

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

2540 Orden CUD/167/2019, de 17 de enero, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre los lotes n.º 633, 634, 637, 641, 645, 648, 650, 651, 653, 655, 660, 661, 663, 665, 666, 668, 669, 670, 671, 672, 681, 707 y 708, subastados por la sala Durán, Arte y Subastas, en Madrid.

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes, formulada el día 4 de enero de 2018, y en aplicación del artículo 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, y en los artículos 40 y 41.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha ley, dispongo:

Primero.

Que se ejercite el derecho de tanteo para la Residencia de Estudiantes, con cargo a sus presupuestos, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada en la sala Durán, Arte y Subastas, en Madrid, el día 27 de diciembre de 2018, con los números de lote y referencias siguientes:

- Lote 633.—Ramón Gaya. Luis Cernuda por Ramón Gaya. Óleo sobre lienzo.
- Lote 634.—Ramón Gaya. Luis Cernuda por Ramón Gaya. Dibujo a tinta sobre papel.
- Lote 637.—Escuela Española s. XX. Luis Cernuda. Dibujo a tinta sobre papel.
- Lote 641.—Escuela Española s. XX. Serafín Fernández Ferro por Ramón Gaya.
- Tres acuarelas, una de ellas terminada, más dos borradores, tachados por el propio artista.
- Lote 645.—Escuela Española s. XX. Joven durmiendo. Dos dibujos a lápiz sobre papel.
- Lote 648.—Cernuda, Luis.—«Perfil del aire» 4.º Suplemento de Litoral. Málaga.
- Lote 650.—Cernuda, Luis.—«Donde habite el olvido» M.: Signo, 1934.
- Lote 651.—Cernuda, Luis.—«La realidad y el deseo» M.: Cruz y Raya, Ed. del Árbol, 1936.
- Lote 653.—«1.616» (English & Spanish poetry).—London: Concha Méndez y Manuel Altolaguirre, imp., 1934-35.
- Lote 655.—Cernuda, Luis.—«Perfil del aire» 4.º suplemento de Litoral. Málaga: Imprenta Sur, 1927.
- Lote 660.—Barja, César.—«En torno al lirismo gallego del siglo XIX» Smith College Studies in Modern Languages, Vol. VII, nos. 2 & 3, January and April, 1926.
- Lote 661.—Moreno Villa, J.—«El pasajero. Con un ensayo de José Ortega y Gasset» M.: Imp. Clásica Española, 1914.
- Lote 663.—Diego, Gerardo.—«Fábula de Equis y Zeda» Méjico: Alcancia, 1932.
- Lote 665.—Méndez, Concha.—«Vida a vida» M.: Ed. «La tentativa poética», 1932.
- Lote 666.—Estrada. Genaro.—«Crucero. Poemas» Méjico: Ed. Cultura, 1928.
- Lote 668.—García Lorca, Federico.—«Canciones 1921-1924». Litoral, Primer suplemento. Málaga: Imprenta Sur, 1927.
- Lote 669.—Racine, J.—«Ses plus beaux vers» Petite Collection rose. Paris: Lib. A. Lemerre, s.a.
- Lote 670.—Richardson, Stanley.—«Way into life» London 2 suplemento «1616».
- Lote 671.—Richardson, Stanley.—«The road to Emmaus» Cambridge: S. Richardson; printed by S. G. Marshall & Son, s.a.
- Lote 672.—Prados, Emilio.—«El llanto subterráneo» M.: Ed. Héroe, 1936. 8.º, cartoné. 25 págs. + 1 h. Primera edición.

Lote 681.—Cernuda, Luis.—«Divagación sobre la Andalucía romántica» M.: Separata de la revista Cruz y Raya, 1936.

Lote 707.—Gramófono portátil (16 x 41.5 x 30 cm) y varios discos: 13 discos, generalmente de música clásica en un álbum y 66 discos individuales de las discográficas «Columbia» y «His master's voice».

Lote 708.—Disco dedicado por Vicente Aleixandre, de la marca Pathé.

Segundo.

Para el abono a la sala subastadora del precio de remate de cuarenta y siete mil ochocientos veinticinco euros (47.825 €), más los gastos inherentes, así como para la custodia de los bienes subastados, el representante de la entidad de derecho público afectada habrá de acordar directamente con los subastadores las medidas que estime convenientes.

Madrid, 17 de enero de 2019.—El Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao Cabrera.