

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

- 10222** *Resolución de 18 de junio de 2019, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por la que se publica el Convenio con Entrecajas Producciones Teatrales, SL, para la organización conjunta de la coproducción del espectáculo teatral «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas» de Antonio Rojano y dirección de Víctor Conde.*

El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y Entrecajas Producciones Teatrales, S.L., han suscrito, con fecha 12 de junio de 2019, un Convenio para la organización conjunta de la coproducción del espectáculo teatral «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas», de Antonio Rojano y dirección de Víctor Conde, por lo que conforme a lo previsto en el artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Régimen Jurídico del Sector Público, una vez inscrito en el Registro Electrónico Estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal, procede la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de dicho convenio, que figura como anexo a esta resolución.

Madrid, 18 de junio de 2019.–La Directora general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Amaya de Miguel Toral.

#### ANEXO

**Convenio entre el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Centro Dramático Nacional), y la empresa Entrecajas Producciones Teatrales, S.L., para la organización conjunta de la coproducción del espectáculo teatral «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas», de Antonio Rojano y dirección de Víctor Conde**

En Madrid, a 12 de junio de 2019.

De una parte, doña Amaya de Miguel Toral, Directora general del Organismo Autónomo «Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música», con CIF Q-2818024-H, en ejercicio de las competencias que tiene atribuidas en virtud del artículo 6 del Real Decreto 2491/96, de 5 de diciembre, a quien de ahora en adelante denominaremos el INAEM.

De otra parte, doña Susana de los Reyes Rubio Martín, como Administradora única de la empresa Entrecajas Producciones Teatrales, S.L., con CIF B/81127045, y domicilio en Madrid (28027), calle Telémaco, núm. 28, según escritura otorgada ante el Notario de Madrid don Alfonso González Delso, el día 22 de noviembre de 2013, con el número 2.358 de su protocolo, en adelante la Empresa.

#### EXPONEN

Que las partes están interesadas en la organización de la coproducción del espectáculo teatral «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas», de Antonio Rojano, dirigido por Víctor Conde, con destino a su exhibición en el Centro Dramático Nacional (Sala Princesa del Teatro María Guerrero de Madrid), así como en su distribución y gira.

Y en virtud de cuanto queda expuesto, manifiestan su voluntad de colaboración suscribiendo el presente convenio, con arreglo a las siguientes

## CLÁUSULAS

Primera. *Objeto.*

El objeto de este convenio es establecer las bases de colaboración entre el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (en adelante INAEM), y la empresa Entrecajas Producciones Teatrales, S.L., con objeto de organizar la coproducción del espectáculo teatral «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas», de Antonio Rojano, dirigido por Víctor Conde, con destino a su exhibición en el Centro Dramático Nacional (Sala Princesa del Teatro María Guerrero de Madrid), así como en su distribución y gira.

Las actuaciones consistirán en:

El INAEM (Centro Dramático Nacional) se encargará de la producción ejecutiva del espectáculo «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas», bajo la dirección de Víctor Conde, con estreno previsto el 9 de octubre de 2019 en la Sala Princesa del Teatro María Guerrero de Madrid, corriendo igualmente con todos los gastos inherentes a la exhibición de dicho espectáculo durante el período comprendido entre el día 9 de octubre y el 17 de noviembre de 2019.

La Empresa se encargará de la distribución y gestión de la posible gira de «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas», corriendo con todos los gastos inherentes a la misma.

Segunda. *Régimen jurídico.*

El presente convenio se rige por lo establecido en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Tercera. *Compromisos de las partes y financiación.*

Del presente convenio no se derivan contraprestaciones económicas entre las partes que lo firman.

El INAEM (Centro Dramático Nacional) correrá, hasta un máximo de 51.425 €, IVA incluido, con los siguientes gastos de producción:

- Contratación del equipo artístico: director, escenógrafa, figurinista, iluminadora y músico.
- Contratación de actores (salarios de ensayos) en el período comprendido entre 25 de agosto y el 8 de octubre de 2019.
- Contratación del ayudante de dirección en el período comprendido entre el 25 de agosto y el 8 de octubre de 2019.
- Realización de vestuario.
- Alquiler de materiales.
- Carga y descarga de materiales.
- Todos aquéllos gastos imprevistos y de mantenimiento que pudieran originarse de la propia actividad y que comprenden el período completo de producción de la obra, entendiéndose el mismo hasta el día 9 de octubre de 2019.

Con cargo a las aplicaciones presupuestarias:

- 18.107.335B.280.10.
- 18.107.335B.280.12.
- 18.107.335B.280.13.
- 18.107.335B.280.14.
- 18.107.335B.280.32.

La Empresa correrá hasta un máximo de 31.700 €, IVA incluido, con los siguientes gastos:

- Realización de escenografía y utilería.
- Gastos de preproducción.

Los compromisos de financiación obligan a cada parte a asumir los gastos derivados de su propia actividad, hasta el límite máximo de gasto que en esta cláusula se establece.

*Cuarta. Contratos derivados del presente convenio.*

Cuando los contratos que deban celebrarse para la ejecución del presente convenio sean suscritos por entidades del sector público, se tramitarán de conformidad con el Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público.

*Quinta. Distribución de ingresos.*

En las representaciones en el Centro Dramático Nacional (Sala Princesa del Teatro María Guerrero de Madrid), el INAEM ingresará el 100% de la recaudación de taquilla correspondiente, siendo el responsable de las liquidaciones con la sociedad de gestión que corresponda. El precio de las entradas será el establecido y aprobado oficialmente por el INAEM.

Durante las representaciones en la Sala Princesa del Teatro María Guerrero, la Empresa contará con diez localidades para el día del estreno y dos localidades para cada una de las representaciones restantes.

*Sexta. Promoción y difusión.*

Las partes se comprometen a utilizar sus recursos para facilitar la difusión de ambos eventos.

En toda la promoción y difusión de los eventos que son objeto del presente convenio habrá de figurar el nombre y el logotipo de las instituciones involucradas, debiendo las partes hacer entrega de los materiales que sean necesarios para la inclusión de los citados logotipos a la parte que realice los soportes promocionales en que se han de incluir los mismos.

*Séptima. Gira.*

– Por acuerdo entre las partes, la Empresa se encargará de la distribución y gestión de la posible gira de «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas», corriendo con todos los gastos inherentes a la misma.

– La Empresa facilitará al INAEM (Centro Dramático Nacional) con la debida antelación, el correspondiente calendario, con indicación de las ciudades, fechas y número de representaciones.

– En gira el INAEM (Centro Dramático Nacional) tendrá derecho a 2 localidades diarias de buena visibilidad.

– La Empresa será responsable, asumiendo el gasto correspondiente, de todo lo relacionado con la promoción de la gira, empleando los diseños originales. En el caso de que, por parte suya, se desee efectuar alguna variación en los mismos, deberá informarse al Departamento de Comunicación del Centro Dramático Nacional y someterse a su aprobación.

– En las representaciones en gira, la Empresa negociará directamente con los teatros contratantes los ingresos a percibir por las representaciones (cachet o taquilla) y, en consecuencia, asume el gasto y pago de los derechos de autor a través de la Sociedad de Gestión que corresponda.

– La Empresa se compromete a no representar la obra «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas» en ningún teatro dependiente de la Comunidad de Madrid hasta una vez finalizadas las representaciones en la Sala Princesa.

– Asimismo «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas» no podrá representarse en ningún teatro, ni oficial ni privado, de Madrid capital, sin la oportuna autorización del INAEM que deberá ser solicitada, por escrito, por la Empresa.

– La Empresa se hará cargo y aportará, en su caso, el *merchandising* de la obra «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas» respetando en todo momento la normativa del Centro Dramático Nacional al respecto.

– La Empresa, abonará al INAEM la cantidad de doscientos euros (200 €) exentos de IVA, por cada una de las representaciones en gira, no abonando ninguna cantidad por las que se realicen en la Sala Princesa.

– En caso de realizarse representaciones en teatros de la Comunidad de Madrid y Madrid capital, la Empresa abonará al INAEM la cantidad indicada en el punto anterior doscientos euros (200 €) por cada una de las representaciones.

– A partir de diez (10) representaciones en la misma plaza, la Empresa abonará al INAEM la cantidad de ciento cincuenta euros (150 €) exentos de IVA, desde la primera representación.

– A partir de veintiuna (21) representaciones en la misma plaza, la Empresa abonará al INAEM la cantidad de cien euros (100 €) exentos de IVA, desde la primera representación.

#### Octava. *Activos.*

Una vez finalizada la exhibición total de la obra «Hombres que escriben en habitaciones pequeñas», se acordará entre las partes el reparto, almacenaje, destrucción, venta o reciclaje de todos los activos de la obra.

#### Novena. *Control y seguimiento.*

Para la gestión del objeto de este convenio los interlocutores serán: por el INAEM, el Director de Producción del CDN o persona en quien delegue, y por la Empresa, su administrador único o persona en quien delegue, que serán los encargados de resolver los problemas de interpretación y cumplimiento que puedan plantearse.

#### Décima. *Vigencia y modificación.*

El presente convenio se perfecciona en la fecha en la que firme el último de los signatarios y su vigencia se extenderá hasta el 31 de diciembre de 2021.

Conforme a lo establecido en el artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, resultará eficaz una vez inscrito en el Registro Electrónico estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal, y publicados en el «Boletín Oficial del Estado».

La modificación de los términos del presente convenio y/o la prórroga de su vigencia requerirán del acuerdo unánime de las partes, y la formalización de la correspondiente acta, con los límites temporales del artículo 49 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

#### Undécima. *Extinción.*

El presente convenio podrá extinguirse por cumplimiento o por resolución.

Serán causas de resolución las previstas en la legislación vigente y, en particular:

- a) El transcurso del plazo de vigencia sin haberse acordado prórroga.
- b) El acuerdo unánime de todos los firmantes.
- c) El incumplimiento de las obligaciones y compromisos asumidos por parte de alguno de los firmantes.

En este caso, cualquiera de las partes podrá notificar a la parte incumplidora un requerimiento para que cumpla en un determinado plazo con las obligaciones o compromisos que se consideran incumplidos. Este requerimiento será comunicado al responsable del mecanismo de seguimiento, vigilancia y control de la ejecución del convenio y a las demás partes firmantes.

Si trascurrido el plazo indicado en el requerimiento persistiera el incumplimiento, la parte que lo dirigió notificará a las partes firmantes la concurrencia de la causa de resolución y se entenderá resuelto el convenio. La resolución del convenio por esta causa podrá conllevar la indemnización de los perjuicios causados si así se hubiera previsto.

d) La decisión judicial declaratoria de la nulidad del convenio.

En caso de resolución anticipada, las actuaciones previstas en las cláusulas primera y tercera que se encontraran en curso de ejecución, deberán ser finalizadas en el plazo improrrogable que fijen las partes en el momento de la resolución, y los ingresos distribuidos de acuerdo con lo señalado en la cláusula quinta, en los términos establecidos en el artículo 52.2 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre.

En caso de incumplimiento por alguna de las partes de las obligaciones contraídas en virtud del presente convenio, las posibles indemnizaciones se regirán por lo establecido en la normativa que resulte de aplicación.

Las partes quedan liberadas del cumplimiento de sus recíprocas obligaciones en caso fortuito o de fuerza mayor. Se entenderá, en todo caso, como supuesto de fuerza mayor, sucesos como incendios, inundaciones, guerras, actos vandálicos o de terrorismo, prohibición de las actividades por parte de la autoridad competente y, en general, todas aquellas que no se pudieran evitar. La parte que alegue la fuerza mayor deberá justificarla convenientemente.

#### Duodécima. *Colaboración entre las partes.*

Las partes firmantes del presente documento colaborarán en todo momento según los principios de buena fe y de eficacia para asegurar la correcta ejecución de lo pactado.

Las partes se esforzarán por resolver de forma amistosa cualquier controversia que pudiera surgir con ocasión de la ejecución del presente convenio.

#### Decimotercera. *Interpretación y resolución de conflictos.*

El presente convenio tiene naturaleza administrativa. Las controversias que puedan surgir sobre la interpretación, modificación, resolución y efectos que puedan derivarse del presente convenio se resolverán entre las partes, agotando todas las formas posibles de conciliación para llegar a un acuerdo extrajudicial. En su defecto, serán competentes para conocer las cuestiones litigiosas los órganos jurisdiccionales del orden contencioso-administrativo.

#### Decimocuarta. *Información al ciudadano.*

En aplicación de lo dispuesto la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, Acceso y Buen Gobierno, este convenio será puesto a disposición de los ciudadanos en el Portal de Transparencia.

#### Decimoquinta. *Protección de datos de carácter personal.*

En aplicación de lo dispuesto por la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, los datos de carácter personal que figuran en este convenio serán tratados por el INAEM e incorporados a la actividad de tratamiento «Actividad de colaboración», cuya finalidad es la tramitación y gestión de los convenios y protocolos generales de actuación de los que

es parte el INAEM, finalidad basada en el interés público del Convenio o Protocolo y en su ejecución.

Los datos personales podrán ser comunicados a la Intervención General de la Administración del Estado, al Tribunal de Cuentas y serán publicados en el Portal de la transparencia de la Administración General del Estado, de conformidad con Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, Acceso y Buen Gobierno. Los datos personales de posibles terceros que tengan cualquier relación con el convenio, no podrán ser publicados sin el debido consentimiento de sus titulares.

Los datos personales se conservarán mientras sean necesarios para la finalidad para la que han sido recabados, siendo de aplicación la normativa de archivos y patrimonio documental español.

Puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, supresión y portabilidad de sus datos, de limitación y oposición a su tratamiento, así como a no ser objeto de decisiones basadas únicamente en el tratamiento automatizado de sus datos, cuando procedan, ante el INAEM en Plaza del Rey 1, 28004, Madrid o a través de la sede electrónica [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)

Decimosexta. *Competencias.*

Este convenio no supone la renuncia de las partes a sus respectivas competencias.

Para la debida constancia de todo lo convenido, se firma el presente convenio, por triplicado y a un solo efecto, en el lugar y fecha al principio señalados.—En representación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, la Directora General, Amaya de Miguel Toral.—En representación de la Empresa, Susana de los Reyes Rubio Martín.