

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

- 1477** *Resolución de 22 de enero de 2019, de la Biblioteca Nacional de España, O.A., por la que se publica el Convenio con 47 Ronin, para la realización de la exposición «Leonardo da Vinci. Los rostros del genio».*

La Biblioteca Nacional de España, O.A., y 47 Ronin han suscrito, con fecha 4 de diciembre de 2018, un Convenio entre la Biblioteca Nacional de España, O.A., y 47 Ronin para la realización de la exposición «Leonardo da Vinci. Los rostros del genio», por lo que conforme a lo previsto en el artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Régimen Jurídico del Sector Público, una vez inscrito en el Registro Electrónico Estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del Sector Público Estatal, procede la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de dicho convenio, que figura como anexo a esta resolución.

Madrid, 22 de enero de 2019.–La Directora de la Biblioteca Nacional de España, O.A., Ana María Santos Aramburo.

ANEXO

Convenio entre la Biblioteca Nacional de España, O.A., y 47 Ronin para la realización de la exposición «Leonardo da Vinci. Los rostros del genio»

En Madrid, 4 de diciembre de 2018.

REUNIDOS

De una parte, doña Ana María Santos Aramburo, Directora General de la Biblioteca Nacional de España, O.A. con NIF Q 2828005-E y domicilio fiscal en el Paseo de Recoletos, 20 de Madrid, en virtud de nombramiento mediante Real Decreto 1061/2015, de 20 de noviembre («BOE» del 21), y de acuerdo con las atribuciones que tiene conferidas en la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España, publicada en «BOE» de 25 de marzo de 2015, así como por el artículo 10.2 del Estatuto de la Biblioteca Nacional de España, aprobado por Real Decreto 640/2016, de 9 de diciembre, publicado en «BOE» de 19 de diciembre de 2016.

Y de otra parte, don Carlos Christian Gálvez Montero, que comparece en su propio nombre y derecho y también en nombre de la sociedad denominada 47 Ronin, S.L. con CIF: B-85118214, domiciliada en Boadilla del Monte (Madrid), calle Playa de Castro Urdiales. n.º 1, chalet 6, en su calidad de Administrador Único, tal y como consta en la escritura otorgada ante el Notario de Madrid, don Ángel Hijas Mirón, en fecha 20 de mayo de 2011, con el número 749 de su protocolo.

Ambos se reconocen mutuamente competencia y capacidad legal necesaria para celebrar el presente Convenio y

EXPONEN

I

Que la Biblioteca Nacional de España, O.A. (en adelante, BNE), tiene como fines, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 3 de la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España:

1. Reunir, describir y garantizar la protección, enriquecimiento, conservación y transmisión, en el ejercicio de sus funciones, del patrimonio bibliográfico y documental, tanto el producido en el Estado español como el generado sobre sus diferentes culturas.
2. Garantizar el acceso y la difusión de sus colecciones con el fin de fomentar su utilización, como medio de enriquecimiento cultural, social y económico.
3. Promover y desarrollar políticas bibliotecarias en relación con el patrimonio bibliográfico y documental del Estado español.

II

Que 47 Ronin es una empresa, mayoritariamente participada y administrada por don Carlos Christian Gálvez Montero, que tiene como objeto social la promoción y divulgación de actividades artísticas, por sí misma o con terceros, mediante la adquisición de derechos de propiedad intelectual de las obras, que a tal efecto esté interesada, para su edición, exhibición, distribución, adaptación, dirección, realización y producción, así como representación de autores y actores en su propio nombre o por cuenta de los mismos y la elaboración o difusión de anuncios publicitarios en todos los medios así como la organización y producción de espectáculos de toda índole.

Que dado este interés común, las dos entidades desean suscribir el presente Convenio que se regirá por las siguientes

CLÁUSULAS

Primera. Objeto del Convenio.

La BNE y 47 Ronin desean colaborar en la celebración de la exposición producida por 47 Ronin, S.L. titulada «Leonardo da Vinci. Los rostros del genio». Dicha exposición, que se celebrará en el Palacio de las Alhajas desde noviembre de 2018 hasta mayo de 2019 tendrá una extensión en la BNE que se celebrará en diferentes espacios de su sede del Paseo de Recoletos entre el 29 de noviembre de 2018 y el 19 mayo de 2019.

Segunda. Compromisos y obligaciones asumidas por la BNE.

La BNE aportará:

- Las obras de sus fondos, relacionadas en el anexo I, para la exposición, en los términos expresados en el anexo IV.
- Sus espacios (hall central, escalinata, y antesala del salón General en las condiciones habituales de mantenimiento, anexo II).
- Seguridad y azafatas para las obras expuestas en su sede, anexo III.
- Elementos de seguridad (volumétricos y/ pinzas) para las obras expuestas en su sede (sujeto a disponibilidad).
- Imágenes de las obras de la BNE para las publicaciones que complementen la exposición, la gráfica o los audiovisuales de la exposición.

Tercera. Compromisos y obligaciones asumidos por 47 Ronin.

47 Ronin organizará la exposición y asumirá todos los gastos y tomará las decisiones presupuestarias que ésta genere en su extensión en la BNE, y aportará el diseño y dirección de montaje (montaje y desmontaje, gráfica, transporte, producción y elementos audiovisuales y cualquier otro gasto que genere la exposición), con excepción de los asumidos expresamente por la BNE.

La cuantía de los gastos asumidos por 47 Ronin para el cumplimiento del objeto del presente convenio se cuantifican se estiman en 103.000 euros, desglosados en: 50.000 euros, en concepto de máquinas; 6.000 euros, en concepto de concepción y desarrollo, 8.000 euros, en producción gráfica, 10.000 euros en concepto de realidad mixta, 12.000 euros en concepto de mobiliario; y 17.000 euros en concepto de catálogo. Total: 103.000 euros

(incluyéndose en los mismos los gastos de producción de catálogos que se mencionan en la Cláusula Sexta).

El proyecto expositivo, con el desarrollo de contenido de la muestra y su diseño en su extensión en la BNE deberá contar con la aprobación de la BNE con el fin de garantizar su relación con los fines y línea expositiva de la institución, así como la disponibilidad de los fondos que se vayan a exhibir.

Serán de obligado cumplimiento las Normas de Préstamo de Obras para Exposiciones Temporales de la Biblioteca Nacional de España (anexo IV) y las Normas de Utilización de las Salas de Exposiciones de la BNE y condiciones de seguridad que se recogen en los anexos II y III del presente Convenio.

Cuarta. *Comprobación material de los gastos realizados.*

En orden a la comprobación efectiva de los gastos llevados a cabo por las partes firmantes del presente Convenio, y siendo al menos una de ellas organismo autónomo dependiente de la Administración General del Estado y sujeta, por tanto, a la Intervención General de Estado y a sus procedimientos, las partes se comprometen a aportar relación certificada de gastos realmente realizados, si es que alguna de ellas solicitara dicha certificación.

Quinta. *Proyecto expositivo y Material gráfico.*

El proyecto expositivo y todo el material divulgativo de la muestra deberá contar con la aprobación explícita de la BNE con el fin de garantizar su adecuación con los fines y objetivos de la BNE y la correcta utilización de su imagen. 47 Ronin se reservará la última palabra en torno a las decisiones de carácter económico, pudiendo rechazar cualquier propuesta que altere los presupuestos previamente aprobados por 47 Ronin que se vayan a invertir en la sede BNE. Dichos presupuestos tendrán siempre en consideración las medidas de seguridad y conservación que requieran las obras expuestas.

Tanto en el catálogo como en los soportes de gráfica, notas de prensa y en las páginas Web de BNE y otros soportes gráficos y digitales y de cualquier otra entidad en la que figure divulgada la exposición aparecerá el texto: «Exposición organizada por 47 Ronin con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España». 47 Ronin se reserva el derecho de incluir las colaboraciones institucionales que considere oportunas.

Sexta. *Catálogo y folleto.*

- 47 Ronin asumirá todos los gastos de producción del catálogo. Se estima un gasto de 17.000 euros.

- 47 Ronin hará entrega a la BNE de 100 ejemplares del catálogo, libres de todo cargo para sus compromisos institucionales.

- La BNE aparecerá en la página de créditos del catálogo y el folleto de la exposición como entidad colaboradora. Ambas publicaciones deberán incluir el correspondiente NIPO (Número de Identificación de Publicaciones Oficiales).

- Tanto BNE como 47 Ronin, así como las instituciones que 47 Ronin, S.L. considere oportunas, contarán con una página de créditos en el catálogo, así como un texto de presentación firmado por el representante designado por cada institución.

- 47 Ronin hará entrega a la BNE de un fichero pdf en baja resolución con la obra completa del catálogo (cubiertas e interiores en un solo archivo).

Séptima. *Logotipos y difusión.*

En todos los materiales, tanto impresos como digitales, que se elaboren para la promoción y divulgación de la exposición aparecerá el logo de BNE como entidad colaboradora, siendo necesaria su conformidad respecto a la presentación de su imagen.

El uso no autorizado, o para un fin distinto al pactado, de cualquier signo distintivo protegido por los derechos de propiedad intelectual o industrial de las partes, facultará a la otra para instar la resolución del presente Convenio, sin perjuicio de la correspondiente indemnización de daños y perjuicios a que hubiere lugar.

El uso de la denominación, marca y logotipo de las partes se ajustará al modelo que cada una proporcione.

Octava. *Invitaciones.*

47 Ronin se encargará de la producción de las invitaciones con el formato habitual de la BNE y hará entrega a BNE de la cantidad de 300 invitaciones para sus compromisos institucionales.

Novena. *Colaboradores y Patrocinadores.*

47 Ronin es libre de buscar cuantos colaboradores y/o patrocinadores que estime convenientes. Su inclusión en los espacios de la BNE debe ser admitidas por la BNE. 47 Ronin tendrá libertad absoluta para gestionar colaboradores y patrocinadores en Palacio de las Alhajas.

Décima. *Comisión de Seguimiento.*

Se crea una comisión mixta de vigilancia y seguimiento del Convenio, de composición paritaria, que se reunirá para resolver los problemas de interpretación y ejecución que pudieran plantearse y controlará la ejecución del presente Convenio.

Dicha comisión estará compuesta:

Por parte de la BNE:

- El Director Cultural, o persona que designe.
- El Jefe del Área de Difusión, o persona que designe.

Por parte de 47 Ronin:

- Don Christian Gálvez Montero.
- Don Fernando Andrés Hernández.

Además de la función genérica de vigilancia y seguimiento de la ejecución del presente Convenio, la Comisión resolverá las dudas que pudieran surgir en la interpretación y aplicación del mismo.

La Comisión de Seguimiento se regirá en cuanto a su funcionamiento y régimen jurídico, respecto a lo no establecido expresamente en la presente cláusula, por lo dispuesto en la Sección tercera del capítulo II del título preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Undécima. *Transparencia.*

El presente Convenio será puesto a disposición de los ciudadanos en el Portal de Transparencia, en aplicación de lo dispuesto en el artículo 8.1.b) de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno.

Duodécima. *Vigencia del Convenio.*

De acuerdo a lo dispuesto en el artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, el presente Convenio se perfecciona desde la fecha de su firma por las partes y resultará eficaz una vez inscrito en el Registro Electrónico estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal

(REOICO) y publicado en el «BOE», finalizando en cualquier caso, el 31 de mayo de 2019.

En cualquier momento antes de la finalización del plazo anterior, los firmantes del Convenio podrán acordar unánimemente su prórroga por un periodo de hasta cuatro años adicionales o su extinción, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 49.h) de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Decimotercera. *Extinción del Convenio y efectos.*

De acuerdo al artículo 51 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, el presente Convenio se extinguirá por el cumplimiento de las actuaciones que constituyen su objeto o por incurrir en causa de resolución.

De acuerdo al citado, podrá resolverse por alguna de las siguientes causas:

- Por el transcurso del plazo de vigencia del Convenio sin haberse acordado la prórroga del mismo.
- Por acuerdo unánime de las partes.
- Por incumplimiento por alguna de las partes de cualquiera de las cláusulas establecidas en el presente Convenio.
- Por decisión de cualquiera de las partes, si sobreviniesen causas que impidiesen o dificultasen de forma significativa la ejecución del Convenio, y siempre que sea comunicado por escrito a las otras partes con una antelación mínima de un mes.
- Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del Convenio.
- Por cualquier otra causa distinta de las anteriores prevista en el Convenio o en otras leyes.

Si, en caso de resolución del Convenio, existen actuaciones en curso de ejecución, las partes, a propuesta de la comisión de seguimiento, podrán acordar la continuación y finalización de las actuaciones en curso que consideren oportunas, estableciendo un plazo improrrogable para su finalización, transcurrido el cual deberá realizarse la liquidación de las mismas.

De acuerdo al artículo 52 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, el cumplimiento y la resolución del Convenio dará lugar a la liquidación del mismo con el objeto de determinar las obligaciones y compromisos de cada una de las partes, que se reflejará formalmente en un acta firmada por los integrantes de la Comisión de seguimiento del Convenio.

Decimocuarta. *Consecuencias en caso de incumplimiento del Convenio.*

En las actas de la comisión de seguimiento se acreditará el cumplimiento de las obligaciones recíprocas y el acuerdo de cada parte.

De acuerdo con el artículo 49, punto e, de la Ley la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, las consecuencias aplicables en caso de incumplimiento de las obligaciones y compromisos asumidos por cada una de las partes y, en su caso, los criterios para determinar la posible indemnización por el incumplimiento se determinarán teniendo en cuenta las circunstancias concurrentes.

Decimoquinta. *Protección de Datos.*

Las partes se comprometen a tratar los datos personales a los que puedan tener acceso con la finalidad indicada en el presente Convenio y a no utilizarlos para fines distintos de los previstos en este Convenio y a no difundirlos ni cederlos a terceros, en cumplimiento con lo establecido en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE (Reglamento general de protección de datos. El responsable del tratamiento de datos es la Biblioteca Nacional de España, O.A., con domicilio en Paseo

de Recoletos, número 20-22, 28071 Madrid, teléfono +34 91 580 78 00 y también el Gerente (Christian Gálvez) de 47 Ronin, S.L., con domicilio en Boadilla del Monte (Madrid), calle Playa de Castro Urdiales, n.º 1, chalet 6, teléfono +34 608 688 221.

Las funciones que dicho Reglamento otorga al Delegado de Protección de Datos serán ejercidas por la persona titular de la Subdirección General-Gerencia de la BNE, con quien podrán contactar también a través del correo electrónico dpd@bne.es y en el caso de 47 Ronin, S.L., con su titular a través del correo info@47ronin.es

Las partes informan de la posibilidad de ejercitar los siguientes derechos:

- Acceso a sus datos personales, así como toda la información relacionada con el tratamiento que se está haciendo de los mismos.
- Rectificación de sus datos personales, así como limitación de su tratamiento.
- Solicitud de su supresión.
- Oposición al tratamiento.
- Solicitud de portabilidad de sus datos personales.

La base legal para el tratamiento de los datos personales en la BNE es cumplir con sus objetivos y funciones, recogidos en el artículo 3 de la Ley 1/ 2015, de 24 de marzo, reguladora de la BNE, así como en el artículo 2 de su Estatuto, aprobado por Real Decreto 640/ 2016, de 9 de diciembre.

Decimosexta. Modificación del Convenio.

La modificación del presente Convenio se realizará mediante la elaboración de la correspondiente adenda al mismo para lo que se requerirá el acuerdo unánime de los firmantes, de acuerdo al artículo 49.g) de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Decimoséptima. Naturaleza del Convenio y jurisdicción competente.

El presente Convenio tiene naturaleza administrativa y se rige por lo dispuesto en el capítulo VI del título preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

Las controversias que puedan surgir sobre la interpretación, modificación, resolución y efectos que puedan derivarse del presente Convenio se resolverán entre las partes, agotando todas las formas posibles de conciliación para llegar a un acuerdo amistoso extrajudicial.

En su defecto, serán competentes para conocer las cuestiones litigiosas los órganos jurisdiccionales del orden contencioso-administrativo, en Madrid capital.

Y en prueba de conformidad de todo lo anterior, las partes firman el presente Convenio.–Por la BNE, la Directora, Ana María Santos Aramburo.–Por 47 Ronin, el Director, Carlos Christian Gálvez Montero.

ANEXO I

Relación de obras de los fondos de la BNE para la exposición

Signatura	Descripción
MSS/8937	Leonardo da Vinci. Tratado de estática y mecánica.
MSS/8936	Leonardo da Vinci. Tratados varios de fortificación estática y geometría.
Mss.Facs/1297	Leonardo da Vinci. Tratado de estática y mecánica. Edición facsímil. Egeria, 2009.

Signatura	Descripción
Mss.Facs/1298	Leonardo da Vinci. Tratados varios de fortificación estática y geometría. Edición facsímil. Egeria, 2009.
R/20168(1)	Diuina proportione... Pacioli, Luca.
BA/17698	Diuina proportione... Edición facsímil Vicent García, D.L. 2013.
12/913118	Historia del tiempo. Hawking, Stephen 1942-2018. Crítica, 2013.
DL/2168825	Historia del tiempo. Hawking, Stephen 1942-2018. Crítica, 2013.
R/23725	Utriusque Cosmi Maioris scilicet et minoris metaphysica, Physica atqve technica Historia... [Texto impreso] Authore Robert Fludd alins de Fluctibus... Fludd, Robert 1574-1637.
5/1812<1> V. 1-2	Utriusque Cosmi Maioris scilicet et minoris metaphysica, Physica atqve technica Historia... [Texto impreso] Authore Robert Fludd alins de Fluctibus... Fludd, Robert 1574-1637.
Vitr/22-1	Obra poética [Manuscrito] Petrarca, Francesco 1304-1374.
Mss.facs/550	Imágenes del códice "Sonetos, canciones y triunfos" de Francesco Petrarca, 1992. Edición facsímil [Madrid]: Biblioteca Nacional, 1992.
GMG/46 v.1	Civitates Orbis Terrarum: Liber Primus Material cartográfico [Georgius Braun et Franciscus Hogenbergius] Braun, Georg 1541-1622.
Gmg/44 v.1	Braun, Georg 1541-1622. Civitates Orbis Terrarum. Liber Primus. Apud Auctores, 1588.
ER/290 (28) y (29)	Cremona fedelissima citta, et nobilissima colonia de Romani Campi, Antonio 1523-1587. In Cremona: in casa dell' istesso Auttore, 1585.
R/5999	Cremona fedelissima citta, et nobilissima colonia de Romani Campi, Antonio 1523-1587. In Cremona: in casa dell' istesso Auttore, 1585.
INC/699	Historia naturalis [Texto impreso] Plinio Segundo, Cayo.
VC/1132/13	Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci [Texto impreso] von Sigm[und] Freud... Freud, Sigmund 1856-1939.
ER/229	Pauli Iouii Nouocomensis episcopi Nucolini Elogia virorum bellica virtute illustrium: septem libris iam olim ab authore comprehensa..., 1596.
2/533	Pauli Iouii Nouocomensis episcopi Nucolini Elogia virorum bellica virtute illustrium: septem libris iam olim ab authore comprehensa..., 1596.
3/19633(3)	Il Principe [Texto impreso] di Niccholo Machiavello...
R/41690 V.2	Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori. Vasari, Giorgio 1511-1574. appresso i Giunti, 1568.
2/44048 T.3:V. 1	Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori. Vasari, Giorgio 1511-1574. Bologna [s.n.], 1647.
ER/2684	Vitruvio Polion, Marco. De architectura libri decem: nuper maxima diligentia castigati atque excusi, additis, Iulij Frontini; De aqueductibus libris propter materiae affinitatem, 1522.
U/1364	Vitruvio Polion, Marco. De architectura libri decem: nuper maxima diligentia castigati atque excusi, additis, Iulij Frontini; De aqueductibus libris propter materiae affinitatem, 1523.
INC/498	Platina 1421-1481. De honesta voluptate et valetudine. Gerardus [de Lisa] de Flandria. 24 octubre, 1480.
INC/116	Cosmographia (latine). Ptolomeo, Claudio. Leonardus Holle. 16julio, 1482.
INC/1475	Cosmographia (latine). Ptolomeo, Claudio. Leonardus Holle. 16julio, 1482.

Signatura	Descripción
INVENT/20082	[Jardines del Belvedere en el Vaticano] [Material gráfico] Greuter, Matthäus ca. 1566-1638. p. Gio. Domenico Rossi alla Pace. [entre 1640 y 1653?]. 1 estampa: aguafuerte; huella de la plancha 235 x 345 mm.
INVENT/19979	[Castillo de Sant'Angelo] [Material gráfico] Anónimo italiano s. XVI. Anónimo italiano s. XVI. [Antoine Lafrery, 1575]. 248 x 340 mm.
ER/956	Leonardo da Vinci. Trattato della pittvra di Lionardo da Vinci con la vita dell'istesso autore scritta da Rafaele Dv Fresne li sono giunti i tre libri della pittura e il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo, 1651.
BA/4986	Leonardo da Vinci. Trattato della pittura di Lionardo da Vinci con la vita dell'istesso autore scritta da Rafaele Dv Fresne li sono giunti i tre libri della pittura e il trattato della statua di Leon Battista Alberti, con la vita del medesimo, 1651.
5/13278 V.2	Francisco Javier Sánchez Cantón. Fuentes literarias para la Historia del Arte español. Carduccio, Vincenzo. Diálogos de la pintura.
BAI/60 V.2	Francisco Javier Sánchez Cantón. Fuentes literarias para la Historia del Arte español. Carduccio, Vincenzo. Diálogos de la pintura.
MSS/4051 V.2	Colección de poesías [Manuscrito]. Fiesta que hizo don Juan de Espina a la recuperada salud de Nuestro Señor. 1628.
MSS/14075/10	Memorial que Don Juan de Espina envió a Felipe IV [Manuscrito] Espina, Juan de 1568-1643.
IH/2948/42/1	[Retrato de Felipe IV] [Material gráfico] Petrus de Villafranca Sculptor Regius, delineavit et Sculpsit, Matriti 1657 Villafranca Malagón, Pedro ca. 1615-1684. 263 x 177 mm.
IH/2948/42/2	[Retrato de Felipe IV] [Material gráfico] Petrus de Villafranca Sculptor Regius, delineavit et Sculpsit, Matriti 1657 Villafranca Malagón, Pedro ca. 1615-1684. 263 x 177 mm.

ANEXO II

Normas de utilización de las salas de exposiciones de la Biblioteca Nacional de España

1. Aprobación del proyecto expositivo

1.1 Los organizadores de la exposición presentarán a la Biblioteca Nacional de España el proyecto como mínimo mes y medio antes del comienzo del montaje, con el fin de evitar que por falta de tiempo haya que aceptar montajes no adecuados.

1.2 El proyecto se adaptará a las instalaciones existentes.

1.3 Hasta que la Biblioteca Nacional de España no dé conformidad al proyecto no podrán iniciarse los trabajos de montaje.

1.4 Si se considera necesario, se convocará a los organizadores a una reunión para aclaraciones.

1.5 El proyecto de diseño tendrá que estar certificado por un técnico competente en el caso de que las estructuras proyectadas requieran la rigidez y la estabilidad necesarias para evitar cualquier riesgo a personas o bienes.

1.6 Una vez aprobado el proyecto se determinará un calendario donde estén claramente diferenciadas las distintas fases (pintura, ensamblado de mobiliario, llegada y colocación de obras) con los horarios de trabajo, dejando el plazo necesario para que se monten los sistemas de seguridad (volumétricos, CCTV, etc.).

2. Normas durante la realización del montaje

2.1 Los organizadores designarán a una persona que será la responsable y actuará como interlocutor con la Biblioteca Nacional de España durante el montaje, desmontaje y mientras dure la exposición.

2.2 Se facilitará un listado del personal (con nombre y DNI) que vaya a trabajar en el montaje, así como de las personas que actúen como correos y de las empresas proveedoras.

2.3 Todo el personal autorizado pasará por el control de visitas para que le hagan la tarjeta correspondiente al día de la fecha. En algunos casos se podrán confeccionar tarjetas válidas para todo el montaje o duración de la exposición.

2.4 Las tareas de carga y descarga de materiales se realizarán siguiendo las indicaciones del personal de Seguridad de la Biblioteca Nacional de España. La matrícula de los vehículos y el nombre y DNI de los conductores deberán comunicarse con antelación. Los vehículos no podrán quedarse estacionados en el recinto de la Biblioteca Nacional de España una vez realizados los trabajos de carga o descarga.

2.5 La permanencia de personal en el montaje fuera del horario habitual de la Biblioteca Nacional de España (de 08:00 a 21:00 horas de lunes a viernes y de 09:00 a 14:00 horas los sábados) deberá comunicarse con anterioridad, acompañada de un listado del personal, para obtener la conformidad de la Biblioteca Nacional de España.

2.6 El montaje se llevará a cabo en las horas y fechas determinadas y solo mediante autorización por escrito podrá alterarse el calendario previsto.

2.7 El personal del Servicio de Exposiciones de la BNE desarrollará una función de supervisión, teniendo potestad de hacer las indicaciones que considere necesarias, especialmente en lo referido al montaje de las obras, para que los trabajos se desarrollen conforme a los estándares habituales y con el debido cuidado para las instalaciones de la BNE y obras expuestas.

2.8 Se conservarán las condiciones originales de las Salas, evitando daños y desperfectos en el suelo, paredes, techos, instalaciones, etc.

2.9 Cualquier alteración de las instalaciones deberá comunicarse a la Biblioteca Nacional de España para su aprobación o rechazo.

2.10 Se tendrá especial cuidado en mantener los dispositivos de seguridad operativos y libres de obstáculos en todo momento. En ningún momento se taparan, dismantelarán o desactivarán sin el conocimiento y aprobación del Servicio de Seguridad de la Biblioteca Nacional de España.

2.11 La colocación de extintores y señalización de emergencias, en su caso, se hará de acuerdo con las indicaciones del Área de Seguridad y Mantenimiento de la Biblioteca Nacional de España.

2.12 Las salidas de emergencia deberán estar libres y con las distancias reglamentarias, evitando también que puedan quedar vitrinas y objetos punzantes cerca de las mismas.

2.13 Parte de la iluminación de las salas estará conectada a red grupo, asegurando que los caminos de evacuación estén suficientemente iluminados.

2.14 En el caso de creación de estructuras efímeras, instalaciones eléctricas o cualquier otro elemento ajeno a las instalaciones permanentes de la BNE, será de obligado cumplimiento el Pliego de Condiciones Generales de la Edificación editado por el Consejo Superior de Arquitectos de España, el Código Técnico de la Edificación y sus modificaciones, y se observarán cuantas disposiciones legales afecten al montaje, materiales e instalaciones descritas en este proyecto: Tecnologías, Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Técnicas Complementarias, Protección contra incendios, Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, así como la legislación de la Comunidad Autónoma de Madrid, las Ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid y demás normativa reguladora que sea de aplicación a los trabajos y actividades que nos ocupan. Asimismo, se tendrán en cuenta durante el montaje de la exposición las modificaciones o nuevas disposiciones que se promulguen en el transcurso de la misma, siendo responsable la empresa adjudicataria

de cualquier consecuencia que de la inobservancia de la citada legislación pudiese desprenderse.

2.15 Los trabajos de iluminación, construcción, modificación, etc. y todos aquellos otros que puedan implicar la manipulación de las instalaciones eléctricas, paramentos, suelos y otras instalaciones fijas o móviles propias de Biblioteca Nacional de España deberán seguir en todo momento las indicaciones que el Área de Seguridad y Mantenimiento de la Biblioteca Nacional de España efectúe, para lo cual se facilitarán, a petición del organizador, los planos necesarios y esquema eléctrico que permita la correcta distribución de los circuitos y utilización de los de reserva, y cualquier otra información que la empresa desee recabar y le sea necesaria para el correcto desempeño de sus labores. La organización será responsable del buen uso de las instalaciones, material y equipos relacionados con el objeto de este contrato. A estos efectos será responsable de los posibles daños y roturas que sufra el material y/o las instalaciones de la Biblioteca Nacional de España por causa debida a un uso incorrecto de los mismos o negligencia y será obligación de la organización indemnizar todos los daños y perjuicios causados a terceros o a la propia Biblioteca Nacional de España como consecuencia de los trabajos que requiera la ejecución del contrato.

2.16 Tras la clausura de la muestra, se dispondrá de una semana natural, como máximo, para llevar a cabo todo el desmontaje y dejar las Salas en condiciones óptimas para la próxima exposición, completamente vacías y reparado cualquier desperfecto que hubiese podido producirse.

3. Normas durante la exposición

3.1 La Biblioteca Nacional de España podrá suspender la exposición, o parte de ella, por causa justificada, dando cuenta inmediata a la persona responsable.

3.2 La conservación, recambio, funcionamiento de aparatos y equipos propios de la exposición estarán a cargo de los organizadores.

3.3 El arquitecto o responsable del montaje de la exposición establecerá el aforo de la Sala de Exposiciones atendiendo a la complejidad y disposición de los elementos expuestos en la misma y siempre de acuerdo con el Área de Seguridad y Mantenimiento de la Biblioteca Nacional de España.

3.4 A la finalización del montaje el arquitecto o diseñador y le empresa encargada del montaje de la exposición extenderán sendos certificados en los que se de fe de que el montaje y los materiales utilizados están conformes con lo establecido en los pliegos de prescripciones técnicas y respetan la legislación recogida en el punto 2.4 de este anexo.

3.5 La venta de catálogos o demás material de la exposición así como la recaudación irá por cuenta del organizador.

3.6 En ningún caso los organizadores de la Exposición podrán exigir a la Biblioteca Nacional de España más medios personales o materiales al servicio de la seguridad de los que ella habitualmente aporta. Ésta, en virtud de la disponibilidad en cada momento, podrá establecer el dispositivo a mantener, adaptándose prioritariamente al funcionamiento normal de la misma. En caso de disconformidad con los medios disponibles, serán los organizadores quienes deberán completar los medios requeridos.

3.7 En el caso de que los organizadores deseen ampliar los medios técnicos o personales que ofrece la Biblioteca Nacional de España, podrán aportarlos ellos mismos, comunicándolo y aportando un listado con el nombre y el DNI de las personas que vayan a intervenir, y previa autorización del Área de Seguridad y Mantenimiento de la Biblioteca Nacional de España.

4. Desmontaje

4.1 Del desmontaje serán responsables los organizadores de la exposición, con sus propios medios, incluida la retirada de escombros.

4.2 Las salas deberán quedar en su estado original, reparando los desperfectos en caso de que los hubiera siempre y cuando se justifique quién ha sido el responsable de su desperfecto.

5. Inauguración

5.1 Se facilitará a la Biblioteca Nacional de España una relación de las personas invitadas al acto de inauguración, así como de las personalidades que asistirán previsiblemente a la misma.

5.2 En caso de necesitarse invitación para la entrada al acto, se avisará con anticipación y será la organización con personal propio la que, acompañada por personal de seguridad de la Biblioteca Nacional de España, se encargará de solicitar las invitaciones.

6. Exposición

El manejo y mantenimiento de los equipos informáticos, audiovisuales, etc., estará a cargo del personal de la organización, que tendrá disponible un teléfono durante las 24 horas para comunicar posibles incidencias.

La organización comunicará a la Biblioteca Nacional de España a qué personas autoriza para realizar sesiones fotográficas o grabaciones. La autorización se hará por escrito preferiblemente vía e-mail. En la medida de lo posible se utilizarán los lunes para este tipo de actividades.

ANEXO III

Condiciones habituales de seguridad y mantenimiento de la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional de España

La Biblioteca Nacional de España aportará su sala de exposiciones con las condiciones habituales de seguridad, mantenimiento y uso que se describen a continuación. Cualquier necesidad especial referente a estos puntos la asumirá la institución organizadora.

La seguridad en sala de exposiciones:

La BNE aportará un vigilante que controlará la exposición durante el horario de apertura al público.

La BNE aportará alarmas de pinza para las obras enmarcadas y volumétricos para las vitrinas. Tanto las alarmas como los volumétricos serán colocados por la empresa de montaje siguiendo instrucciones del Área de Seguridad y Mantenimiento de la BNE (sujeto a disponibilidad).

La sala de exposiciones está equipada con cámaras de seguridad. Si por la disposición del montaje fuera necesario moverlas, la empresa de montaje contratada por la institución organizadora tendría que hacerse cargo del desplazamiento de las cámaras de seguridad siguiendo las indicaciones del Área de Seguridad y Mantenimiento de la BNE.

La sala de exposiciones está equipada con elementos de prevención contra incendios. Si por la disposición del montaje fuera necesario moverlos, la empresa de montaje contratada por la institución organizadora tendría que hacerse cargo del desplazamiento de los elementos de prevención contra incendios siguiendo las indicaciones del Área de Seguridad y Mantenimiento de la BNE.

La empresa de montaje contratada por la institución organizadora tendrá que hacerse cargo de la reubicación de la señalización de seguridad que haya sido modificada por la disposición del montaje y, en su caso, del suministro de nueva señalización si fuese necesario. Así como calcular técnicamente el aforo, por persona

cualificada para ello y colocar un cartel visible con el mismo a la entrada de la Exposición.

La atención al público:

La BNE aportará una azafata para que, con dedicación no exclusiva, controle el número de visitantes a la exposición y ofrezca información general sobre la misma.

La limpieza:

La BNE se hará cargo de la limpieza diaria de suelos y exterior de vitrinas de la exposición.

El control y el mantenimiento de las condiciones de climatización requeridas:

La BNE controlará las condiciones de climatización habituales de la sala de exposiciones 19.°C \pm 1.° C y de 40 a 50% de HR. Teniendo en cuenta que en algunos momentos se puedan ver afectadas por las condiciones climatológicas exteriores o por una afluencia grande de público.

Declaro conocer estas normas generales y me comprometo a cumplirlas, en virtud de lo cual lo firmo.

ANEXO IV

Acuerdo de préstamo de obras para exposiciones

El préstamo de obras para exposiciones es una forma de contribuir a la mayor difusión de los fondos de esta Biblioteca Nacional de España. En atención al número de solicitudes de préstamo para exposiciones recibidas y con objeto de armonizarlas con las funciones encomendadas a la Biblioteca Nacional de España, se establecen las siguientes normas de préstamo.

1. *Petición de préstamo*

La petición de obras de la BNE en préstamo se realizará mediante carta dirigida a la Dirección de la Biblioteca Nacional de España que deberá tener entrada con una antelación mínima de seis meses respecto de la fecha inauguración de la exposición.

El préstamo de toda obra estará sujeto a consideraciones de tipo científico o técnico y en todo caso supeditado al estado de conservación de la misma, que deberá ser estimado por la Biblioteca Nacional de España.

2. *Objeto y contenido*

La solicitud de préstamo de obras debe acompañarse de un informe en el que se detalle el objeto y contenido de la exposición, especificando, en todo caso, los siguientes puntos:

1. Motivo de la muestra y oportunidad de inclusión de las obras solicitadas en la misma, debiendo tenerse en cuenta que sólo se accederá al préstamo de obras cuando se trate de piezas insustituibles y directamente relacionadas con el tema de la exposición.

2. Relación completa de las obras solicitadas, en la que deberá figurar:

Signatura topográfica.

Autor.

Título.

Lugar, editorial o imprenta, año de edición o impresión y, en el caso de manuscritos, lugar y fecha de producción.

N.º de volumen y, en el caso de publicaciones periódicas, fecha concreta, año, mes, día y/o número de la publicación.

Medidas.

Página por la que se desea exponer la obra.

En el caso de dibujos, grabados y mapas se añadirá la técnica utilizada.

No se autorizarán aquellas solicitudes en las que las obras no aparezcan plenamente identificadas.

3. Lugar y fechas de celebración de la muestra. Cualquier cambio de fechas deberá ser comunicado con la debida antelación a la Biblioteca Nacional de España quien deberá autorizar expresamente los citados cambios.

3. Duración de las exposiciones

El préstamo se hará para una sola sede, sólo se autorizará una itinerancia. Los libros podrán estar abiertos por la misma página durante 90 días como máximo. Transcurrido ese período de tiempo se procederá al cambio de página, El período de préstamo de una misma obra no superará los 180 días (6 meses) de exposición efectiva al año. Agotado este período, las obras no podrán ser prestadas hasta pasados 4 años. En el caso de dibujos, fotografías del s. XIX, manuscritos de 1 hoja y mapas manuscritos únicamente podrán ser prestados durante 90 días como máximo.

4. Restauración

La Biblioteca Nacional de España se reserva el derecho a decidir si las obras serán restauradas o no teniendo en cuenta su estado de conservación y otros aspectos científicos y técnicos.

En el caso de los libros, documentos, dibujos y obra gráfica la entidad organizadora asumirá los gastos de la intervención cuando la BNE lo estime conveniente.

En el caso de cuadros, estatuas, mobiliario y objetos en general, todos los costes asociados a la restauración deberán ser asumidos por el prestatario, incluyendo los gastos correspondientes al transporte y seguro de las obras para su restauración fuera de la BNE.

Cuando la restauración se realice por contratación externa, la BNE solicitará, siempre que sea posible, un mínimo de tres ofertas, reservándose el derecho de seleccionar la que estime más conveniente desde el punto de vista técnico.

En el caso de que en los créditos del catálogo se haga referencia a los trabajos de restauración deberá mencionarse al Laboratorio de Restauración de la Biblioteca Nacional de España como responsable de los mismos.

5. Montaje de las obras

Las obras se instalarán siguiendo las indicaciones dadas por la BNE. De manera general, los libros se colocarán sobre atriles confeccionados a medida, en metacrilato, cartón de conservación o cartón pluma de conservación, cuidando de que el ángulo de apertura coincida con el mencionado en los informes de estado. De modo general, éste no superará los 90.º salvo en los casos en que se señale expresamente.

Los atriles serán confeccionados y sometidos a la aprobación de la Biblioteca Nacional de España con anterioridad a la salida de las obras. Los gastos de diseño y confección de los atriles correrán a cargo de la entidad organizadora. Los atriles quedarán en propiedad de la Biblioteca Nacional de España si así se requiere.

Las vitrinas donde se instalen las obras se cerrarán en presencia del correo de la Biblioteca Nacional de España.

Los dibujos, mapas, grabados, fotografías, carteles, tarjetas y hojas sueltas y cualquier otra obra que se estime oportuno saldrán de la Biblioteca Nacional de España montados en carpetas passe-partout de cartulina neutra, enmarcados con metacrilato o,

previa autorización, en cristal calidad museo o blindado según las indicaciones que realice el personal técnico de la Biblioteca Nacional de España. Los marcos quedarán en propiedad de la Biblioteca Nacional de España.

La entidad organizadora se responsabilizará del montaje y se hará cargo de los gastos que origine. El material del montaje quedará en propiedad de la Biblioteca Nacional de España si así se requiere. Las obras enmarcadas deberán ser desenmarcadas inmediatamente después de ser desembaladas, corriendo los gastos a cargo de la entidad organizadora.

6. *Actas de entrega*

Una vez realizado el montaje se acreditará el préstamo temporal mediante la firma de un acta de entrega que será firmada por el correo designado por la Biblioteca Nacional de España y el responsable de muestra. Si alguna circunstancia lo hace aconsejable, en ella se indicará el estado de conservación de los documentos prestados y las condiciones en que se deben exponer de acuerdo con las características del material.

7. *Mención/cita de la Biblioteca Nacional de España*

Tanto en las fichas o citas en el catálogo como en las cartelas de la exposición la Biblioteca será citada como sigue: «Biblioteca Nacional de España».