José Ortiz Echagüe; Castillo de Sigüenza, ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
291	Museo De La Universidad De Navarra.	José Ortiz Echagüe; Sotalbo, Ávila; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
292	Museo De La Universidad De Navarra.	José Ortiz Echagüe; Valencia de Don Juan, León; 1943; Carbón directo sobre papel fresson.
293	Colección Particular. Estados Unidos.	Josep Renau Berenguer; Trópico. 1945; Óleo sobre masonita.
294	Instituto Valenciano De Arte Moderno. Valencia.	Manuel Ángeles Ortiz; Sin título. 1939-42; Madera petrificada.
295	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Nature morte au couteau. 1961. Óleo sobre madera.
296	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Crâne. 1958. Óleo sobre táblex.
297	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Crâne et bougies. 1967. Óleo sobre lienzo.
298	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Abstraction. 1926-1928. Óleo sobre lienzo.
299	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Tête de veau. 1944. Óleo sobre lienzo.
300	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. L' Immense bouche. 1939. Óleo sobre lienzo.
301	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Set cadires. 1984. Pintura, papel y goma sobre lienzo.
302	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Gran vernis sobre fusta. 1982. Pintura, barniz sobre madera.
303	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Blau i dues creus. 1980. Técnica mixta sobre tela.
304	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Tres grans arrencaments. 1967. Técnica mixta sobre lienzo.
305	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Gran llit porta. 1972. Técnica mixta sobre madera.
306	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. L'Escala. 1974. Técnica mixta sobre madera.
307	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Assemblage amb graffiti. 1972. Técnica mixta sobre madera.
308	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Nature morte devant l'armoire. 1920. Óleo sobre lienzo.
309	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La Chanteuse. 1926. Óleo sobre lienzo.
310	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La Guitare. 1918. Óleo sobre lienzo.
311	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Verres, journal et bouteille de vin. 1913. Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores.
312	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Le jardin. 1916. Óleo sobre madera.
313	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La guitare sur la table. 1913. Óleo sobre lienzo.
314	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Arlequín. 1918. Óleo sobre lienzo.

N.º	Prestador	Datos del bien
315	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Guitare et compotier. 1926-1927. Óleo sobre lienzo.
316	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La fenêtre aux collines. 1923. Óleo sobre lienzo.
317	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Le paquet de tabac. 1923. Óleo sobre lienzo.
318	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La grappe de raisins. 1925. Óleo sobre lienzo.
319	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Composition à la guitare. 1921. Óleo sobre lienzo.
320	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Composition. 1922. Óleo sobre lienzo.
321	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes. 1917. Técnica mixta sobre cartón.
322	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Jean Cocteau. 1916. Óleo y yeso sobre lienzo.
323	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. L'Ecolier. 1925. Óleo sobre lienzo.
324	Fundación Telefónica. Madrid.	Manuel Ángeles Ortiz. Balcón abierto y plato con pescados. 1924. Óleo sobre tela.
325	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Do Rego Monteiro. Os Talheres (Nature morte aux couverts). 1925. Óleo sobre tela.
326	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas. Bodegón Vibracionista. 1919. Óleo sobre cartón.
327	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas. Retrato de Antonio. Hacia 1920-1922. Óleo sobre lienzo.
328	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas. Retrato de Alberto Lasplaces. Hacia 1920. Óleo sobre lienzo.
329	Fundación Telefónica. Madrid.	André Lhote. Nature morte cubiste, bouteille et coupe. 1917. Óleo sobre lienzo.
330	Fundación Telefónica. Madrid.	André Lhote. Le pot rouge. 1917. Óleo sobre lienzo.
331	Fundación Telefónica. Madrid.	Daniel Vázquez Díaz. La rúa de Portugal. Hacia 1922-1923. Óleo sobre lienzo.
332	Fundación Telefónica. Madrid.	Joaquín Torres García. Constructivo en blanco y negro "TBA". 1933. Óleo sobre madera.
333	Fundación Telefónica. Madrid.	Joaquín Torres García. Physique. 1929. Óleo sobre tela.
334	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1917. Óleo sobre lienzo.
335	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard. Composición cubista. Hacia 1918. Óleo sobre lienzo.
336	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1919. Óleo sobre madera.
337	Fundación Telefónica. Madrid.	George Valmier. Paysage. 1920. Óleo sobre lienzo.
338	Fundación Telefónica. Madrid.	Auguste Herbin. Portrait de Madame H. 1912. Óleo sobre tela.
339	Fundación Telefónica. Madrid.	Alejandro Xul Solar. La sombra del caminante. Hacia 1917. Óleo sobre cartón.
340	Fundación Telefónica. Madrid.	Jean Metzinger. Nature morte avec fruits et pitcher. 1917. Óleo sobre lienzo.
341	Fundación Telefónica. Madrid.	Jean Metzinger. Livre et pipe. Hacia 1921. Óleo sobre lienzo.
342	Fundación Telefónica. Madrid.	Emilio Pettoruti. Il grappolo di uva. 1914. Collage.
343	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro. Minuit. 1920-1922. Gouache sobre papel.
344	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro. Kaleidoscope. 1921. Gouache sobre papel.
345	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro. 6 heures-octobre. 1921. Gouache sobre papel.
346	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Gnomon III. 1984. Acero.
347	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Lurra n.º67. 1985. Terracota refractaria.
348	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Topos I. 1984. Acero corten.
349	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Topos II. 1985. Acero corten.
350	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. La casa de J. S. Bach. 1980. Acero corten.
351	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Yunque de sueños XIII. 1953-1954. Hierro, madera.

N.º	Prestador	Datos del bien
352	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Homenaje a Juan Gris. 1987. Acero corten.
353	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Homenaje a la mar III. 1984. Alabastro.
354	Fundación Telefónica. Madrid.	Louis Marcoussi. Nature morte. 1926. Óleo sobre madera.
355	Fundación Telefónica. Madrid.	Autores varios. Cahiers d'Art, París. 1933. Revista.
356	Fundación Telefónica. Madrid.	Une exposition de poemes de Vicente Huidobro, París. Folleto de inauguración 16 de mayo de 1922 en París en galería G.L. Manuel Freres. 1922.
357	Fundación Telefónica. Madrid.	The Little Review. Quaterly Journal of art and letters, New York, Autum and winter. 1924-1925.
358	Fundación Telefónica. Madrid.	Transition, número 4, París. 1927. Revista.
359	Fundación Telefónica. Madrid.	Roland Chavenon. Une expresion moderne de l'art Français. Le Cubisme, París. Ca. 1912. Libro.
360	Fundación Telefónica. Madrid.	Waldemar George. Peintre Nouveaux. Juan Gris, París, Librería Gallimard. 1931. Libro.
361	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Du cubisme et des moyens de le comprende. París, Editions La Cible. 1920. Libro.
362	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. La mission creatice de l'homme dans le domaine plastique. París, Edition J. Povolozky. 1921. Libro.
363	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Peinture et Perspective Descriptive. París, Editions Moly-Sabata. 1927. Libro.
364	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Tradition et Cubisme vers une conscience plastique. París, Editions La Cible. 1927. Libro.
365	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Posibilidades de la pintura y otros escritos, Córdoba, Rep. Argentina. Ediciones Assandri. 1957. Libro.
366	Fundación Telefónica. Madrid.	Arthur Jerome Eddy. Cubist and Post-Impressionism, Chicago, A.C. Mc Clurg&Co. 1914. Libro.
367	Fundación Telefónica. Madrid.	Daniel-Henry Kahnweiler. Juan Gris sa vie, ses oeuvres, ses écrits. París, Gallimard. 1946. Libro.
368	Fundación Telefónica. Madrid.	Maurice Raynal. Anthologie de la Pinture en Francede 1906 a nos jours. París, Editions Montaigne. 1927. Libro.
369	Fundación Telefónica. Madrid.	Maurice Raynal. Quelques intentions du Cubisme. París, Editions de L'E ort Moderne. 1919. Libro.
370	Fundación Telefónica. Madrid.	José Santos Chocano. Alma América. Poemas indo-españoles. Madrid, Librería general de Victoriano Suárez. 1906. Libro.
371	Fundación Telefónica. Madrid.	Gertrude Stein. A book Concluding with as a Wife Has a Cow a Love Story. Libro.
372	Colección Particular. Madrid.	Rafael Zabaleta. El fantasma géometra captador de haces de estridencias. Serie Los sueños en Quesada. 1942. Tinta sobre papel.
373	Colección Particular. Portugal.	Alberto Greco; Gran Manifiesto-Rollo Arte Vivo-Dito Rollo (fragmentos); 1963; Tinta y collage sobre papel.
374	Museo Nacional De Arte De Cataluña. Barcelona.	Ramón Puyol; Descans al front; Óleo sobre lienzo; 1937.
375	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; T1946-22; Óleo y lápiz sobre papel y lienzo; 1946.
376	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; T1946-20; Óleo y contrachapado; 1946.
377	The Easton Foundation. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; C.O.Y.O.T.E; Bronce fundido y pintura; 1947-1949.
378	The Easton Foundation. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; PILLAR (Pilar); Bronce fundido, acero y pintura; 1947-1949.
379	The Easton Foundation. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; UNTITLED; Bronce fundido, acero y pintura; 1947-1949.

N.º	Prestador	Datos del bien
380	The Easton Foundation. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; QUARANTANIA III; Bronce patinado y acero; 1949.
381	The Easton Foundation. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; He Disappeared into Complete Silence; Aguatinta y aguafuerte; 1947-2005.
382	Colección Particular. Valencia.	Ángela García Codoñer; Self-Distraccion; Acrílico sobre lienzo; 1973.
383	Colección Particular. Valencia.	Antonio Fillol Granell; La noche de San Benito. Recuerdo de las pitas a Martos O'Neale; Óleo sobre lienzo; 1903.
384	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Marcel Broodthaers; Pool (Charco/Gallina); Barriles de madera pintados y cáscaras de huevo; 1966.
385	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Alfredo Volpi; Sin título; Témpera sobre tela; ca. 1960.
386	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Helio Oiticica; Metaesquema; Gouache sobre cartón; 1957.
387	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Helio Oiticica; Metaesquema; Gouache sobre cartón; ca. 1950.
388	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Hércules Barsotti; Sin título; Gouache sobre papel Scholler; 1959.
389	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Luiz Sacilotto; Concreção; Óleo sobre lienzo; 1952.
390	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Lygia Pape; Sin título; Gouache sobre madera; 1954/56.
391	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Lygia Pape; Relevo Branco e Preto/Grupo Frente; Madera, eucatex, pintura y témpera; 1954/56.
392	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Maria Leontina; Sin título-Narrativas; Óleo sobre tela; 1957.
393	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mira Schendel; Sin título; Técnica mixta sobre madera; Década años 60.
394	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Relevo n.º359. 8498; Relieve sobre madera; 1972.
395	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Relief Opus 186; Relieve sobre madera; 1967.
396	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título (Genova); Relieve sobre madera; 1968.
397	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1966.
398	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1965.
399	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1969.
400	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título (París); Relieve sobre madera; 1966.
401	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Lea Lublin; L'Art Est II (Interrogations sur L'Art); Acrílico sobre tela; 1974.
402	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mangelos; Skica-zakon energije n.º5 a.c. 2455; Pan de oro sobre globo terráqueo; 1977-78.

N.º	Prestador	Datos del bien
403	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mangelos; xnue6 (Bread); Óleo sobre cartulina; 1957-63.
404	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mangelos; Antifreud; Cuaderno pintado; 1967.
405	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Smardi (Smells); Lápiz y cinta adhesiva sobre papel; 1975.
406	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Kolaci (Cake); Acrílico sobre tabla de madera; 1983.
407	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Zderem Se (I eat my self); Acrílico sobre plato metálico; 1997.
408	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Untitled II; Collage; 1974.
409	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Moje (Mine); Lápiz de color sobre papel; 1981-82.
410	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-21; Acrílico sobre copia xerox pegada a madera; 1986.
411	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-231; Acrílico, papel impreso, fotografía, cristal y seda sobre madera; 1990.
412	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-234; Acrílico, fotografía, cristal sobre madera; 1990.
413	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Ree Morton; Sin título; Acuarela, lápiz y ceras sobre lienzo y maderas; 1973.
414	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Lygia Pape; Untitled; Témpera y pintura sobre madera; 1954/1956.
415	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Hércules Barsotti; Sem Título; Gouache sobre papel Scholler; 1957.
416	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Untitled III; Collage; 1974.
417	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Waldemar Coldeiro; The woman who is not B.B.; Impresión Offset; 1971/1973.
418	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Waldemar Coldeiro; Derivatives of an image degree 0; Impresión offset; 1969.
419	Fundación Susana Y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Waldemar Coldeiro; Derivatives of an image degree 1; Impresión offset; 1970.
420	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
421	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
422	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
423	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
424	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
425	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
426	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
427	Colección Particular. Palma De Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
428	Colección Particular. Burgos.	Modesto Ciruelos; Ciclistas; Óleo sobre lienzo; 1933.
429	Colección Particular. Chipre.	Pablo Picasso; Buste de femme souriante; Óleo sobre cartón; 1901.

N.º	Prestador	Datos del bien
430	Colección Particular. Barcelona.	Alexander Calder; Mobil de barrets (Móvil de sombreros); Alambre de hierro; 1951.
431	Colección Particular. Barcelona.	Àngel Planells; Dona y cap d'home; Óleo sobre madera; 1931.
432	Colección Particular. Barcelona.	Josep Guinovart; La primera comunió; Óleo sobre tela; 1950.
433	Calder Foundation. Nueva York.	Alexander Calder; Mercury Fountain (maquette); 1937-1943; Instalación.