

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

- 2168** *Orden CUD/142/2019, de 30 de enero, por la que se otorga la garantía del Estado a 768 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la colección permanente.*

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional única del Real Decreto-Ley 26/2018, de 28 de diciembre de 2018, por el que se aprueban medidas de urgencia sobre la creación artística y la cinematografía.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 12 de diciembre de 2018, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha de 16 de enero de 2019, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha de 10 de enero de 2019, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes formulada el día 21 de enero 2019, en cumplimiento del apartado 3 de la disposición adicional novena Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, dispongo:

Primero.

Otorgar la garantía del Estado prevista en las indicadas disposiciones con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan y con total sujeción al Real Decreto 1680/1991.

Segundo.

Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo (en la solicitud del museo) depositados por diversas instituciones y particulares en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para su exhibición en la colección permanente.

El valor económico total de los bienes cubiertos por la Garantía del Estado asciende a 177.235.753,42 € (ciento setenta y siete millones doscientos treinta y cinco mil setecientos cincuenta y tres euros y cuarenta y dos céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total del depósito, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 19 de noviembre de 2018 (BOE del 20 de noviembre de 2018).

A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de los bienes es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

Tercero.

Esta garantía comenzará a surtir efecto a partir del 1 de febrero de 2019 para aquellos bienes que, figurando en el Anexo, se encuentren depositados en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y cubrirá hasta la renovación de

la misma con fecha límite el 31 de diciembre del año 2019. Todo ello sin perjuicio de los casos descritos en el apartado cuarto.

Cuarto.

El inicio de la cobertura de la garantía del Estado para aquellos bienes señalados en el anexo, e incluidos jurídicamente en el ámbito de aplicación de la misma, que no se encuentren en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la fecha de esta Orden, se iniciará una vez que sean entregados por los cedentes, enumerados en el apartado dos, a la empresa de transportes contratada para su traslado al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La entrada en vigor de la garantía del Estado para los citados bienes requerirá que previamente el personal técnico cualificado del Museo realice un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada uno. Dicho informe será puesto en conocimiento del cedente y deberá contar con su conformidad escrita, tras la cual se procederá a la firma del acta de entrega de los bienes por cedente y cesionario.

Si alguna de los bienes fuese devuelto a alguno de los cedentes del apartado dos durante el ejercicio 2019, en el momento en que la obra sea entregada al cedente, se firmará una nueva acta de entrega del bien en la que deberá constar la conformidad del cedente sobre las condiciones en las que se le devuelven los bienes, momento que marcará el fin de la cobertura de la garantía del Estado.

En el caso de que se produzca un préstamo temporal de piezas a terceras instituciones, las obras dejarán de estar cubiertas por la garantía del Estado desde el momento de su embalaje, volviendo a entrar en vigor la garantía cuando se elabore por parte de personal técnico cualificado el informe sobre el estado de conservación del bien una vez éste se vuelva a encontrar en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Quinto.

El centro solicitante de la garantía o el cedente del bien cultural, asegurarán las cantidades no cubiertas por esta garantía en virtud del artículo 6, punto dos, del Real Decreto 1680/91.

Sexto.

Esta garantía se otorga a los bienes culturales descritos en el Anexo que cita el apartado segundo y comporta, según lo dispuesto en el artículo 3, punto cuatro, del Real Decreto 1680/1991, el compromiso del Estado de indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras mencionadas, de acuerdo con el valor reflejado en el Anexo y las condiciones expresadas en la documentación que obra en el expediente.

En caso de indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de un bien, ésta tendrá como valor individual el establecido en la solicitud del museo y en el anexo de aceptación del prestador.

Séptimo.

Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Octavo.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía enviará trimestralmente a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico una relación de los movimientos de aquellas obras objeto de la garantía del Estado. Además, al finalizar el

plazo de cobertura anual de la garantía, extenderá un certificado firmado por su Director Gerente acreditando el término de la garantía otorgada, así como cualquier circunstancia que afecte a la misma.

Noveno.

La institución cesionaria adoptará todas las precauciones necesarias para el estricto cumplimiento de lo previsto en esta Orden, así como las medidas que sean procedentes para la seguridad y conservación de los bienes garantizados.

Décimo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el Anexo que cita el apartado segundo.

Undécimo.

La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 30 de enero de 2019.–El Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao Cabrera.

ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.	José Guerrero; Tierra roja; 1955; Óleo sobre lienzo.
2	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	José Guerrero; Black Cries; 1953; Óleo sobre lienzo.
3	FUNDACIÓN ALBERTO JIMÉNEZ-ARELLANO. Valladolid.	Anónimo; Máscara de costa de marfil; Final siglo XIX; Madera tallada.
4	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Pictografía canaria; 1951; Óleo/tabla.
5	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Pictografía; 1954; Óleo/arpillera.
6	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares; Serie Los Curas; 1962-64; 9 dibujos.
7	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Alberto Greco; Greco en Toledo; 1964; Collage sobre tela y tinta china.
8	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines I-II; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
9	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines III; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
10	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IV; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
11	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines V; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
12	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
13	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
14	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VIII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
15	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IX; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
16	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines X; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
17	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
18	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
19	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.

N.º	Prestador	Clase de bien
20	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIV; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
21	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Signos V/VI; 1952; Lápiz-tinta-papel.
22	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Curvas I; 1953; Lápiz/papel.
23	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950; Tinta/papel.
24	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo B; 1951; Grafito/lápiz/papel.
25	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo A; 1951; Grafito/lápiz/papel.
26	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Cosas Olvidadas III; 1952; Tinta/grafito/papel.
27	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1953-1954; Papel/madera.
28	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1955; Tinta/grafito/gouache.
29	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1958; Tinta/gouache/grafito.
30	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Paisaje VI; 1997; Lápiz/papel vegetal.
31	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1998; Lápiz/papel vegetal.
32	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Para un poema III; 1977; Tinta/papel.
33	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1950-1970; Tinta/gouache/cart.
34	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1949-1950; Lápiz/papel.
35	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1980-1985; Lápiz/papel.
36	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1954; Lápiz/papel.
37	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1970-1980; Tinta/gouache/lápiz.
38	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1960-1980; Lápiz/papel.
39	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1960-1980; Tinta/gouache/papel.
40	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título 26/017; Ca. 1950-1970; Tinta/plumilla/papel.
41	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela/tinta/papel.
42	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela/tinta/papel.
43	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.
44	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.
45	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Lumière; 1914; Lápiz/gouache.
46	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume Tennis, boceto; 1924; Gouache/cartón.
47	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume avec Parapluie, boceto; 1925; Gouache/cartón.
48	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; MICA-TUBE; 1935; Gouache/papel.
49	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1937; Gouache/papel.
50	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Nature morte. Voyages lointains; 1937; Gouache/papel.
51	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Voyages lointains; 1937; Gouache/papel.
52	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Paysage de Grasse; 1942; Tinta/papel.
53	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Proyecto cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal; 1947; Acuarela/papel.
54	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme; 1948; Tinta/papel.
55	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Álbum 13 Editions Nouritures Terrestres; 1950; Litografía/papel.
56	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1956; Gouache/cartón.

N.º	Prestador	Clase de bien
57	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1964; Pochoir.
58	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1965; Gouache/cartón.
59	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Trois Graces; 1970; Litografía.
60	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1979; Gouache/cartón.
61	COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.	Richard Serra; Inversion; 2001; Forja/acero (2 elementos).
62	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	François Dufréne; Ma Palissade; 1958; Torn posters on fence (4 elements).
63	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Sin Título (Cómoda); 1983-1984; Madera y pizarra.
64	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Dibujos post-abstractos; 1962-1963; Tinta china y gouache / papel.
65	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Conjunto de abstracciones sobre papel; 1960; Tinta china y gouache / papel.
66	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Tricuatropatas A; 1967; Óleo/ lienzo.
67	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda A; 1976; Foto/plástico/lienzo.
68	CISNEROS FONTANALS ART FOUNDATION. Miami.	Victor Vasarely; Oeta II; 1956; Oil on canvas.
69	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	José Val del Omar; Documentos en papel; Cartas, recortes de prensa, diplomas, programas, informes, patentes.
70	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	José Val del Omar; Documentos sonoros; Cinta abierta y cinta cassette.
71	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	José Val del Omar; Fotografías; Copias de época.
72	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	José Val del Omar; Creaciones gráficas y collages; Collage sobre papel o cartulina; fotocopia.
73	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	José Val del Omar; Diapositivas, Diakinas y Tetrakinas.
74	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Xavier Grau; Pintura n.º 17; 1976; Acrílico sobre lienzo.
75	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Gonzalo Tena; Pintura; 1974; óleo y acrílico sobre lienzo.
76	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1976; Acrílico sobre lienzo.
77	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura n.º 1; 1977; Acrílico sobre lienzo.
78	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.
79	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura n.º 15; 1976; Acrílico sobre lienzo.
80	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Jordi Teixidor; Día tras día; 1974; óleo y pintura sintética sobre lienzo.
81	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.
82	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama; Solidaridad con la huelga del Bajo Llobregat; 1974; Impresión fotomecánica sobre papel.
83	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama; Propuestas para un trabajo complejo. Galería Atenas. Zaragoza; 1974; Impresión mecánica sobre papel.
84	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama; 1 Pintura. Fundación Joan Miró. Del 19 d'octubre al 20 de novembre; 1976; Impresión fotomecánica sobre papel.
85	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama; Seis pintores. Saracosta. Cartel de exposición en Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza; 1976. Impresión fotomecánica sobre papel.
86	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Payseyes; 1979; Acrílico sobre lienzo.
87	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Bañista con bolitas; 1976; Técnica mixta sobre papel pegado a tela.
88	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda B; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.
89	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Andy Warhol; Knives; 1982; Técnica mixta sobre tela.
90	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Guerrero, escudo y muerte en la Gliptoteca de Munich; 1984; Técnica mixta.

N.º	Prestador	Clase de bien
91	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; El boxeador; 1985; Técnica mixta.
92	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Balcón a tres; 1984; Técnica mixta.
93	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; El juego del pozo; 1985; Técnica mixta.
94	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja; 1983; Madera tallada.
95	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja II; 1984; Técnica mixta.
96	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Antonio López García; Antonio y Carmen; 1956; Pintura.
97	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Pedro Lozano; Calle de Madrid; 1936; Dibujo.
98	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero en verde. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
99	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
100	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Damita. Misiones pedagógicas; 1937; Dibujo.
101	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Arlequín. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
102	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra; 1936; Dibujo.
103	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra; 1938; Dibujo.
104	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Campesina. Dibujos de la Guerra; 1938; Dibujo.
105	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Joven con espada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
106	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Personaje con bastón. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
107	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
108	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labrador. Misiones pedagógicas; 1933; Dibujo.
109	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labradora. Misiones pedagógicas; 1933; Dibujo.
110	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Pedro Lozano; Pueblo castellano. Plaza de la Constitución; 1935; Dibujo.
111	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Pedro Lozano; Guerra; 1938; Dibujo.
112	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
113	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
114	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Soldado. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
115	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; La infancia en la zona roja; 1938; Dibujo.
116	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas (cartel); 1931; Arte gráfico.
117	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Sitzender Junge / Muchacho sentado; 1925; Pintura.
118	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Graue Frauen / Mujeres grises 1936; Pintura.
119	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Relief H / Relieve H; 1919; Escultura. Escayola Pulido.
120	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Abstrakt Freiplastik G / Figura abstracta, escultura libre G; 1921/1973; Escultura.
121	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Grotteske / Grottesco; 1923-1964; Escultura.
122	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Abstrakter Kopf / Cabeza abstracta; Escultura.
123	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Tänzer Türkisch I Rosa Reihe / Ballet triádico serie rosa. Bailarín turco I; Escultura.

N.º	Prestador	Clase de bien
124	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Tänzer, Türkisch II, Figurine Rosa Reihe / Ballet triádico serie rosa. Bailarín turco II; 1922/1985; Escultura.
125	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Kugelrock Rosa Reihe / Ballet triádico serie rosa. Traje de bolas; 1922/1995; Escultura.
126	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Drahtkostüm, Figurine Schwarze Reihe / Ballet triádico serie negra. Traje de alambre; 1922/1967; Escultura.
127	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Helmmaske zu Figurine Scheibenkostüm / Ballet triádico. Máscara para el figurin Traje de discos; 1926; Escultura.
128	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Figurale Kabinett Profil in Gelb / El Gabinete Figural. Perfil en amarillo; 1922; Escultura.
129	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Figurale Kabinett Vortragemaske / El gabinete figural, máscara para una disertación; 1922; Escultura.
130	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Kopfmaske Gold / Danzas de la Bauhaus. Máscara dorada; 1924/1926; Escultura.
131	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Tänzer Figurine mit Diagonalen / Figurín bailarín con diagonales; 1912-1913; Dibujo.
132	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Plakat Leibniz-Akademie, Hannover / El Ballet Triádico. Academia Leibniz, Hannover; 1924; Dibujo.
133	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figurine / Figurin boceto para Carnaval de Arte; 1926; Dibujo.
134	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Figurale Kabinett, 2. Fassung / El Gabinete Figural; 1926/1927; Fotografía.
135	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Spielzeug Märchenfee Bühnenbild / Juguete hada madrina; 1928; Dibujo.
136	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Der Mensch im Ideenkreis Unterrichtsschautafel zum Bühnen Unterricht Der Mensch am Bauhaus Dessau/ El ser humano en el círculo de las ideas; 1928; Dibujo.
137	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Konzentrische Gruppe / Grupo concéntrico; 1936; Dibujo.
138	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figurenplan / Boceto de figuras; 1919/1920; Arte Gráfico.
139	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Kopf im Profil mit schwarzer Kontur / Cabeza de perfil con contorno negro; 1920/1921; Arte Gráfico.
140	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Tänzerin (Die Geste) / Bailarina (el gesto); 1922; Arte Gráfico.
141	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Uraufführung September Programm / El Ballet Triádico. Programa del estreno de septiembre; 1922; Arte Gráfico.
142	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Uraufführung September Programm / El Ballet Triádico. Programa del estreno de septiembre; 1922; Arte Gráfico.
143	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus Ausstellung, 1923 / Exposición de la Bauhaus, 1923; Arte Gráfico.
144	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Oskar Schlemmer als Tänzer Türkisch II / El Ballet Triádico. Oskar Schlemmer como Bailarín turco II; 1922; Arte Gráfico. Fotografía, Gouache. Lápis, Papel.
145	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Drahtkostüm / El Ballet Triádico. Traje de alambre; 1922; Fotografía. Gelatinobromuro de plata, Papel.
146	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Lichtspiele / Bailes de la Bauhaus. Juegos de luces; Fotografía.
147	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Kastenspiel / Bailes de la Bauhaus. Juego de cajas; Fotografía.

N.º	Prestador	Clase de bien
148	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Raumlineatur / Bailes de la Bauhaus. Delineación del espacio; Fotografía.
149	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Raumtanz (Oskar Schlemmer linker Tänzer) / Bailes de la Bauhaus. Baile del espacio; Fotografía.
150	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Gestentanz (Oskar Schlemmer linker Tänzer) / Bailes de la Bauhaus. Baile de los gestos 1927; Fotografía. Gelatinobromuro de plata, Papel.
151	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figur nach rechts / Figura hacia la derecha; 1914; Arte Gráfico. Litografía; Papel japonés.
152	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Der Abstrakte / El Ballet Triádico, El Abstracto; 1922; Fotografía.
153	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Figurinen im Raum II / El Ballet Triádico, figurines en el espacio II; 1924; Fotografía.
154	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Die Bühne im Bauhaus, Bauhaus Buch 4 / El teatro de la Bauhaus, Bauhaus libro 4; 1925; Arte Gráfico.
155	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus Signet / Logotipo de la Bauhaus; 1922; Arte Gráfico. Litografía. Papel.
156	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Treppenwitz, Oskar Schlemmer Mitte, rechts Andor Weininger als, Musikalischer Clown / Danzas de la Bauhaus, broma de la escalera, Oskar Schlemmer en el centro y Andor Weininger a la derecha como Payaso Musical; 1927; Fotografía. Papel.
157	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Szene der Drei, Pantomime / Danzas de la Bauhaus: escena de tres, pantomima; 1926; Fotografía. Fotografía. Papel.
158	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Improvisation, Dialog / Danzas de la Bauhaus, improvisación, diálogo 1926; Fotografía.
159	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Figur im Raum / Danzas de la Bauhaus, figura en el espacio; 1926; Fotografía.
160	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus 3, Bühne / Bauhauszeitschrift, No. 3, recto und verso / Revista de la Bauhaus, n.º 3, anverso y reverso; 1927; Arte Gráfico.
161	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus 3, Bühne / Bauhauszeitschrift, No. 3, recto und verso / Revista de la Bauhaus, n.º 3, anverso y reverso; 1927; Arte Gráfico.
162	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Dreiteilung / División en tres; 1928; Dibujo.
163	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Die glückliche Hand, 1 Bild / La mano feliz 1, cuadro 1; 1930; Dibujo.
164	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Die glückliche Hand, 1. Bild und 4. Bild / La mano feliz, cuadro 1 y cuadro 4; 1930; Dibujo.
165	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Grosser Rock Gelbe Reihe Figurine Mit Hut / Ballet triádico serie amarilla. Falda grande; 1922-1999; Escultura.
166	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Scheibentänzer I, Schwarze Reihe; Figurine mit Helmmaske uns Speer/ El ballet triádico. Serie Negra. Traje de disco; 1922; Escultura.
167	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Der Abstrakte, Kopfmaske / Ballet triádico. El abstracto, máscara; 1922-1999; Escultura.
168	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Abstrakt in Weiss / Abstracto en blanco; 1919; Dibujo.
169	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Mekanische Ballett / El ballet mecánico; 1923; Dibujo.
170	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Reifenstanz I, Bauhaustänze; 1927-1928; Fotografía.
171	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figur und Raumlineatur / Figura y alineación espacial; 1924; Dibujo.

N.º	Prestador	Clase de bien
172	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Plakat Leibniz Akademie, Hannover/ El Ballet Triádico. Academia Leibniz, Hannover; 1924; Dibujo.
173	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet. Schwarze Reihe. Der Abstrakt/ El ballet triádico. Serie negra. El abstracto; 1992-1967; Escultura.
174	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Spirale, Schwarze Reihe, Figurine mit Hut / Ballet triádico serie negra. Espiral, figurín con sombrero; 1922-1991; Escultura.
175	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Goldkugel, Schwarze Reihe, Figurine mit Gesichtsmaske, / Ballet triádico, Serie negra, Esfera de oro; 1922-1967; Escultura.
176	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Figurenplan; 1924; Arte Gráfico.
177	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Egozentrische Raumlineatur; 1924; Dibujo.
178	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Die Goldkugel / El ballet triádico. La bola de oro; 1924; Dibujo.
179	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Ballet triádico, serie negra. Traje de alambre; 1922-1967; Escultura.
180	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Maske/ Danzas de la Bauhaus, Máscara; 1924-1926; Escultura.
181	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Logotipo de la Bauhaus; 1919-1929; Serigrafía.
182	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Figureplan/ The Triadic Ballet, Plan of Figures/ El Ballet Triádico, esquema de las figuras; 1924; Litografía.
183	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; The White Festival, Three Figurines/ Drei Figurinen für Das weisse Fest/ El Festival blanco. Tres figurines; 1926; Dibujo.
184	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Stilt Runner/ Stelzenläufer/ Corredor con zancos; 1927; Dibujo.
185	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Formentanz/ Danzas de la Bauhaus. Danzas de las formas; 1926; Fotografía.
186	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet. Figurinen als Teil der Revue Wieder Metropol, im Metropol-Theater, Berlin; El Ballet Triádico. Figurines como parte de la revista Wieder Metropol, Teatro Metropol, Berlín; 1926; Fotografía.
187	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Metalltanz/ Danzas de la Bauhaus. Danza de metal/ Bauhaus Dances. Metal Dance; 1929; Fotografía.
188	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Oskar Schlemmer als Musikalischer Clown Mit Cello/ Oskar Schlemmer como payaso musical con chelo; 1926; Fotografía.
189	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Stäbetanz/ Dnzas de la Bauhaus. Danza de los bastones; 1928; Fotografía.
190	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Scheibentänzer mit Säule (Das Triadische Ballet, Scheibentänzer mit Säule); 1922-26; Fotografía.
191	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Schattenspiele; 1926; Fotografía.
192	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Schattenpantomime; 1926; Fotografía.
193	COLECCIÓN PARTICULAR. Suiza.	Oskar Schlemmer; Danses du Bauhaus, le chœur des masques; 1928; Fotografía.
194	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Agrícola Head; 1933; Escultura.
195	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Parallel 42; 1953; Escultura.
196	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Tanktotem VI; 1957; Escultura.
197	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Propaganda for War; 1939-40; Bronce patinado.

N.º	Prestador	Clase de bien
198	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Fourth Estate of the Free Press. 1939-40; Bronce patinado.
199	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Munition Makers. 1939; Bronce patinado.
200	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Diplomats. 1938-39; Bronce patinado.
201	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Private Law and Order Leagues. 1939; Bronce patinado.
202	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; War Exempt Sons of the Rich. 1939-40; Bronce patinado.
203	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Cooperation of the Clergy. 1939; Bronce patinado.
204	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Bombing Civilian Populations. 1939; Bronce patinado.
205	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships. 1939; Bronce patinado.
206	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Death by Bacteria. 1939; Bronce patinado.
207	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Reaction in Medicine. 1940; Bronce patinado.
208	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Elements Which Cause Prostitution. 1939; Bronce patinado.
209	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Food Trust. 1938; Bronce patinado.
210	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Scientific Body Disposal. 1939; Bronce patinado.
211	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Benjamín Palencia; Insignia de la Barraca; ca. 1931; Objeto.
212	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Ramón Gaya; Decorado titulado La calle para Los dos habladores; 1932; Decorado teatro.
213	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Ramón Gaya; Decorado titulado La casa para Los dos habladores; 1932; Decorado teatro.
214	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Alfonso Ponce de León; Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.
215	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Alfonso Ponce de León; Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.
216	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Camión de montaje de La Barraca (copia); ca. 1932; Fotografía.
217	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
218	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
219	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.

N.º	Prestador	Clase de bien
220	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Federico García Lorca. Huerta de San Vicente, Granada, 1932 (Original); 1932; Fotografía.
221	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Federico García Lorca leyendo un texto antes de la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Original); 1932; Fotografía.
222	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Componentes de La Barraca, 1933 (Original); 1933; Fotografía.
223	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; María del Carmen García Lasgoity, Federico García Lorca, Isabel García Lorca y Jacinto Higuera. Santander, 15 de agosto de 1933. Original; 1933; Fotografía.
224	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
225	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia de La Disputa de los cuatro elementos, del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
226	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
227	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Representación del auto sacramental La vida es sueño, de Calderón de la Barca, por la compañía La Barraca, con decorados de Benjamín Palencia en la Universidad Central de Madrid, 25 de octubre de 1932 (Original); 1932; Fotografía.
228	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Diego Marín en la representación por La Barraca de La guarda cuidadosa de Miguel de Cervantes. Almazán, julio de 1932. Copia; 1932; Fotografía.
229	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Copia) 1932; Fotografía.
230	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1; 1932; Fotografía.
231	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1932; Fotografía.
232	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Arturo Sáenz de la Calzada en el papel de El fuego del auto sacramental La vida es sueño, 1932 (copia); 1932; Fotografía.
233	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
234	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
235	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
236	FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. Madrid.	Anónimo; Representación por La Barraca de El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, con decorados de José Caballero, 1935 (Copia); 1935; Fotografía.
237	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Mort d'Acteon; 1936; Dibujo.
238	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Acéphale; 1936; Dibujo.
239	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Le Figuier desseché; 1937; Dibujo.
240	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Les regulares; 1937; Dibujo.
241	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; La Route de Guadix; 1937; Dibujo.
242	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Portrait charge d'un évêque; 1936; Dibujo.
243	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Les conquérants; 1939; Dibujo.
244	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Massacre à la crucifixion; 1933; Dibujo.
245	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.

N.º	Prestador	Clase de bien
246	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Massacre au soleil; 1933; Dibujo.
247	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.
248	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; La mort des Amazones; 1933; Dibujo.
249	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Tauromachie (L'Entrée de Taureau); 1936; Dibujo.
250	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Mort dans l'Arene; 1935; Dibujo.
251	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Corrida mythologique; 1936; Dibujo.
252	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Toreumachie; 1936; Dibujo.
253	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Oeil du coq se fermant (il meurt); 1935; Dibujo.
254	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; La mort du cheval; 1935; Dibujo.
255	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Les Minotaures; 1937; Dibujo.
256	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; La mort du Torero; 1935; Dibujo.
257	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Numancia (Pour Numance); 1937; Dibujo.
258	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Affiche pour Numance; 1937; Arte Gráfico.
259	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Toile de fond pour Numance; 1936-37; Dibujo.
260	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Dessin pour les brigades internationales, "Thaelmann Centurie"; 1936; Dibujo.
261	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Dessin pour les brigades internationales, "British Centurie"; 1936; Dibujo.
262	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Lucio Muñoz; Diciembre n.º2; 1958; Técnica mixta/Madera.
263	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	León Golub; Two Black Men; 1989; Acrílico/lino.
264	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Niños y plantas; 1930; Óleo/lienzo.
265	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Lilas y calavera; 1930; Óleo/lienzo.
266	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Autorretrato; 1928; Óleo/lienzo.
267	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Gego; Tejedura 90/41; 1990; Collage de tiras de papel.
268	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Vibración III; 1960-1961; Pintura sintética, tela y alambre sobre aglomerado.
269	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Vibración; 1960; Alambre y pintura sintética sobre tabla.
270	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Willys De Castro; Torçao; 1961; Óleo sobre lienzo.
271	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mateo Manauere; El negro es un color; 1954; Pintura sintética sobre aglomerado.
272	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sem título; 1959; Óleo sobre lienzo.
273	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sem título (Serie Relevos espaciales); 1959; Acrílico sobre contrachapado de madera.
274	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
275	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sem título; 1959; Xilografía sobre papel.
276	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título, (de la serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel.

N.º	Prestador	Clase de bien
277	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Juan Melé; Coplanal N.º15; 1947; Óleo y madera sobre metacrilato.
278	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
279	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
280	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
281	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
282	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
283	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
284	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
285	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
286	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.
287	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
288	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Tinta sobre cartón.
289	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Sin título; 1959; Alambre y pintura sintética sobre aglomerado.
290	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título (de la serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel.
291	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibration: Cube Bleu; 1962; Pintura sintética sobre tabla y aglomerado.
292	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mathias Goeritz; Untitled (Sin título); 1960; Latón y madera.
293	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Máquina - Md; 1962; Aluminio recortado.
294	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Monumento a todas as situações; 1962; Aluminio.
295	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Gego; Tronco decagonal n.º4; 1976; Acero inoxidable y plomo.
296	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Alfredo Hlito; Desarrollo de un tema; 1952; óleo sobre tela.
297	COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Alejandro Otero; Coloritmo 38; 1958; laca sobre madera.
298	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto; El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella (maqueta); 1937; Madera de cedro tallada y patinada.
299	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Particular System; 1951; Óleo sobre lienzo.
300	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Self-Portrait b (Autorretrato b); 1951; Aguafuerte y grabado.

N.º	Prestador	Clase de bien
301	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Induction Study II; 1950; Gouache sobre papel.
302	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper a (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
303	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper b (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
304	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper c (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
305	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper d (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
306	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper e (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
307	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper f (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
308	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper g (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
309	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper h (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
310	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper i (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
311	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reapera j (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
312	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper k (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
313	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper l (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
314	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper m (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
315	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper o (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
316	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper o (color), (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
317	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper p (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
318	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 1); 1972; Fotografías.
319	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 2); 1978; Fotografías.
320	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 3); 1982; Fotografías.
321	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 4); 2001; Fotografías.
322	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Antoni Tàpies; Dos personatges sobre cartó; 1947; Mixta sobre lienzo.
323	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Artur Carbonell; Dues figures; 1931; Óleo sobre lienzo.
324	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Artur Carbonell; Paisatge; 1935; Óleo sobre lienzo.
325	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting II; 1973; Óleo sobre lienzo.
326	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting; 1950; Óleo sobre lienzo.
327	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Oiseau dans l' espace III; 1965; Óleo sobre lienzo.
328	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Juan Muñoz; Baranda de alcámé; 1984; Escultura.
329	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Willie Doherty; No Smoke Without Fire (No hay humo sin fuego); 1994; Audiovisual.
330	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada) n.10; 1975; Offset.
331	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada y contraportada); 1980; Offset.
332	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada); 1976; Offset.
333	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Cuerpos gráficos; 1987; Autoedición, 14 páginas interiores tintas.
334	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Fuimos, aún seremos; ca. 1975-1989; Tarjeta postal, offset.
335	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Quizá falte solo una sola voz humana para la paz del mundo; ca. 1986-1995 Tarjeta postal, collage, offset.

N.º	Prestador	Clase de bien
336	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Deisler llamando a Lenín; ca. 1975-1985; Tarjeta postal, offset.
337	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Mail Art Aktion por Chile y América Latina; ca. 1986-1996; Postal, offset.
338	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1977; Tarjeta postal, collage, offset (Chile: 2500 secuestrados).
339	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975 -1977; Tarjeta postal, collage, offset (2500 desaparecidos).
340	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1985; Collage, fotografía B/N (Chile repetido).
341	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1986; Tarjeta postal, collage, offset (rostros).
342	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1978-1985; Tarjeta postal, collage, offset (soldado-bota).
343	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1982-1984; Tarjeta postal, collage, offset (Chile).
344	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1976-1980; Collage original (hombre apuntado en la calle).
345	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1979; Collage, offset (Un hecho grave).
346	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1980; Collage (tigre).
347	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1974-1985; Collage (hoja negra).
348	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1985; Collage (pistola).
349	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1977; Collage, offset (Cómo lograr...).
350	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; CIA Putsch/Morder...(Golpe de la CIA/asesino...); ca. 1986-1995; Collage.
351	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Guillermo Deisler; Putsch/Golpe; ca. 1986-1995; Collage.
352	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Yeguas del Apocalipsis; Las dos Fridas; 1990; Fotografía digital en color.
353	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Osvaldo Salerno; Sin título; 1976; Impresión de cuerpo con sogas sobre papel.
354	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Osvaldo Salerno; Sin título; 1976; Impresión de cuerpo con sogas sobre papel.
355	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz. Quimera (autorretrato); 1952; Grabado.
356	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; De la quema; 1933; Grabado.
357	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Calle suburbana; 1933; Grabado.
358	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (fábrica); 1934; Grabado.
359	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; El guinche (o Corralón); 1935; Grabado.
360	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Hotel (Nocturno); 1935; Grabado.
361	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; El organista ciego; 1940; Grabado.
362	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; El hombre del habano; 1934; Grabado.
363	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Desocupados; 1934; Grabado.
364	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Soledad en el suburbio (o Esquina); 1936; Grabado.
365	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Ilustración Hombre con pipa; 1935; Grabado.
366	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Campesinos de España; 1936; Grabado.
367	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Bárbaros; 1939; Grabado.
368	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Figura y baldíos; 1939; Grabado.
369	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Esquina; 1940; Grabado.
370	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Insolación; 1940; Grabado.
371	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; La calle; 1940; Grabado.
372	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Mesa de río; 1940; Grabado.

N.º	Prestador	Clase de bien
373	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; La sogá; 1941; Grabado.
374	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; La viga; 1941; Grabado.
375	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz. Tinieblas (autorretrato); 1947; Grabado.
376	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (dos hombres); 1934; Grabado.
377	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (represión); 1934; Grabado.
378	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (esquina y figuras); 1934; Grabado.
379	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Nocturno; 1934; Grabado.
380	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; El pan; ca. 1936; Grabado.
381	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz (Los Camaradas); 1952; Grabado.
382	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, Camaradas; 1952; Grabado.
383	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, La Quimera; 1952; Grabado.
384	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, Mitin; Grabado.
385	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, la Rebelión; Grabado.
386	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (Manifestación); 1934; Grabado.
387	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (Cara y puño); 1934; Grabado.
388	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta; Grabado.
389	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Miliciano España; 1938; Xilograbado.
390	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Vila operária; 1935; Xilograbado.
391	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Passeata; 1933; Xilograbado.
392	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Guerra; 1937; Xilograbado.
393	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Mulheres Itapeperica; 1940; Xilograbado.
394	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Operário e máquinas, sd; Linograbado.
395	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Rebelión; 1928; Xilograbado.
396	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico "Spaghetto"; 1931; Linograbado.
397	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; España Vieja Castilla; 1953; Xilograbado.
398	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Bombardeio, Espanha; 1940; Xilograbado.
399	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Guerra e medo; 1937; Xilograbado.
400	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Espanha; 1936-1937; Xilograbado.
401	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Operário; 1935; Xilograbado.
402	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Meninas de fábrica; 1935; Xilograbado.
403	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico "U Homem Livre"; 1933; Linograbado.
404	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico "Vanguardia Socialista"; Linograbado.
405	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Caixa Preta; 1975; Offset sobre papel y fonógrafo.
406	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Objetos; 1968; Serigrafía y collage.
407	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Poemobiles; 1974; Offset sobre papel y collage.
408	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza; Poeítica (Poética/Política); 1969/77; Offset. Libro de artista.
409	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza; Reduchamp; 1976; Offset sobre papel.
410	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza; I Ching Change; 1974; Offset sobre papel.

N.º	Prestador	Clase de bien
411	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Julio Plaza; FIG. 1; 1970; Placa de metal esmaltado.
412	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Analívia Cordeiro; M3X3; 1973; Vídeo b/n sin sonido.
413	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Analívia Cordeiro; M3X3; 1973; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
414	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Analívia Cordeiro; M3X3 Dance Notation II Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.
415	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Analívia Cordeiro; M3X3 Dance Notation III Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.
416	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Carlos Germán Rojas; Imágenes de la Ceibita 1976-1983; 2004; Fotolibro 88 páginas.
417	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Daniel de Barandiarán, Aushi Walalam, Mercedes Fermín Gómez; Los hijos de la luna; 1974; Fotolibro 292 páginas.
418	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna, Carlos Canudas; Fotografía Anónima de Venezuela; 1979; Fotolibro 58 páginas.
419	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Graziano Gasparini, John Lange; Los hijos de la luna; 1969; Fotolibro 166 páginas.
420	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título, ca. 1970; Tinta sobre papel.
421	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título, ca. 1970; Tinta y pastel graso sobre papel.
422	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título; 1972; Tinta sobre papel.
423	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título; 1972; Tinta sobre papel.
424	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Marta Minujín; La Menesuda; 1965; Película transferida a DVD 4:3.
425	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Candida Höfer; Türken in Deutschland (Turcos en Alemania); 1979; Versión digital en tarjeta SD.
426	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Dan Graham; Pabellón Daca; 2008; Acero, madera y cristal.
427	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
428	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
429	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
430	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
431	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
432	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
433	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
434	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
435	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Gil; Movimiento salud mental. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
436	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Gil; Sombras canas 2.ª Marcha de la Resistencia; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
437	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Gil; Siluetas en la curia. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
438	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Gil; María Zurita. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
439	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Gil; Siluetas y canas. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
440	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna, Rostro de Claudio con mano (Serie Autocopias); ca. 1974; Fotocopia intervenida.
441	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob1; 1962; Fotografía copia de época.

N.º	Prestador	Clase de bien
442	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob3; 1962; Fotografía copia de época.
443	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob6; 1962; Fotografía copia de época.
444	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob7; 1962; Fotografía copia de época.
445	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Pazos - Jorge Luján Gutiérrez - Héctor Puppo; La cultura de la felicidad; 1971; Fotografía y máscara con partitura.
446	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Pazos; CAyC al aire libre. Acción colectiva en la plaza Roberto Arlt; 1972; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
447	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jorge Roiger y artistas participantes; Arte destructivo; 1961; Documentación exposición Galería Lirólay.
448	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Taller NN; NN Perú (Carpeta Negra); 1988; Técnica mixta sobre papel; cartón piedra pintado y sello serigráfico.
449	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Beatriz González; Zócalo de la Comedia (4 dípticos); 1983; Tipografía sobre papel montada sobre bastidor de tela.
450	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Beatriz González; Zócalo de la Tragedia (4 dípticos); 1983; Tipografía sobre papel montada sobre bastidor de tela.
451	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
452	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
453	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
454	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
455	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
456	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
457	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
458	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
459	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
460	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
461	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
462	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
463	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
464	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
465	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
466	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
467	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
468	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
469	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
470	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
471	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
472	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
473	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
474	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
475	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).

N.º	Prestador	Clase de bien
476	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
477	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
478	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
479	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
480	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
481	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
482	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
483	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
484	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
485	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
486	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
487	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
488	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
489	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
490	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
491	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
492	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
493	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
494	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; Fotolibro.
495	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Kati Horna; Remedios Varo con máscara de Leonora Carrington (México); 1957; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
496	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Rémy Zaugg; Ein Blatt Papier II (SOP 255); 1973-1989; Papel sobre algodón, pintura al óleo y resina sintética.
497	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	VV. AA; Gráfica Mexicana; 1931-1957; Litografías y grabados.
498	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Lucrecia Lioni; Geometría o Barbarie; 2016; Tela cosida, teñida y bordada.
499	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Tamar Guimaraes y Kasper Akhoj; A família do Capitao Gervásio; 2013-2014; Audiovisual.
500	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jonathas de Andrade; O caseiro; 2016; Instalación audiovisual.
501	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Lydia Okumura; Corner Piece at JMG, SP, 2017; Cuerda acrílica y grafito sobre pared y suelo.
502	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jesús Ruiz Durand; Carteles y fotografías de la Reforma Agraria Peruana; 1968-1972; Impresiones offset sobre papel.
503	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ibon Aranberri; Puente internacional; 2003; Instalación.
504	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alessandro Balteo-Yazbeck; ... A propósito del árbol de las manzanas de Cézanne; 1995; Tinta sobre papel.
505	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alessandro Balteo-Yazbeck; Análisis; 2000; Vídeo y dibujo de tinta sobre papel.
506	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alessandro Balteo-Yazbeck; Desechos simbólicos, Torre Miranda; 1994-1998; Fotografía sobre papel Fuji cristal archive (10 piezas).
507	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alessandro Balteo-Yazbeck; Serie H, # 7 (de la Serie... A propósito del árbol de las manzanas de Cézanne); 1995; Tinta china sobre papel encontrado (10 piezas).
508	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Fernando Benedit; Cigarra; 1976; Aguafuerte sobre papel.
509	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Fernando Benedit; Cigarra africana; 1976; Aguafuerte sobre papel.

N.º	Prestador	Clase de bien
510	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Fernando Benedit; El perro; 1971; Grafito sobre papel.
511	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Luis Fernando Benedit; Proyecto para un anfibio mecánico 1; 1974; Acuarela sobre papel y grafito.
512	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Waltercio Caldas; O transparente (da serie Veneza); 1997; Acero inoxidable y acrílico sobre vidrio.
513	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Matías Duville; Dos piedras; 2008; Acrílico sobre madera aglomerada.
514	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jac Leirner; To and From; 1991; Sobres de papel, acrílico y manguera de plástico.
515	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Iñigo Manglano-Ovalle; Game of Jacks; 1997; Instalación. Aluminio y pelotas de goma.
516	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Color de colores; 1988; Acrílico y mapa de caucho sobre tela.
517	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Interiores y portadas en el Palacio del Jefe; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
518	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Portada del recinto principal en el Palacio del Jefe; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
519	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Interior de la habitación recubierta de arcilla; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
520	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Recámara del Templo principal; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
521	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Rafael Larco; Cusco histórico; 1934; Fotolibro.
522	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudia Andujar; Vertical 9 (Serie Marcados); 1981-1983; Gelatinobromuro de plata virado al selenio sobre papel. Políptico de 10 fotografías.
523	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jorge Ortiz; Cables; 1978; Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado (copia de época).
524	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jorge Ortiz; Cables; 1978; Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado (copia de época).
525	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jorge Ortiz; Cables; 1978; Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado (copia de época).
526	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Jorge Ortiz; Cables. IV Salón Atenas; 1978; Fotolibro.
527	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Dripping black trapezoid; 2003; Cibachrome.
528	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Percebeiros (Shellfishers) working, army preparing; 2002; Cibachrome.
529	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Self-portrait; 2002; Cibachrome.
530	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Exhausted volunteers; 2002; Cibachrome.
531	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Volunteer on the edge; 2002; Cibachrome.
532	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Fishing for fuel, surveying the damage; 2002; Cibachrome.
533	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Large and small disasters; 2002; Cibachrome.
534	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Disposal pit; 2002; Cibachrome.
535	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Elda Cerrato; Las memorias de nuestras sombra. La sombra de la democracia; 1983; Dibujo sobre papel.
536	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Elda Cerrato; De la realidad: Relevamientos para el sueño de la casita propia; 1975; Dibujo sobre papel.
537	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Elda Cerrato; Algunos segmentos; 1970; Vídeo digitalizado, film original de 16 mm.
538	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Edgar Antonio Vigo; Contempla y vota; 1971; Offset sobre 2 piezas de cartón.
539	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Edgar Antonio Vigo; Lo invito a ver "Manojo de Semáforos"; 1968; Serigrafía sobre papel.

N.º	Prestador	Clase de bien
540	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Edgar Antonio Vigo; Señalamiento 14th: Llamado del silencio; 1974, Impresiones offset sobre papel.
541	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Josep Renau Berenguer; Todos los sectores con López Mateos; 1958; Grabado.
542	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Josep Renau Berenguer; Comunicar, unir, integrar. Adolfo López Mateos; 1958; Grabado.
543	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Caracas desde el carro; Cubierta de libro; 2000 (copia de época).
544	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
545	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
546	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
547	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
548	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
549	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
550	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
551	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
552	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).
553	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	William Kentridge; Tummelplatz; Libro de dos volúmenes con fotogramados estereoscópicos; 2016.
554	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Fernanda Laguna; Licor de café; Técnica mixta sobre tela; 2000.
555	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Sin título; Fotocopia sobre papel; ca. 1970.
556	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Vistas aéreas del territorio: satélite billete; Fotografía; ca. 1985.
557	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Sin título; Fotografía; ca. 1985.
558	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Aire/Agua; Gelatina de plata y sello húmedo sobre papel; ca. 1972.
559	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Serie Museo de Bellas Artes; Polaroid; ca. 1969.
560	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Vista aérea de la costa; Fotografía intervenida; c. 1985.
561	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Sin título; Fotografía sobre papel; ca. 1985.
562	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Sin título; Fotografía sobre papel; ca. 1985.
563	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Claudio Perna; Correcto e incorrecto; Grafito sobre papel laminado; ca. 1978.
564	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Felipe Ehrenberg; La caída; Acrílico sobre fibracel; 1968.
565	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Felipe Ehrenberg; La Poubelle; Lápices de colores sobre papel con collages; 2016.
566	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Mathias Goeritz; Grand guignol andalou (Bullfight III); Gouache y tinta sobre papel; 1946.
567	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Raimond Chaves & Gilda Mantilla; Abstract; Conjunto 40 diapositivas; 2011.
568	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Raimond Chaves & Gilda Mantilla; Carbon Copy Jungle III; Lápiz carbón sobre papel; 2011.
569	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alberto Greco; Asesinato de Kennedy; Collage sobre lienzo; 1963-1964.
570	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	EPS Huayco; Encuesta de Preferencias Estéticas de un público urbano; Serigrafía sobre papel; 1981.
571	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	EPS Huayco; Vallejo I; Serigrafía sobre papel; 1980.
572	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Engel Leonardo; Gemelos. Medusa. Fertilidad; 75 Baldosas hidráulicas; 2018.
573	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Óscar Masotta; El helicóptero; Fotografía digital sobre papel; 1967/2018.
574	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Óscar Masotta; El mensaje fantasma; Fotografía digital sobre papel; 1967/2018.
575	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Óscar Masotta; Acerca de Happenings; Fotografía digital sobre papel; 1966/2018.

N.º	Prestador	Clase de bien
576	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Óscar Masotta; Imágenes del libro Happenings; Prueba original de imprenta; 1967.
577	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Óscar Masotta; Happenings; Impresión fotográfica sobre papel; 1967.
578	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; El caminante; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1955.
579	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; El puente; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1967.
580	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.
581	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Don Pancho; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1964.
582	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Familia; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.
583	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.
584	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1957.
585	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.
586	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Josep Renau; Autorretrato del gran capital. Serie: American way of life; Serigrafía sobre papel; 1975-1977.
587	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Silvia Rivas; De la serie Infinito recurso (Ir-Venir); Vídeo digital en monitor de tubo; 1998.
588	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Liliana Maresca; Sin título; Ensamblaje de objetos y mueble de madera; 1982.
589	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Liliana Maresca; Sin título (Liliana Maresca con su obra/Fotoperformance); Gelatina de plata al selenio sobre papel; 1983/2016.
590	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Liliana Maresca; Sin título (Liliana Maresca con su obra/Fotoperformance); Gelatina de plata al selenio sobre papel; 1983/2016.
591	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Liliana Maresca; Sin título (Liliana Maresca con su obra/Fotoperformance); Gelatina de plata al selenio sobre papel; 1983/2016.
592	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Francisco Tropa; Lantern (Drop); Caballete de madera y diversos elementos; 2012-2013.
593	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hudinilson Junior Jr.; Ejercicio de me ver; Xeros; 1980.
594	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Agrupación de Plásticos Jóvenes (APJ)-Tallersol, Chile; Conjunto de 30 afiches de gráfica chilena; Serigrafía sobre papel e impresión offset sobre papel; ca. 1980-1989.
595	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Taller Popular de Serigrafía; Conjunto compuesto de 27 materiales de distintas acciones realizadas por el grupo TPS; Serigrafía sobre papel; esténcil sobre papel, impresión offset sobre papel, serigrafía sobre tela y vídeo; 2002-2006.
596	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Alexandre Estrela; Impossible Object; Serigrafía sobre papel; 2017.
597	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Eduardo Newark; Archivo fotográfico; Emulsión fotográfica sobre acetato de celulosa; Años 60's.
598	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hudinilson Jr; Caderno de Referência II; Serie: Cadernos de Referência; Cuaderno de artista / collage (recortes de revista y periódicos, documentos, fotografías sobre papel); ca. 1980-1989.
599	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Se solicita sirviente; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1955.
600	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Necesito cocinera; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1955.
601	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Solicito recamarera; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1955.
602	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Agencia «Servicio Social Doméstico»; ca. 1950.
603	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Agencia de empleo «Al aire libre»; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1950.
604	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Sirvientas I; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1950.
605	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Sirvientas II; Gelatina de plata sobre papel; 1950 (aprox.).
606	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Sirvientas III; Gelatina de plata sobre papel; 1950 (aprox.).

N.º	Prestador	Clase de bien
607	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Sirvientas IV; Gelatina de plata sobre papel; 1950 (aprox.).
608	FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.	Hermanos Mayo; Sirvientas V; Gelatina de plata sobre papel; 1956 (aprox.).
609	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	León Golub; Gigantomachy V; 1968; Acrílico sobre lino.
610	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Marcel Broodthaers; Le Corbeau et le Renard (El cuervo y el zorro). 1967-1968; Instalación audiovisual.
611	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Mark Braford; A Dog's Nightmare; 2014; Mixta sobre lienzo.
612	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; I Feel as If I Had Invented War; Collage sobre papel intervenido con témpera, tinta y acuarela; 1962.
613	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; Eddie (Sylvie's Brother) in the Desert; Serigrafía sobre papel; 1966.
614	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; Notes 7 ("Gook"- Masks); Aguafuerte coloreado a mano sobre papel; ca. 1972.
615	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; Column no. 1 (Wonder Bread); Impresión Offset (proceso en cuatro colores) sobre papel; 1972.
616	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; Sketch for World Map; Serigrafía sobre papel; 1973.
617	AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York.	Öyvind Falhström; Ten Studies for Sylvie; Tinta sobre papel de fotocopia; ca. 1965.
618	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	David Medalla; Cloud Gates - Bubble Machine; 1965/2013; Instalación.
619	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manolo Quejido; Silla y máquina de escribir; 1978-79; Instalación.
620	COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.	Estéban Francés; Alambradas; 1937; Óleo sobre lienzo.
621	COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.	Estéban Francés; Alborada de guerra; 1937; Óleo sobre lienzo.
622	COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.	Estéban Francés; El sueño; 1938; Óleo sobre tabla.
623	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Jiri Georg Dokoupil; Ohne Titel (Demokratie); 1981; Acrílico sobre lienzo.
624	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Thomas Hirschhorn; Oben sein ist oben sein (Serie Virus); 1997; Escultura/ Instalación.
625	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
626	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
627	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
628	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
629	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
630	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
631	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
632	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
633	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
634	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
635	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
636	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
637	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
638	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.

N.º	Prestador	Clase de bien
639	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Federico Guzmán; Cuadro de autopista; 1987; Mixta.
640	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Les Coqs (Les Coqs rouges); 1935; Óleo sobre lienzo.
641	MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.	Joaquín Sorolla; Llegada de la pesca; 1899; Óleo sobre lienzo.
642	MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.	Luis Fernández; Pintura erótica; 1939; Óleo sobre lienzo.
643	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Petit buste o Buste de Diego; 1950-1951; Bronce fundido.
644	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Tête de cheval; 1951; Óleo sobre lienzo.
645	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Wassily Kandinsky; Frei; 1927; Óleo sobre cartón.
646	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Karel Appel (Christiann Karel); Figures; 1952; Óleo sobre lienzo.
647	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Karel Appel (Christiann Karel); Sans titre; ca. 1950; Mixta sobre papel.
648	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean-Michel Atlan; Sans titre; 1956; Óleo sobre lienzo.
649	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	César (C. Baldaccini); Agrafage; 1961; Mixta sobre madera.
650	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Constant (Anton Nieuwenhuys); Femme Oiseau; 1949; Óleo sobre lienzo.
651	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Guillaume Cornelis (van Beverloo); Homme et bêtes; 1951-1952; Óleo sobre lienzo.
652	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Dubuffet; Portrait Cambouis; 1945; Masa sobre panel de madera.
653	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Dubuffet; Savonarole; 1954; Ceniza, mortero, cemento, pigmentos.
654	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Fautrier; Sarah; 1943; Masa sobre panel sobre lienzo.
655	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Fautrier; Nature morte (Les Pommes à cidre); 1943; Técnica mixta sobre papel sobre lienzo.
656	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Asger Jorn; The detested town; 1951-1952; Óleo sobre tabla de madera.
657	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Mimmo Rotella; Come un poema - suono; 1960; Décollage sobre tabla.
658	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Daniel Spoerri; Ich darf nicht tanzen; 1961; Mixta sobre panel.
659	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Bram van Velde; Sans titre (Paris: boulevard de la Gare); ca.1956; Óleo sobre lienzo.
660	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze); Composition; ca. 1948; Óleo sobre lienzo.
661	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Tinguely; Sans Titre (serie Sculpture Relief); 1967; hierro, ruedas, madera y motor eléctrico.
662	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Niki de Saint Phalle; Tyrannosaurus Rex/ The Monster/ Tir Dragon (Study for King Kong); 1963; Pintura, yeso y varios objetos sobre madera.
663	MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Almodóvar, Córdoba; ca. 1945; Carbón directo sobre papel fresson.

N.º	Prestador	Clase de bien
664	MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Loarre, Huesca; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
665	MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Peñaranda de Duero, Burgos; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
666	MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Monteagudo, Soria; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
667	MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Castillo de Sigüenza, ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
668	MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Sotalbo, Ávila; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
669	MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.	José Ortiz Echagüe; Valencia de Don Juan, León; 1943; Carbón directo sobre papel fresson.
670	COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.	Josep Renau Berenguer; Trópico. 1945; Óleo sobre masonita.
671	INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO. Valencia.	Manuel Ángeles Ortiz; Sin título. 1939-42; Madera petrificada.
672	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. Nature morte au couteau. 1961. Óleo sobre madera.
673	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. Crâne. 1958. Óleo sobre táblex.
674	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. Crâne et bougies. 1967. Óleo sobre lienzo.
675	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. Abstraction. 1926-1928. Óleo sobre lienzo.
676	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. Tête de veau. 1944. Óleo sobre lienzo.
677	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández. L' Immense bouche. 1939. Óleo sobre lienzo.
678	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Set cadires. 1984. Pintura, papel y goma sobre lienzo.
679	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Gran vernis sobre fusta. 1982. Pintura, barniz sobre madera.
680	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Blau i dues creus. 1980. Técnica mixta sobre tela.
681	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Tres grans arrencaments. 1967. Técnica mixta sobre lienzo.
682	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Gran liit porta. 1972. Técnica mixta sobre madera.
683	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. L'Escala. 1974. Técnica mixta sobre madera.
684	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies. Assemblage amb graffiti. 1972. Técnica mixta sobre madera.
685	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Nature morte devant l'armoire. 1920. Óleo sobre lienzo.
686	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. La Chanteuse. 1926. Óleo sobre lienzo.
687	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. La Guitare. 1918 Óleo sobre lienzo.
688	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Verres, journal et bouteille de vin. 1913. Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores.
689	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Le jardin. 1916. Óleo sobre madera.
690	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. La guitare sur la table. 1913. Óleo sobre lienzo.
691	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Arlequin. 1918. Óleo sobre lienzo.
692	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Guitare et compotier. 1926-1927. Óleo sobre lienzo.
693	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. La fenêtre aux collines. 1923. Óleo sobre lienzo.
694	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Le paquet de tabac. 1923. Óleo sobre lienzo.
695	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. La grappe de raisins. 1925. Óleo sobre lienzo.
696	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Composition à la guitare. 1921. Óleo sobre lienzo.
697	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Composition. 1922. Óleo sobre lienzo.
698	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes. 1917. Técnica mixta sobre cartón.

N.º	Prestador	Clase de bien
699	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Jean Cocteau. 1916. Óleo y yeso sobre lienzo.
700	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. L'Ecolier. 1925. Óleo sobre lienzo.
701	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Manuel Ángeles Ortiz. Balcón abierto y plato con pescados. 1924. Óleo sobre tela.
702	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Do Rego Monteiro. Os Talheres (Nature morte aux couverts). 1925. Óleo sobre tela.
703	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas. Bodegón Vibracionista. 1919. Óleo sobre cartón.
704	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas. Retrato de Antonio. Hacia 1920-1922. Óleo sobre lienzo.
705	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas. Retrato de Alberto Lasplaces. Hacia 1920. Óleo sobre lienzo.
706	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	André Lhote. Nature morte cubiste, bouteille et coupe. 1917. Óleo sobre lienzo.
707	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	André Lhote. Le pot rouge. 1917. Óleo sobre lienzo.
708	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Daniel Vázquez Díaz. La rúa de Portugal. Hacia 1922-1923. Óleo sobre lienzo.
709	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Joaquín Torres García. Constructivo en blanco y negro "TBA". 1933. Óleo sobre madera.
710	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Joaquín Torres García. Physique. 1929. Óleo sobre tela.
711	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1917. Óleo sobre lienzo.
712	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard. Composición cubista. Hacia 1918. Óleo sobre lienzo.
713	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1919. Óleo sobre madera.
714	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	George Valmier. Paysage. 1920. Óleo sobre lienzo.
715	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Auguste Herbin. Portrait de Madame H. 1912. Óleo sobre tela.
716	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Alejandro Xul Solar. La sombra del caminante. Hacia 1917. Óleo sobre cartón.
717	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Jean Metzinger. Nature morte avec fruits et pitcher. 1917. Óleo sobre lienzo.
718	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Jean Metzinger. Livre et pipe. Hacia 1921. Óleo sobre lienzo.
719	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Emilio Pettoruti. Il grappolo di uva. 1914. Collage.
720	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro. Minuit. 1920-1922. Gouache sobre papel.
721	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro. Kaleidoscope. 1921. Gouache sobre papel.
722	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro. 6 heures-octobre. 1921. Gouache sobre papel.
723	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Gnomon III. 1984. Acero.
724	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Lurra n.º67. 1985. Terracota refractaria.
725	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Topos I. 1984. Acero corten.
726	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Topos II. 1985. Acero corten.
727	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. La casa de J. S. Bach. 1980. Acero corten.
728	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Yunque de sueños XIII. 1953-1954. Hierro, madera.
729	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Homenaje a Juan Gris. 1987. Acero corten.
730	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida. Homenaje a la mar III. 1984. Alabastro.
731	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Autores varios. Cahiers d'Art, París. 1933. Revista.
732	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Une exposition de poemes de Vicente Huidobro, París. Folleto de inauguración 16 de mayo de 1922 en París en galería G.L. Manuel Freres. 1922.
733	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	The Little Review. Quaterly Journal of art and letters, New York, Autum and winter. 1924-1925.
734	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Transition, número 4, París. 1927. Revista.
735	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Roland Chavenon. Une expresion moderne de l'art Français. Le Cubisme, París. Ca. 1912. Libro.

N.º	Prestador	Clase de bien
736	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Waldemar George. Peintre Nouveaux. Juan Gris, París, Librería Gallimard. 1931. Libro.
737	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Du cubisme et des moyens de le comprendre. París, Editions La Cible. 1920. Libro.
738	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. La mission creatice de l'homme dans le domaine plastique. París, Edition J. Povolozky. 1921. Libro.
739	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Peinture et Perspective Descriptive. París, Editions Moly-Sabata. 1927. Libro.
740	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes. Tradition et Cubisme vers une conscience plastique. París, Editions La Cible. 1927. Libro.
741	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris. Posibilidades de la pintura y otros escritos, Córdoba, Rep. Argentina. Ediciones Assandri. 1957. Libro.
742	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Arthur Jerome Eddy. Cubist and Post-Impressionism, Chicago, A.C. Mc Clurg&Co. 1914. Libro.
743	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Daniel-Henry Kahnweiler. Juan Gris sa vie, ses oeuvres, ses écrits. París, Gallimard. 1946. Libro.
744	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Maurice Raynal. Anthologie de la Pinture en France de 1906 a nos jours. París, Editions Montaigne. 1927. Libro.
745	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Maurice Raynal. Quelques intentions du Cubisme. París, Editions de L'E ort Moderne. 1919. Libro.
746	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	José Santos Chocano. Alma América. Poemas indo-españoles. Madrid, Librería general de Victoriano Suárez. 1906. Libro.
747	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Gertrude Stein. A book Concluding with as a Wife Has a Cow a Love Story. Libro.
748	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Rafael Zabaleta. El fantasma géometra captador de haces de estridencias. Serie Los sueños en Quesada. 1942. Tinta sobre papel.
749	COLECCIÓN PARTICULAR. Brasil.	Marcel Broodthaers; Pool (Charco/Gallina); 1966; Barriles de madera pintados y cáscaras de huevo.
750	FUNDACIÓN ARGENTINITA Y PILAR LÓPEZ. Madrid.	Anónimo; Traje masculino castellano "paleta" para obra escénica "La Romería de los Cornudos"; 1933; Textil.
751	COLECCIÓN PARTICULAR. Portugal.	Alberto Greco; Gran Manifiesto-Rollo Arte Vivo-Dito Rollo (fragmentos); 1963; Tinta y collage sobre papel.
752	THE CALDER FOUNDATION. Nueva York (EE.UU.).	Alexander Calder; Mercury Fountain (maquette); Contrachapado de madera y hierro; 1937-1943.
753	MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUÑA. Barcelona.	Ramón Puyol; Descans al front; Óleo sobre lienzo; 1937.
754	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1945.
755	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1945.
756	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta y pastel sobre papel; 1945.
757	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; T1946-22; Óleo y lápiz sobre papel y lienzo; 1946.
758	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; T1946-20; Óleo y contrachapado; 1946.
759	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Acuarela y mina de plomo sobre papel; 1947.
760	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta, pastel y mina de plomo sobre papel; 1947.
761	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1947.
762	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1947.
763	FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.	Hans Hartung; T1955-23; Óleo sobre lienzo; 1955.

N.º	Prestador	Clase de bien
764	THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; C.O.Y.O.T.E; Bronce fundido y pintura; 1947-1949.
765	THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; PILLAR (Pilar); Bronce fundido, acero y pintura; 1947-1949.
766	THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; UNTITLED; Bronce fundido, acero y pintura; 1947-1949.
767	THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; QUARANTANIA III; Bronce patinado y acero; 1949.
768	THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; He Disappeared into Complete Silence; Estampas Alternativa y Spider; Aguatiinta y aguafuerte; 1947-2005.