

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**18494** Orden CUD/1246/2019, de 18 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 963 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la colección permanente.

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 17 de diciembre de 2019, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte, emitido con fecha 22 de octubre de 2019, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria, de fecha de 5 de noviembre de 2019, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes formulada el día 13 de noviembre de 2019, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre.

En virtud de lo previsto en el artículo 5.1.) 2.º de la Orden CUD/299/2019, de 4 de marzo, de delegación de competencias, por el que el Ministro de Cultura y Deporte delega en el Subsecretario, la competencia para el otorgamiento de garantía del Estado para indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño, de aquellas obras de relevante interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico que se cedan temporalmente para exhibición pública en las instituciones legalmente habilitadas, y considerando la suplencia en la Secretaría General Técnica, de conformidad con lo que dispone la disposición adicional tercera del Real Decreto 817/2018 de 6 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte y se modifica el Real Decreto 595/2018, 22 de junio, por el que se establece la estructura orgánica básica de los departamentos ministeriales, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a 963 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la colección permanente, entre el 1 de enero de 2020 y el 31 de diciembre de 2020.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a 173.327.975,18 euros (ciento setenta y tres millones trescientos veintisiete mil novecientos setenta y cinco euros y dieciocho céntimos). Dado que la valoración de las obras cubierta por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor del depósito, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España, por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 2 de diciembre de 2019 (BOE del 3). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 1 de enero de 2020 dado que las obras que figuran en el anexo ya se encuentran depositadas en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y cubrirá hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por los cedentes, con fecha límite de 31 de diciembre de 2020.

2. En caso de ampliación del depósito, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en su lugar de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en su lugar de origen o en el lugar por ellos designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran la misma.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 18 de diciembre de 2019.—El Ministro de Cultura y Deporte, P.D. (Orden CUD/299/2019, de 4 de marzo), el Subsecretario de Cultura y Deporte, P.S. (Real Decreto 817/2018, de 6 de julio), la Secretaría General Técnica, María Ángeles Ezquerro Plasencia.

## ANEXO

N.º	Prestador	Clase del bien
1	FUNDACIÓN ALBERTO JIMÉNEZ-ARELLANO. Valladolid.	Anónimo; Máscara de costa de marfil; Final siglo XIX; Madera tallada.
2	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Pictografía canaria; 1951; Óleo/tabla.
3	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Pictografía; 1954; Óleo/arpillera.
4	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.
5	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
6	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.
7	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
8	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
9	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
10	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.
11	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
12	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1964; Tinta sobre papel.
13	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Alberto Greco; Greco en Toledo; 1963; Collage sobre tela y tinta china.
14	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines I-II; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
15	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines III; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
16	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IV; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
17	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines V; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
18	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
19	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
20	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VIII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
21	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IX; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
22	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines X; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
23	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
24	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
25	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
26	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIV; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
27	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Signos V/VI; 1952; Lápiz-tinta-papel.
28	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Curvas I; 1953; Lápiz/papel.

N.º	Prestador	Clase del bien
29	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950; Tinta/papel.
30	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo B; 1951; Grafito/lápiz/papel.
31	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo A; 1951; Grafito/lápiz/papel.
32	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Cosas Olvidadas III; 1952; Tinta/grafito/papel.
33	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1953-1954; Papel/madera.
34	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1955; Tinta/grafito/gouache.
35	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1958; Tinta/gouache/grafito.
36	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Paisaje VI; 1997; Lápiz/papel vegetal.
37	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1998; Lápiz/papel vegetal.
38	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Para un poema III; 1977; Tinta/papel.
39	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1950-1970; Tinta/gouache/cart.
40	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1949-1950; Lápiz/papel.
41	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1980-1985; Lápiz/papel.
42	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1954; Lápiz/papel.
43	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1970-1980; Tinta/gouache/lápiz.
44	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1960-1980; Lápiz/papel.
45	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1960-1980; Tinta/gouache/papel.
46	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título 26/017; Ca. 1950-1970; Tinta/plumilla/papel.
47	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneo; 1913; Acuarela/tinta/papel.
48	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneo; 1913; Acuarela/tinta/papel.
49	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.
50	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.
51	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Lumière; 1914; Lápiz/gouache.
52	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume Tennis, boceto; 1924; Gouache/cartón.
53	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume avec Parapluie, boceto; 1925; Gouache/cartón.
54	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; MICA-TUBE; 1935; Gouache/papel.
55	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1937; Gouache/papel.
56	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Nature morte. Voyages lointains; 1937; Gouache/papel.
57	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Voyages lointains; 1937; Gouache/papel.
58	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Paysage de Grasse; 1942; Tinta/papel.
59	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Proyecto cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal; 1947; Acuarela/papel.
60	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme; 1948; Tinta/papel.
61	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres; 1950; Litografía/papel.
62	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1956; Gouache/cartón.
63	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1964; Pochoir.
64	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1965; Gouache/cartón.
65	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Trois Graces; 1970; Litografía.

N.º	Prestador	Clase del bien
66	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1979; Gouache/cartón.
67	COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.	Richard Serra; Inversion; 2001; Forja/acero (2 elementos).
68	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	François Dufrêne; Ma Palissade; 1958; Torn posters on fence (4 elements).
69	COLECCIÓN PARTICULAR. Alicante.	Juan Muñoz; Sin Título (Cómoda); 1983-1984; Madera y pizarra.
70	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Dibujos post-abstractos; 1962-1963; Tinta china y gouache / papel.
71	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Conjunto de abstracciones sobre papel; 1960; Tinta china y gouache / papel.
72	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Tricuatropatas A; 1967; Oleo/ lienzo.
73	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda A; 1976; Foto/plástico/lienzo.
74	CISNEROS FONTANALS ART FOUNDATION. Miami.	Victor Vasarely; Oeta II; 1956; Oil on canvas.
75	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	José Val del Omar; Documentos en papel; Cartas, recortes de prensa, diplomas, programas, informes, patentes.
76	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	José Val del Omar; Documentos sonoros; Cinta abierta y cinta cassette.
77	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	José Val del Omar; Fotografías; Copias de época.
78	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	José Val del Omar; Creaciones gráficas y collages; Collage sobre papel o cartulina; fotocopia.
79	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	José Val del Omar; Diapositivas, Diakinas y Tetrakinas.
80	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Xavier Grau; Pintura n.º 17; 1976; Acrílico sobre lienzo.
81	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Gonzalo Tena; Pintura; 1974; óleo y acrílico sobre lienzo.
82	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1976; Acrílico sobre lienzo.
83	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura n.º 1; 1977; Acrílico sobre lienzo.
84	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.
85	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura n.º 15; 1976; Acrílico sobre lienzo.
86	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Jordi Teixidor; Día tras día; 1974; óleo y pintura sintética sobre lienzo.
87	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.
88	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama; Solidaridad con la huelga del Bajo Llobregat; 1974; Impresión fotomecánica sobre papel.
89	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama; Propuestas para un trabajo complejo. Galería Atenas. Zaragoza; 1974; Impresión mecánica sobre papel.
90	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama; 1 Pintura. Fundación Joan Miró. Del 19 d'octubre al 20 de novembre; 1976; Impresión fotomecánica sobre papel.
91	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama; Seis pintores. Saracosta. Cartel de exposición en Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza; 1976. Impresión fotomecánica sobre papel.
92	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Payseyes; 1979; Acrílico sobre lienzo.
93	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Bañista con bolitas; 1976; Técnica mixta sobre papel pegado a tela.
94	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda B; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.
95	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Andy Warhol; Knives; 1982; Técnica mixta sobre tela.
96	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Guerrero, escudo y muerte en la Gliptoteca de Munich; 1984; Técnica mixta.
97	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; El boxeador; 1985; Técnica mixta.
98	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Balcón a tres; 1984; Técnica mixta.

N.º	Prestador	Clase del bien
99	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; El juego del pozo; 1985; Técnica mixta.
100	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja; 1983; Madera tallada.
101	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja II; 1984; Técnica mixta.
102	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Antonio López García; Antonio y Carmen; 1956; Pintura.
103	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Pedro Lozano; Calle de Madrid; 1936; Dibujo.
104	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero en verde. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
105	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
106	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Damita. Misiones pedagógicas; 1937; Dibujo.
107	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Arlequín. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
108	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra; 1936; Dibujo.
109	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra; 1938; Dibujo.
110	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Campesina. Dibujos de la Guerra; 1938; Dibujo.
111	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Joven con espada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
112	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Personaje con bastón. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
113	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
114	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labrador. Misiones pedagógicas; 1933; Dibujo.
115	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labradora. Misiones pedagógicas; 1933; Dibujo.
116	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Pedro Lozano; Pueblo castellano. Plaza de la Constitución; 1935; Dibujo.
117	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Pedro Lozano; Guerra; 1938; Dibujo.
118	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
119	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
120	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Soldado. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
121	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; La infancia en la zona roja; 1938; Dibujo.
122	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas (cartel); 1931; Arte gráfico.
123	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Agrícola Head; 1933; Escultura.
124	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Parallel 42; 1953; Escultura.
125	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Tanktotem VI; 1957; Escultura.
126	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Propaganda for War; 1939-40; Bronce patinado.
127	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Fourth Estate of the Free Press. 1939-40; Bronce patinado.
128	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Munition Makers. 1939; Bronce patinado.

N.º	Prestador	Clase del bien
129	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Diplomats. 1938-39; Bronce patinado.
130	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Private Law and Order Leagues. 1939; Bronce patinado.
131	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; War Exempt Sons of the Rich. 1939-40; Bronce patinado.
132	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Cooperation of the Clergy. 1939; Bronce patinado.
133	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Bombing Civilian Populations. 1939; Bronce patinado.
134	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships. 1939; Bronce patinado.
135	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Death by Bacteria. 1939; Bronce patinado.
136	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Reaction in Medicine. 1940; Bronce patinado.
137	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Elements Which Cause Prostitution. 1939; Bronce patinado.
138	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Food Trust. 1938; Bronce patinado.
139	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Scientific Body Disposal. 1939; Bronce patinado.
140	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Benjamín Palencia; Insignia de la Barraca; ca. 1931; Objeto.
141	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Ramón Gaya; Decorado titulado La calle para Los dos habladores; 1932; Decorado teatro.
142	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Ramón Gaya; Decorado titulado La casa para Los dos habladores; 1932; Decorado teatro.
143	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Alfonso Ponce de León; Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.
144	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Alfonso Ponce de León; Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.
145	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Camión de montaje de La Barraca (copia); ca. 1932; Fotografía.
146	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
147	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
148	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
149	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Federico García Lorca. Huerta de San Vicente, Granada, 1932 (Original); 1932; Fotografía.
150	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Federico García Lorca leyendo un texto antes de la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Original); 1932; Fotografía.
151	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Componentes de La Barraca, 1933 (Original); 1933; Fotografía.
152	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; María del Carmen García Lasgoity, Federico García Lorca, Isabel García Lorca y Jacinto Higuera. Santander, 15 de agosto de 1933. Original; 1933; Fotografía.

N.º	Prestador	Clase del bien
153	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
154	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia de La Disputa de los cuatro elementos, del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
155	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
156	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Representación del auto sacramental La vida es sueño, de Calderón de la Barca, por la compañía La Barraca, con decorados de Benjamín Palencia en la Universidad Central de Madrid, 25 de octubre de 1932 (Original); 1932; Fotografía.
157	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Diego Marín en la representación por La Barraca de La guarda cuidadosa de Miguel de Cervantes. Almazán, julio de 1932. Copia; 1932; Fotografía.
158	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Copia) 1932; Fotografía.
159	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1; 1932; Fotografía.
160	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1932; Fotografía.
161	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Arturo Sáenz de la Calzada en el papel de El fuego del auto sacramental La vida es sueño, 1932 (copia); 1932; Fotografía.
162	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
163	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
164	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
165	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.	Anónimo; Representación por La Barraca de El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, con decorados de José Caballero, 1935 (Copia); 1935; Fotografía.
166	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Mort d'Acteon; 1936; Dibujo.
167	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Acéphale; 1936; Dibujo.
168	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Le Figuier desseché; 1937; Dibujo.
169	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Les regulares; 1937; Dibujo.
170	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; La Route de Guadix; 1937; Dibujo.
171	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Portrait charge d'un évêque; 1936; Dibujo.
172	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Les conquérants; 1939; Dibujo.
173	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Massacre à la crucifixion; 1933; Dibujo.
174	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.
175	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Massacre au soleil; 1933; Dibujo.
176	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.
177	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; La mort des Amazones; 1933; Dibujo.
178	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Tauromachie (L'Entrée de Taureau); 1936; Dibujo.
179	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Mort dans l'Arène; 1935; Dibujo.
180	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Corrida mythologique; 1936; Dibujo.



N.º	Prestador	Clase del bien
181	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Toreaumachie; 1936; Dibujo.
182	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Oeil du coq se fermant (il meurt); 1935; Dibujo.
183	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; La mort du cheval; 1935; Dibujo.
184	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Les Minotaures; 1937; Dibujo.
185	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; La mort du Torero; 1935; Dibujo.
186	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Numancia (Pour Numance); 1937; Dibujo.
187	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Affiche pour Numance; 1937; Arte Gráfico.
188	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Toile de fond pour Numance; 1936-37; Dibujo.
189	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Dessin pour les brigades internationales, "Thaelmann Centurie"; 1936; Dibujo.
190	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Dessin pour les brigades internationales, "British Centurie"; 1936; Dibujo.
191	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Lucio Muñoz; Diciembre n.º2; 1958; Técnica mixta/Madera.
192	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	León Golub; Two Black Men; 1989; Acrílico/lino.
193	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Niños y plantas; 1930; Óleo/lienzo.
194	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Lilas y calavera; 1930; Óleo/lienzo.
195	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Autorretrato; 1928; Óleo/lienzo.
196	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Gego; Tejedura 90/41; 1990; Collage de tiras de papel.
197	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Vibración III; 1960-1961; Pintura sintética, tela y alambre sobre aglomerado.
198	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Vibración; 1960; Alambre y pintura sintética sobre tabla.
199	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Willys De Castro; Torçao; 1961; Óleo sobre lienzo.
200	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mateo Manaure; El negro es un color; 1954; Pintura sintética sobre aglomerado.
201	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sem título; 1959; Óleo sobre lienzo.
202	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sem título (Serie Relevos espaciales); 1959; Acrílico sobre contrachapado de madera.
203	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
204	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sem título; 1959; Xilografía sobre papel.
205	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título, (de la serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel.
206	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Juan Melé; Coplanal N.º15; 1947; Óleo y madera sobre metacrilato.
207	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
208	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.

N.º	Prestador	Clase del bien
209	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
210	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
211	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
212	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
213	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
214	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
215	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
216	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
217	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Tinta sobre cartón.
218	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Sin título; 1959; Alambre y pintura sintética sobre aglomerado.
219	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título (de la serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel.
220	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibration: Cube Bleu; 1962; Pintura sintética sobre tabla y aglomerado.
221	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mathias Goeritz; Untitled (Sin título); 1960; Latón y madera.
222	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Máquina - Md; 1962; Aluminio recortado.
223	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Monumento a todas as situações; 1962; Aluminio.
224	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Gego; Tronco decagonal n.º4; 1976; Acero inoxidable y plomo.
225	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Alfredo Hlito; Desarrollo de un tema; 1952; óleo sobre tela.
226	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Alejandro Otero; Coloritmo 38; 1958; laca sobre madera.
227	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto; El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella (maqueta); 1937; Madera de cedro tallada y patinada.
228	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Particular System; 1951; Óleo sobre lienzo.
229	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Self-Portrait b (Autorretrato b); 1951; Aguafuerte y grabado.
230	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Induction Study II; 1950; Gouache sobre papel.
231	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper a (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
232	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper b (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
233	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper c (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
234	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper d (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.

N.º	Prestador	Clase del bien
235	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper e (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
236	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper f (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
237	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper g (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
238	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper h (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
239	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper i (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
240	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reapera j (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
241	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper k (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
242	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper l (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
243	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper m (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
244	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper o (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
245	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper o (color), (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
246	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper p (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
247	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 1); 1972; Fotografías.
248	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 2); 1978; Fotografías.
249	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 3); 1982; Fotografías.
250	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 4); 2001; Fotografías.
251	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Antoni Tápies; Dos personatges sobre cartó; 1947; Mixta sobre cartón.
252	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Artur Carbonell; Dues figures; 1931; Oléo sobre lienzo.
253	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Artur Carbonell; Paisatge; 1935; Oléo sobre lienzo.
254	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting II; 1973; Oléo sobre lienzo.
255	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting; 1950; Oléo sobre lienzo.
256	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Oiseau dans l' espace III; 1965; Oléo sobre lienzo.
257	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Jiri Georg Dokoupil; Ohne Titel (Demokratie); 1981; Acrílico sobre lienzo.
258	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Thomas Hirschhorn; Oben sein ist oben sein (Serie Virus); 1997; Escultura/ Instalación.
259	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
260	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
261	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
262	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
263	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
264	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
265	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
266	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
267	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
268	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
269	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
270	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.

N.º	Prestador	Clase del bien
271	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
272	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
273	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Federico Guzmán; Cuadro de autopista; 1987; Mixta.
274	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Les Coqs (Les Coqs rouges); 1935; Óleo sobre lienzo.
275	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Petit buste o Buste de Diego; 1950-1951; Bronce fundido.
276	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Tête de cheval; 1951; Óleo sobre lienzo.
277	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Wassily Kandinsky; Frei; 1927; Óleo sobre cartón.
278	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Karel Appel (Christiann Karel); Figures; 1952; Óleo sobre lienzo.
279	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Karel Appel (Christiann Karel); Sans titre; ca. 1950; Mixta sobre papel.
280	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean-Michel Atlan; Sans titre; 1956; Óleo sobre lienzo.
281	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	César (C. Baldaccini); Agrafage; 1961; Mixta sobre madera.
282	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Constant (Anton Nieuwenhuys); Femme Oiseau; 1949; Óleo sobre lienzo.
283	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Guillaume Cornelis (van Beverloo); Homme et bêtes; 1951-1952; Óleo sobre lienzo.
284	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Dubuffet; Portrait Cambouis; 1945; Masa sobre panel de madera.
285	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Dubuffet; Savonarole; 1954; Ceniza, mortero, cemento, pigmentos.
286	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Fautrier; Sarah; 1943; Masa sobre panel sobre lienzo.
287	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Fautrier; Nature morte (Les Pommes à cidre); 1943; Técnica mixta sobre papel sobre lienzo.
288	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Asger Jorn; Den forhadte by (The detested town); 1951-1952; Óleo sobre tabla de madera.
289	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Mimmo Rotella; Come un poema - suono; 1960; Décollage sobre tabla.
290	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Daniel Spoerri; Ich darf nicht tanzen; 1961; Mixta sobre panel.
291	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Bram van Velde; Sans titre (Paris: boulevard de la Gare); ca. 1956; Óleo sobre lienzo.
292	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze); Composition; ca. 1948; Óleo sobre lienzo.
293	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Tinguely; Sans Titre (serie Sculpture Relief); 1967; hierro, ruedas, madera y motor eléctrico.
294	MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Almodovar, Córdoba; ca. 1945; Carbón directo sobre papel fresson.
295	MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Loarre, Huesca; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
296	MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Peñaranda de Duero, Burgos; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
297	MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Monteagudo, Soria; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
298	MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Castillo de Sigüenza, ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
299	MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Sotalbo, Ávila; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
300	MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Valencia de Don Juan, León; 1943; Carbón directo sobre papel fresson.
301	COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.	Josep Renau Berenguer; Trópico. 1945; Óleo sobre masonita.
302	INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO. Valencia.	Manuel Ángeles Ortiz; Sin título. 1939-42; Madera petrificada.
303	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. Nature morte au couteau. 1961. Óleo sobre madera.

N.º	Prestador	Clase del bien
304	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. Crâne. 1958. Óleo sobre táblex.
305	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. Crâne et bougies. 1967. Óleo sobre lienzo.
306	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. Abstraction. 1926-1928. Óleo sobre lienzo.
307	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. Tête de veau. 1944. Óleo sobre lienzo.
308	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. L' Immense bouche. 1939. Óleo sobre lienzo.
309	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Set cadires. 1984. Pintura, papel y goma sobre lienzo.
310	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Gran vernis sobre fusta. 1982. Pintura, barniz sobre madera.
311	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Blau i dues creus. 1980. Técnica mixta sobre tela.
312	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Tres grans arrencaments. 1967. Técnica mixta sobre lienzo.
313	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Gran llit porta. 1972. Técnica mixta sobre madera.
314	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. L'Escala. 1974. Técnica mixta sobre madera.
315	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Assemblage amb graffiti. 1972. Técnica mixta sobre madera.
316	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Nature morte devant l'armoire. 1920. Óleo sobre lienzo.
317	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. La Chanteuse. 1926. Óleo sobre lienzo.
318	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. La Guitare. 1918 Óleo sobre lienzo.
319	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Verres, journal et bouteille de vin. 1913. Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores.
320	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Le jardin. 1916. Óleo sobre madera.
321	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. La guitare sur la table. 1913. Óleo sobre lienzo.
322	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Arlequín. 1918. Óleo sobre lienzo.
323	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Guitare et compotier. 1926-1927. Óleo sobre lienzo.
324	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. La fenêtre aux collines. 1923. Óleo sobre lienzo.
325	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Le paquet de tabac. 1923. Óleo sobre lienzo.
326	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. La grappe de raisins. 1925. Óleo sobre lienzo.
327	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Composition à la guitare. 1921. Óleo sobre lienzo.
328	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Composition. 1922. Óleo sobre lienzo.
329	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes. 1917. Técnica mixta sobre cartón.
330	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Jean Cocteau. 1916. Óleo y yeso sobre lienzo.
331	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. L'Ecolier. 1925. Óleo sobre lienzo.
332	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Manuel Ángeles Ortiz. Balcón abierto y plato con pescados. 1924. Óleo/ tela.
333	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Do Rego Monteiro. Os Talheres (Nature morte aux couverts). 1925. Óleo sobre tela.
334	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas. Bodegón Vibracionista. 1919. Óleo sobre cartón.
335	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas. Retrato de Antonio. Hacia 1920-1922. Óleo sobre lienzo.
336	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas. Retrato de Alberto Lasplaces. Hacia 1920. Óleo sobre lienzo.
337	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	André Lhote. Nature morte cubiste, bouteille et coupe. 1917. Óleo sobre lienzo.
338	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	André Lhote. Le pot rouge. 1917. Óleo sobre lienzo.
339	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Daniel Vázquez Díaz. La rúa de Portugal. Hacia 1922-1923. Óleo sobre lienzo.
340	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Joaquín Torres García. Constructivo en blanco y negro "TBA". 1933. Óleo sobre madera.

N.º	Prestador	Clase del bien
341	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Joaquín Torres García. Physique. 1929. Óleo sobre tela.
342	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1917. Óleo sobre lienzo.
343	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard. Composición cubista. Hacia 1918. Óleo sobre lienzo.
344	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1919. Óleo sobre madera.
345	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	George Valmier. Paysage. 1920. Óleo sobre lienzo.
346	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Auguste Herbin. Portrait de Madame H. 1912. Óleo sobre tela.
347	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Alejandro Xul Solar. La sombra del caminante. Hacia 1917. Óleo sobre cartón.
348	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Jean Metzinger. Nature morte avec fruits et pitcher. 1917. Óleo sobre lienzo.
349	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Jean Metzinger. Livre et pipe. Hacia 1921. Óleo sobre lienzo.
350	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Emilio Pettoruti. Il grappolo di uva. 1914. Collage.
351	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro. Minuit. 1920-1922. Gouache sobre papel.
352	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro. Kaleidoscope. 1921. Gouache sobre papel.
353	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro. 6 heures-octobre. 1921. Gouache sobre papel.
354	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Gnomon III. 1984. Acero.
355	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Lurra n.º67. 1985. Terracota refractaria.
356	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Topos I. 1984. Acero corten.
357	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Topos II. 1985. Acero corten.
358	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. La casa de J. S. Bach. 1980. Acero corten.
359	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Yunque de sueños XIII. 1953-1954. Hierro, madera.
360	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Homenaje a Juan Gris. 1987. Acero corten.
361	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Homenaje a la mar III. 1984. Alabastro.
362	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Louis Marcoussi. Nature morte. 1926. Óleo sobre madera.
363	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Autores varios. Cahiers d'Art, París. 1933. Revista.
364	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Une exposition de poemes de Vicente Huidobro, París. Folleto de inauguración 16 de mayo de 1922 en París en galería G.L. Manuel Freres. 1922.
365	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	The Little Review. Quaterly Journal of art and letters, New York, Autum and winter. 1924-1925.
366	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Transition, número 4, París. 1927. Revista.
367	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Roland Chavenon. Une expresion moderne de l'art Français. Le Cubisme, París. Ca. 1912. Libro.
368	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Waldemar George. Peintre Nouveaux. Juan Gris, París, Librería Gallimard. 1931. Libro.
369	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Du cubisme et des moyens de le comprendre. París, Editions La Cible. 1920. Libro.
370	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. La mission creatice de l'homme dans le domaine plastique. París, Edition J. Povolozky. 1921. Libro.
371	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Peinture et Perspective Descriptive. París, Editions Moly-Sabata. 1927. Libro.
372	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Tradition et Cubisme vers une conscience plastique. París, Editions La Cible. 1927. Libro.
373	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Posibilidades de la pintura y otros escritos, Córdoba, Rep. Argentina. Ediciones Assandri. 1957. Libro.

N.º	Prestador	Clase del bien
374	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Arthur Jerome Eddy. Cubist and Post-Impressionism, Chicago, A.C. Mc Clurg&Co. 1914. Libro.
375	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Daniel-Henry Kahnweiler. Juan Gris sa vie, ses oeuvres, ses écrits. París, Gallimard. 1946. Libro.
376	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Maurice Raynal. Anthologie de la Peinture en France de 1906 a nos jours. París, Editions Montaigne. 1927. Libro.
377	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Maurice Raynal. Quelques intentions du Cubisme. París, Editions de L'E ort Moderne. 1919. Libro.
378	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	José Santos Chocano. Alma América. Poemas indo-españoles. Madrid, Librería general de Victoriano Suárez. 1906. Libro.
379	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Gertrude Stein. A book Concluding with as a Wife Has a Cow a Love Story. Libro.
380	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Rafael Zabaleta. El fantasma géometra captador de haces de estridencias. Serie Los sueños en Quesada. 1942. Tinta sobre papel.
381	FUNDACIÓN ARGENTINITA Y PILAR LÓPEZ. Madrid.	Anónimo; Traje masculino castellano "paleta" para obra escénica "La Romería de los Cornudos"; 1933; Textil.
382	COLECCIÓN PARTICULAR. Portugal.	Alberto Greco; Gran Manifiesto-Rollo Arte Vivo-Dito Rollo (fragmentos); 1963; Tinta y collage sobre papel.
383	MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUÑA. Barcelona.	Ramón Puyol; Descans al front; Óleo sobre lienzo; 1937.
384	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1945.
385	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1945.
386	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta y pastel sobre papel; 1945.
387	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; T1946-22; Óleo y lápiz sobre papel y lienzo; 1946.
388	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; T1946-20; Óleo y contrachapado; 1946.
389	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Acuarela y mina de plomo sobre papel; 1947.
390	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta, pastel y mina de plomo sobre papel; 1947.
391	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1947.
392	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1947.
393	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; T1955-23; Óleo sobre lienzo; 1955.
394	THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; C.O.Y.O.T.E; Bronce fundido y pintura; 1947-1949.
395	THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; PILLAR (Pilar); Bronce fundido, acero y pintura; 1947-1949.
396	THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; UNTITLED; Bronce fundido, acero y pintura; 1947-1949.
397	THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; QUARANTANIA III; Bronce patinado y acero; 1949.
398	THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; He Disappeared into Complete Silence; Estampas Alternative y Spider; Aguatinta y aguafuerte; 1947-2005.
399	COLECCIÓN PARTICULAR. Valencia.	Ángela García Codoñer; Self-Distraktion; Acrílico sobre lienzo; 1973.
400	COLECCIÓN PARTICULAR. Valencia.	Antonio Fillol Granell; La noche de San Benito. Recuerdo de las pitas a Martos O'Neale; Óleo sobre lienzo; 1903.
401	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Marcel Broodthaers; Pool (Charco/Gallina); Barriles de madera pintados y cáscaras de huevo; 1966.

N.º	Prestador	Clase del bien
402	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Alfredo Volpi; Sin título; Témpera sobre tela; ca. 1960.
403	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Helio Oiticica; Metaesquema; Gouache sobre cartón; 1957.
404	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Helio Oiticica; Metaesquema; Gouache sobre cartón; ca. 1950.
405	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Hércules Barsotti; Sin título; Gouache sobre papel Scholler; 1959.
406	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Luiz Sacilotto; Concreção; Óleo sobre lienzo; 1952.
407	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Lygia Pape; Sin título; Gouache sobre madera; 1954/56.
408	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Lygia Pape; Relevo Branco e Preto/Grupo Frente; Madera, eucatex, pintura y témpera; 1954/56.
409	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Maria Leontina; Sin título-Narrativas; Óleo sobre tela; 1957.
410	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Mira Schendel; Sin título; Técnica mixta sobre madera; Década años 60.
411	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Sergio Camargo; Relevo n.º359. 8498; Relieve sobre madera; 1972.
412	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Sergio Camargo; Relief Opus 186; Relieve sobre madera; 1967.
413	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Sergio Camargo; Sin título (Genova); Relieve sobre madera; 1968.
414	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1966.
415	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1965.
416	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1969.
417	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Sergio Camargo; Sin título (París); Relieve sobre madera; 1966.
418	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Lea Lublin; L'Art Est II (Interrogations sur L'Art); Acrílico sobre tela; 1974.
419	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.	Mangelos; Skica-zakon energije n.º5 a.c. 2455; Pan de oro sobre globo terráqueo; 1977-78.
420	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mangelos; xnue6 (Bread); Óleo sobre cartulina; 1957-63.
421	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mangelos; Antifreud; Cuaderno pintado; 1967.
422	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Smardi (Smells); Lápiz y cinta adhesiva sobre papel; 1975.
423	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Kolaci (Cake); Acrílico sobre tabla de madera; 1983.
424	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Zderem Se (I eat my self); Acrílico sobre plato metálico; 1997.



N.º	Prestador	Clase del bien
425	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Untitled II; Collage; 1974.
426	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Moje (Mine); Lápiz de color sobre papel; 1981-82.
427	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-21; Acrílico sobre copia xerox pegada a madera; 1986.
428	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-231; Acrílico, papel impreso, fotografía, cristal y seda sobre madera; 1990.
429	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-234; Acrílico, fotografía, cristal sobre madera; 1990.
430	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Ree Morton; Sin título; Acuarela, lápiz y ceras sobre lienzo y maderas; 1973.
431	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Lygia Pape; Untitled; Témpera y pintura sobre madera; 1954/1956.
432	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Hércules Barsotti; Sem Título; Gouache sobre papel Scholler; 1957.
433	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Untitled III; Collage; 1974.
434	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Waldemar Coldeiro; The woman who is not B.B.; Impresión Offset; 1971/1973.
435	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Waldemar Coldeiro; Derivatives of an image degree 0; Impresión offset; 1969.
436	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Waldemar Coldeiro; Derivatives of an image degree 1; Impresión offset; 1970.
437	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
438	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
439	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
440	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
441	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
442	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
443	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
444	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
445	COLECCIÓN PARTICULAR. Burgos.	Modesto Ciruelos; Ciclistas; Óleo sobre lienzo; 1933.
446	COLECCIÓN PARTICULAR. Chipre.	Pablo Picasso; Buste de femme souriante; Óleo sobre cartón; 1901.
447	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Muñoz; Baranda de alcamé; 1984; Escultura.
448	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Willie Doherty; No Smoke Without Fire (No hay humo sin fuego); 1994; Audiovisual.
449	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada) n.10; 1975; Offset.

N.º	Prestador	Clase del bien
450	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada y contraportada); 1980; Offset.
451	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada); 1976; Offset.
452	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Cuerpos gráficos; 1987; Autoedición, 14 páginas interiores tintas.
453	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Fuimos, aún seremos; ca. 1975-1989; Tarjeta postal, offset.
454	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Quizá falte solo una sola voz humana para la paz del mundo; ca. 1986-1995. Tarjeta postal, collage, offset.
455	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Deisler llamando a Lenin; ca. 1975-1985; Tarjeta postal, offset.
456	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Mail Art Aktion por Chile y América Latina; ca. 1986-1996; Postal, offset.
457	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1977; Tarjeta postal, collage, offset (Chile: 2500 secuestrados).
458	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975 -1977; Tarjeta postal, collage, offset (2500 desaparecidos).
459	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1985; Collage, fotografía B/N (Chile repetido).
460	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1986; Tarjeta postal, collage, offset (rostros).
461	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1978-1985; Tarjeta postal, collage, offset (soldado-bota).
462	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1982-1984; Tarjeta postal, collage, offset (Chile).
463	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1976-1980; Collage original (hombre apuntado en la calle).
464	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1979; Collage, offset (Un hecho grave).
465	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1980; Collage (tigre).
466	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1974-1985; Collage (hoja negra).
467	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1985; Collage (pistola).
468	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1977; Collage, offset (Cómo lograr...).
469	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; CIA Putsch/Morder...(Golpe de la CIA/asesino...); ca. 1986-1995; Collage.
470	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Putsch/Golpe; ca. 1986-1995; Collage.
471	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Yeguas del Apocalipsis; Las dos Fridas; 1990; Fotografía digital en color.
472	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Osvaldo Salerno; Sin título; 1976; Impresión de cuerpo con sogas sobre papel.
473	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Osvaldo Salerno; Sin título; 1976; Impresión de cuerpo con sogas sobre papel.
474	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz. Quimera (autorretrato); 1952; Grabado.
475	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; De la quema; 1933; Grabado.
476	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Calle suburbana; 1933; Grabado.
477	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (fábrica); 1934; Grabado.
478	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; El guinche (o Corralón); 1935; Grabado.
479	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Hotel (Nocturno); 1935; Grabado.
480	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; El organista ciego; 1940; Grabado.
481	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; El hombre del habano; 1934; Grabado.
482	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Desocupados; 1934; Grabado.
483	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Soledad en el suburbio (o Esquina); 1936; Grabado.
484	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Ilustración Hombre con pipa; 1935; Grabado.

N.º	Prestador	Clase del bien
485	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Campesinos de España; 1936; Grabado.
486	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Bárbaros; 1939; Grabado.
487	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Figura y baldíos; 1939; Grabado.
488	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Esquina; 1940; Grabado.
489	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Insolación; 1940; Grabado.
490	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; La calle; 1940; Grabado.
491	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Mesa de río; 1940; Grabado.
492	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; La sogá; 1941; Grabado.
493	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; La viga; 1941; Grabado.
494	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz. Tinieblas (autorretrato); 1947; Grabado.
495	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (dos hombres); 1934; Grabado.
496	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (represión); 1934; Grabado.
497	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (esquina y figuras); 1934; Grabado.
498	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Nocturno; 1934; Grabado.
499	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; El pan; ca. 1936; Grabado.
500	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz (Los Camaradas); 1952; Grabado.
501	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, Camaradas; 1952; Grabado.
502	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, La Quimera; 1952; Grabado.
503	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, Mitin; Grabado.
504	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, la Rebelión; Grabado.
505	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (Manifestación); 1934; Grabado.
506	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (Cara y puño); 1934; Grabado.
507	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta; Grabado.
508	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Miliciano España; 1938; Xilgrabado.
509	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Vila operária; 1935; Xilgrabado.
510	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Passeata; 1933; Xilgrabado.
511	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Guerra; 1937; Xilgrabado.
512	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Mulheres Itapecerica; 1940; Xilgrabado.
513	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Operário e máquinas, sd; Lingrabado.
514	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Rebelión; 1928; Xilgrabado.
515	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico "Spaghetto"; 1931; Lingrabado.
516	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; España Vieja Castilla; 1953; Xilgrabado.
517	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Bombardeio, Espanha; 1940; Xilgrabado.
518	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Guerra e medo; 1937; Xilgrabado.
519	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Espanha; 1936-1937; Xilgrabado.
520	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Operário; 1935; Xilgrabado.
521	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Meninas de fábrica; 1935; Xilgrabado.
522	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico "U Homem Livre"; 1933; Lingrabado.

N.º	Prestador	Clase del bien
523	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico "Vanguardia Socialista"; Linograbado.
524	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Caixa Preta; 1975; Offset sobre papel y fonógrafo.
525	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Objetos; 1968; Serigrafía y collage.
526	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Poemobiles; 1974; Offset sobre papel y collage.
527	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza; Poeítica (Poética/Política); 1969/77; Offset. Libro de artista.
528	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza; Reduchamp; 1976; Offset sobre papel.
529	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza; I Ching Change; 1974; Offset sobre papel.
530	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza; FIG. 1; 1970; Placa de metal esmaltado.
531	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Analívia Cordeiro; M3X3; 1973; Vídeo b/n sin sonido.
532	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Analívia Cordeiro; M3X3; 1973; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
533	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Analívia Cordeiro; M3X3 Dance Notation II Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.
534	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Analívia Cordeiro; M3X3 Dance Notation III Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.
535	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Carlos Germán Rojas; Imágenes de la Ceibita 1976-1983; 2004; Fotolibro 88 páginas.
536	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel de Barandiarán, Aushi Walalam, Mercedes Fermín Gómez; Los hijos de la luna; 1974; Fotolibro 292 páginas.
537	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna, Carlos Canudas; Fotografía Anónima de Venezuela; 1979; Fotolibro 58 páginas.
538	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Graziano Gasparini, John Lange; Los hijos de la luna; 1969; Fotolibro 166 páginas.
539	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título, ca. 1970; Tinta sobre papel.
540	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título, ca. 1970; Tinta y pastel graso sobre papel.
541	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título; 1972; Tinta sobre papel.
542	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título; 1972; Tinta sobre papel.
543	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Marta Minujín; La Menesunda; 1965; Película transferida a DVD 4:3.
544	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Candida Höfer; Türken in Deutschland (Turcos en Alemania); 1979; Versión digital en tarjeta SD.
545	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Dan Graham; Pabellón Daca; 2008; Acero, madera y cristal.
546	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
547	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
548	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
549	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
550	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
551	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
552	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
553	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
554	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Gil; Movimiento salud mental. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.

N.º	Prestador	Clase del bien
555	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Gil; Sombras canas 2.ª Marcha de la Resistencia; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
556	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Gil; Siluetas en la curia. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
557	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Gil; María Zurita. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
558	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Gil; Siluetas y canas. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
559	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna, Rostro de Claudio con mano (Serie Autocopias); ca. 1974; Fotocopia intervenida.
560	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob1; 1962; Fotografía copia de época.
561	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob3; 1962; Fotografía copia de época.
562	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob6; 1962; Fotografía copia de época.
563	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob7; 1962; Fotografía copia de época.
564	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Pazos - Jorge Luján Gutiérrez - Héctor Puppo; La cultura de la felicidad; 1971; Fotografía y máscara con partitura.
565	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Pazos; CAYC al aire libre. Acción colectiva en la plaza Roberto Arlt; 1972; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
566	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kenneth Kemble y artistas participantes; Arte destructivo; 1961; Documentación exposición Galería Lirolay.
567	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Taller NN; NN Perú (Carpeta Negra); 1988; Técnica mixta sobre papel; cartón piedra pintado y sello serigráfico.
568	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Beatriz González; Zócalo de la Comedia (4 dípticos); 1983; Tipografía sobre papel montada sobre bastidor de tela.
569	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Beatriz González; Zócalo de la Tragedia (4 dípticos); 1983; Tipografía sobre papel montada sobre bastidor de tela.
570	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
571	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
572	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
573	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
574	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
575	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
576	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
577	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
578	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
579	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).

N.º	Prestador	Clase del bien
580	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
581	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
582	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
583	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
584	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
585	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
586	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
587	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
588	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
589	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
590	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
591	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
592	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
593	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
594	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
595	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
596	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
597	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
598	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
599	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
600	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
601	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
602	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).

N.º	Prestador	Clase del bien
603	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
604	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
605	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
606	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
607	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
608	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
609	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
610	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
611	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
612	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
613	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; Fotolibro.
614	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kati Horna; Remedios Varo con máscara de Leonora Carrington (México); 1957; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
615	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Rémy Zaugg; Ein Blatt Papier II (SOP 255); 1973-1989; Papel sobre algodón, pintura al óleo y resina sintética.
616	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	VV. AA; Gráfica Mexicana; 1931-1957; Litografías y grabados.
617	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Lucrecia Lioni; Geometría o Barbarie; 2016; Tela cosida, teñida y bordada.
618	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Tamar Guimaraes y Kasper Akhoj; A família do Capitao Gervásio; 2013-2014; Audiovisual.
619	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jonathas de Andrade; O caseiro; 2016; Instalación audiovisual.
620	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Lydia Okumura; Corner Piece at JMG, SP, 2017; Cuerda acrílica y grafito sobre pared y suelo.
621	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jesús Ruiz Durand; Carteles y fotografías de la Reforma Agraria Peruana; 1968-1972; Impresión offset sobre papel.
622	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ibon Aranberri; Puente internacional; 2003; Instalación.
623	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alessandro Balteo-Yazbeck; ... A propósito del árbol de las manzanas de Cézanne; 1995; Tinta sobre papel.
624	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alessandro Balteo-Yazbeck; Análisis; 2000; Vídeo y dibujo de tinta sobre papel.
625	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alessandro Balteo-Yazbeck; Desechos simbólicos, Torre Miranda; 1994-1998; Fotografía sobre papel Fuji cristal archive (10 piezas).
626	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alessandro Balteo-Yazbeck; Serie H, # 7 (de la Serie... A propósito del árbol de las manzanas de Cézanne); 1995; Tinta china sobre papel encontrado (10 piezas).
627	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Fernando Bedit; Cigarra; 1976; Aguafuerte sobre papel.
628	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Fernando Bedit; Cigarra africana; 1976; Aguafuerte sobre papel.
629	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Fernando Bedit; El perro; 1971; Grafito sobre papel.

N.º	Prestador	Clase del bien
630	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Fernando Benedit; Proyecto para un anfibio mecánico 1; 1974; Acuarela sobre papel y grafito.
631	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Waltercio Caldas; O transparente (da serie Veneza); 1997; Acero inoxidable y acrílico sobre vidrio.
632	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Matias Duville; Dos piedras; 2008; Acrílico sobre madera aglomerada.
633	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jac Leirner; To and From; 1991; Sobres de papel, acrílico y manguera de plástico.
634	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Iñigo Manglano-Ovalle; Game of Jacks; 1997; Instalación. Aluminio y pelotas de goma.
635	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Color de colores; 1988; Acrílico y mapa de caucho sobre tela.
636	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Interiores y portadas en el Palacio del Jefe; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
637	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Portada del recinto principal en el Palacio del Jefe; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
638	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Interior de la habitación recubierta de arcilla; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
639	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Recámara del Templo principal; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
640	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Rafael Larco; Cusco histórico; 1934; Fotolibro.
641	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudia Andujar; Vertical 9 (Serie Marcados); 1981-1983; Gelatinobromuro de plata virado al selenio sobre papel. Políptico de 10 fotografías.
642	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jorge Ortiz; Cables; 1978; Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado (copia de época).
643	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jorge Ortiz; Cables; 1978; Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado (copia de época).
644	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jorge Ortiz; Cables; 1978; Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado (copia de época).
645	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jorge Ortiz; Cables. IV Salón Atenas; 1978; Fotolibro.
646	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Dripping black trapezoid; 2003; Cibachrome.
647	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Percebeiros (Shellfishers) working, army preparing; 2002; Cibachrome.
648	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Self-portrait; 2002; Cibachrome.
649	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Exhausted volunteers; 2002; Cibachrome.
650	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Volunteer on the edge; 2002; Cibachrome.
651	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Fishing for fuel, surveying the damage; 2002; Cibachrome.
652	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Large and small disasters; 2002; Cibachrome.
653	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Disposal pit; 2002; Cibachrome.
654	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Elda Cerrato; Las memorias de nuestras sombra. La sombra de la democracia; 1983; Dibujo sobre papel.
655	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Elda Cerrato; De la realidad: Relevamientos para el sueño de la casita propia; 1975; Dibujo sobre papel.
656	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Elda Cerrato; Algunos segmentos; 1970; Video digitalizado, film original de 16 mm.
657	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Edgar Antonio Vigo; Contempla y vota; 1971; Offset sobre 2 piezas de cartón.
658	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Edgar Antonio Vigo; Lo invito a ver "Manojo de Semáforos"; 1968; Serigrafía sobre papel.
659	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Edgar Antonio Vigo; Señalamiento 14th: llamado del silencio; 1974, Impresiones offset sobre papel.



N.º	Prestador	Clase del bien
660	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Josep Renau Berenguer; Todos los sectores con López Mateos; 1958; Grabado.
661	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Josep Renau Berenguer; Comunicar, unir, integrar. Adolfo López Mateos; 1958; Grabado.
662	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Caracas desde el carro; Cubierta de libro; 2000 (copia de época).
663	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
664	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
665	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
666	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
667	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
668	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
669	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
670	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
671	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
672	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	William Kentridge; Tummelplatz; Libro de dos volúmenes con fotograbados estereoscópicos; 2016.
673	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Fernanda Laguna; Licor de café; Técnica mixta sobre tela; 2000.
674	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Sin título; Fotocopia sobre papel; ca. 1970.
675	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Vistas aéreas del territorio: satélite billete; Fotografía; ca. 1985.
676	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Sin título; Fotografía; ca. 1985.
677	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Aire/Agua; Gelatina de plata y sello húmedo sobre papel; ca. 1972.
678	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Serie Museo de Bellas Artes; Polaroid; ca. 1969.
679	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Vista aérea de la costa; Fotografía intervenida; c. 1985.
680	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Sin título; Fotografía sobre papel; ca. 1985.
681	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Sin título; Fotografía sobre papel; ca. 1985.
682	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Correcto e incorrecto; Grafito sobre papel laminado; ca. 1978.
683	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Felipe Ehrenberg; La caída; Acrílico sobre fibracel; 1968.
684	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Felipe Ehrenberg; La Poubelle, or it'a a sort of disease II; Película 16 mm; 1970.
685	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Felipe Ehrenberg; La Poubelle. Si os dan papel pautado, escribid por otro lado; Lápices de colores y collage de fotogramas, naipe, papel adhesivo y silicona sobre papel quemado; 2016.
686	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Felipe Ehrenberg; La Poubelle. El presente siempre cambia el pasado, pero el pasado siempre cambia el presente; Lápices de colores y collage de fotogramas, naipes, clip, tierra y hojas sobre papel quemado; 2016.
687	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mathias Goeritz; Grand guignol andalou (Bullfight III); Gouache y tinta sobre papel; 1946.
688	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Raimond Chaves & Gilda Mantilla; Abstract; Conjunto 40 diapositivas; 2011.
689	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Raimond Chaves & Gilda Mantilla; Carbon Copy Jungle III; Lápiz carbón sobre papel; 2011.
690	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alberto Greco; Asesinato de Kennedy; Collage sobre lienzo; 1963-1964.
691	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	EPS Huayco; Encuesta de Preferencias Estéticas de un público urbano; Serigrafía sobre papel; 1981.
692	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	EPS Huayco; Vallejo I; Serigrafía sobre papel; 1980.
693	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Engel Leonardo; Gemelos. Medusa. Fertilidad; 75 baldosas hidráulicas; 2018.

N.º	Prestador	Clase del bien
694	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Óscar Masotta; El helicóptero; Fotografía digital sobre papel; 1967/2018.
695	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Óscar Masotta; El mensaje fantasma, Fotografía digital sobre papel; 1967/2018.
696	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Óscar Masotta; Acerca de Happenings; Fotografía digital sobre papel; 1966/2018.
697	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Óscar Masotta; Imágenes del libro Happenings; Prueba original de imprenta; 1967.
698	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Óscar Masotta; Happenings; Impresión fotográfica sobre papel; 1967.
699	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; El caminante; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1955.
700	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; El puente; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1967.
701	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.
702	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Don Pancho; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1964.
703	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Familia; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.
704	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.
705	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1957.
706	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.
707	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Josep Renau; Autorretrato del gran capital. Serie: American way of life; Serigrafía sobre papel; 1975-1977.
708	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Silvia Rivas; De la serie Infinito recurso (Ir-Venir); Vídeo digital en monitor de tubo; 1998.
709	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Liliana Maresca; Sin título; Ensamblaje de objetos y mueble de madera; 1982.
710	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Liliana Maresca; Sin título (Liliana Maresca con su obra/Fotoperformance); Gelatina de plata al selenio sobre papel; 1983/2016.
711	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Liliana Maresca; Sin título (Liliana Maresca con su obra/Fotoperformance); Gelatina de plata al selenio sobre papel; 1983/2016.
712	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Liliana Maresca; Sin título (Liliana Maresca con su obra/Fotoperformance); Gelatina de plata al selenio sobre papel; 1983/2016.
713	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Francisco Tropa; Lantern (Drop); Caballete de madera y diversos elementos; 2012-2013.
714	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hudnilson Junior Jr.; Ejercicio de me ver; Xeros; 1980.
715	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Agrupación de Plásticos Jóvenes (APJ)-Tallersol, Chile; Conjunto de 30 afiches de gráfica chilena; Serigrafía sobre papel e impresión offset sobre papel; ca. 1980-1989.
716	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Taller Popular de Serigrafía; Conjunto compuesto de 27 materiales de distintas acciones realizadas por el grupo TPS; Serigrafía sobre papel; estencil sobre papel, impresión offset sobre papel, serigrafía sobre tela y vídeo; 2002-2006.
717	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alexandre Estrela; Impossible Object; Serigrafía sobre papel; 2017.
718	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alexandre Estrela; Vidro Duplo (double glass); Full HD Video, color, sonido mono, marco de aluminio; 2018.
719	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alexandre Estrela; Pockets of silence (Cápsulas de silencio); Vídeo HD, b/n, sonido mono, fotograma en loop; 2015.
720	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alexandre Estrela; Faca na Água (Knife in the Water); Full HD Video, color, sin sonido; proyección sobre un cable de acero; 2017.
721	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Newark; Archivo fotográfico; Emulsión fotográfica sobre acetato de celulosa; Años 60's.
722	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hudnilson Jr; Caderno de Referência II; Serie: Cadernos de Referência; Cuaderno de artista / collage (recortes de revista y periódicos, documentos, fotografías sobre papel); ca. 1980-1989.
723	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Se solicita sirviente; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1955.

N.º	Prestador	Clase del bien
724	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Necesito cocinera; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1955.
725	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Solicito recamarera; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1955.
726	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Agencia «Servicio Social Doméstico»; ca. 1950.
727	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Agencia de empleo «Al aire libre»; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1950.
728	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Sirvientas I; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1950.
729	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Sirvientas II; Gelatina de plata sobre papel; 1950 (aprox.).
730	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Sirvientas III; Gelatina de plata sobre papel; 1950 (aprox.).
731	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Sirvientas IV; Gelatina de plata sobre papel; 1950 (aprox.).
732	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Sirvientas V; Gelatina de plata sobre papel; 1956 (aprox.).
733	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jenifer Allora & Guillermo Calzadilla; Deadline; Vídeo proyección; 2007.
734	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Carlos Amorales; Mambo; Videoproyección. Digital video- DVD; 2001.
735	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eugenio Dittborn; Pieta; Reproducción en monitor. Video VHS. Color y sonido; 1982.
736	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eugenio Dittborn; History of Physics; Reproducción en monitor. Video VHS. Color y sonido; 1983.
737	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Patricia Esquivias; Natures at the hand; Instalación. Videoproyección sobre pared. Digital video; 2006.
738	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Cao Guimarães; Sin peso; Videoproyección. Digital video. DVD color y sonido; 2006.
739	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Cao Guimarães; Da Janela do meu Quarto; Videoproyección. Digital video. DVD color y sonido; 2006.
740	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Rafael Lozano-Hemmer; Inspired by real events; Instalación: Cámara de vigilancia y Fotografía b/n; 2004.
741	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Cristina Iglesias; Pozo V (Variación 3); Piedra bateig, acero inoxidable, polvo de bronce, motor eléctrico; 2011.
742	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eugenio Dittborn; Fallo fotográfico; Encuadernación en tapa blanda, impresión en fotocopia, encuadernación espiral metálica; Edición: 10/47; 1981.
743	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Rafael Larco Herrera, con fotografías de Martín Chambi y Juan Manuel Figueroa; Cusco histórico. Fotos de Martín Chambi y Juan Manuel Figueroa Aznar; Casa Editorial La Crónica y Variedades (Lima); 1.ª edición; 1934.
744	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Carlos Ferrand y Pablo Neira (fotografías), Pablo Vitali (texto); Occidental y cristiano; Editorial LIPESA (Lima); 1.ª edición; 1971.
745	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Horacio Coppola con textos por Alberto Prebisch e Ignacio B. Anzoategui; Buenos Aires. Visión fotográfica; Editorial Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (Buenos Aires); 2.ª edición; 1937.
746	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Nelly Richard; Cuerpo correccional; Editorial Francisco Zegers (Santiago de Chile); 1.ª edición; 1971.
747	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paz Errázuriz (Fotografía) y Claudia Donoso (textos); La manzana de Adán / Adam's Apple; Zona Editorial (Santiago de Chile); 1.ª edición; 1990.
748	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Virginia Colwell; The Newspaper Clipping No.5 (Bellevue Hospital); Grafito sobre papel tissue hecho a mano; 2013.
749	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mapa Teatro – Laboratorio de Artistas; Variación sobre Testigo de las Ruinas; Instalación de vídeo y sonido en cinco canales; 2016.
750	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mapa Teatro-Laboratorio de Artistas; Los incontados. Un tríptico. Variación de una pieza teatral; Instalación; 2014.

N.º	Prestador	Clase del bien
751	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Joao Moreira Salles; Santiago (Uma reflexao sobre o material bruto); Película 35 mm transferida a video; 2006.
752	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Carlos Leppe; Las cantatrices; Video de performance, 4 vídeos en loop; 1980.
753	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ulises Carrión; A book; Video; 1978.
754	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ulises Carrión; The death of the Art Dealer; Película 35 mm transferida a video; 1982.
755	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Downey; Video Trans Américas; Óleo, acrílico, grafito, collage mapas sobre madera contrachapada; 1973-1976.
756	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Downey; Untitled Meditation; Serie Meditaciones; Lápiz de color y grafito sobre papel; ca. 1976 -1977.
757	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Downey; Untitled Meditation; Serie Meditaciones; Lápiz de color y grafito sobre papel; 1977.
758	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Downey; Ushi; Serie Meditaciones; Lápiz de color y grafito sobre papel; 1977.
759	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Downey; Above; Serie Meditaciones; Lápiz de color y grafito sobre papel; ca. 1976-1977.
760	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Leon Golub; Gigantomachy V; Acrílico sobre lino; 1968.
761	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	José Vera Matos; La tiranía del Inca; Pluma estilográfica sobre papel; 2018.
762	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Falves Silva; Sin título; Collage; 1993.
763	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Falves Silva; Sin título; Collage; 1993.
764	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Falves Silva; Sin título; Collage; 1993.
765	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Falves Silva; Sin título; Collage; 1993.
766	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jota Medeiros; Sin título; Dibujo; 2006.
767	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jota Medeiros; Sin título; Dibujo; 2006.
768	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jota Medeiros; Sin título; Dibujo; 2006.
769	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mariela Scafati; Caballetes; Acrílico sobre tela, falda, hierro, candado y caballetes de madera; 2015.
770	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Octavio Paz y Vicente Rojo; Discos visuales; Impresión offset sobre cartulina; 1968.
771	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988.
772	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988.
773	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988.
774	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988.
775	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988.
776	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988.
777	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988.
778	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Bestias; Monotipia sobre papel; 1987.
779	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Poesía joven; Monotipia sobre papel; 1986.
780	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Concierto seres van; Monotipia sobre papel; 1986.

N.º	Prestador	Clase del bien
781	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Gran pollada Carpa Teatro; Monotipia sobre papel; 1986.
782	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Marcha apoyo a Barrantes; Monotipia sobre papel; 1986.
783	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Prohibido/Prohibir; Collage sobre papel; 1986.
784	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Violencia estructural"; Violencia estructural, Guerra, Racismo, Asesinatos, Represión, Prostitución infantil, Violación; Monotipia sobre papel; 1987-1988.
785	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Arte-Vida"; Dónde los muertos son números; Monotipia sobre papel; 1991.
786	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Movida Subterránea"; Represión; Técnica mixta; 1985.
787	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Movida Subterránea"; STEMDEFOV; Collage sobre papel; 1985.
788	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Movida Subterránea"; Mao Sida; Collage sobre papel; 1985.
789	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Carpa rock; Monotipia sobre papel; 1986.
790	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Carpa a ritmo de chicha; Monotipia sobre papel; 1986.
791	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Tenga esa figura que siempre soñó; Fotocopia; 1986.
792	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Fosas de Pucayacu; Fotocopia; 1986.
793	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Violencia; Fotocopia; 1986.
794	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Herbert Rodríguez; Ayacucho en tu corazón; Fotocopia; 1986.
795	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniela Ortiz; Casa González; Giclée, enmarcado; 2011.
796	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniela Ortiz; Casa Fariña; Giclée, enmarcado; 2011.
797	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniela Ortiz; Casa Prisma; Giclée, enmarcado; 2011.
798	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniela Ortiz; Casa AR; Giclée, enmarcado; 2011.
799	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniela Ortiz; Casa San Isidro; Giclée, enmarcado; 2011.
800	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniela Ortiz; Casa La Isla; Giclée, enmarcado; 2011.
801	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniela Ortiz; Habitaciones de servicio; Video de exposición, archivo digital 720 x 480; 2011.
802	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniela Ortiz; No hay excusa para su ubicación y dimensiones; póster, archivo para producir carteles; 2011.
803	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; 1988.
804	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; c.1988.
805	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; 1991.
806	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; 1988.
807	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; c.1991.
808	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; c.1991.
809	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; c.1991.

N.º	Prestador	Clase del bien
810	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; c. 1985.
811	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; 1985.
812	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital sobre papel; 1992.
813	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital sobre papel; 1988.
814	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra doble peso; c. 2000.
815	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital; 1988.
816	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital; 1990.
817	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital; 1990.
818	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra doble peso; 1992/c.2000.
819	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital; 1992.
820	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Exposición y venta de arte popular; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
821	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Cucha Micheq; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
822	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Gringa casaray; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
823	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Humildad genera riqueza; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
824	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Represión con odio; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
825	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Ministro opresor; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
826	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; SUNAT sangrones; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
827	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Putería inmunda; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
828	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Expulsión al genio; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
829	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Mafia de dólar; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
830	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Bancos asesinos; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
831	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Inkarey 1969; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.
832	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Castro Oróztegui; Long Island, There Is No Mountain Higher; Papel autoadhesivo sobre madera aglomerada; 1998.
833	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Castro Oróztegui; Paisaje 12.2001; Acrílico, transformadores y cables eléctricos, luces, guayas, figura para maquetas; 2001.
834	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jaime Castro Oróztegui; Paisaje 14.2001; Acrílico transparente y luces cenitales; 2001.
835	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Sigfredo Chacón; Autorretrato; Acrílico sobre papel; 1975.

N.º	Prestador	Clase del bien
836	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Sigfredo Chacón; Dibujo sin título; Acrílico y tinta sobre papel; 1975.
837	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	José Gabriel Fernández; Boceto para una historia natural del edén; Lámina de acrílico, contrachapado y serigrafía sobre papel tapiz; 1994.
838	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	José Gabriel Fernández; Tablón No.3; Yeso sobre MDF; 2006.
839	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Magdalena Fernández; Cubo móvil; Aluminio; 1998.
840	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Héctor Fuenmayor; Right and Wrong; Mármol y madera; 1983-1990.
841	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Héctor Fuenmayor; Cruz y ficción; Grafito sobre fotocopia; 1978.
842	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Héctor Fuenmayor; Miranda en la Carraca, algunas transformaciones; Libro-arte; 1977.
843	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Héctor Fuenmayor; Muerte y resurrección; Grafito sobre papel, cenizas, madera y vidrio; 1974-1994.
844	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alí González; Sin título; Estructura ensamblada en madera con mecatillo; 2000.
845	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Arturo Herrera; Untitled; Grafito y tinta sobre papel; 2004.
846	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Oscar Machado; De la serie Echando raíces; Alambre de hierro galvanizado, pintura níquel-cromo y cemento; 1996-1997.
847	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Roberto Obregón; Pe Eme (de la serie Proyecto masada); Láminas de Caucho; 1999.
848	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Javier Téllez; A Season in Hell; Cactus prints; 1997.
849	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Augusto Villalba; Sin título (de la serie Jazz); Acrílico sobre madera aglomerada; 1997.
850	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paulo Climachauska; Sem título; Tinta sobre papel; 2004.
851	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Marcos Coelho Benjamim; Sem título; Madera y metal; 1992.
852	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	José Damasceno; 2 estudos sobre 1 dimensão perdida; Hierro y cuerda elástica; 1996.
853	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	José Damasceno; A carta (nó); Etiquetas adhesivas sobre PVC; 2005.
854	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Iran do Espírito Santo; Tomogramas; Vidrio y acero; 1995.
855	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Iran do Espírito Santo; Sem título; Litografía sobre papel; 1993.
856	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Rubens Gerchman; Burnt perfume; Construcción en fórmica y metal; 1971.
857	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Fernanda Gomes; Sem título; Papel e hilo; 1993.
858	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ester Grinspum; Sem título; Gouache y grafito sobre papel; 1997.
859	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ester Grinspum; Sem título; Gouache y grafito sobre papel; 1997.
860	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Rosana Palazyan; Sem título; Tela quemada y bordada; 1994.
861	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paulo Pasta; Sem título; Óleo sobre tela; 1994.
862	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Nuno Ramos; Balada; Libro-arte de papel y bala metálica; 1995.
863	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Rosângela Rennó; Sem título (XXYX) - in oblivionem; Yeso y anime; 1994.
864	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mauricio Ruiz; Sem título; Yeso; 1995.
865	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Valeska Soares; Sem título (from Detour); Cerámica enlozada; 2005.
866	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Valeska Soares; Wishes 22; Acero y papel; 1996.
867	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Edgard de Souza; Sem título; Acrílico; 1997.
868	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Marcia Thompson; Transparente; Silicones sobre plástico adherido a bastidor de madera; 1996.
869	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Angelo Venosa; Auto-retrato; Madera aglomerada (MDF); 1999.
870	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Costa; Cuña Blanca; Pintura acrílica sólida; 1998-1999.

N.º	Prestador	Clase del bien
871	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Costa; Black Cube; Modelado en pintura acrílica sólida; 1998-1999.
872	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Fabian Marcaccio; Dead, No No Model # 2; Óleo y silicona sobre tela; 1992.
873	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Miguel Angel Ríos; Sin título; Grafito, carboncillo y tinta sobre cartulina; 1994.
874	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Danilo Dueñas; El sembrador; Acrílico sobre madera y lápiz; 1991.
875	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Danilo Dueñas; Velocidades; Instalación de diversas cintas adhesivas; 2005.
876	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	José Dávila; S,M,L,XL; Libro intervenido; 2000.
877	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Teresita Fernández; Untitled; Madera, tela, espejo de plexiglass, pintura, grafito; 1997.
878	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Amalia Pica; Al papeleo, alegría; Impresión tinta de sello sobre papel A4; 2016.
879	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Colectivo La perrera (Natalia Iguñiz y Sandro Ventura Schultz); Perrahabla@; 1 serigrafía sobre papel bond y documentación digital (8 infografías digitales); 1999.
880	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Natalia Iguñiz; Ministro cumpla; Serigrafía sobre papel bond; 2002.
881	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Natalia Iguñiz; Me encanta ser mujer; 1 afiche impreso en offset sobre papel bond y archivo digital de 5 fotografías de la intervención en la calle; 2012.
882	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Natalia Iguñiz; Cuerpos libres (en homenaje a Josep Renau); Serigrafía sobre papel bond; 2007.
883	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Natalia Iguñiz; Somos: La excepción a los derechos laborales; 1 afiche de serigrafía sobre papel bond y documentación digital (3 fotografías); 2002.
884	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Natalia Iguñiz; Mi cuerpo no es el campo de batalla; 1 afiche impreso en offset sobre papel couche y documentación digital (4 fotografías digitales); 2004.
885	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Natalia Iguñiz; Documentación fotográfica Lava la bandera; 1 afiche impreso en offset y 40 fotografías digitales; 2000.
886	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Natalia Iguñiz; Buscando a María Elena; 6 afiches de serigrafía sobre papel bond; cuaderno impreso en offset en papel bond; 100 fotografías digitales; 2011-2012.
887	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Damián Ortega; Matéria em Repouso (Materia en reposo); Instalación formada por 1700 ladrillos; 2003.
888	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Colectivo Fuentes Rojas; Bordando por la Paz y la Memoria. Una víctima, un pañuelo; 200 pañuelos bordados y grupo de imágenes digitales de las intervenciones públicas; 2010.
889	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Candelaria Traverso; Periferia; Instalación. Frazada de lana y fibra acrílica, y cerámicas de barro; 2018.
890	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Amalia Pica; Joy in Paperwork #323; Papel A4 y tinta sello; 2016.
891	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Amalia Pica; Joy in Paperwork #324; Papel A4 y tinta sello; 2016.
892	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Amalia Pica; Joy in Paperwork #325; Papel A4 y tinta sello; 2016.
893	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Helena Almeida; Tela habitada; 16 fotografías en blanco y negro; 1976.
894	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Poema/Processo (Álvaro de Sá, Flavio Diniz, Neide Sá); VERMELUZ; Película de Super 8 transferida a vídeo. Color; 1972.
895	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Poema/Processo (Álvaro de Sá, Flavio Diniz, Neide Sá); LÚZIDLUZIR; Película de Super 8 transferida a vídeo. Color; 1972.
896	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Poema/Processo (Álvaro de Sá, Flavio Diniz, Neide Sá); ROFIL 785; Película de Super 8 transferida a vídeo. Color; 1972.
897	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Poema/Processo (Álvaro de Sá, Flavio Diniz, Neide Sá); AMA3LUZ; Película de Super 8 transferida a vídeo. Color; 1972.
898	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Wladimir Dias-Pino; Brasil Meia-Meia; Libro de artista, impresión tipográfica sobre papel; 1967.



N.º	Prestador	Clase del bien
899	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Wladimir Dias-Pino (editor); Vírgula; Impresión tipográfica sobre papel; 1972.
900	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Villanes; Gloria Evaporada II; Fotografía de 35 mm, digitalizada e impresa inkjet; 1995; Carpeta número 2/10 de la segunda edición (diez fotografías, ocho en B/N y dos en color).
901	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Cerro El Pino, La Victoria, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1998.
902	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Cerro San Cristóbal, Rímac, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1996-1998.
903	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Semana Santa, Comas, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1992.
904	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Cerro El Agustino, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1986.
905	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Cerro El Pino, La Victoria, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1998.
906	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Bart Simpson en el Cerro San Cristóbal, Rímac, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1992.
907	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Cerro El Pino, La Victoria, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1987-1990.
908	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1986-1990.
909	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Monumento de obra con intervención de símbolo comunista. Cerro El Agustino, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1989-1993.
910	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Trans Virgen de la Puerta, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1993.
911	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Prostitución en Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1993-1998.
912	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Carhuamayo, Junín; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1994.
913	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Avda. La Marina, Pueblo Libre, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1989-1992.
914	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; Crucifixión del Cristo de Comas, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1990-1992.
915	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel Pajuelo; El Ángel Exterminado. Procesión del Señor de los Milagros en Huancayo, Junín; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1991.
916	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Javi Vargas; Frida Amaru, Marilyn Amaru, Farrah Amaru, Dina Amaru; Serie: «La falsificación de los Tupamaro»; Matriz e impresión digital sobre papel de algodón; 2006.
917	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Javi Vargas y el Grupo Micropolíticas de la Desobediencia Sexual; La descamisada y la generala (Perita y Evón); Impresión digital intervenida con serigrafía y polvo de lápices de color sobre papel;
918	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Javier Salazar; OSCAR, a la mejor resurrección del año; Pintura látex y acrílico sobre tabla de madera contraplacada; c. 2014; Conjunto de diecisiete piezas que forman un único conjunto.
919	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Javier Salazar; Perú, país de mañana (proyecto para hacer un mural para cuando tenga la plata, mañana); Serigrafía sobre tela en bastidor de madera; 1999.
920	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Javier Salazar; Chelo; Cerámica vidriada;
921	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Javier Salazar; Perú Jaguar; Cerámica vidriada.
922	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Javier Salazar; ½ kilo de calamares; Cerámica vidriada.

N.º	Prestador	Clase del bien
923	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Javier Salazar; S/T; Cerámica vidriada.
924	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Javier Salazar; S/T; Cerámica vidriada.
925	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Javier Salazar; «Come tu chaufa, Gonzalo». Huaco de mano con T en la palma y manito en el dedo índice; Cerámica vidriada; ca. 2011.
926	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Chorro a Dr. Paúl; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1952; Edición: 2/8.
927	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de San Lázaro; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
928	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Bolero a Miraflores; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
929	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de Los Isleños; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
930	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Abanico a Socorro; Abanico a Socorro; 1953; Edición: 2/8.
931	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Monte de Piedad; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.
932	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina Ferrenquin; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1957; Edición: 2/8.
933	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina El Platanal; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.
934	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de Miguelacho; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
935	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de Los Desamparados; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.
936	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Socorro a Plaza López; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
937	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de Los Isleños; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
938	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de Santa Bárbara; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
939	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de San Ramón; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
940	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de El Sordo; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
941	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de El Porvenir; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.
942	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de San Pablo; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
943	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Callejón Socorro a Escalinatas; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
944	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; El Cuño. Antigua escuela de Artes Plásticas; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1960; Edición: 2/8.
945	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de Puente Victoria; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
946	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de Bolero; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.

N.º	Prestador	Clase del bien
947	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina La Alcabala; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
948	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Callejón San Pedro (Abanico a Socorro); Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.
949	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina Corazón de Jesús; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.
950	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de El Tejar; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
951	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Escalinatas; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
952	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de Los Avilanes; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953.
953	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de Los Desamparados; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
954	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de Candilito; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
955	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alfredo Cortina; Esquina de El Guayabal; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.
956	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Marcel Broodthaers; Le Corbeau et le Renard (El cuervo y el zorro). 1967-1968; Instalación audiovisual.
957	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Mark Braford; A Dog's Nightmare; 2014; Mixta sobre lienzo.
958	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; I Feel as If I Had Invented War; Collage sobre papel intervenido con témpera, tinta y acuarela; 1962.
959	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; Eddie (Sylvie's Brother) in the Desert; Serigrafía sobre papel; 1966.
960	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; Notes 7 ("Gook"- Masks); Aguafuerte coloreado a mano sobre papel; ca. 1972.
961	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; Column no. 1 (Wonder Bread); Impresión Offset (cuatro colores) sobre papel; 1972.
962	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; Sketch for World Map; Serigrafía sobre papel; 1973.
963	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; Ten Studies for Sylvie; Tinta sobre papel de fotocopia; ca. 1965.