

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

16840 *Resolución de 30 de octubre de 2018, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Convenio con el Museo de Arte de Lima, para la exposición «Redes de Vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930».*

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte de Lima (MALI) han suscrito, con fecha 25 de septiembre de 2018, un Convenio entre el Museo de Arte de Lima (MALI) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (MNCARS) para la exposición «Redes de Vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930», por lo que, conforme a lo previsto en el artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Régimen Jurídico del Sector Público, una vez inscrito en el Registro Electrónico estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal, procede la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de dicho convenio, que figura como anexo a esta resolución.

Madrid, 30 de octubre de 2018.—El Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel J. Borja-Villel.

CONVENIO ENTRE EL MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI) Y EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID (MNCARS) PARA LA EXPOSICIÓN «REDES DE VANGUARDIA: AMAUTA Y AMÉRICA LATINA, 1926-1930»

En Lima, a 25 de septiembre de 2018.

PRESENTES

Doña Natalia Majluf en representación de la Asociación Museo de Arte de Lima (con dirección: Paseo Colón, 125 Parque de la Exposición, Lima 1, Perú), con facultades otorgadas por la Partida Electrónica N° 03024246 del Registro de Personas Jurídicas de la Oficina Registral de Lima de la Superintendencia Nacional de Registros Públicos.

En lo sucesivo, denominado «MALI»

Y, de otra parte, don Manuel J. Borja-Villel, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (con domicilio en calle Santa Isabel, 52, 28012 Madrid), actuando en nombre y representación del Museo en virtud del artículo 11 de la Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía («BOE» de 5 de octubre de 2011) y artículo 9.2.c) del Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía («BOE» de 6 de abril de 2013),

En lo sucesivo, denominado MNCARS o el «Colaborador».

MANIFIESTAN

Un interés común y mutuo de contribuir al conocimiento del arte contemporáneo, en el marco jurídico y estatutario de cada una de las partes, y en concreto a la itinerancia y difusión pública de la exposición referida en la parte dispositiva del presente convenio, con arreglo a las siguientes

CLÁUSULAS

Primera. *Objeto del convenio.*

El objeto del presente convenio es establecer los términos por los que las partes acuerdan colaborar en la organización de la exposición de Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930 (en lo sucesivo, la «Exposición»).

Segunda. *Título y calendario de la exposición.*

2.1 El título de la exposición es «Redes de Vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1930». Cualquier modificación del título debe ser aprobada previamente por acuerdo entre las Partes.

2.2 Las fechas de apertura al público de la itinerancia de la Exposición, en las distintas sedes (en lo sucesivo, «Colaboradores»), serán:

- MNCARS, Madrid: Del 19 de febrero al 27 de mayo de 2019.
- Museo de Arte de Lima: De junio a septiembre de 2019.
- Palacio de Bellas Artes, México: De octubre de 2019 a enero de 2020.
- Blanton Museum of Art, Austin: Del 16 de febrero 2020 al 17 de mayo de 2020.

2.3 Cada una de las sedes de la itinerancia de la Exposición llegará a un acuerdo con el MALI, con el fin de participar en las gestiones y gastos globales de la organización de la Exposición, a compartir entre las sedes de manera proporcional y equitativa. El coste estimado del Presupuesto de la itinerancia formará parte del presente Convenio como Apéndice III («Presupuesto general de la itinerancia»).

2.4 Las fechas de apertura al público de la Exposición podrán verse modificadas mediante acuerdo por escrito entre el MNCARS y el MALI.

2.5 Tanto MALI como MNCARS decidirán la fecha del evento de inauguración oficial, ruedas de prensa, preestrenos y visitas de los medios que se celebrarán en la correspondiente sede. El MALI y el Blanton Museum of Art serán incluidos en todos los eventos inaugurales como co-organizadores de la exposición.

Tercera. *Comisarias.*

3.1 Las Comisarias de la Exposición son Natalia Majluf y Beverly Adams, ellas serán responsables del discurso temático y cronológico de la Exposición, así como de la co-supervisión de la instalación de las Obras Clave (Apéndice I) en todas las sedes.

3.2 El MALI se encargará de las gestiones y gastos de viaje y estancia de las Comisarias durante la instalación de la Exposición y los eventos de inauguración (billete de avión de clase business, alojamiento en hotel de alta gama, tarifa estándar de 100 € diarios en dietas). Dichos gastos formarán parte del presupuesto general de la itinerancia y el MALI facturará al MNCARS (Apéndice III).

Cuarta. *Relación de obras clave y solicitudes de préstamo.*

4.1 Las Comisarias acordarán las obras de arte que se incluirán en la Exposición durante su itinerancia. La lista definitiva de las obras constituirá el Apéndice I del presente Convenio (en lo sucesivo, las «Obras Clave»).

4.2 El Colaborador puede cambiar las Obras Clave, siempre que:

- 4.2.1 lo consulte con las Comisarias;
- 4.2.2 informe al MALI sobre la identidad de cualquier obra a añadir o a omitir de las Obras Clave, que vaya a exponer en su sede; y
- 4.2.3 cuente con el acuerdo del MALI, acuerdo que no debe demorarse injustificadamente.

4.3 Cualquier omisión o añadido que se haga a las Obras Clave, de conformidad con la Cláusula 4.2, será responsabilidad exclusiva del Colaborador junto con todos los gastos correspondientes, incluyendo los trámites de préstamo, transporte y cobertura de seguro, según corresponda.

4.4 El MALI será responsable de la gestión del préstamo de las Obras Clave.: proporcionará al MNCARS copias de los contratos de préstamo y la correspondencia con el prestador, e informará sobre las condiciones de los préstamos que impongan los prestadores. Cualesquiera condiciones excepcionales (incluyendo cuotas de préstamo superiores a 500 €, gastos de conservación o de preparación, enmarcado o instalación,

etc.) deben ser acordadas de antemano por las Partes, y el MNCARS podrá negociar ese contrato de préstamo individual con el prestador correspondiente.

Las cuotas en concepto de préstamo cuotas de préstamo superiores a 500 €, gastos de conservación o de preparación, enmarcado o instalación, etc que los prestadores puedan imponer serán consideradas costes compartidos y serán asumidas directamente por el MALI. Dichos gastos formarán parte del presupuesto general de la itinerancia y el MALI facturará al MNCARS la parte proporcional a su participación (Apéndice III).

Quinta. Preparación general de la exposición y el catálogo.

5.1 El MALI será responsable de la administración y preparación iniciales de la Exposición y el Catálogo.

5.2 El MALI se responsabilizará de cualquier trámite necesario para la exposición de las Obras Clave, incluidos requisitos de conservación, tratamientos de restauración, la preparación para su exposición, el montaje, acristalamiento y enmarcado de las Obras Clave, y de la coordinación editorial y la producción del catálogo, así como de los correspondientes gastos asociados. Dichos gastos formarán parte del presupuesto general de la itinerancia y el MALI facturará al MNCARS la parte proporcional a su participación (Apéndice III).

Sexta. Personal de la exposición.

La lista del personal de cada sede, junto con los datos de contacto, se incluyen en el Apéndice II del presente convenio.

Séptima. Cajas y Embalajes.

7.1 El MALI será responsable de las gestiones para la construcción de las cajas y embalajes de las Obras Clave, así como de los gastos asociados. Dichos gastos formarán parte del presupuesto general de la itinerancia y el MALI facturará al MNCARS la parte proporcional a su participación (Apéndice III).

7.2 El MNCARS mantendrá en buen estado el material de embalaje que suministre el MALI para el transporte de las Obras Clave que hubieren de exponerse en su sede.

7.3 En consecuencia, el MNCARS almacenará el material de embalaje asociado con las Obras Clave, en áreas donde las condiciones térmicas y de humedad fueren equivalentes a las de las salas de Exposición y conservará todo material de embalaje suelto, en la caja a la cual pertenecieren.

Octava. Transporte, almacenaje, manipulación y correos.

8.1 El MALI organizará, de acuerdo con los Colaboradores, el transporte de las Obras Clave durante la itinerancia de la Exposición, así como el transporte de vuelta a los prestadores (dispersión) a la clausura de la Exposición en la última sede de la misma. El MALI será responsable de la gestión de los viajes, alojamiento y dietas de los Correos que requieran los prestadores para supervisar el desembalaje, la manipulación y el nuevo embalaje de sus Obras. El MALI será asimismo responsable del pago de los gastos correspondientes.

Dichos gastos formarán parte del presupuesto general de la itinerancia y el MALI facturará al MNCARS la parte proporcional a su participación (Apéndice III).

8.2 El MNCARS acuerda no abrir los embalajes hasta que hayan permanecido en sus instalaciones durante un periodo de 24 horas a fin de permitir su aclimatación y se encuentren presentes los correos. Toda manipulación realizada en las instalaciones del MNCARS correrá a cargo de personal formado en la manipulación y embalaje de obras de arte. Para ello, el MNCARS contratará una empresa de transportes cualificada. Los correos MALI y de prestamistas deben estar presentes en todo el proceso de desembalaje, reportes de condición y montaje a la llegada de las obras; así como en el embalaje, reportes de condición y desmontaje al retorno de las obras.

Novena. *Diseño e instalación.*

9.1 El MNCARS será responsable del diseño de la Exposición en su sede de acuerdo con las comisarias.

9.2 El MNCARS acuerda hacer todo lo posible por respetar cualquier recomendación de instalación que faciliten los prestadores respecto de las obras correspondientes.

9.3 El MALI proporcionará instrucciones y especificaciones de instalación que incluirán los requisitos técnicos para la instalación de ciertas obras, instrucciones específicas recibidas de los prestadores, así como sugerencias relativas a la secuencia de instalación y colocación, etc.

9.4 El MNCARS será responsable de la instalación física de la Exposición, incluyendo, pero no exclusivamente, cualquier tabiquería, mobiliario de exposición, equipos audiovisuales y otras unidades de exposición, iluminación y gráficos. Los gastos asociados serán considerados gastos locales a cubrir por el Colaborador.

9.5 La instalación de la Exposición no tendrá lugar hasta que se haya completado toda operación de construcción y pintura en la sala en la que se vayan a exhibir las Obras Clave y en los espacios cercanos.

9.6 Ninguna de las Obras Clave podrá desenmarcarse y no se realizarán cambios en la manera en la cual se instalen las Obras Clave sin el consentimiento previo por escrito del MALI y del prestador correspondiente. Dicha aprobación no se retrasará ni se demorará injustificadamente.

9.7 El MALI facilitará sus textos por correo electrónico para las cartelas de los objetos y los textos explicativos de pared. El Colaborador diseñará y producirá sus propias cartelas que incorporarán dichos textos.

Décima. *Seguros e informe de daños.*

10.1 El MALI será responsable de contratar y pagar la cobertura de seguro ('clavo a clavo' y a todo riesgo), de las Obras Clave para toda la itinerancia, así como de los gastos correspondientes. Dichos gastos formarán parte del presupuesto general de la itinerancia y el MALI facturará al MNCARS la parte proporcional a su participación (Apéndice III).

10.2 Si tuviera lugar cualquier daño o pérdida durante el tránsito, el Colaborador hará lo posible para conservar todos los materiales de embalaje para que lo inspeccione la compañía de seguros y hará fotos de las cajas y de los materiales de embalaje en el momento en el que descubra el daño.

10.3 En caso de que cualquier circunstancia exigiere la retirada de una Obra Clave o en caso de que una Obra Clave fuere dañada, destruida o robada, o pareciere inestable o en cualquier caso vulnerable, el Colaborador acuerda informar al MALI, tan pronto como sea posible, entregando un informe completo por escrito de la situación (detallando las posibles causas, incluyendo imágenes de alta resolución, etc.).

10.4 El MNCARS acuerda hacer todo lo posible para seguir las instrucciones relativas a las Obras Clave que reciba del MALI, después de que el Colaborador les haya informado con arreglo a la cláusula 10.3.

10.5 Salvo en procedimientos de urgencia, para frenar la posibilidad de ulteriores daños, el Colaborador no realizará ni permitirá realizar ninguna reparación de las Obras Clave, salvo y hasta que reciba permiso por escrito del MALI.

Undécima. *Informes de conservación de las obras, condiciones ambientales y seguridad.*

11.1 Cuando las Obras Clave lleguen a Madrid, contarán con los informes de conservación otorgados por el MALI. En ellos el MNCARS elaborará sus informes de conservación de las Obras Clave en la Exposición, que serán firmados por los restauradores del MNCARS, el MALI, el Blanton, y los Correos de las obras que lo requieran. Dichos informes acompañarán a la Exposición a lo largo de toda su itinerancia.

11.2 El MNCARS hará todo lo posible para cumplir con los requisitos específicos que puedan imponer los prestadores, así como cualesquiera estipulaciones adicionales

establecidas por el personal de Conservación del MALI, estipulaciones que acordará previamente con el MNCARS.

11.3 Los espacios de exposición del MNCARS cumplirán con los siguientes requisitos:

- La Exposición debe realizarse en una instalación a prueba de incendios o resistente al fuego y equipada con controles de humedad y temperatura adecuados, así como con sistemas de detección/prevenición de incendios y seguridad que operen 24 horas al día, 7 días a la semana.

- La Exposición únicamente se desembalará/embalará de nuevo, y se almacenará temporalmente en zonas en las que la temperatura media se mantenga en 20-22 °C, y los niveles de humedad relativa se mantengan al 50%, más o menos el 5%.

- No se permitirá que ninguna obra entre en contacto directo o se coloque en las cercanías de salidas de calor o ventilación. Las obras en papel (dibujos, collages, acuarelas, grabados y fotografías), materiales textiles y otros elementos sensibles a la luz no serán expuestos a luz solar, iluminación incandescente o halógena intensa o iluminación fluorescente (salvo que los apliques fluorescentes hayan sido equipados con filtros resistentes a las radiaciones ultravioletas). El grado de iluminación debería limitarse a 200 lux en esculturas, 150 lux en pinturas y 50 lux en obras en papel, salvo que se acuerde previamente lo contrario. El MNCARS cubrirá todas las fuentes de iluminación directa de las salas en las cuales vaya a instalarse la Exposición, salvo que previamente el MNCARS y el MALI acuerden lo contrario.

- Se proporcionará seguridad durante las 24 horas. Durante el horario de apertura de la sala todas las obras expuestas serán supervisadas por guardias de seguridad estratégicamente posicionados de conformidad con el diseño de la Exposición. Cuando la Exposición esté cerrada, se dispondrá de sistemas electrónicos de detección y protección.

- La zona en la que la Exposición se almacene temporalmente, desembale/embale de nuevo, y en cualquier caso se prepare con antelación a su instalación, y tras su desmontaje, debe hallarse cerrada y asegurada en todo momento en el que no la utilice el MNCARS, sus empleados o cualquier agente del mismo. Durante las horas no laborables, dicha zona debe ser objeto de vigilancia electrónica o de rondas periódicas por parte del personal de seguridad del MNCARS. Durante las horas en las que la Exposición se encuentre instalada, expuesta al público, o cuando las galerías se encuentren abiertas al personal y/o grupos especiales, habrá de desplegarse personal de seguridad suficiente para cubrir la totalidad de la Exposición. Las salas han de estar cerradas y aseguradas durante las horas en que la Exposición no esté abierta al público, debiendo ser también objeto de supervisión electrónica o de rondas periódicas por parte del personal de seguridad del MNCARS.

- Todos los informes sobre el movimiento de las Obras Clave deberán mantenerse al día.

- Durante la instalación y desmontaje de las Obras Clave no se podrá realizar ninguna obra de construcción de ningún tipo en las salas de exposición en las que se muestren tales obras y sólo tendrán acceso a dichas salas los equipos implicados en la Exposición.

- Las Obras Clave no podrán ser retiradas de sus marcos, retocadas o manipuladas de ninguna manera salvo cuando se hubiere solicitado al MALI y se hubiere obtenido el permiso por escrito para ello.

- En caso de emergencia que exija intervención inmediata a fin de proteger una obra de arte, el MNCARS adoptará aquellas medidas que considere oportunas para detener el daño, y lo comunicará, en cuanto sea posible al MALI.

Duodécima. *Mantenimiento.*

12.1 Una vez completada la instalación de la Exposición, no se desempolvarán ni limpiarán de ninguna manera las Obras Clave, salvo que el MALI previamente lo solicite o apruebe específicamente. Dichas labores, si se solicitan, deben ser realizadas por personal formado para ello.

12.2 No se llevarán a cabo trabajos de conservación ni de restauración respecto de ninguna obra en la exposición, a menos que el MALI lo autorice específicamente, salvo en caso de emergencia y sólo entonces, para evitar mayores daños, y todos los gastos (razonables) correspondientes los cubrirá el Colaborador.

Decimotercera. *Logotipos y créditos.*

13.1 La Exposición debe ser identificada por su Título y los créditos siguientes, en un lugar destacado, en la entrada a las salas del Colaborador en las que se halle instalada:

«Exposición organizada por el Blanton Museum of Art y el Museo de Arte de Lima con la colaboración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el apoyo de Promperú.»

Y su traducción al inglés:

«The exhibition is organized by the Blanton Museum of Art and the Museo de Arte de Lima in collaboration with the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía and the support of Promperú.»

13.2 El MALI proporcionará al MNCARS los logotipos digitales de alta calidad de los organizadores al menos cuatro semanas antes del inicio de la Exposición en Madrid.

13.3 Los créditos, tal como se especifica en la Cláusula 13.1, así como el logotipo del MALI, del Blanton Museum of Art y de Promperú aparecerán en todos los materiales, independientemente del soporte de los mismos, incluyendo, a título no limitativo, formatos impresos y electrónicos elaborados por el MNCARS tales como notas de prensa, tarjetas de presentación, invitaciones, folletos, boletines y demás material publicitario. Los patrocinadores locales aparecerán bajo la línea de crédito de los organizadores y patrocinadores principales.

13.4 El MALI se reserva el derecho a revisar y aprobar la manera en la que aparezca mencionado en cualquier material sujeto a la presente cláusula, con carácter previo a su impresión o difusión y dicha aprobación no se retrasará ni se demorará injustificadamente. El MNCARS enviará antes de su distribución dichos materiales al Departamento de Comunicación y de Exposiciones y Publicaciones del MALI, a las direcciones correspondientes especificadas en el Apéndice II.

Decimocuarta. *Prensa y promoción.*

14.1 Toda información de prensa elaborada por el MNCARS contendrá los créditos mencionados y a los que se alude en la cláusula 13.1.

14.2 El MNCARS elaborará sus propios materiales promocionales y publicitarios (incluidos materiales en páginas web), que respetarán los requisitos de los créditos y de los prestadores expresados en los impresos de préstamo correspondientes y en la lista de obras autorizadas para prensa provista por los organizadores.

14.3 El MNCARS será responsable de asegurarse de que cualesquiera derechos de autor o de propiedad intelectual hayan sido obtenidos, y será responsable de los costes relativos al uso propio de imágenes para el material promocional publicitario.

Decimoquinta. *Catálogo.*

15.1 Con ocasión de la presente Exposición, el MALI realizará un catálogo en dos versiones una en español y una en inglés. El MALI se compromete a que el índice de contenidos de la publicación sea aprobado de común acuerdo entre las Partes. Así mismo, el MALI facilitará al Colaborador la revisión de las maquetas en sus distintas fases. El MNCARS tendrá que dar su aprobación expresa a la maqueta final de la publicación antes de su impresión tanto en el caso de la edición española como en el de la inglesa.

15.2 El MALI se compromete a que la publicación sea editada con la suficiente antelación para presentarla durante la inauguración del MNCARS en Madrid.

15.3 Al MNCARS le corresponderán 1.000 ejemplares en español y 200 en inglés de la tirada total de ambas versiones de la publicación.

15.4 El MNCARS podrá vender y distribuir los ejemplares adquiridos en España.

15.5 Ambas versiones del catálogo, española e inglés, incluirán el logo del Colaborador y las fechas en las que tendrá lugar la Exposición en las sedes respectivas. Además, se incluirá un prólogo en todas las versiones del catálogo firmado conjuntamente por todos los Colaboradores. Por parte del MNCARS, además del prólogo conjunto se incluirá una presentación del Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España en todos sus ejemplares, tanto en la versión en español como en la inglesa. Asimismo, se incluirán los créditos institucionales del patronato y staff del MNCARS, así como el de los demás colaboradores.

15.6 Se facilitará un espacio en el catálogo para que los Colaboradores hagan mención de los patrocinadores de la Exposición en las respectivas sedes. Esta información debe ser remitida al MALI en septiembre del 2018.

15.7 La página de créditos del catálogo incluirá el reconocimiento de los Colaboradores en la Exposición, tanto en la versión en inglés como en la versión en español, de conformidad con el crédito especificado en la cláusula 1.3:

«Este catálogo se ha publicado con ocasión de la exposición “Redes de Vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930”, organizada por el Blanton Museum of Art y el Museo de Arte de Lima con la colaboración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el apoyo de Promperú.»

15.8 El MALI, a través de la colaboración de Promperú, asumirá los costes de impresión y envío de ejemplares a cada una de las sedes expositivas.

15.9 El MALI administrará la distribución de los catálogos de la Exposición a todos los Prestadores de las Obras Clave.

15.10 El envío de ejemplares a prestadores de obras adicionales de la Exposición en la sede del MNCARS, aparte de las Obras Clave, correrá a cargo del MNCARS.

Decimosesta. *Disposiciones financieras.*

16.1 El MNCARS acuerda pagar al MALI su parte correspondiente del Presupuesto general de itinerancia (Apéndice III), que incluye los Gastos compartidos asociados a:

- La preparación general de la Exposición y el Catálogo (cláusula 5.2).
- Las cajas y embalajes de las Obras Clave (cláusula 7.1).
- El transporte de las Obras Clave desde su recogida hasta la devolución al final de la itinerancia (cláusula 8.1).
- Los gastos de viaje, alojamiento y dietas de los Correos de las obras que lo requieran, durante el montaje y desmontaje de las mismas (cláusula 8.3);
- El seguro de las Obras Clave (cláusula 10.1).
- Gastos de viaje, alojamiento y dietas de las Comisarias durante el montaje y hasta la inauguración (cláusulas 3.2).
- Cuotas de préstamo de las obras (cláusula 4.5).

El pago se distribuirá del siguiente modo:

- 214.875 USD de la parte correspondiente del total de los gastos compartidos, según presupuesto estimado adjunto (Apéndice III), a la firma del presente Convenio.
- 33.755 USD restantes, según presupuesto estimado adjunto (Apéndice III), a la inauguración de la Exposición en la sede del MNCARS.

Dichos pagos no superarán la cantidad de 248.630 USD. El MALI facturará dichos pagos en facturas independientes según el desglose de conceptos indicado en el presupuesto estimado adjunto (Apéndice III).

Cada pago a efectuar se hará en los 30 (treinta) días laborables siguientes a la recepción de la factura correspondiente por el MNCARS, mediante transferencia bancaria.

Datos de facturación del MNCARS:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Departamento de Exposiciones Temporales.
C/ Santa Isabel, 52. 28012 Madrid.
VAT ES Q 2828032 I.
Compulsory Accounting codes:

Ea0003218.
E03009104.
Ea0003217.

16.2 Asimismo, el MNCARS asumirá directamente el abono de los siguientes gastos locales para la presentación de la Exposición en su sede:

- Desembalaje, reembalaje y manipulación de las Obras Clave en la sede del MNCARS (cláusula 8.2.).
- Diseño, instalación y desmontaje de la Exposición (cláusulas 9.1. y 9.4.).
- Costes de comunicación, publicidad, medios y protocolo, incluyendo aquellos derivados de los eventos de inauguración.
- Derechos de propiedad intelectual, cuando corresponda (cláusula 14.3.).

Tales gastos locales no superarán la cantidad máxima estimada de 60.060,40 €, conforme al detalle de partidas, aplicaciones presupuestarias y calendario de pagos consignado en el Apéndice III al presente Convenio.

Decimoséptima. *Patrocinio.*

17.1 Tanto el MALI como los Colaboradores podrán negociar patrocinios de manera independiente para la itinerancia de la Exposición o su presentación en sus respectivas sedes, haciendo mención de esos patrocinadores en sus publicaciones y en cualquier otro documento publicitario relacionado con la Exposición, bien en su itinerancia o en su presentación en la sede respectiva.

17.2 Con sujeción a lo previsto a la Cláusula Decimotercera, las partes consultarán entre ellas y acordarán el protocolo de reconocimiento de cualquier patrocinio obtenido conforme con la cláusula 17.1.

Decimoctava. *Vigencia.*

El presente convenio se perfeccionará con la firma de las partes y tendrá efectos a partir de que, una vez firmado, se inscriba en el Registro Electrónico estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal y se publique en el «Boletín Oficial del Estado», según se establece en el artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público. Permanecerá en vigor hasta el total cumplimiento de las obligaciones contenidas en el mismo y, en todo caso, hasta cuatro meses después de la clausura de la Exposición en Austin.

Decimonovena. *Validez del convenio.*

Si alguna de las disposiciones de este convenio resultare por cualquier tenor ilícita, inválida o inexigible, las disposiciones que fueren lícitas, válidas y exigibles seguirán en pleno vigor y teniendo pleno efecto.

Vigésima. *Modificaciones.*

El presente convenio es una declaración expresa de la voluntad de las partes en cuanto al objeto incluido en el convenio. Cualquier modificación del mismo debe realizarse por escrito y ser firmada por un representante autorizado de cada una de las Partes, de acuerdo con lo previsto en el artículo 50 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre. Las modificaciones serán tramitadas conforme a lo previsto en el artículo 50 de la citada Ley 40/2015.

Vigésimo primera. *Ausencia de vínculo o sociedad.*

21.1 El presente convenio no implica la constitución de sociedad, unión de empresa o asociación entre las partes, las cuales solamente asumen las obligaciones en él dispuestas por escrito y a las cuales se limita su respectiva responsabilidad.

21.2 Los acuerdos, contratos o convenios que pueda celebrar cada parte con terceras partes durante su vigencia y que no figuren explícitamente recogido en dichos acuerdos, contratos o convenios, estarán totalmente separados de la otra parte y del propio convenio.

21.3 No existen responsabilidades solidarias y mancomunadas comunes a todas las partes; cada una de las partes será responsable de forma individual y exclusiva por sus respectivas acciones u omisiones derivadas del presente convenio.

Vigésimo segunda. *Causas de extinción.*

22.1 El presente convenio se extinguirá por el cumplimiento de las actuaciones que constituyen su objeto o por incurrir en causa de resolución.

22.2 Son causas de resolución del presente convenio:

- a) El transcurso de su plazo de vigencia sin haberse acordado la prórroga del mismo.
- b) El acuerdo mutuo entre las partes.
- c) El incumplimiento de las obligaciones y compromisos asumidos por parte de alguno de los firmantes. En este caso, la parte afectada podrá notificar a la parte incumplidora un requerimiento para que cumpla en un determinado plazo con las obligaciones o compromisos que se consideran incumplidos. Este requerimiento será comunicado al responsable del mecanismo de seguimiento, vigilancia y control de la ejecución del convenio. Si trascurrido el plazo indicado en el requerimiento persistiera el incumplimiento, la parte que lo dirigió notificará a la otra parte la concurrencia de la causa de resolución y se entenderá resuelto el Convenio. La resolución del convenio por esta causa conllevará la indemnización de los daños y perjuicios causados, teniendo en cuenta, en su caso, la valoración de los gastos asumidos, por la parte perjudicada, hasta el momento del incumplimiento.
- d) Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del convenio.
- e) Por cualquier otra causa distinta de las anteriores prevista en las legislación española vigente.

Vigésimo tercera. *Cancelación y fuerza mayor.*

23.1 En el supuesto de que, tras la firma del presente convenio, una de las partes se retirare de la muestra de la Exposición, dicha parte confirmará la cancelación referida lo antes posible. Ambas partes llegarán a un acuerdo a fin de liquidar todos los gastos sufridos hasta la fecha de cancelación.

23.2 Ninguna de las partes será responsable por incumplimiento de las obligaciones contempladas en el convenio si dicho incumplimiento se debiera a causas de fuerza mayor, siempre y cuando no puedan atribuirse las circunstancias a la voluntad, negligencia o falta de medidas de precaución razonables de la parte afectada. En caso de cancelación o clausura anticipada de la Exposición debido a fuerza mayor, ambos organizadores deberán llegar a un acuerdo sobre la liquidación del coste de la Exposición hasta la fecha de cancelación o clausura anticipada de la misma.

Vigésimo cuarta. *Comisión de vigilancia y seguimiento.*

Se constituye una Comisión mixta de vigilancia y seguimiento del convenio a la que corresponderá velar por el correcto desarrollo de lo dispuesto en el mismo así como la resolución de los eventuales problemas de interpretación y ejecución que de éste pudieran derivarse. La Comisión, de composición paritaria, se reunirá tantas veces como sus miembros estimen conveniente y estará integrada por dos representantes de cada parte, designados a tal efecto por la parte respectiva. Una vez constituida, la Comisión aprobará sus normas internas de funcionamiento.

Vigésimo quinta. *Legislación aplicable y jurisdicción competente.*

25.1 El presente convenio es de naturaleza administrativa y se rige por la legislación española, en particular por lo previsto en los artículos 47 y siguientes de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

25.2 Cualquier controversia que pueda surgir de la interpretación, modificación, ejecución, resolución y efectos derivados del presente Convenio será resuelta por las Partes agotando todas las formas posibles de conciliación para alcanzar un pacto extrajudicial amistoso. Si ello no fuera posible, los órganos jurisdiccionales españoles serán competentes para resolver cualquier caso contencioso-administrativo.

En testimonio de lo cual, las partes firman el presente convenio en el lugar y la fecha que figuran en su encabezamiento.—Por la Asociación Museo de Arte de Lima, Natalia Majluf Brahim.—Por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel J. Borja-Villel.

APÉNDICES

Apéndice I: Relación de Obras Clave.

Apéndice II: Datos de contacto.

Apéndice III: Presupuesto estimado de la itinerancia.

El presente convenio ha sido informado favorablemente por la Abogacía del Estado con fecha de 7 de agosto de 2018 y autorizado por el Ministerio de Hacienda con fecha de 24 de septiembre de 2018.

APÉNDICE I



Redes de vanguardia: Amauta y América Latina, 1926-1

Itinerancia

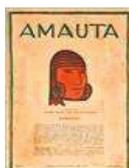
19/02/2019 - 27/05/2019



Nº: 001

Diseño de titular para Vanguardia
[Banner design for Vanguardia]ca. 1923
Tinta sobre papel
16,7 x 24,5 cm

Nº: 002

Diseño de titular para Vanguardia
[Banner design for Vanguardia]ca. 1923
Tinta sobre papel
16,4 x 24,6 cm

Nº: 003

Amauta, año 1, núm. 1 [Amauta, vol. 1, no. 1]

1926
Journal
H: 24 cm

Nº: 003.1

Projection of all the Amauta covers. Exhibition of the original issues at different points of the galleries

Journal
H: 24 cm

Nº: 004

Anuncio de la revista Amauta
[Ad announcing the magazine Amauta]1926
Documento impreso

Nº: 005

Folletto elaborado para la Exposición de Arte Mexicano organizada por Sociedad Editora Amauta en beneficio de la revista Amauta. La exposición se desarrolló del 5 de mayo al 15 de mayo de 1929

1929
Folletto impreso

Nº: 006

Gutiérrez, Antonio

Los pescadores
[Fishermen]ca. 1928-1930
Woodblock print on paper, mounted on cardboard
Grabado en madera sobre papel, montado sobre cartón
20,1 x 25,4 cm

**N°: 007****Lista de suscriptores a la Editorial Minerva en provincias**
[List of subscribers of Editorial Moderna in the Provinces]

1925

Documento mecanografiado
28,4 x 21,4 cm**N°: 008****Lista de agentes de la Editorial Minerva**
[List of agents of Editorial Minerva]

n.d.

Documento mecanografiado
24,9 x 21,2 cm**N°: 009****Recorte de periódico. Anuncio de la revista Amauta en Uruguay**
[Newspaper clipping, announcement of the magazine Amauta in Uruguay]

n.d.

Documento impreso
15 x 7 cm**N°: 010**

Mariátegui, José Carlos

Carta a Carmen Saco
[Letter to Carmen Saco]8 de junio de 1928
Carta mecanografiada**N°: 011**

Cano, Salvador

Carta a José Carlos Mariátegui
[Letter to José Carlos Mariátegui]7 de abril de 1927
Carta mecanografiada**N°: 012**

Marinello, Juan

Carta a Ricardo Martínez de la Torre
[Letter to Ricardo Martínez de la Torre]12 de julio de 1930
Carta mecanografiada
2 folios**N°: 013**

Vallejo, César

Carta a José Carlos Mariátegui
[Letter to José Carlos Mariátegui]10 de diciembre 1926
Carta mecanografiada**N°: 014**

de Torre, Guillermo

Letter to Pablo Abril de Vivero8 de diciembre de 1926
Carta mecanografiada
25 x 17 cm

Nº: 014.1

Set photographs and clippings used by José Carlos Mariátegui to illustrate Amauta and his essays on art.
ca. 1922-1930
Variables

Nº: 015

Sociedad Editora "Amauta"



Certificados de Acciones a nombre de Julia Codesido, Raúl Porras Barrenechea, Carmen Saco [Certified Bonds in the name of Julia Codesido, Raúl Porras Barrenechea, Carmen Saco]

1928
Documento impreso y manuscrito
3 ejemplares de 14.5 x 11.8 cm c/u

Nº: 016

Mariátegui, José Carlos

Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana

Libro
26,5 x 18,5 cm

Nº: 016.1

Malanca, José



José Carlos Mariátegui en el bosque de Matamula, con José Malanca, Noemí Milstein, Miguel Adler, Amalia La Chira, Carmela Andreu, sus hijos y unos amigos

1928
Fotografía
9.5 x 15 cm

Nº: 018

Pettoruti, Emilio



José Carlos Mariátegui

1921
Óleo sobre lienzo
63 x 51,5 cm

Nº: 019

Pettoruti, Emilio



Paisaje italiano
[Italian Landscape]

1916
Acuarela sobre papel
12 x 15 cm

Blanton Museum of Art, Gift of Judy S. and Charles W. Tate, 2014

Nº: 020

Pettoruti, Emilio



Lago di Garda
[Lake Garda]

1916
Acuarela sobre papel
12 x 15 cm

Nº: 021

Pettoruti, Emilio



Le ombre
[The Shadow]

1915
Óleo sobre cartón
32 x 32,8 cm

**Nº: 021.1**

Von Jawlensky, Alexej

Kopf [Head], from Bauhaus Drucke - Neue Europäische Graphik, 4te Mappa: Italienische Und Russische Künstler [Bauhaus Prints - New European Graphics, 4th Portfolio: Italian and Russian Artists]

1921

Litografía

29,4 cm x 23,5 cm

Blanton Museum of Art, Gift of Mr. and Mrs. Richard Gonzalez

**Nº: 021.2**

Grosz, George

Gott mit Uns: Politische Mappa [God with Us: Political Portfolio], plate 1

1919

Fotolitografía

47 x 63,5 cm

**Nº: 022**

Pettoruti, Emilio

Cabeza [Head]

1917

Grafito sobre papel

18 x 14 cm

**Nº: 025**

Walden, Herwarth

Carta de Herwarth Walden a José Carlos Mariátegui [Letter from Herwarth Walden to José Carlos Mariátegui]

12 de abril de 1927

Carta mecanografiada

**Nº: 026**

Grosz, George

Strassenszene [Street Scene], from Bauhaus Drucke - Neue Europäische Graphik 5te Mappa: Deutsche Künstler [Bauhaus Prints: New European Graphics, 5th Portfolio: German Artists]

1919-1920

Litografía

52,8 cm x 38,2 cm

Blanton Museum of Art, Gift of Mr. and Mrs. Richard Gonzalez

Nº: 027**Artículos sobre Der Sturm y Surrealism por José Carlos Mariátegui publicados en la revista Variedades [Articles about Der Sturm and Surrealism by José Carlos Mariátegui published in the magazine Variedades]**

1926-1930

Periódico

**Nº: 028**

Kirchner, Ernst Ludwig

David Müller, from Bauhaus Drucke - Neue Europäische Graphik 5te Mappa: Deutsche Künstler [Bauhaus Prints - New European Graphics, 5th Portfolio: German Artists]

1919

Xilografía

48,3 cm x 40,7 cm

Blanton Museum of Art, Gift of Mr and Mrs. Richard Gonzalez

**Nº: 029**

Archipenko, Alexander

Zwei Weibliche Akte [Two Standing Nudes], from Bauhaus Drucke - Neue Europäische Graphik, 4te Mappa: Italienische Und Russische Künstler [Bauhaus Prints - New European Graphics, 4th Portfolio: Italian and Russian Artists]

1922

Litografía

49,7 cm x 33,9 cm

Blanton Museum of Art, Gift of Mr. and Mrs. Richard Gonzalez

**Nº: 030**

Archipenko, Alexander

Motivo egipcio
[Egyptian Motif]

1917

Bronce

35,6 cm x 10,2 cm x 5,7 cm

Blanton Museum of Art, The 1983 Friends of the Archer M. Huntington Art Gallery Purchase

**Nº: 031**

Quiépez Asín, Carlos

Calle Santa Teresa, Lavapiés
[Santa Teresa Street, Lavapiés]

1926

Óleo sobre lienzo

40 x 30 cm

**Nº: 032**

Quiépez Asín, Carlos

Salvador Dalí, Madrid

1922

Óleo sobre lienzo

**Nº: 033**

Pettoruti, Emilio

Carolita

1925

Óleo sobre lienzo

48 x 39 cm

**Nº: 034**

Pettoruti, Emilio

El pintor Xul Solar
[The Painter Xul Solar]

1920

Óleo sobre cartón

55 x 42,8 cm

**Nº: 036**

Xul Solar, Alejandro

Nana-Watzin

1923

Acuarela sobre papel, montado sobre cartón

21,5 x 31,5 cm

**Nº: 037**

Cuetto, Germán

Máscara I
[Mask I]

1924

Pintura sobre cartón

43 x 23,5 x 18,5 cm

**Nº: 038**

Alva de la Canal, Ramón

El Café de Nadie
[Nobody's Café]

1930

Óleo y collage sobre lienzo

78 x 64 cm

Museo Nacional de Arte, INBA Donación Blanca Vermeersch Vda. de Maples Arce, 1992

**Nº: 039**

Moro, César

Naturaleza muerta
[Still Life]1926
Tinta sobre papel
15,1 x 16,4 cm

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2013. Donación Gustavo Chopitea

**Nº: 040**

Devéscovi, Juan

Naturaleza muerta
[Still Life]1927
Témpera sobre papel
39 x 39 cm (con marco)

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2017

**Nº: 041**

Devéscovi, Juan

Sin título
[Untitled]1927
Témpera sobre papel
39 x 39 cm (con marco)

Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2017

**Nº: 042**

Quizpez Asín, Carlos

Lavanderas
[Laundresses]1928
Óleo sobre lienzo
Height: 1.40 m**Nº: 043**

Quizpez Asín, Carlos

Alegoría de los labradores
[Allegory of the Workers]1928
Óleo sobre lienzo
64 x 65 cm**Nº: 044**

Quizpez Asín, Carlos

Concurso poético de vanguardia
[Vanguard Poetry Contest]1927
Tinta sobre papel
20,3 x 15,5 cm**Nº: 045**

Quizpez Asín, Carlos

Baile
[Dance]1926
Lápiz sobre papel
30,9 x 29,8 cm**Nº: 046**

Jarana

1927
Journal
Closed: 30,5 x 24 cm Open: 30,5 x 47,5 cm

**Nº: 047**

Revueltas, Fermin

Abstracto
[Abstract]ca. 1930
Xilografía
17,5 x 22,8 cm**Nº: 048**

Modotti, Tina

Líneas de teléfonos
[Telephone Wires]ca. 1925
Gelatina de plata
25 x 20 cm
Museo Nacional de Arte, INBA**Nº: 048.1**

Revueltas, Fermin

Puerto [Port]1921
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm**Nº: 051**

Lazo, Agustín

Jinetes o Revolución
[Jinetes: Two Men on Horseback]ca. 1928
Tinta sobre papel
25 x 27,5 cm

Blanton Museum of Art, Gift of Thomas Cranfill

**Nº: 052**

Lazo, Agustín

No title given, Paris

1928

**Nº: 053**

Cardoza y Aragón, Luis

Carta a José Carlos Mariátegui
[Letter to José Carlos Mariátegui]1928
Carta manuscrita**Nº: 054**

Murillo Cornado, Gerardo (Dr. Atl)

Bailando (Nahui Olin)
[Dancing (Nahui Olin)]ca. 1922
Acuarela y plantilla sobre papel
Watercolor and stencil on paper
42 x 26 cm

Blanton Museum of Art, Gift of Alvin and Ethel Romansky, 1978

**Nº: 055**

Raygada, Carlos

Rostro de Mujer
[Woman's Face]1926
Tinta sobre papel
23,9 x 12,8 cm

**Nº: 056**

Curatella Manes, Pablo

El guitarrista
[The Guitarist]1921-1924
Bronce con patina negra
34,3 cm x 22,5 cm x 18,4 cm

The Blanton Museum of Art, Archer M. Huntington Museum Fund

**Nº: 057**Pettoruti, Emilio
La canción del pueblo
[The People's Voice]1927
Óleo sobre madera
74 x 64,7 cm

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundación Costantini

**Nº: 058**

Gironde, Oliverio

Veinte poemas para ser leídos en el tranvía
[Twenty Poems To Be Read on the Trolley Car]1922
Libro
32 x 25,5 cm**Nº: 059**

Gálvez, Manuel y Bellocq, Adolfo

Historial de arrabal
[Slum Story]

Buenos Aires: Agencia General de Librería y Publicaciones

1922
Libro
19 x 12,5 cm**Nº: 060**

Quizpez Asin, Carlos

Tablao flamenco
[Flamenco Stage]1924
Grafito sobre papel
20,8 x 16,2 cm

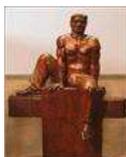
Museo de Arte de Lima. Comité de Formación de Colecciones 2016

**Nº: 061**

Codesido, Julia

Sonata1929
Xilografía
20 x 22,7 cm**Nº: 062**

Facio Hebequer, Guillermo

Calle Corrientes
[Corrientes Street]Litografía
40 x 30 cm?**Nº: 063**

Riganelli, Agustín

El hombre del rascacielo
[The Man of the Skycraper]1928
Madera
129 x 92 x 43 cm

**Nº: 064**

Orozco, José Clemente

Teatro de variedades en Harlem
[Vaudeville in Harlem]1920
Litografía
35,7 x 47,6 cm

Blanton Museum of Art, Archer M. Huntington Museum Fund

**Nº: 065**

Fernández Ledesma, Gabriel

Serafin del mar
[Sea Angel]Xilografía
18,9 x 15 cm**Nº: 066**

Pettoruti, Emilio

El poeta Alberto Hidalgo
[The Poet Alberto Hidalgo]1925
Óleo sobre lienzo
72 x 54 cm**Nº: 067**

Alva de la Canal, Ramón

Retrato de Germán List Arzubide
[Portrait of Germán List Arzubide]1925
Óleo sobre lienzo
107 x 84 cm**Nº: 068**

Rivera, Diego

Retrato de Ramón Gómez de la Serna
[Portrait of Ramón Gómez de la Serna]1915
Óleo sobre lienzo
110,5 x 90,5 cm**Nº: 069**

Xul Solar, Alejandro

ProaAcuarela y grafito sobre papel milimetrado
watercolor and graphite on graph paper
30,2 x 22,2 cm**Nº: 070**

Xul Solar, Alejandro

Victrix1927
Acuarela y tinta sobre papel
22,5 x 20 cm**Nº: 071**

Borges, Jorge Luis y Xul Solar, Alejandro

El idioma de los argentinos
[The Language of the Argentineans]1928
Libro, acuarela

**Nº: 072**

Goyburu Baca, Emilio

Minerva

1926

Tinta sobre papel

25,7 x 17 cm (con marco: 53,8 x 43,2 cm)

**Nº: 073**

Torre, Guillermo y Borges, Norah

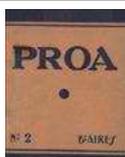
Hélices**Poemas (1918 - 1922)**

1918

Témpera sobre cuero

24,4 x 19 x 2 cm

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Adquisición gracias al aporte de Fundación Eduardo F. Costantini, 2009

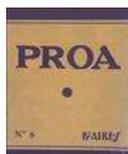
**Nº: 074**

Proa, año 1, núm. 2 [Bow, vol. 1, no. 2]

September, 1924

Periódico

H: 23 cm

**Nº: 074.1**

Proa, año 2, núm. 8 [Bow, vol. 2, no. 8]

Periódico

H: 23 cm

**Nº: 075**

Illustration by María Clemencia in Amauta, no. 4, December 1926

1926

Journal

**Nº: 076**

Borges, Norah

Las tres hermanas**[The Three Sisters]**

1922

Xilografía

19,5 x 12,5 cm

**Nº: 077**

Borges, Norah

Retrato de niño**[Portrait of a Boy]**

1925

Grafito sobre papel

22,5 x 16,5 cm

**Nº: 078**

Borges, Norah

Niñas a la puesta de sol, producida en Martín Fierro (Año III, núm. 36)

[Girls at Sunset, reproduce in Martín Fierro, vol. III, no. 36]

ca. 1926

Journal

41,2 x 30 cm

**Nº: 078.1**

Borges, Norah

Ilustración 'Pablo y Virginia' para Martín Fierro (Año IV, ns. 44-45)

August 31 - November 15, 1927

Periódico

41,2 x 30 cm

**Nº: 079**

Eguren, José María

Miniature camera
[Cámara miniatura]

ca. 1920-1928

Técnica mixta

**Nº: 080**

Eguren, José María

Selección de fotografías en miniatura

[Miniature Photographs]

ca. 1920-1930

Fotografía sobre papel

**Nº: 080.1**

Eguren, José María

Autoretrato [Self Portrait]

ca. 1920-1928

Fotografía sobre papel

6 x 6 cm. / framed 26 x 29 cm.

Nº: 080.2

Eguren, José María

Imágenes publicadas número especial de Amauta dedicado a José María Eguren, año 4, núm. 21 [Images published in special issue of Amauta dedicated to José María Eguren, vol. 4, no. 21]

Febrero-Marzo, 1929

Nº: 080.3**Publicidad de Bifur. Contracarátula. Amauta, año 4, núm 32 [Advertisement for Bifur, backcover of Amauta, vol. 4, no. 32]**

August-September, 1930

**Nº: 081**

Bustamante y Ballivián, Enrique

Presente. Periódico Inactual. Lima, no. 1

01/07/1930

Journal

41,5 x 29 cm

**Nº: 082.1**

Devéscovi, Juan y Xavier Abril

L'Amauta. Ilustración para Amauta

1927

Impresión offset

12,5 cm. Height approx.

**Nº: 084.1**

List Arzubide, Germán (with cover by Gabriel Fernández Ledesma)

SER: Revista Internacional de Vanguardia [BEING: International Vanguard Magazine], Puebla

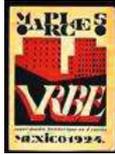
November 15, 1922

Periódico

32,4 x 23 cm

**Nº: 085**

Maples Arce, Manuel y Charlot, Jean

VRBE, Superpoema bolchevique en cinco cantos [Metropolis]. Mexico City: Casa Editorial Andrés Botas1924
Libro
23 x 17 cm**Nº: 085.1**

Maples Arce, Manuel y Charlot, Jean

VRBE, Superpoema bolchevique en cinco cantos [Metropolis]. Mexico City: Casa Editorial Andrés Botas1924
Libro
23 x 17 cm**Nº: 087**

Brum, Blanca Luz y Raygada, Carlos

Levante. Poemas de Blanca Luz Brum de Parra del Riego
[Levant. Poems by Blanca Luz Brum de Parra del Riego]
Lima: Minerva1926
Libro**Nº: 087.1****Magda Portal**

Fotografía

**Nº: 087.2****Motocicleta. Índice de poesía vanguardista. [Motorcycle. Index of Vanguardist Poetry].** Published in Guayaquil.January 10, 1927
Periódico**Nº: 087.3****Timonel núm. 4 [Helmsman, no. 4].** LimaMarch, 1927
Periódico**Nº: 088**

Alva de la Canal, Ramón

Horizonte, Revista Mensual de Actividad Contemporánea [Horizon: Monthly Magazine of Contemporary Activity], Año 1, núm. 5. Ediciones del Gobierno de Veracruz, Xalapa. JulyAbril-Mayo, 1927
Magazine
29 x 15 cm**Nº: 088.1**

Roberto Montenegro and Kyn Taniya (Luis Quintanilla)

Radio. Poemas inalámbricos en tres mensajes [Radio. Wireless Poems in Three Messages], published by Editorial Cultura, México1924
Libro
H 24 cm**Nº: 089**

Díaz de León, Francisco

30-30! Órgano de los Pintores de México
[30-30! Organization of Mexican Painters]Xilografía
15,8 x 13 cm

Blaisten Collection, Fondo Díaz de León, FDL_0803

**Nº: 090**

Casanovas, Martí

Carta de Martí Casanovas a José Carlos Mariátegui
[Letter from Martí Casanovas to José Carlos Mariátegui]

1929

Carta mecanografiada

**Nº: 091**

El Grupo de Pintores ¡30-30!

Primer manifiesto treintaentista

1928

Printed document

94,5 x 71,5 cm

**Nº: 092**

List Arzubide, Germán

El movimiento estridentista

[The Stridentist Movement]

Jalapa: Ediciones de Horizonte

1926

Libro

20 x 15 cm

**Nº: 092.1**

Maples Arca, Manuel

Manifiesto Estridentista ¡Viva el mole de guajolote! Puebla 1º de enero de 1923
[Estridentista Manifesto Long Live Turkey with Mole! Puebla, January 1, 1923]

1923

Poster impreso

32.5 x 23 cm

**Nº: 093**

Moreno Jimenes, Domingo Segundo

Carta de Domingo Moreno Jimenes

[Letter from Domingo Moreno Jimenes]

Santo Domingo, September 1929

1929

Carta mecanografiada

27,7 x 21,4 cm

**Nº: 093.1**

César Moro

Carta de César Moro a la gerencia de Amauta, París, julio

July 1928

Carta manuscrita

**Nº: 094**

Abril, Xavier

Carta de Xavier Abril a José Carlos Mariátegui

[Letter from Xavier Abril to José Carlos Mariátegui]

Lima, October 8, 1928

1928

Carta manuscrita

**Nº: 095**

Oquendo de Amat, Carlos y Goyburu, Emilio

Cinco metros de poemas

[Five Meters of Poems]

1927

Libro

24 x 24 cm (closed)

**Nº: 096**

Fernández Ledesma, Gabriel

América LatinaWoodblock print on paper/ Xilografía sobre papel (traducción ?)
37,5 x 27,8 cm**Nº: 098**

Fernández Ledesma, Gabriel

SandinoXilografía
23,2 x 16,2 cm**Nº: 099**

Sandino, Augusto César

Carta de Augusto César Sandino a José Carlos Mariátegui
[Letter from Augusto César Sandino to José Carlos Mariátegui]20/05/1928
Carta mecanografiada**Nº: 099.1**

Augusto C. Sandino, rodeado de su Estado Mayor, coloca una ofrenda en Veracruz en la tumba de los cadetes caídos

1928
Fotografía
13,7 x 8,7 cm**Nº: 100**

Rivera, Diego

Álbum con 51 ilustraciones para el libro de la Primera Convención de la Liga de Comunidades Agrarias y Sindicatos Campesinos1926
Album
41 x 34 cm**Nº: 101**

Martínez de la Torre, Ricardo

El movimiento obrero en 1919: apuntes para una interpretación marxista de historia social del Perú
[The Labor Movement in 1919: Notes for a Marxist Interpretation of the Social History of Peru].
Lima: Editorial Minerva.1928
Libro**Nº: 101.1**

Reyna, Ernesto

El Amauta Atusparia, publicado por Ediciones "Amauta".circa. 1930
Libro**Nº: 101.2****Labor, I, n. 1**1928
Periódico
51,5 x 36 cm**Nº: 102**

Alfaro Siqueiros, David

Zapata1931
Litografía
66,2 x 51 cm

Blanton Museum of Art, Archer M. Huntington Museum Fund, 1986.74



Nº: 102.1

Víctor Raúl Haya de la Torre y Diego Rivera, fotografía reproducida en Amauta, año II, núm 6 [Víctor Raúl Haya de la Torre and Diego Rivera, photograph reproduced in Amauta, vol II, no. 6]

February, 1927
Fotografía
29.7 x 21 cm ???



Nº: 103

Rivera, Diego

Trabajador portuario ruso
[Russian Dock Worker]

1928
Acuarela y grafito sobre papel cuadriculado
17 cm x 20,2 cm
Blanton Museum of Art, Archer M. Huntington Museum Fund, 1986.74



Nº: 103.1

Carlos Enríquez

Revolución # 5, La Habana

1927
?
17.2 x 25 cm



Nº: 104

Devéscovi, Juan

Díptico realizado para la despedida del pintor Juan Devéscovi

Abril de 1927
Folleto impreso con inscripciones manuscritas



Nº: 105

List Arzubide, Germán

Emiliano Zapata. Exaltación. Talleres Gráficos del Gobierno de Veracruz. Jalapa

1927
Libro
19,5 x 13,5 cm



Nº: 106

Alfaro Siqueiros, David

Sin título

1930
Xilografía
Image: 8.9x13.2 cm.
Seet: 17.6x23.8 cm
Blanton Museum of Art, Gift of Jay Oles



Nº: 108

Méndez, Leopoldo

Agorismo. Primera exposición de poemas

1929
Libro
23 x 18,5 cm



Nº: 109

Tamayo, Rufino

Hombre con maguey
[Man with Maguey Plant]

1927
Xilografía
26,1 x 19,3 cm
Blanton Museum of Art, Archer M. Huntington Museum Fund, 1986.78



Nº: 110

Alva de la Canal, Ramón

Plebe
[People]1926
Xilografía
20,7 x 16 cm

Nº: 111

Horizonte, Revista Mensual de Actividad Contemporánea [Horizon: Monthly Magazine of Contemporary Activity], Año 1, núm. 9. Ediciones del Gobierno de Veracruz, Xalapa. July.

March, 1927
Magazine
29 x 15 cm

Nº: 112

Horizonte, Revista Mensual de Actividad Contemporánea [Horizon: Monthly Magazine of Contemporary Activity], Año 1, núm. 8. Ediciones del Gobierno de Veracruz, Xalapa. July.

November, 1926
Magazine
29 x 15 cm

Nº: 114

Méndez, Leopoldo

Fiesta deportiva popular
[Popular Sport Celebration]1929
Xilografía sobre papel
39,2 x 26,5 cm

Nº: 115

Tamayo, Rufino

Obrero de caminos
[Road Worker]1932
Gouache sobre papel
27,6 x 21,3 cm

Blanton Museum of Art, Gift of Judy S. and Charles W. Tate, 2014, Houston



Nº: 116

Salazar, Rosendo

La religión es el opio del pueblo

1929
Óleo sobre yute
50 x 41 cm

Nº: 116.2

Salazar, Rosendo

México en pensamiento y en acción. Publicado en la Ciudad de Mexico por Editorial Avante [Mexico in Thought and Action. Published in Mexico City by Editorial Avante]

1926
Libro

Nº: 117

Díaz de León, Francisco

Pareja de obreros
[Workers Couple]1927
Grabado, madera al hilo
29,1 x 26,9 CM

Blaisten Collection, Fondo Díaz de León, FDL_0530, México, D. F.

**Nº: 118**

Modotti, Tina

Campeños leyendo El Machete
[Peasants Reading El Machete]Gelatina de plata
23 x 19,7 cm**Nº: 119**

Modotti, Tina

Mitin campesino de espaldas
[Political Meeting of Peasants Seen from the Back]Gelatina de plata
20,3 x 24,5 cm (con marco: 49,5 x 68,5 cm)**Nº: 119.2**

Modotti, Tina

La pobreza y la elegancia, caballero y obrero descansando [Poverty and Elegance, Gentleman and Resting Worker].

1927

**Nº: 120.1**

Rivera, Diego

Autorretrato [Self Portrait]1930
Litografía
51.1 cm x 38.4 cm**Nº: 120.10**

Orozco, José Clemente

Franciscano or Fraile y el indio [Franciscan or Friar and Indian]1930
Litografía
40.4 cm x 29.1 cm (15 7/8 in. x 11 7/16 in.)**Nº: 120.2**

Orozco, José Clemente

Tres generaciones or La familia [Three Generations or The Family]1930
Litografía
40.3 cm x 57.8 cm**Nº: 120.3**

Rivera, Diego

El niño del taco [Boy with taco]1932
Litografía
55 x 40 cm.**Nº: 120.4****"Diego Rivera. Biografía sumaria". Amauta 4 (diciembre)**1926
Revista



Nº: 120.5

Fotografía del mural Salida de los mineros de Diego Rivera, Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México [Photograph of Diego Rivera's mural Exiting the Mine, Secretariat of Public Education, Mexico City]

1926
Gelatin silver print
25.3 x 20.3 cm



Nº: 120.6

Fotografía del mural Peones pesando el grano de Diego Rivera, Secretaría de Educación Pública, Ciudad de México [Photograph of Diego Rivera's mural Weighing the Grain, Secretariat of Public Education, Mexico City]

1926
Gelatin silver print
25.4 x 20.3 cm

Nº: 120.7

FILM OF DIEGO RIVERA PAINTING MURALS IN DETROIT 1932

1932



Nº: 120.8

Orozco, José Clemente

La casa blanca [The White House]

1925-1928
Óleo sobre lienzo
64 x 77.5 cm



Nº: 120.9

Orozco, José Clemente

El combate [The Combat]

1925-1928
Óleo sobre lienzo
83.5 x 98 x 6.5 cm



Nº: 122

Sabogal Diéguez, José

El recluta
[Recruit]

1926
Óleo sobre lienzo
60 x 60 cm



Nº: 122.1

Sabogal Diéguez, José

Estela Bocángel Montesinos

1932
Óleo sobre lienzo
66 x 56 cm



Nº: 123

Blas, Camilo (Sánchez Urteaga, José Alfonso)

Colonaje y República
[Colonial and Republican Periods]

1928
Xilografía
20 x 25.2 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

**Nº: 124**

Vinatea Reinoso, Jorge

Vanguardia del aillo (Vanguardistas del Ande)
 [Vanguardists from the same Highland Kin (Vanguardists of Ande)]

 1930
 Óleo sobre lienzo
 125 x 105 cm
**Nº: 125**

Claridad, año 6, núm. 136 [Clarity, vol. 6, no. 136]

 June 10, 1927
 Revista
 27 cm
**Nº: 125.1**

Claridad, Año 6, núm 144 [Clarity, vol. 6, no. 144]

 October 12, 1927
 Revista
 27 cm
**Nº: 126**

Fasine (Vigo, Abraham Regino)

Boceto de carátula de Los Pensadores
 [Sketch for the cover of The Thinkers]

 ca. 1925
 Gouache sobre papel
**Nº: 127**

Vigo, Abraham Regino

Boceto para la escenografía del acto I de El rey hambre de Leónidas Andreiev, acto 1
 [Stage design for King Hunger by Leonidas Andreiev, act 1]

 1928
 Témpera sobre cartón
 52 x 66,7 cm (con marco: 58,5 x 73 x 4 cm)

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundacion Costantini. Donación Mauro y Luz Herlitzka, Buenos Aires, 2006

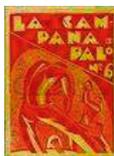
**Nº: 128**

Ballester Peña, Juan Antonio

Una acción. Campana de palo
 [An Action. Wood Bell]

 1927
 Xilografía
 13,5 x 13,5 cm (con marco: 54 x 53,6 cm)

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires - Fundacion Costantini. Donación Arquitecto Juan Ballester Peña, Buenos Aires, 2003

**Nº: 129**

Cover of La Campana de Palo, n. 6, December 1, 1925

 1925
 Journal
**Nº: 129.1**

Ballester Peña, Juan Antonio

Hombre de campo
 1928
 Xilografía
 21x19,5 cm

**Nº: 129.2**

Ballester Peña, Juan Antonio

Protesta

1928

Xilografía

23 x 19,5 cm

**Nº: 130**

Arato, José

El changador
[The Carrier]

ca. 1920

Aguafuerte

48 x 31,5 cm

**Nº: 131**

Vigo, Abraham Regino

Oradora femenina, de la serie Los oradores
[Woman Orator, from the series The Orators]

ca. 1923 [1960]

Aguafuerte

22,5 x 19,3 cm

**Nº: 132**

Bellocq, Adolfo

Mala sed, de la serie Los Proverbios
[Bad Thirst, from the series The Proverbs]

1929

Aguafuerte

51,5 x 36,5 cm

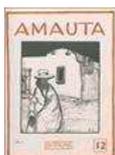
**Nº: 133**

Riganelli, Agustín

Chico de pueblo
[Town Boy]

Escayola

30 x 20 x 23 cm

**Nº: 134**

Amauta, año III, núm. 12 [Amauta, vol. 3, no. 12]

February, 1928

Revista

**Nº: 134.1**

Murillo Coronado, Gerardo (Dr. Atl)

Las artes populares de México
[Mexican Popular Arts]

1922

Libro

**Nº: 135**

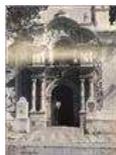
Mancilla, Manuel

Casa Tristán del Pozo, Arequipa

ca. 1925

Gelatina de plata

Museo de Arte de Lima. Archivo José Sabogal, Lima

**Nº: 136**

Mancilla, Manuel

Arequipa

ca. 1925

Gelatina de plata

Museo de Arte de Lima. Archivo José Sabogal, Lima

**Nº: 137**

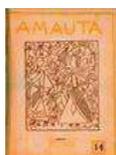
Sabogal Diéguez, José

Pintura peruana en la Asociación Amigos del Arte. Salas I y I
[Peruvian Painting in the Association of Friends of Art, Galleries I and II]

1928

Exhibition catalogue, pamphlet

Museo de Arte de Lima. Archivo de Arte Peruano, Colección Sabogal, Lima

**Nº: 138**

Mariátegui, José Carlos (editor)

Amauta, no. 14

April 1928

Journal

**Nº: 139**

Sabogal Diéguez, José

Cristo de Mullachayoc
[Christ of Mullachayoc]

1925

Xilografía

32,5 x 22 cm

Museo de Arte de Lima. Fondo Alicia Lastres de la Torre, 1996.6.1, Lima

**Nº: 140**

Sabogal Diéguez, José

Taita Sullka, Cusco

1925

Xilografía

19,9 x 15,1 cm

Museo de Arte de Lima. Fondo Alicia Lastres de la Torre, 1996.6.2, Lima

**Nº: 141**

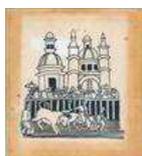
Sabogal Diéguez, José

Burilador de mates / Mariano Inés Florez / Artista vernacular
[Mate gourde engraver / Mariano Inés Florez / Popular artist]

1942

Xilografía

20,7 x 16 cm

**Nº: 142**

Sabogal Diéguez, José

Corrida de toros. Ilustración para la revista Amauta, n. 26
[Bullfight. Illustration for revista Amauta, núm. 26]

1929

Tinta sobre papel

21,3 x 23,7 cm

**Nº: 143**

Sabogal Diéguez, José

Fiesta. Ilustración para la revista Amauta, núm. 26 [Festival. Illustration for the magazine Amauta, no. 26]

1929

Tinta sobre papel

25,6 x 17,9 cm

**Nº: 144**

Flores, Mariano Inés

Mate dedicado a José Sabogal
[Mate gourd dedicated to José Sabogal]

1930

Calabaza de mate cincelada y pirograbada

15,2 x 16,8 cm

**Nº: 145**

Flores, Mariano Inés

Mate dedicado a María Wiese de Sabogal
[Mate gourd dedicated to María Wiese de Sabogal]

1923

Calabaza de mate cincelada y pirograbada

7 x 20,5 cm

**Nº: 146**

Magaña, Mardonio

Familia campesina [Peasant Family]

ca. 1929

Madera

**Nº: 147**

Fernández Ledesma, Gabriel

Puertas del claustro de La Merced
[Door of the Convent of La Merced]

ca. 1927

Madera de cedro rojo

Approx height: 3m

**Nº: 148**

Fernández Ledesma, Gabriel

Escultura y talla directa
[Sculpture, direct chistelling]

1928

Xilografía

31,2 x 31,7 cm

**Nº: 149**

Fernández Ledesma, Gabriel

El ebanista
[The Cabinetmaker]

1928

Óleo sobre lienzo

80 x 80 cm

**Nº: 150**

Fernández Ledesma, Gabriel

30-30

1928

Xilografía

35,5 x 46,1 cm

**Nº: 152**

Anónimo

Platón

Barro esmaltado
 44 x 44,5 cm diámetro

Colección Roberto Montenegro - Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, INBA, Mexico City

**Nº: 152.1**

Castellanos, Julio

Sin título (Figura femenina con vestido) [Untitled (Female figure wearing a dress)]Gouache
48 x 32 x 2 cm**Nº: 153**

Best Maugard, Adolfo

Sin título (flores) [Untitled (flowers)]ca. 1919-1921
Gouache sobre papel
39,5 x 27,4 cm

Museo Nacional de Arte, INBA, México

**Nº: 154**

Montenegro, Roberto

Estudio de tinaja de Tlaquepaque, Jalisco [Study for a Jar]Gouache sobre papel
22 x 20 cm (con marco: 48,5 x 38,5 x 2,6 cm)

Colección Roberto Montenegro - Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, INBA, México

**Nº: 155**

Montenegro, Roberto

Estudio de sahumero de Matamoros, PueblaGouache sobre papel
22 x 20 cm (con marco: 48,5 x 38,5 x 2,6 cm)

Colección Roberto Montenegro - Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, INBA, México

**Nº: 156**

Anónimo

Olla [Pot]Arcilla pulida / Barro bruñido
40 x 40,1 cm

Colección Roberto Montenegro - Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, INBA, Mexico

**Nº: 157**

Anónimo

Guaje [Vessel]Barro pulido
36,5 x 20 cm

Colección Roberto Montenegro - Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, INBAMexico

**Nº: 158**

Cervantes, Maclovio

Plato [Plate]1923
Arcilla**Nº: 159**

Anónimo

Sarape [Serape]1921
Textil

**Nº: 162**

Fernández Ledesma, Gabriel

Diseño de cartel para promover la inscripción de alumnos en el Centro Popular de Pintura del Barrio de San Antonio Abad
[Design of poster promoting student registration at the People's Painting Center, San Antonio Abad neighborhood]

1928

Xilografía

32,4 x 41,5 cm

**Nº: 163**

Fernández Ledesma, Gabriel?, "Juguetes mexicanos"

Forma, México, no. 2. November-December, 1926

November-December, 1926

Journal

34 x 23 cm

**Nº: 164**

Anónimo

Article on Jacoba Rojas in Amauta, no. 14, April, 1928

1928

Journal

**Nº: 165**

Torres, Andrés (Escuelas al aire libre)

Campesinos

[Peasants]

ca. 1925

Xilografía

19,5 x 17,8 cm

Blaisten Collection, Fondo Diaz de León Ato 002, Mexico City

**Nº: 166**

Téllez, J.

Casitas

[Little Houses]

Xilografía

12,4 x 14,2 cm

Blaisten Collection, Fondo Diaz de León JT 001, Mexico

**Nº: 166.1**

Castro, Angel

Vendedores en el mercado [Market Vendors]

1932

Acuarela

49.5 x 70 cm

**Nº: 169**

Anónimo, Escuela al Aire Libre, Taxco

Men with three burros

1932

Temple sobre papel

Blanton Museum of Art, Gift of James Oles, Austin. Procedencia: Estate of Elsa Rogo

**Nº: 169.1**

Peña, Feliciano

[Revolutionaries with fire]

ca. 1930

Woodcut

**Nº: 170**

Rivera, Diego

La maestra rural
[The Rural Teacher]1932
Litografía
40,3 x 57,9 cm

Blanton Museum of Art, Archer M. Huntington Museum Fund, 1986.100, Austin

**Nº: 170.1**

Velazquez de Cueto, Lola

La fuente [The Fountain]Silk tapestry
71.5 x 46 cm**Nº: 170.2**

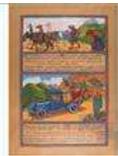
Velazquez de Cueto, Lola

Escena patriótica con animales [Patriotic Scene with Animals]1920s
Silk tapestry made with chain stitch
42 x 150 cm**Nº: 172**

Blas, Camilo (Sánchez Urteaga, José Alfonso)

Diseño de afiche para la Dirección de Enseñanza Indígena del Ministerio de Instrucción1930
Témpera sobre papel
106,5 x 75,3 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini, 2008.3.1623

**Nº: 173**

Blas, Camilo (Sánchez Urteaga, José Alfonso)

Diseño de afiche para la Dirección de Enseñanza Indígena del Ministerio de Instrucción
[Poster Design for the Bureau of Indigenous Education of the Ministry of Instruction]1930
Témpera sobre papel
106 x 75,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

**Nº: 174**

Best Maugard, Adolfo

Metodo de dibujo. Tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano. [Mexico] Departamento editorial de la Secretaría de Educación1923
Libro
22 cm. High**Nº: 175**

Izcue, Elena

El arte peruano en la Escuela
[Peruvian art in the school]1926
Libro**Nº: 176**

Izcue, Elena

Diseño para El Arte Peruano en al Escuela
[Design for Peruvian Art at School]ca. 1924
Acuarela sobre papel
Museo de Arte de Lima. Donación Elba de Izcue Jordán, Lima

**Nº: 176.1**

Izcue, Elena

Diseño para El Arte Peruano en al Escuela
[Design for Peruvian Art at School]ca. 1924
Acuarela sobre papel
27 x 21 cm**Nº: 177**

Izcue, Elena

Diseño para El Arte Peruano en al Escuela
[Design for Peruvian Art at School]ca. 1924
Acuarela sobre papel
Museo de Arte de Lima. Donación Elba de Izcue Jordán, Lima**Nº: 178**

Codesido, Julia

José Carlos Mariátegui1926
Óleo sobre lienzo
50,5 x 60,5 cm
Museo de Arte de Lima. Donación Viuda de Mariátegui e hijos, S.A.**Nº: 179**

Fotógrafo desconocido [Unknown photographer]

José Sabogal en traje de charro
[José Sabogal wearing a charro costume]ca. 1922-1923
Fotografía
Archivo de Arte Peruano, Museo de Arte de Lima**Nº: 181**

Sabogal Diéguez, José

Peladitos, tipos mexicanos
[The Penniless, Mexican Types]1925
Xilografía
24 x 22,5 cm**Nº: 181.1**

Sabogal Diéguez, José

Virgen de Guadalupe [Virgin of Guadalupe]1924
Xilografía
16x12 cm / framed: 48 x 40 cm**Nº: 181.2**

Sabogal Diéguez, José

Escena mexicana [Mexican Scene]1924
Xilografía
16x12 cm / framed: 48 x 40 cm**Nº: 182**

Sabogal Diéguez, José

Sin título
[Untitled]1926
Xilografía
11,5 x 9,5 cm

**Nº: 183**

Sabogal Diéguez, José

Sin título
[Untitled]1927
Xilografía
11,5 x 9,5 cm**Nº: 184**

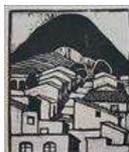
Sabogal Diéguez, José

Pelado (tipo mexicano)
[Penniless Man (Mexican Type)]1928
Xilografía
17 x 15,5 cm.**Nº: 185**

Sabogal Diéguez, José

Chucho Reyes, Guadalajara1923
Xilografía
20 x 20 cm**Nº: 186**

Leal, Fernando

Retrato de Trinidad López
[Portrait of Trinidad López]1922
Xilografía
23,6 x 17,1 cm**Nº: 189**

Orozco Romero, Carlos

Paisaje
[Landscape]Xilografía
29,5 x 22,6 cm**Nº: 190**

Leal, Fernando

Danzantes
[Dancers]1922
Xilografía
31,4 x 24 cm

The Blanton Museum of Art, University Purchase, 1966; HRC Transfer, 1982.988, Austin

**Nº: 191**

Charlot, Jean

Mujer con cántaro
[Woman with Jar]1922
Óleo sobre lienzo
84,5 x 58,5 cm**Nº: 192**

Attributed to Figueroa Aznar, Juan Manuel

Abraham Valdelomar1919
Gelatin silver print
14,5 x 9,5 cm

**Nº: 193**

Chambi, Martín

José Sabogal

1925

Gelatin silver print

17,9 x 12,8 cm

Museo de Arte de Lima. Donación en memoria de Miguel Majluf Abugosh, Lima

**Nº: 195**

Blas, Camilo (Sánchez Urteaga, José Alfonso)

Hogar

[Home]

1926

Óleo sobre lienzo

83 x 77 cm

**Nº: 196**

Blas, Camilo (Sánchez Urteaga, José Alfonso)

Fiesta serrana

[Feast in the Mountains]

1924

Tinta y gouache sobre papel

31,5 x 23,5 cm (con marco: 54 x 54 cm)

**Nº: 198**

Blas, Camilo (Sánchez Urteaga, José Alfonso)

Hiladora, vignette para Amauta

[Spinner, vignette for Amauta]

Tinta sobre papel

10,1 x 14,1 cm

**Nº: 199**

Blas, Camilo (Sánchez Urteaga, José Alfonso)

La Chicha, vignette para Amauta

[Woman Wearing Sunday Clothes, vignette for Amauta]

Tinta sobre papel

6,8 x 13,3 cm

**Nº: 200**

Tamayo, Rufino

Hombre y mujer

[Man and Woman]

1926

Xilografía

40,4 x 31,9 cm

Blanton Museum of Art, Archer M. Huntington Museum Fund, 1986.106, Austin

**Nº: 200.1**

Blas, Camilo (Sánchez Urteaga, José Alfonso)

Mujer indígena

[Indigenous Woman]

ca 1926-1930

Xilografía

11 x 15,6 cm

**Nº: 201**

Blas, Camilo (Sánchez Urteaga, José Alfonso)

Paisaje andino

[Andean Landscape]

1927

Xilografía

11,5 x 7,4 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini, 2008.3.1650

**Nº: 202**

Blas, Camilo (Sánchez Urteaga, José Alfonso)

**Mujer indígena
[Indigenous Woman]**

ca 1925-1930

Xilografía

12 x 8,1 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

**Nº: 204**

Sabogal Diéguez, José

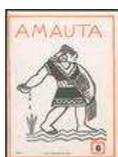
**Tipo K'olla
[K'olla Type]**

1925

Xilografía

12,5 x 10,3 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini

**Nº: 204.1**

Sabogal Diéguez, José

Amauta, año II, núm. 6 [Amauta, vol. 2, no. 6]

ca. 1927

Revista

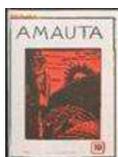
**Nº: 204.2**

Sabogal Diéguez, José

Carátula de Amauta 29 (febrero - marzo)

1930

Revista

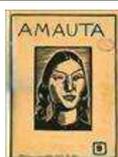
**Nº: 204.3**

Sabogal Diéguez, José

Carátula de Amauta 10 diciembre)

1927

Revista

**Nº: 205**

Sabogal Diéguez, José

**Cholita cusqueña, tapa de Amauta núm. 9
[Cholita from Cuzco, cover of Amauta no. 9]**

ca. 1927

Xilografía

**Nº: 206**

Kunurana, Diego (pseud. De Peralta Miranda, Demetrio)

Boletín Titikaka, Puno, II, no. XXXI, June 1929

1929

Journal

44 x 34 cm

**Nº: 207**

Kunurana, Diego (pseud. De Peralta Miranda, Demetrio)

Boletín Titikaka, Puno, II, no. XXXI, June 1929

1929

Journal

44 x 34 cm

**Nº: 208**

Kunurana, Diego (pseud. De Peralta Miranda, Demetrio)

Boletín Titikaka, Puno, May, 19271927
Journal
31 x 22 cm**Nº: 210**

Peralta, Alejandro y Pantigoso, Manuel Domingo

**Ande. Poemas de Alejandro Peralta y grabados en madera del pintor incaico Domingo Pantigoso [Ande. Poems by Alejandro Peralta and woodcuts by the Inca painter Domingo Pantigoso]**1926
Libro
Closed: 33 x 28 cm. Open: 30,2 x 57 cm**Nº: 211**

Vinatea Reinoso, Jorge

Faenas Titicanenses1928
Óleo sobre lienzo
126 x 98 cm**Nº: 212**

Chambi, Martín

Varayocca. 1922
Gelatina de plata
14,5 x 9,2 cm**Nº: 213**

Chambi, Martín

**Mujer indígena
[Indigenous Woman]**ca. 1922
Gelatina de plata
13,6 x 8,8 cm**Nº: 214**

Chambi, Martín

**Tipo indígena
[Indigenous Type]**ca. 1922
Gelatina de plata
13,6 x 8,5 cm**Nº: 214.1**

Chambi, Martín

Madre e hijo, Cuzco [Mother and Son, Cuzco]ca. 1923
Gelatina de plata
13,6 x 8,5 cm**Nº: 215**

Codesido, Julia

**Mercado indígena
[Indigenous Market]**1931
Óleo sobre lienzo

**Nº: 216**

Codesido, Julia

**Montera roja
[Red Hat]**

ca. 1928

Óleo sobre lienzo

110 x 110 cm (con marco: 125,5 x 124 cm)

Fundación Julia Codesido en custodia en la PUCP

**Nº: 217**

Malanca, José

Cuadro dedicado a José Uriel García

Óleo sobre lienzo

**Nº: 217.1**

José Malanca

José Carlos Mariátegui

1928

Fotografía sobre papel

24,8 x 17,9 cm

**Nº: 221**

Rivera, Diego

**Baile de Tehuantepec
[Tehuantepec Dance]**

1928

Óleo sobre lienzo

2,07 x 1,63 m

Nº: 221.1

Rivera, Diego

Vendedora de pinole [The Pinole Seller]

1924

Encaustica

81,5 x 60,5 cm

**Nº: 225**

Sabogal Diéguez, José

Camilo Blas

1927

Óleo sobre lienzo

67 x 56 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Juan Carlos Verme, Armando Andrade, Livia Benavides, Raúl Otero, Alberto Rebaza y Oswaldo Sandoval

**Nº: 226**

Sabogal Diéguez, José

La Santusa

1928

Óleo sobre lienzo

65,5 x 55,5 cm

Museo de Arte de Lima. Donación Manuel Cisneros Sánchez y Teresa Blondet de Cisneros

**Nº: 227**

Sabogal Diéguez, José

**Varayoc de Chinchero
[Mayor of Chinchero]**

1925

Óleo sobre lienzo

169 x 109 cm

**Nº: 228**

Mérida, Carlos

Alcalde de Almolonga
[Mayor of Almolonga]

1919

Óleo sobre lienzo
178 x 89 cm**Nº: 229**

Mérida, Carlos

Mujeres de Metepec
[Women from Metepec]

1922

Óleo sobre lienzo
77,5 x 75,5 cm**Nº: 230**

Cortés Juárez, Erasto

Fábrica
[Factory]

1927

Grafito sobre papel
23,4 x 21 cm**Nº: 231**

Cortés Juárez, Erasto

Frutera
[Fruit Vendor]

1919

Grafito sobre papel
23,4 x 21 cm**Nº: 233**

Mérida, Carlos

Imágenes de Guatemala
[Images of Guatemala]

1928

Pochoir on paper

**Nº: 234**

Mérida, Carlos

Imágenes de Guatemala
[Images of Guatemala]

1928

Pochoir on paper

**Nº: 235**

Mérida, Carlos

Imágenes de Guatemala
[Images of Guatemala]

1928

Pochoir on paper

**Nº: 236**

Codesido, Julia

José Carlos

1931

Woodblock print on paper on cardboard/ Xilografía sobre papel sobre cartón
13,8 x 19,7 cm

**Nº: 236.1**

Siqueiros, David Alfaro

José Carlos Mariátegui. Publicado en Grito, México, en abril de 1932 [José Carlos Mariátegui. Published in Grito, Mexico, April, 1932]

July 1, 1930

Open: 32.5 x 45.3

Closed: 32.5 x 23 cm.

**Nº: 236.2**

Cortejo fúnebre de José Carlos Mariátegui

1930

Fotografía

18 x 24 cm. Approx

**Nº: 236.3**

Maqueta del monumento a José Carlos Mariátegui diseñado por Artemio Ocaña

1930

Fotografía

18 x 24 cm. Approx

**Nº: 237**

Número especial dedicado a José Carlos Mariátegui. Revista de Avance, La Habana, n. 47, 1930

1930

Journal

26,5 x 19,8 cm

**Nº: 238**

Kunurana, Diego (pseud. de Peralta Miranda, Demetrio)

Boletín Titikaka, Puno, III, no. XXXIV, June 1930

1930

Journal

44 x 34 cm

**Nº: 238.1**

Claridad, año 9, núm. 206 [Clarity, vol. 9, no. 206]

May 10, 1930

Revista

27 cm

Nº: 239

Grupo "Índice"

Índice. Mensuario de cultura actual, información, crítica y bibliografía, Santiago de Chile, I, no. 5

1930

Journal

38 cm

Benson Latin American Collection, University of Texas at Austin

**Nº: 239.1**

Vanguardia, Tribuna de la Izquierda Universitaria, June

1930

Revista

51 x 36.5 cm

**Nº: 240**

La Vida Literaria, II, n. 20, mayo
1930
Revista
58 x 39 cm

**Nº: 241**

Brújula, Huánuco, n. 47, 1930
1930
Revista

Nº: 241.1

Foto de Samuel Glsberg y Waldo Frank en Buenos Aires

**Nº: 243**

Esquerre Montoya, Julio (Esquerriof)
Apuntes de El Frontón y los presidios del Callao
[Sketches of El Frontón and Callao prisons]
1933
Charcoal and graphite on paper
21,8 x 33,3 cm
Museo de Arte de Lima. Donación Familia Esquerre Castillo, Lima

**Nº: 245**

Pettoruti, Emilio
Il grappolo di uva
1914
Collage
48 x 34,5 cm / Con marco 76,5 x 63,5 x 5,5 cm

**Nº: 246**

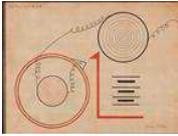
Grosz, George
The Wedding
La boda
1918
Tinta sobre papel
60 x 45,8 cm

**Nº: 247**

Cuetto, Germán
Napoleón
Napoleon
1931
Piedra Reims tallada
97,9 x 34,7 x 27,7 cm/ Peso 47 kg

**Nº: 248**

Borges, Norah
Campeasinas de Portugal
Peasant Women from Portugal
Campeasinas de Portugal
1927
Tinta china sobre cartulina
42 x 31 cm

**Nº: 249**

Picabia, Francis

Totalisateur
Totalizador
TotalizerCa. 1922
Acuarela y tinta sobre cartón
Soporte 55 x 73 cm**Nº: 250**

Picabia, Francis

Le port
El puerto
The Port1922-1923
Ripolin sobre lienzo
73 x 91,5 cm / Con marco 78 x 96,5 cm**Nº: 251**

Huidobro, Vicente

Minuit1920-1922
Gouache sobre papel
66 x 53 cm / Con marco 74,8 x 60,4 x 4,9 cm**Nº: 252**

José Carlos Mariátegui, Roma

February 19, 1922
Fotografía sobre papel
8 x 13,5 cm**Nº: 253**

Retrato de Emilio Pettoruti dedicado a José Carlos Mariátegui [Portrait of Emilio Pettoruti dedicated to José Carlos Mariátegui]

April, 1922
Fotografía sobre papel
14 x 8.5 cm**Nº: 254**

Marinetti, Filippo Tommaso

Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata mensile, no. 2 [Futurism. Monthly Illustrated Synthetic Magazine, no. 2]
Revista**Nº: 255****Casa de Arte Bragaglia**
[Bragaglia Art House]ca. 1922
Fotografía sobre papel
11 x 8.9 cm**Nº: 256****Casa de Arte Bragaglia**
[Bragaglia Art House]ca. 1922
Fotografía sobre papel
10.4 x 8.5 cm.

**Nº: 257****"Arte futurista," Amauta, año II, núm. 7 ["Futurist Art," Amauta, vol. 2, no. 7]**March, 1927
Revista**Nº: 258**

R. Caminada, Milan

Retrato de Filippo Tommaso Marinetti, dedicado a José Carlos Mariátegui [Portrait of Filippo Tommaso Marinetti, dedicated to José Carlos Mariátegui]ca. 1927
Fotografía sobre papel
16.1 x 11.4 cm**Nº: 260****Tarjeta postal con imagen de Archipenko enviada por Emilio Pettoruti, La Plata [Postcard with an image by Archipenko sent by Emilio Pettoruti, La Plata]**May 11, 1926
Postal**Nº: 261****"Einladung zum Sturm=Ball," dirigida a José Carlos Mariátegui, 13 de febrero de 1923 ["Einladung zum Sturm=Ball," sent to José Carlos Mariátegui on February 13, 1923]**1923
Impreso
43 x 16 cm

APÉNDICE II

Datos de contacto

Personas de contacto del MALI

Dirección postal:

Asociación Museo de Arte de Lima.
Paseo Colón 125, Lima 1, Perú.
Teléfono: +51 1 204-0000.

Directora y curadora: Natalia Majluf, nmajluf@mali.pe
Sub-directora: Cecilia Pardo, cpardo@mali.pe
Gerencia general: Beatriz Salazar, bsalazar@mali.pe
Exposiciones y publicaciones: Valeria Quintana, vquintana@mali.pe
Registro y catalogación: Pilar Ríos, prios@mali.pe
Conservación: María Inés Velarde, taller@mali.pe
Comunicaciones: Sissy Delgado, sdelgado@mali.pe

Personas de contacto del MNCARS

Dirección postal:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Calle Santa Isabel, 52. 28012 Madrid.
Teléfono: +34 91 774 10 00.
Fax (Departamento de Exposición): +34 91 774 10 31.

Jefa del Departamento de Exposiciones: Teresa Velázquez, teresa.velazquez@museoreinasofia.es

Coordinadora de la Exposición: Gemma Bayón, gemma.bayon@museoreinasofia.es
Responsable Gestión de Exposiciones: Natalia Guaza, natalia.guaza@museoreinasofia.es
Itinerancia de exposiciones: Fernando López, fernando.lopez@museoreinasofia.es

Registro:

Jefe del Departamento de Conservación y Restauración: Jorge García, jorge.garcia@museoreinasofia.es

Jefa del Departamento de Publicaciones: Alicia Pinteño, alicia.pinteno@museoreinasofia.es
Consejera Técnica: Mercedes Roldán, mercedes.roldan@museoreinasofia.es
Jefa del Departamento de Prensa: Concha Iglesias, concha.iglesias@museoreinasofia.es

APÉNDICE III
Presupuesto Exposición

EXPOSICIÓN "REDES DE VANGUADIA: AMAUTA Y AMÉRICA LATINA 1926-1930"					
		Importe en Dólares USA	Calendario de Pagos	APLICACIÓN PRESUPUESTARIA	
GASTOS COMPARTIDOS a pagar al MALI US DOLLAR	Gastos de preparacion de obras (Restauraciones, Enmarcado y préstamos)	Pago único \$ 13.875,00	2018	18.302.333A.227.06	
	Seguro de obras	Pago único \$ 10.250,00	2018	18.302.333A.224	
	Embalajes, transporte y correos prestadores y viajes comisarias	1º pago \$ 180.000,00	2018	8.302.333A.223	
		2º pago \$ 33.755,00	2019		
	Catálogo	Pago único \$ 10.750,00	2018	18.302.333A.240	
	Subtotales		\$ 214.875,00	2018	
		\$ 33.755,00	2019		
TOTAL A pagar al MALI		\$ 248.630,00			
		Importe en EUROS	Calendario de Pagos		
GASTOS LOCALES Gestionar y pagar directamente por MNCARS EUROS	GASTOS LOCALES	Desembalaje/ Reembalaje, Carga/Descarga Almacenamiento embalajes vacíos	15.000,00€	2019	18.302.333A.227.06
		Montaje/Desmontaje	45.060,40€		18.302.333A.227.06
TOTAL		60.060,40€			