

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

6736 *Resolución de 16 de junio de 2020, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica la Adenda al Convenio con Stichting Kunstmuseum Den Haag (La Haya), para la organización conjunta de la exposición «Mondrian y De Stijl».*

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y Stichting Kunstmuseum Den Haag (La Haya) han suscrito, con fecha 19 de mayo de 2020, una Adenda al Convenio para la organización conjunta de la exposición «Mondrian y De Stijl», por lo que, conforme a lo previsto en el artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Régimen Jurídico del Sector Público, una vez inscrito en el Registro Electrónico Estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal, procede la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de dicho convenio, que figura como anexo a esta resolución.

Madrid, 16 de junio de 2020.—El Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel J. Borja-Villel.

ANEXO

Adenda al Convenio firmado el 19 de diciembre de 2019 entre el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) Y Stichting Kunstmuseum Den Haag (La Haya) para la organización conjunta de la exposición «Mondrian and de Stijl»

La siguiente adenda al Convenio se celebra el 19 de mayo de 2020 por y entre las siguientes partes (cada una de ellas una Parte, y a título colectivo denominadas las Partes):

De una parte, don Manuel J. Borja-Villel, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, quien actúa de conformidad con los poderes derivados de la Orden 34/2011, de 4 de octubre, que regula el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, que aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en lo sucesivo, denominado MNCARS

Y, de otra parte, don Benno Tempel, Director General del Stichting Kunstmuseum Den Haag, con sede social en P.O. box 72 (dirección para visitantes: Stadhouderslaan 41. 2501 CB Den Haag, Países Bajos), con capacidad jurídica suficiente para participar en el presente Convenio, en lo sucesivo, denominado Stichting Kunstmuseum.

Las partes manifiestan:

Primero.

Que las partes firmaron el 19 de diciembre de 2019 un Convenio con objeto de establecer los términos de la colaboración entre el MNCARS y el Stichting Kunstmuseum (en adelante denominado «el Convenio») para la organización conjunta de una exposición dedicada a Piet Mondrian y al movimiento De Stijl (en adelante denominada «la Exposición»).

Segundo.

Que en el marco de dicha colaboración debido a la excepcional situación ocasionada como consecuencia de la emergencia sanitaria derivada de la epidemia de Covid-19, se ha hecho imposible la celebración de la exposición en las fechas y en las condiciones previstas.

Tercero.

Que las partes manifiestan su deseo de dar continuidad a dicha colaboración para la celebración de la exposición.

Que por todo lo anterior, las partes acuerdan mediante la presente adenda modificar el convenio que las partes firmaron el 19 de diciembre de 2019, de acuerdo con las siguientes

CLÁUSULAS

Primera *Objeto del Convenio.*

El presente Convenio tiene por objeto actualizar los nuevos compromisos de la colaboración entre el MNCARS y el Stichting Kunstmuseum para la organización conjunta de una exposición dedicada a Piet Mondrian y al movimiento De Stijl (en adelante denominada «la Exposición»).

Segunda. *Calendario actualizado de la exposición.*

Las nuevas fechas inclusivas de apertura al público para la Exposición en el MNCARS serán del 10 de noviembre de 2020 al 1 de marzo de 2021.

Tercera. *Préstamo actualizado de obras.*

3.1 El Stichting Kunstmuseum contribuirá a la Exposición con 38 Obras de Mondrian y De Stijl provenientes de su colección y detalladas en el Anexo I (en adelante denominadas «las Obras»).

3.2 El valor total del seguro de las Obras es de 26.236.500,00 € (veintiséis millones doscientos treinta y seis mil quinientos euros).

3.3 Las Obras se prestan al MNCARS para su exposición tal y como se estipula en el convenio suscrito el 19 de diciembre de 2019.

3.4 El periodo de préstamo comienza con la retirada de las Obras de las instalaciones del Stichting Kunstmuseum y finaliza con la devolución de las Obras a las instalaciones del Stichting Kunstmuseum.

Cuarta. *Responsabilidades del MNCARS.*

El MNCARS está al corriente de que el préstamo de las Obras se otorga a su propia cuenta y riesgo. De acuerdo a lo establecido en «el Convenio» suscrito por las partes.

Quinta. *Estipulaciones financieras actualizadas.*

5.1 Según lo establecido en «el Convenio» en la cláusula duodécima, Cuota de la Exposición, El MNCARS pagará al Stichting Kunstmuseum una cuota de 84.500€ (ochenta y cuatro mil quinientos euros), IVA excluido, por la organización conjunta de la Exposición, por el que el Stichting Kunstmuseum emitirá dos facturas de 42.250€ cada una (IVA excluido), con vencimiento el 31 de enero de 2020 (primer plazo) y el 12 de mayo de 2020 (segundo plazo, a la inauguración de la Exposición), pagaderas en los (30) días hábiles siguientes a la recepción de las facturas correspondientes.

Esta cuota expositiva incluye:

- Canon por el préstamo de las Obras.
- Asesoramiento de comisariado del experto en Mondrian y textos relacionados entregados por los servicios profesionales del Stichting Kunstmuseum.
- Alquiler del embalaje de las Obras.
- Una recopilación de reproducciones digitales.

Respecto a la actualización del número de préstamos establecido en la cláusula tercera de la presente Adenda, se acuerda una cuota total actualizada de 70.300,00 €

(setenta mil trescientos euros), IVA excluido, por la organización conjunta de la Exposición. De los cuales, una vez abonado por parte del MNCARS, previa presentación de factura del Stichting Kunstmuseum., el primer plazo de 42.250,00 € según los plazos establecidos en «el Convenio», restaría por abonar la cantidad de 28.050,00 € (segundo plazo, a la inauguración de la Exposición), pagaderas en los (30) días hábiles siguientes a la recepción de la factura correspondiente.

5.2 El gasto máximo actualizado soportado por el MNCARS en concepto de Cuota de Organización en ejecución de la presente Adenda a «el Convenio» se adjuntará a esta en el Anexo II (Presupuesto Actualizado de Cuota de Organización de la Exposición del MNCARS).

Sexta. Mantenimiento del resto del clausulado del Convenio.

En todo lo no previsto ni expresamente modificado en la presente adenda, será de aplicación el Convenio suscrito por las partes con fecha de 19 de diciembre de 2019.

Séptima. Idioma de la Adenda al Convenio.

La presente Adenda a «el Convenio» ha sido redactada en español e inglés. En caso de disputas sobre el significado preciso de los términos de esta Adenda, las Partes acuerdan que será la versión en inglés la que prevalezca.

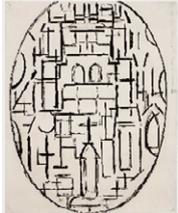
Octava. Eficacia y validez de la presente Adenda al Convenio de 19 de diciembre de 2019.

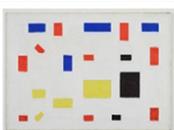
La presente Adenda al Convenio será válida desde el momento en que lo firmen las Partes y entrará en vigor una vez que se registre ante el Registro Electrónico Estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación aplicable al Sector Público y posteriormente sea publicado en el «Boletín Oficial del Estado», conforme al artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

En testimonio de lo cual, las Partes firman la presente Adenda a «el Convenio» en el lugar y la fecha que figuran anteriormente.—Por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel J. Borja-Villel.—Por el Stichting Kunstmuseum den Haag, Benno Tempel.

ANEXO I

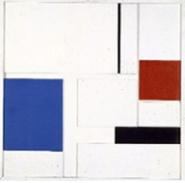
Lista de obras actualizada

	Colección	Artista	Título, fecha, técnica.	Año	Número de inventario
	dibujos	Piet Mondrian [1872-1944]	Evening on the Weesperzijde, 1901-1902 Lápiz negro, acuarela, gouache y blanco opaco sobre papel	1901	TEK-1971-0050
	dibujos	Piet Mondrian [1872-1944]	Church facade 1: Church at Domburg, 1914 Lápiz, carboncillo y tinta sobre papel	1914	TEK-1971-0127
	mobiliario	diseño atribuido a Mart Stam [1899-1986], ejecución Gebrüder Thonet AG	Stoel, model 263. Silla en voladizo, modelo 263, antes de 1932 Metal y madera	1932	MMO-1987-0004
	mobiliario	diseño Gerrit Rietveld [1888-1964], ejecución Gerard van de Groenekan [1904-1994]	Aparador, diseño 1919 ; ejecución 1972 Madera de haya pintada	1972	MHO-1972-0002
	mobiliario	diseño J.J.P. Oud [1890-1963], ejecución Écart International	Mobiliario de comedor para el Weissenhof Estate, original 1927, reconstrucción 1979 Metal pintado, madera y caucho	1979	MMO-1984-0038
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	The Kostverlorenvaart, circa 1896-1898. Óleo sobre lienzo	1896	SCH-1971-0103
	mobiliario	diseño de color Vilmos Huszár [1884-1960] ; diseño de muebles Pieter Jan Christoffel Klaarhamer [1874-1954]	Reproducción de Dormitorio infantil, Villa Arendhoeve de la familia Bruynzeel, 1920		
	maquetas	diseño Konstantin Melnikov [1890-1974]	Maqueta de garaje Paris Architectural Collections and Productions, Faculty of Architecture and the Built Environment, TU Delft		
	maquetas	Theo van Doesburg [1883-1931] ; Cornelis van Eesteren [1897-1988]	Casa privada, 1923 (reconstrucción 1982 por Tjarda Mees) Madera y Perspex	1923	DIV-1983-0003

	Colección	Artista	Título, fecha, técnica.	Año	Número de inventario
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Willow grove, 1902-1904 Óleo sobre lienzo, sobre lienzo, sobre cartulina	1902	SCH-1971-0087
	pinturas	Bart van der Leck [1876-1958]	Exercise with Guns, 1911 Óleo sobre lienzo	1911	
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Farm with ditch and trees, 1901-1904 Óleo sobre papel	1905	SCH-1971-0053
	pinturas	Bart van der Leck [1876-1958]	Composition 1917, no. 2 (dog cart), 1917 Óleo sobre lienzo	1917	
	pinturas	Bart van der Leck [1876-1958]	Still Life, 1926 Óleo sobre lienzo	1926	SCH-1957x0121
	pinturas	Christ Beekman [1887-1964]	Composition, 1920 Óleo sobre lienzo	1920	SCH-1956-0008.a
	pinturas	Friedrich Vordemberge-Gildewart [1897-1962]	Compositie no. 79, 1934 Óleo sobre lienzo	1934	SCH-1967-0046
	pinturas	Jacoba van Heemskerck [1876-1923]	Woodland I, 1913 Óleo sobre lienzo	1913	SCH-1961-0063
	pinturas	Jacoba van Heemskerck [1876-1923]	Woodland II, 1913 Óleo sobre lienzo	1913	SCH-1961-0070

	Colección	Artista	Título, fecha, técnica.	Año	Número de inventario
	pinturas	Kurt Schwitters [1887-1948]	Abstract Composition, 1923-1925 Óleo y lápiz sobre lienzo	1923	SCH-1982-0025
	pinturas	Marlow Moss [1890-1958]	White, black, red and grey, 1932 Óleo sobre lienzo	1932	SCH-1972-0024
	pinturas	Marlow Moss [1890-1958]	Composition in White, Blue, Yellow and Black, 1954 Óleo sobre lienzo	1954	SCH-1972-0019
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Geschoten haas (Dead hare), 1891 Óleo sobre lienzo	1891	SCH-1971-0050
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Basket with apples, November 1891 Óleo sobre lienzo	1891	
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Two chrysanthemums, 1899-1900 Óleo sobre lienzo y cartón	1899	SCH-1971-0107
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Zomernacht (Summer night), 1906-1907 Óleo sobre lienzo	1907	SCH-1967-0003
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Evening landscape on the Gein, 1907 Óleo sobre lienzo	1907	SCH-1971-0093
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Large landscape, 1907-1908 Óleo sobre lienzo	1907	SCH-1971-0111

	Colección	Artista	Título, fecha, técnica.	Año	Número de inventario
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Metamorphose (Metamorphosis), 1908 Óleo sobre lienzo	1908	SCH-1971-0125
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Bosch (Woods); Woods near Oele, 1908 Óleo sobre lienzo	1908	SCH-1971-0126
	pinturas	Piet Mondrian [1872-1944]	Devotion, 1908 Óleo sobre lienzo	1908	SCH-1971-0128
	mobiliario	Vilmos Huszár [1884-1960] ; Pieter Jan Christoffel Klaarhamer [1874- 1954]	Bidé, 1919 Madera y metal	1919	MHO-1963-0012
	mobiliario	Vilmos Huszár [1884-1960]	Alfombra, 1919 Lana	1919	MWE-1963-0006
	pinturas	Vilmos Huszár [1884-1960]	Composition in Grey, 1918 Óleo sobre lienzo	1918	
	fotografías	Fotógrafo desconocido Vilmos Huszár [1884-1960] (diseño de color de accesorios de dormitorio y fotografía) Pieter Jan Christoffel Klaarhamer [1874- 1954] (diseño de muebles para dormitorio)	1899-1954 (período de trabajo, la obra no tiene fecha) Impresión en gelatina de plata		PRE-1000-0157.3 F

	Colección	Artista	Título, fecha, técnica.	Año	Número de inventario
	impresiones	László Moholy-Nagy [1895-1946]	Fotogram - abstracte compositie met het cijfer 3, 1934 Papel fotográfico (bromuro)	1934	PRE-1981-0026 F
	relieves	César Domela [1900-1992]	Relief no.14 B, 1938 Cobre, nogal, latón y plexiglás	1938	
	relieves	Hans Arp [1886-1966]	Flower Hammer, 1916 Óleo sobre madera	1916	BEO-1970-0012
	relieves	Jean Albert Gorin [1899-1981]	Composition néoplastique à lignes en creux N 29, 1931 Óleo sobre panel enmarcado por un filo de madera cubierto por óleo	1931	BEO-1981-0001

ANEXO II

Presupuesto actualizado de cuota de organización de la exposición

EXPOSICIÓN "MONDRIAN AND DER STIJL" (IVA EXCLUIDO)				
			Importe en Euros	Ejercicio
CUOTA DE EXPOSICIÓN	1º pago		42.250,00 €	2020
	2º pago		28.050,00 €	
	TOTAL		70.300,00 €	