

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

14560 *Resolución de 9 de octubre de 2018, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Convenio con Whitney Museum of American Art (Nueva York), para la itinerancia de la exposición «David Wojnarowicz».*

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Whitney Museum of American Art de Nueva York han suscrito, con fecha de 10 de julio de 2018, un Convenio para la itinerancia de la exposición «David Wojnarowicz», por lo que conforme a lo previsto en el artículo 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, del Régimen Jurídico del Sector Público, una vez inscrito en el Registro Electrónico estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal, procede la publicación en el «Boletín Oficial del Estado» de dicho convenio, que figura como anexo a esta resolución.

Madrid, 9 de octubre de 2018.–El Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel Borja-Villel.

ANEXO

Convenio de Itinerancia de Exposición entre el Whitney Museum of American Art y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Este Convenio (el «Convenio») se celebra y suscribe a fecha 10 de julio de 2018 con los siguientes términos y condiciones por y entre, de una parte, don Manuel J. Borja-Villel, Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (C/ Santa Isabel, 52, 28012 Madrid, España), quien actúa de conformidad con las facultades derivadas de la Ley española 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del Real Decreto español 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (en lo sucesivo denominado «MNCARS» o el «Expositor»). Y, de otra parte, el Whitney Museum of American Art, 99 Gansevoort Street, Nueva York, Nueva York 10014 («Whitney» y junto al Expositor, los «Exhibidores»).

Considerando que, el Whitney va a organizar la exposición de obras de David Wojnarowicz descrita a continuación (la «Exposición»), y que el Expositor desea albergar la exposición en Madrid, España.

Considerando que las partes desean establecer los términos conforme a los cuales el Whitney organizará la Exposición y el Expositor presentará la misma;

Ahora, por tanto, por la buena y valiosa contraprestación recibida, los Exhibidores acuerdan lo siguiente:

1. *Título de la Exposición*

El título de la exposición es *David Wojnarowicz: History Keeps Me Awake at Night (La historia me mantiene despierto por la noche)*. El Expositor no podrá variar el título sin el consentimiento previo por escrito del Whitney.

2. *Fechas de la Exposición*

La Exposición se encontrará abierta al público general en el Expositor entre las siguientes fechas: del 28 de mayo al 30 de septiembre de 2019. Las fechas de la Exposición podrán ajustarse con el acuerdo del Whitney.

3. Costes

a. El Expositor pagará al Whitney (i) una cuota de participación de 75.000 \$ (la «Cuota de Participación») por organizar esta Exposición y ponerla a disposición del Expositor y (ii) una parte de los gastos compartidos de la misma («Gastos»). Los Gastos cubrirán el empaquetado, el embalaje, los correos del Whitney, las cuotas de préstamo, el almacenaje entre sedes, el seguro «clavo a clavo». Los Gastos no superarán el importe total de 215.000 \$ y se detallan en el Anexo C. Los trámites y el calendario de pagos se establecen en el artículo 16.

b. El Expositor será responsable de todos los costes locales contraídos en la presentación de la Exposición, incluyendo, a título no limitativo, los costes asociados a la carga y descarga de las Obras, su desembalaje y posterior embalaje, el almacenaje de los embalajes durante la Exposición, la instalación y desinstalación, los materiales impresos, programas, eventos publicitarios y de inauguración, y toda la seguridad y el mantenimiento a nivel local requeridos para la presentación de la Exposición. Todos los costes derivados de retrasos causados por el Expositor para la inauguración de la Exposición o de la necesidad de la clausura anticipada o de la prórroga de la misma por parte del Expositor habrán de ser asumidos por este último.

4. Comisario de la Exposición y Contenidos/Administración

a. David Breslin y David Kiehl, comisarios de la exposición (los «Comisarios»), seleccionarán las obras a incluir en la Exposición (las «Obras») y elaborarán la lista de comprobación («Lista de Comprobación») de la misma. La lista de comprobación provisional se adjuntará a este Convenio como Anexo A y no podrá modificarse sin el acuerdo de los Comisarios. El Whitney y el Expositor podrán añadir obras adicionales seleccionadas con la aprobación de los Comisarios, a incluir en la presentación de la Exposición en sus respectivas sedes. Los costes de obras adicionales mostradas únicamente en la sede del Expositor (incluyendo cuotas de préstamo, gastos de correos, transporte y seguro) y la realización de todos los preparativos asociados a todas las incorporaciones son responsabilidad del Expositor.

b. El Expositor reconoce que el Whitney podrá modificar la selección de Obras en consulta con el propio Expositor si estimara dicha modificación necesaria o conveniente. Ocasionalmente, es necesario que Whitney retire obras de una exposición durante su itinerancia. Si el Whitney retira una Obra, el Expositor cooperará y seguirá con presteza las instrucciones de embalaje y envío. El Whitney suministrará obras de arte sustitutivas de calidad equivalente cuando ello sea factible y a su razonable discreción.

c. La revisión y aprobación de los asuntos contractuales, presupuestarios y contables correrá a cargo de Christy Putnam, Directora Adjunta de Gestión de Exposiciones y Colecciones del Whitney y de Teresa Velázquez, Directora de Exposiciones del Expositor, en consulta mutua.

5. Trámites de la Exposición/el Préstamo

a. El Whitney acepta organizar la reunión, la itinerancia y la dispersión de la Exposición. Ello incluye preparativos relativos a embalaje y cumplimentación de todas las listas de embalaje y documentación asociada. El Whitney proporcionará copias de las listas de embalajes y de la documentación al Expositor y a las sedes participantes, si las hay.

b. El Whitney será responsable de la elaboración, el envío y la ejecución de los acuerdos de préstamo con los prestadores, si proceden.

c. El Departamento de Registro del Whitney dispondrá la recogida, el embalaje, despacho en aduanas, correos y el envío de las Obras durante la itinerancia de la exposición.

d. Las Obras serán entregadas al Expositor conforme a un calendario establecido de mutuo acuerdo. El Whitney acepta consultar con el Expositor en relación con los preparativos del transporte. El Whitney proporcionará al Expositor un calendario e

instrucciones para el reenvío de la Exposición a otras instituciones prestatarias, la dispersión de la Exposición, o la devolución de la misma al Whitney, lo que corresponda. El Expositor acuerda cumplir todos los calendarios de transporte establecidos por el Whitney. El Expositor acepta que, en caso de no poder recibir y enviar la Exposición en cumplimiento del calendario de transporte exigido por el Whitney, absorberá el coste de unas instalaciones de almacenaje temporal aceptables y todos los demás gastos derivados de su incapacidad de cumplir dicho calendario. El Whitney se reserva el derecho de aprobar todas las oportunas gestiones de almacenaje temporal y envío.

e. El Whitney se reserva el derecho de que cada envío vaya acompañado de un correo u otro representante designado por el Whitney (el «Representante de Whitney»). Un Representante de Whitney supervisará el embalaje, desembalaje, la instalación y la desinstalación de las Obras en cada sede. Además, el Whitney enviará a uno de sus propios manipuladores de arte al lugar para ayudar con la instalación y la desinstalación y supervisarlas. Si han de almacenarse las obras antes, durante o después de la presentación de la Exposición en la sede del Expositor, las instalaciones y las gestiones de almacenaje han de ser aprobadas por el Representante del Whitney y abonadas por el Expositor. El almacenaje de embalajes vacíos debe ser organizado y asumido por el Expositor. La zona de almacenaje debe ser un entorno eco y libre de plagas. Debe permitirse la aclimatación de los embalajes durante las 24 horas previas a su posterior reembalaje en la sede del Expositor.

f. El Expositor acepta ejercer idéntico grado de cuidado que el empleado respecto a objetos similares de sus propias colecciones en la manipulación de todas las obras prestadas a la Exposición y observar aquellas condiciones o estándares especiales de cuidado que exijan los prestadores y las coberturas de seguro de las Obras.

6. *Instalación*

a. El Expositor acepta proporcionar a los Comisarios, para su revisión y formulación de comentarios, una propuesta de diseño de la Exposición en la sede del Expositor con una antelación mínima de 3 meses respecto a la inauguración de la Exposición.

b. Debe concederse a los embalajes que contengan las Obras un mínimo de 24 horas para aclimatarse a las condiciones de la sala, antes de abrirlos a su llegada a la sede del Expositor. Los embalajes que contengan las Obras no podrán ser abiertos salvo en presencia de un Representante del Whitney. Las Obras deben desembalarse, embalsarse o retirarse de la instalación únicamente en presencia de un Representante del Whitney, salvo en casos de emergencia en los que las Obras se hallen en peligro inminente.

c. El Expositor consultará con el Whitney en relación con las instrucciones de instalación con anterioridad a la finalización del calendario de instalación y proporcionará una plantilla adecuada de manipuladores de arte entrenados para instalar la Exposición. Todas las instrucciones de desembalaje, manipulación e instalación dadas por el Whitney o los Representantes del Whitney deben seguirse de forma explícita por parte del Expositor, sus empleados, contratistas o agentes.

d. El Expositor será responsable de la fabricación del mobiliario de la Exposición requerido por los prestadores o considerado necesario por el Whitney para la protección de las Obras. El Whitney enviará al Expositor especificaciones del mobiliario requerido por los prestadores o considerado necesario por el propio Whitney para la protección de las Obras.

7. *Informes de Estado y Conservación*

a. El Whitney elaborará un dossier de informes de estado de la itinerancia, incluidas imágenes. Al desembalaje y al posterior embalaje de las Obras en Madrid, el Registrador del Whitney inspeccionará las mismas y realizará anotaciones en el dossier de informes de estado.

b. En caso de producirse daños o pérdidas en las Obras en la sede del Expositor, este se lo comunicará al Whitney de inmediato. El Whitney comunicará al prestador la pérdida o el daño.

c. Debe inspeccionarse a diario la Exposición para detectar cambios de estado. No se desmarcarán, repararán, retocarán o limpiarán las Obras sin el consentimiento previo por escrito del Whitney. No podrán moverse las Obras salvo en casos de emergencia en que las mismas se encuentren en peligro inminente. Si se produjeran cambios en el estado de cualquier Obra, el Expositor los comunicará de inmediato al Registrador del Whitney.

8. *Requisitos de las Instalaciones / Ambientales / de Seguridad*

a. Con anterioridad a la finalización del presente convenio, el Expositor proporcionará al Whitney un Informe Estándar de Instalaciones cumplimentado (conforme al Comité de Registros de la Asociación Estadounidense de Museos) salvo que ya exista un informe actual en los archivos del Whitney.

b. El Expositor acepta que las pinturas no podrán estar expuestas a niveles lumínicos superiores a 25 candelas (250 lúmenes); se requiere un máximo de 8-10 candelas (80-100 lúmenes) para la totalidad de acuarelas, dibujos, grabados y fotografías. Las Obras especialmente frágiles (fotografías en color, fotos de Polaroid, témperas y guaché) requerirán 5-8 candelas (50-80 lúmenes). No podrán exponerse las Obras a luz natural no filtrada, luz solar directa o reflejada, luz fluorescente o a luz artificial intensa, debiendo protegerse de la excesiva proximidad a fuentes de calor. El Expositor acepta proporcionar una temperatura uniforme de 70 grados Fahrenheit (21 grados Celsius), así como una humedad relativa del 45-55% en las zonas de exposición y almacenaje 24 horas al día. Cualesquiera cambios climáticos importantes (más de 5 grados \pm respecto a la norma de 70 grados Fahrenheit, y/o más de un 10 \pm respecto a la norma de humedad relativa del 50%) deben comunicarse de inmediato por teléfono al Registrador de Whitney.

c. La Exposición podrá instalarse únicamente en un edificio en el que se proporcione adecuada protección contra incendios. Las alarmas de seguridad (incluyendo detectores de movimiento, alarmas contra intrusión y alarmas contra incendios) deben vigilarse de forma constante a través de un puesto centralizado así como mediante vigilantes nocturnos presentes en el lugar. Además de la existencia de los sistemas de alarma, deberían realizarse inspecciones de seguridad cada día durante la celebración de la Exposición, quedando esta protegida durante la noche y el horario sin apertura al público por parte de un vigilante o guarda de seguridad.

d. En todo momento en que la Exposición permanezca abierta al público, y en las recepciones de inauguración y demás eventos de carácter no público, el personal de seguridad deberá ser el adecuado para garantizar que las Obras de la Exposición queden en su campo visual.

e. No se permitirá fumar, comer o beber en las galerías en las que se muestren las Obras.

9. *Seguro*

a. El Whitney dispondrá el seguro clavo a clavo de las Obras y será responsable del tratamiento y la tramitación de cualesquiera reclamaciones al seguro, así como de las correspondientes comunicaciones con los prestadores.

b. En el caso de obras mostradas únicamente en la sede del Expositor, este último será responsable del seguro de las mismas.

10. *Líneas de Créditos y Patrocinio/Captación de Fondos*

a. La siguiente línea de créditos (el «Crédito organizativo») se empleará en todos los materiales publicitarios e impresos elaborados por el Expositor para la celebración de la Exposición o en relación con la misma, y en la misma pared del título: «Esta exposición está organizada por el Whitney Museum of American Art, Nueva York con el Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, and the Mudam Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.»

b. El Crédito organizativo aparecerá en la misma pared del título de entrada a la Exposición, así como en todos los materiales impresos, electrónicos o digitales relacionados con ella, incluyendo, a título no limitativo, anuncios publicitarios, invitaciones, anuncios, catálogos, cartelas, guías de la galería, folletos, calendarios de miembros, señalización, redes sociales, materiales publicitarios, promocionales y educativos.

c. Cada Presentador será responsable de su propia captación de fondos, no estando obligado a aportar ninguno de sus ingresos por dicho concepto al otro Presentador. No obstante lo anterior, en caso de que los Exhibidores obtengan un patrocinio conjunto («Patrocinio conjunto»), los ingresos derivados del mismo se dividirán por mutuo acuerdo de los Exhibidores y el crédito relativo a dicho Patrocinio conjunto figurará a continuación del Crédito organizativo. El Expositor acepta que la línea de créditos del Patrocinio conjunto aparezca en todas las aplicaciones descritas en la Cláusula 10b.

d. En caso de que el Expositor obtenga un patrocinio independiente para su presentación local de la Exposición («Patrocinio local»), dicho apoyo local figurará siempre en una línea independiente en la parte inferior y en una fuente tipográfica no mayor que el Crédito organizativo y el Patrocinio conjunto. El Expositor acuerda mantener al Whitney razonablemente informado sobre sus actividades de captación de fondos en relación al Patrocinio local.

11. *Materiales publicitarios y de prensa, imágenes y fotografía de la Exposición*

a. El Expositor acepta que cualquier material impreso o electrónico relativo a la Exposición, incluyendo folletos, invitaciones, guías educativas, anuncios publicitarios, página web, audioguías, así como materiales de prensa o promocionales, incluirán el Crédito organizativo en su totalidad; además el Expositor acepta remitir al Whitney dicho material para su examen y aprobación. El Whitney requiere un mínimo de 5 días hábiles para revisar todo material impreso con antelación a su impresión. Todos los formatos de diseño y texto deberían enviarse a la atención de Lynn Schatz a lynn_schatz@whitney.org.

b. El Whitney aprobará con carácter previo una selección de imágenes para fines de prensa, educativos, de archivo y para el sitio web. El Whitney obtendrá todos los permisos necesarios de los titulares de copyright (o agencias otorgantes de licencias) para usos no comerciales del Expositor, incluyendo los habituales, como folletos, invitaciones, guías educativas o materiales publicitarios, de prensa o promocionales (incluyendo carteles). El Expositor acepta cumplir cualquier restricción impuesta por los prestadores y/o los titulares de copyright de las Imágenes. El Expositor será responsable de obtener de forma independiente los derechos de reproducción de las Imágenes para fines publicitarios y comerciales (posters, postales, calendarios, tarjetas para notas, etc.).

c. La línea de créditos para cada imagen, tal y como la suministre el Whitney, y el Crédito organizativo deben aparecer en las publicaciones impresas del Expositor o de terceros, que contengan dicha imagen. Las líneas de crédito de las imágenes deben aparecer inmediatamente bajo la reproducción, en la página opuesta a la misma, o (a excepción de posters o anuncios) en el dorso. La reproducción no podrá desbordar la página ni recortarse. No podrá superponerse nada en ella (por ejemplo, tonos, letras u otra imagen). El Expositor acepta presentar al Whitney, para su examen y aprobación, la disposición del diseño y la reproducción de todas las Obras, salvo en relación a las obras propiedad del Expositor. Cualquier reproducción distinta a la que aparezca en un periódico, debe imprimirse sobre blanco. Podrán solicitarse al Whitney imágenes y permisos sobre derechos adicionales para utilizarse de forma conjunta con la exposición, corriendo el Expositor con los costes adicionales que se deriven.

d. La prensa y demás medios de comunicación podrán fotografiar o grabar obras únicamente para noticias y reportajes, salvo cuando lo restrinja el prestador. El Whitney proporcionará al Expositor una lista de restricciones de los prestadores.

e. En el ejercicio de los derechos de reproducción concedidos en el presente convenio, el Expositor únicamente hará uso de fotografías de las Obras suministradas y/o

propiedad del Whitney. El Expositor no fotografiará ninguna Obra (salvo para tomar las fotografías que requiera la instalación) sin haber obtenido previamente el consentimiento expreso por escrito del Whitney en cada caso.

12. *Catálogos y otras publicaciones*

a. El Whitney elaborará un catálogo ilustrado de la Exposición en inglés. El Whitney proporcionará al Expositor cinco (5) copias del catálogo de la Exposición como parte de la Cuota de Participación, sin coste adicional. El Expositor podrá adquirir copias del catálogo de la exposición con descuento en función del número de copias encargado. El Expositor acepta adquirir el catálogo de la Exposición únicamente al Whitney.

b. La producción de la versión española del catálogo será objeto de acuerdo independiente entre las partes.

13. *Programas y materiales educativos*

Las sedes receptoras serán cada una responsable del desarrollo de sus propios programas públicos y materiales educativos. Como primera sede de la Exposición, el Whitney podrá compartir con el Expositor los materiales educativos que desarrolle en relación con la misma y el Expositor podrá utilizar o adaptar dichos materiales en función de sus propias necesidades, toda vez que, no obstante, cualquier cambio en dichos materiales debe ser aprobado por el Departamento de Educación, en consulta con el Comisario.

14. *Venta de artículos de merchandising relacionados*

Cualquier artículo de *merchandising* asociado a la Exposición será objeto de acuerdo(s) independiente(s).

15. *Eventos de inauguración*

El Expositor suministrará las siguientes invitaciones a las personas designadas por el Director del Whitney:

- 20 personas (10 invitaciones) al evento de inauguración de la Exposición para personas VIP organizado por el Expositor.
- 50 personas (25 invitaciones) para la recepción de inauguración de miembros principales del Expositor.

El Expositor acepta mantener al Whitney razonablemente informado acerca de las fechas y otros detalles de los eventos de inauguración.

16. *Pagos*

Los pagos se efectuarán en dólares estadounidenses, sin deducciones, y abonados por cheque o ingresados en la siguiente cuenta:

Whitney Museum of American Art
N.º de cuenta: 483043514866
ABA 026-009-593
SWIFT: BOFAUS3N (solo extranjero)
Bank of America Merrill Lynch
One Bryant Park
Nueva York, NY 10036

El Whitney emitirá una factura al Expositor por cada pago. Además de la Cuota de Participación, el Expositor pagará su parte proporcional de los Gastos, que incluirá

transporte, embalaje, empaquetado, Correos del Whitney, cuotas de préstamo, almacenaje entre sedes y seguro «clavo a clavo». El MNCARS realizará un pago inicial de 25.000 \$ a la firma de este Convenio. El resto de la Cuota y su parte proporcional de gastos serán exigibles conforme al siguiente calendario descrito a continuación. A la finalización de la itinerancia, el Whitney elaborará una contabilidad de los costes reales y devolverá al Expositor cualquier importe pagado en exceso o remitirá una factura por los importes adeudados.

El Whitney enviará una factura por cada uno de los pagos que se indican a continuación:

Calendario de pagos

	\$
Anticipo de Cuota. (Exigible a la firma del convenio).	25.000
Saldo restante de la Cuota. (Exigible a la inauguración de la Exposición en Madrid el 21 de mayo de 2019).	50.000
Depósito de Gastos prorrateados. (Exigible a la firma del convenio).	75.000
Segundo pago de Gastos prorrateados. (Exigible el 31 de enero de 2019).	75.000
Saldo restante de Gastos prorrateados. (Exigible el 1 de noviembre de 2019).	65.000

Las correspondientes facturas emitidas por el Whitney Museum incluirán la siguiente información y códigos:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Departamento de Exposiciones.
C/ Santa Isabel, 52.
28012 Madrid.
IVA ES Q 2828032 I

Códigos contables:

O.C.: Ea0003218
O.G.S.G.: E03009104
U.T.G.E.: Ea0003217

El Expositor comunicará a Christy Putnam, Directora Adjunta de Gestión de Exposiciones y Colecciones, de forma inmediata, la realización de las respectivas transferencias bancarias.

17. Informe final

A la clausura de la Exposición, el Expositor presentará al Whitney un «Informe Final» que incluirá 10 copias de todas las notas de prensa y material publicitario, incluyendo un informe publicitario completo con copias de todas las reseñas, artículos y anuncios patrocinados en medios impresos, así como una lista de la cobertura en otros soportes, cifras de asistencia y fotografías que documenten la instalación. El Expositor completará el Informe Final en los 90 días siguientes a su recepción.

18. Indemnización

El Whitney y el Expositor acuerdan mutuamente indemnizarse, defenderse y exonerarse entre sí, así como a sus directivos, agentes y empleados, frente y ante todas

las reclamaciones, responsabilidades, pérdidas, daños, intereses, sentencias, prendas, costes y gastos, incluyendo, a título no limitativo, honorarios razonables de letrados y costes de litigios, daños o responsabilidades de cualquier naturaleza, por fallecimiento o lesión producidos a cualquier persona, así como por daños a bienes y destrucción de los mismos que se deriven de cualquier forma de actos negligentes, errores u omisiones de la parte indemnizadora en el ejercicio de sus actividades desarrolladas en virtud del presente Convenio.

19. *Cancelación*

a. Las partes entienden que resultaría difícil sino imposible, calcular o estimar el grave y considerable daño que se ocasionaría al Whitney por el incumplimiento de este Convenio por parte del Expositor y, por tanto, las partes acuerdan que en caso de que el Expositor cancele la exposición o sea por cualquier otro motivo incapaz de celebrarla tal como se ha acordado (salvo por la incapacidad de Whitney de cumplir lo aquí estipulado o por causa de fuerza mayor), el Expositor pagará al Whitney lo siguiente, en concepto de daños y perjuicios y no a modo de penalización:

Si se produce la cancelación 180 o más días antes de la inauguración programada de la Exposición en la sede del Expositor, el 50% de la Cuota de Participación, además de cualesquiera costes contraídos por el Whitney en relación con la presentación de la Exposición en la sede del Expositor hasta la fecha de cancelación.

Si se produce la cancelación 180 o menos días antes de la inauguración programada de la Exposición en la sede del Expositor, la totalidad de la Cuota de Participación, además de cualesquiera costes contraídos por el Whitney en relación con la presentación de la Exposición en la sede del Expositor hasta la fecha de cancelación.

b. En caso de que el Whitney cancele la Exposición, este reintegrará de inmediato al Expositor todos los importes ya abonados por este, como plena y completa satisfacción de las obligaciones del Whitney. El aviso de cancelación debe comunicarse por escrito con acuse de recibo, ya sea por fax o por correo postal de Estados Unidos, con solicitud de confirmación de entrega. Se considerará que el aviso se ha producido en la fecha en que el Expositor lo reciba.

20. *Fuerza Mayor*

Ninguna de las Partes del Convenio será responsable u obligada por daños causados por retrasos u omisiones en el cumplimiento del presente Convenio o de cualquier disposición del mismo, ni por retrasos u omisiones que causen la cancelación del Convenio, o si dichos retrasos u omisiones se deben a causas que escapen a su control tales como, a título no limitativo, incendios, huelgas, escasez de materiales o combustible, guerra o actos bélicos, actos de terrorismo, actos de rebelión o revueltas, actos de autoridades públicas, retrasos o incumplimientos causados por transportes públicos, o tormentas, inundaciones u otros actos divinos.

21. *Independencia*

En la máxima medida de lo posible, cada disposición de este Convenio se interpretará de forma que sea válida y eficaz de conformidad con la legislación vigente. Si cualquier disposición se estima, en virtud de cualquier ley vigente, inválida, dicha disposición se considerará modificada en la mínima medida de lo necesario para hacerla compatible con la ley y conforme a la intención original de las partes. Ni este Convenio ni ninguna disposición del mismo se interpretarán en contra de cualquiera de las partes con el argumento de que hubiera sido redactada por la parte en cuestión.

22. *Legislación aplicable*

Este convenio se celebra en el Estado de Nueva York y se regirá por las leyes de Estados Unidos y del Estado de Nueva York, sin referencia a disposiciones en materia de conflictos jurisdiccionales. Cualesquiera disputas que se deriven del presente convenio se resolverán o arbitrarán en el Estado y el Condado de Nueva York.

23. *Totalidad del Convenio*

Este convenio contiene la totalidad de los pactos entre las partes relativos a la materia que regula, y las partes no han realizado acuerdos, manifestaciones o garantías relativas a la materia del mismo que no se recojan en el presente instrumento. Ninguna enmienda o modificación del presente Convenio será válida a menos que se realice por escrito y sea firmada por ambas partes.

24. *Redacción conjunta*

Este Convenio se considerará haber sido redactado de forma conjunta entre las partes y, en caso de disputa no se interpretará en contra de ninguna de ellas en calidad de redactora.

25. *Idioma del Convenio*

El presente Convenio ha sido redactado en inglés y español. En caso de disputas sobre el significado preciso de los términos de este Convenio, las Partes aceptan que será la versión en inglés la que prevalezca. Cualquier traducción al español será responsabilidad del Expositor y únicamente a su propio cargo.

26. *Representantes del personal*

Los representantes del personal en los diversos departamentos se indican en el Anexo B.

27. *Comisión de seguimiento*

Se constituye una Comisión mixta de vigilancia y seguimiento del Convenio a la que corresponderá velar por el correcto desarrollo de lo dispuesto en el mismo así como la resolución de los eventuales problemas de interpretación y ejecución que de éste pudieran derivarse. La Comisión, de composición paritaria, se reunirá tantas veces como sus miembros estimen conveniente y estará integrada por dos representantes de cada parte, designados a tal efecto por la parte respectiva. Una vez constituida, la Comisión aprobará sus normas internas de funcionamiento.

28. *Plazo de Vigencia*

El presente Convenio se perfeccionará con la firma de las partes y tendrá efectos a partir de que, una vez firmado, se inscriba en el Registro Electrónico estatal de Órganos e Instrumentos de Cooperación del sector público estatal y se publique en el «Boletín Oficial del Estado», según se establece en el art. 48.8 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público. El Expositor será responsable de registrar el Convenio conforme a la presente Cláusula. Permanecerá en vigor hasta la conclusión de la liquidación de cuentas entre las mismas descrita en la Cláusula 16 relativa a los pagos, y en todo caso el 31 de diciembre de 2019.

En testimonio de lo cual, las partes ejecutan el presente Convenio en la fecha indicada en el encabezamiento.—Por el Whitney Museum of American Art, Adam D. Weinberg y Alice Pratt Brown, Directora.—Por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Manuel J. Borja-Villel, Director.

Anexo A: Lista de Obras.

Anexo B: Representantes del personal del Whitney.

Anexo C: Presupuesto de itinerancia.

El presente convenio ha sido informado por la Abogacía del Estado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con fecha de 5 de junio de 2018.

ANEXO A

Lista de Obras



David Wojnarowicz. History Keeps Me Awake at Night

Cartelas

28/05/2019 - 30/09/2019

Nº OBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 001 Wojnarowicz, David y Warren, Tom
Self-Portrait of David Wojnarowicz
 1983-1984
 Acrylic and collaged paper on gelatin silver print
 E.2015.0702



Nº: 002 Wojnarowicz, David
Rimbaud mask
 ca. 1978
 Photocopy mounted on cardstock, with rubber bands
 E.2016.1501



Nº: 003.01 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
 1978-1979 / Copia póstuma, 2004
 Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.02 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
 1978-1979 / Copia póstuma, 2004
 Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.03 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
 1978-1979 / Copia póstuma, 2004
 Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.04 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
 1978-1979 / Copia póstuma, 2004
 Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.05 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
 1978-1979 / Copia póstuma, 2004
 Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.06 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
 1978-1979 / Copia póstuma, 2004
 Gelatinobromuro de plata

NºOBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 003.07
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.08
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.09
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.10
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



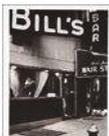
Nº: 003.11
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.12
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.13
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.14
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.15
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata

NºOBRA FICHA TÉCNICA

Nº:
003.16
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.17
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.18
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.19
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.20
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.21
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.22
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.23
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.24
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata

NºOBRA FICHA TÉCNICA

Nº:
003.25
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.26
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.27
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.28
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.29
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



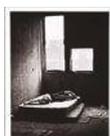
Nº:
003.30
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.31
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.32
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.33
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata

NºOBRA FICHA TÉCNICA

Nº:
003.34 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.35 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.36 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.37 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.38 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.39 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.40 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.41 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº:
003.42 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata

NºOBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 003.43
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata



Nº: 003.44
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York
1978-1979 / Copia póstuma, 2004
Gelatinobromuro de plata

Nº: 003.45
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York (Jesus)
1979
Gelatin silver print
E.2016.1502

Nº: 003.46
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York (On Shore)
1978-1979
Gelatin silver print
E.2015.0795

Nº: 003.47
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York (Dogfight, Pier)
1978-1979
Gelatin silver print
E.2015.0796

Nº: 003.48
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York (Coney Island)
1978-1979
Gelatin silver print
E.2015.0794

Nº: 003.49
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York (On Subway)
1978-1979
Gelatin silver print
E.2015.0797

Nº: 003.50
Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York (Under Bridge I)
1978-1979
Gelatin silver print
E.2015.0798

NºOBRA FICHA TÉCNICA

- Nº: Wojnarowicz, David
003.51 **Arthur Rimbaud in New York (Times Square)**
1978-1979
Gelatin silver print
E.2015.0799
- Nº: Wojnarowicz, David
003.52 **Arthur Rimbaud in New York (Duchamp, Pier)**
1978-1979
Gelatin silver print
E.2015.0800
- Nº: Wojnarowicz, David
003.53 **Arthur Rimbaud in New York (Shooting Up, Pier)**
1978-1979
Gelatin silver print
E.2015.0801
- Nº: Wojnarowicz, David
003.54 **Arthur Rimbaud in New York**
Printed 1990
Gelatin silver print
E.2015.0804
- Nº: Wojnarowicz, David
003.55 **Arthur Rimbaud in New York (In Diner)**
1978-1979
Gelatin silver print
E.2015.0802
- Nº: Wojnarowicz, David
003.56 **Arthur Rimbaud in New York (Meat Packing)**
1978-1979
Gelatin silver print
E.2015.0803
- Nº: Wojnarowicz, David
003.57 **Arthur Rimbaud in New York (Terminal)**
1978-1979
Gelatin silver print
E.2008.0017
- Nº: Wojnarowicz, David
003.58 **Arthur Rimbaud in New York (Junk)**
1978-1979
Gelatin silver print
E.2018.0018

NºOBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 003.59 Wojnarowicz, David
Arthur Rimbaud in New York (Pointing Gun, Pier)
 Gelatin silver print
 2005.12



Nº: 004 Wojnarowicz, David
Bill Burroughs' Recurring Dream
 1978
 Collage
 E.2015.0703



Nº: 005 Wojnarowicz, David
Untitled (Genet after Brassai)
 1979
 Collage mounted on paper
 E.2015.0704



Nº: 006 Wojnarowicz, David
Untitled (Joseph Beuys)
 1979
 Colored pencil, watercolor, ink, and acrylic with collage paper mounted on paper
 E.2015.0705



Nº: 007 Wojnarowicz, David
Iolo Carew
 1980
 Gelatin silver print
 E.2015.0706



Nº: 008 Wojnarowicz, David
Autoportrait - New York
 1980
 Gelatin Silver Print
 E.2016.1503



Nº: 009 Sterzing, Andreas; Scemana, Marion; Hujar, Peter
Loop of digital photographs from Hudson River Piers



Nº: 010 Wojnarowicz, David
Untitled (Falling Man and Map Of the U.S.A.)
 1982
 Screenprint

Nº OBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 011 Wojnarowicz, David
Untitled (Burning House)
 1982
 Spray paint on paper



Nº: 012 Wojnarowicz, David
Untitled (Camouflaged Plane with Red Dancer)
 1982
 Spray paint on paper



Nº: 013 Wojnarowicz, David
Untitled (Running Soldier in Camouflage abd Gunsight)
 1982
 Spray paint on paper



Nº: 014 Wojnarowicz, David
3 Teens Kill 4 - No Motive poster
 1982-1983
 Spray paint on paper



Nº: 015 Wojnarowicz, David; Smith, Kiki
Untitled (Psychiatric Clinic: Court of General Sessions)
 1983
 Screenprint and lithograph; Ed. 1/10



Nº: 016 Wojnarowicz, David; Smith, Kiki
Untitled (Psychiatric Clinic)
 1983
 Screenprint and lithograph; Ed. 1/10



Nº: 017 Wojnarowicz, David
Untitled
 1982
 Spary paint and collaged paper on paper, Ed. 3/10



Nº: 018 Wojnarowicz, David
Untitled
 1982
 Spray paint on metal trashcan lid
 E.2015.0713

Nº OBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 019 Wojnarowicz, David
Untitled
 1983
 Acrylic on metal trashcan lid with metal wire
 E.2015.0714



Nº: 020 Wojnarowicz, David
Untitled (Dog Head)
 1982
 Spray paint on metal trashcan lid
 E.2015.0768



Nº: 021 Wojnarowicz, David
Untitled
 1985
 Spray paint on metal trashcan lid



Nº: 022 Wojnarowicz, David
Untitled (Skull with Fetish Figure and Globe)
 1984
 Acrylic on collaged paper and papier-mâché, metal nails, wood rod, and monofilament on animal skull
 E.2015.0728



Nº: 023 Wojnarowicz, David
Untitled (Skull with Globe in Mouth)
 1984
 Acrylic on collaged paper, papier-mâché, metal nails on animal skull
 E.2015.0729



Nº: 024 Wojnarowicz, David
Diptych II
 1982
 Spray paint with acrylic on Masonite
 E.2015.0781



Nº: 025 Wojnarowicz, David
Untitled (Falling Man and Other Stencils)
 1982
 Spray paint on chipboard
 E.2015.0716



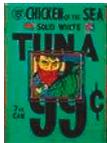
Nº: 026 Wojnarowicz, David
Untitled (Two Heads)
 1984
 Acrylic on commercial screenprint poster

NºOBRA FICHA TÉCNICA

- Nº: 027 Wojnarowicz, David
Delta Towels
 1983
 Spray paint on commercial screenprint poster



- Nº: 028 Wojnarowicz, David
Savarin Coffee
 1983
 Acrylic and felt-tip pen on commercial screenprint poster mounted on foamcore



- Nº: 029 Wojnarowicz, David
Tuna
 1983
 Acrylic and collaged paper on commercial screenprint poster



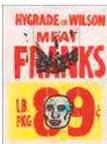
- Nº: 030 Wojnarowicz, David
Untitled (Sirlon Steaks)
 1983
 Acrylic on commercial screenprint poster



- Nº: 031 Wojnarowicz, David
Martinson Coffee
 1983
 Collaged paper with opaque watercolor and thread on commercial screenprint poster



- Nº: 032 Wojnarowicz, David
True Myth (Kraft Grape Jelly)
 1983
 Screenprint; Ed. 42/50



- Nº: 033 Wojnarowicz, David
Meat Franks
 1983
 Screenprint and monotype with thread, and collage on paper; Edition unknown



- Nº: 034 Wojnarowicz, David
Jean Genet Masturbating in Metteray Prison (London Broil)
 1983
 Screenprint; AP | Edition 43

NºOBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 035 **Untitled (Slam Click)**
1983
Acrylic on paper
E.2015.0709



Nº: 036 Hujar, Peter
Untitled (Pier)
1982-1983
Gelatin silver print



Nº: 040 Hujar, Peter
Untitled, (David Wojnarowicz)
1984
Silver dye bleach print (Cibachrome)
E.2015.0811



Nº: 041 Wojnarowicz, David
Science Lesson in 3D
1984
Acrylic on collaged paper and papier-mâché, monofilament wire, nail, glass, rock, and plastic toys
E.2015.0727



Nº: 042 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
1984
Collaged paper and acrylic on plaster; Ed. 1/23
E.2015.0769



Nº: 043 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
1984
Collaged paper and acrylic on plaster; Ed. 3/23



Nº: 044 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
1984
Acrylic and photocopy on plaster; Ed. 10/23



Nº: 045 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
1984
Collaged paper and acrylic on plaster; Ed. 13/23
E.2015.0773

Nº OBRA FICHA TÉCNICA

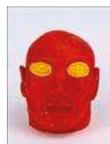
Nº: 046 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
 1984
 Collaged paper and acrylic on plaster; Ed. 17/23
 E.2015.0774



Nº: 047 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
 1984
 Collaged paper and acrylic on plaster; Ed. 18/23
 E.2015.0775



Nº: 048 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
 1984
 Collaged paper and acrylic on plaster; Ed. 21/23
 E.2015.0777



Nº: 049 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
 1984
 Acrylic on plaster; Ed. 21/23
 E.2015.0776



Nº: 050 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
 1984
 Collaged paper and acrylic on plaster
 E.2015.0778



Nº: 051 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
 1984
 Acrylic on plaster with metal globes
 E.2015.0779



Nº: 052 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Metamorphosis series
 1984
 Collaged paper and acrylic on plaster
 E.2015.0780



Nº: 053 Wojnarowicz, David
Untitled (Green Head)
 1982
 Acrylic on Masonite
 E.2015.0717

Nº OBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 054 Wojnarowicz, David
Peter Hujar Dreaming/Yukio Mishima: Saint Sebastian
 1982
 Acrylic and spray paint on Masonite
 E.2015.0718



Nº: 055 Wojnarowicz, David
Hujar Dreaming
 1982
 Spray paint and collaged paper on paper
 E.2015.0722



Nº: 056 Wojnarowicz, David
Untitled (Peter Hujar Dreaming)
 1982
 Spray paint on paper
 E.2015.0723



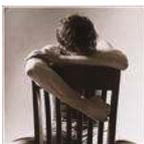
Nº: 057 Hujar, Peter
David Wojnarowicz Reclining (II)
 1981
 Gelatin silver print
 E.2015.0784



Nº: 058 Hujar, Peter
David Wojnarowicz with Hand Touching Eye
 1981
 Gelatin silver print
 E.2015.0724



Nº: 059 Hujar, Peter
David Wojnarowicz in Dianne B. Fashion Shoot II
 1983
 Gelatin silver print
 E.2015.0785



Nº: 060 Hujar, Peter
David Wojnarowicz (Village Voice "Heartsick: Fear and Loving in the Gay Community")
 1983
 Gelatin silver print
 E.2015.0725



Nº: 061 Hujar, Peter
David Lighting Up
 1985
 Gelatin silver print

NºOBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 062 Wojnarowicz, David
Incident #2-Government Approved
 1984
 Acrylic and collaged paper on Masonite
 E.2015.0730



Nº: 063 Wojnarowicz, David
Prison Rape
 1984
 Acrylic and spray paint on posters on Masonite
 E.2015.0731



Nº: 064 Wojnarowicz, David
Fuck You Faggot Fucker
 1984
 Four black-and-white photographs, acrylic, and collaged paper on Masonite
 E.2015.0732



Nº: 065 Wojnarowicz, David
I Use Maps Because I Don't Know How to Paint
 1984
 Acrylic and collaged paper on Masonite
 E.2015.0733



Nº: 066 Wojnarowicz, David
The Newspaper as National Voodoo: A Brief History of the U.S.A
 1986
 Acrylic, spray paint, and collaged paper on wood
 E.2015.0735



Nº: 067 Wojnarowicz, David
The Birth of Language II
 1986
 Acrylic, spray paint, and collaged paper on wood
 E.2015.0737



Nº: 068 Wojnarowicz, David
Dung Beetles II: Camouflage Leads Us Into Destruction
 1986
 Acrylic, spray paint, hologram and collaged paper on Masonite
 E.2015.0739



Nº: 069 Wojnarowicz, David
History Keeps Me Awake at Night (For Rilo Chmielorz)
 1986
 Acrylic, spray paint, and collaged paper on Masonite
 E.2015.0736

Nº OBRA FICHA TÉCNICA

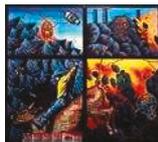
Nº: 070 Wojnarowicz, David
Queer Basher/Icarus Falling
1986
Spray paint and acrylic on board
E.2015.0734



Nº: 071 Wojnarowicz, David
A Worker
1986
Acrylic, spray paint, and collaged paper on wood
E.2015.0738



Nº: 072 Wojnarowicz, David
Das Reingold: New York Schism
1987
Acrylic and collaged paper on board



Nº: 073 Wojnarowicz, David
The Death of American Spirituality
1987
Spray paint, acrylic, and collage on plywood, two panels
E.2015.0740



Nº: 074 Wojnarowicz, David
Evolution
1987
Oil on board
E.2015.0742



Nº: 075 Wojnarowicz, David
Mexican Crucifix
1986
Acrylic and collaged paper on wood
E.2015.0741



Nº: 076 Wojnarowicz, David
Fire
1987
Acrylic and collaged paper on Masonite
E.2015.0744



Nº: 077 Wojnarowicz, David
Earth
1987
Acrylic and collaged paper on Masonite
E.2015.0745

Nº OBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 078 Wojnarowicz, David
Water
 1987
 Acrylic and collaged paper on Masonite
 E.2015.0746



Nº: 079 Wojnarowicz, David
Wind (For Peter Hujar)
 1987
 Acrylic and collaged paper on Masonite
 E.2015.0747



Nº: 080 Wojnarowicz, David
Untitled
 1988
 Gelatin silver print



Nº: 081 Wojnarowicz, David
Untitled
 1988
 Gelatin silver print



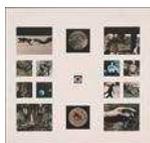
Nº: 082 Wojnarowicz, David
Untitled
 1988
 Gelatin silver print



Nº: 083 Wojnarowicz, David
Untitled (Hujar Dead)
 1988-1989
 Black-and-white photograph, acrylic, screenprint, and
 collaged paper on Masonite
 E.2015.0748



Nº: 084 Wojnarowicz, David
Weight of the Earth, Part I
 1988
 Fourteen gelatin silver prints and watercolor on paper on board
 E.2015.0749



Nº: 085 Wojnarowicz, David
Weight of the Earth II
 1988-1989
 Fourteen gelatin silver prints and watercolor on paper on board
 E.2015.0750

Nº OBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 086 Wojnarowicz, David
Untitled
1987
Sumi ink and collage on wood panel
E.2015.0770



Nº: 087 Wojnarowicz, David
Childhood
1988
Acrylic, watercolor, and collaged paper on canvas
E.2015.0755



Nº: 088 Wojnarowicz, David
Something from Sleep III (For Tom Rauffenbart)
1989
Acrylic on canvas
E.2015.0761



Nº: 089 Wojnarowicz, David
Something from Sleep II
1987-1988
Spray paint, acrylic, and collaged paper on canvas
E.2015.0743



Nº: 090 Wojnarowicz, David
Something from Sleep IV (Dream)
1988-1989
Gelatin silver print, acrylic, and collaged paper on Masonite
E.2016.1505



Nº: 091 Wojnarowicz, David
Untitled
1988
Acrylic on two chromogenic contact sheets mounted on glass



Nº: 092 Wojnarowicz, David
Untitled (Time and Money), from the Ant Series
1988-1989
Gelatin silver print
E.2015.0787



Nº: 093 Wojnarowicz, David
Untitled (Spirituality), from the Ant Series
1988-1989
Gelatin silver print
E.2015.0788

Nº OBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 094 Wojnarowicz, David
Untitled (Violence), from the Ant Series
 1988–1989
 Gelatin silver print
 E.2015.0789



Nº: 095 Wojnarowicz, David
Untitled (Language), from the Ant Series
 1988–1989
 Gelatin silver print
 E.2015.0790



Nº: 096 Wojnarowicz, David
Untitled (Desire), from the Ant Series
 1988–1989
 Gelatin silver print
 E.2015.0791



Nº: 097 Wojnarowicz, David
Untitled (Control), from the Ant Series
 1988–1989
 Gelatin silver print



Nº: 098 Wojnarowicz, David
Spirituality (For Paul Thek)
 1988–1989
 Gelatin silver prints on museum board
 E.2015.0752



Nº: 099 Wojnarowicz, David
Fever
 1988–1989
 Three gelatin silver prints on museum board
 E.2015.0758



Nº: 100 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Sex Series (for Marion Scemama)
 1989
 Gelatin silver print



Nº: 101 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Sex Series (for Marion Scemama)
 1989
 Gelatin silver print

NºOBRA FICHA TÉCNICA

Nº: 102 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Sex Series (for Marion Scemama)
1989
Gelatin silver print



Nº: 103 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Sex Series (for Marion Scemama)
1989
Gelatin silver print



Nº: 104 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Sex Series (for Marion Scemama)
1989
Gelatin silver print



Nº: 105 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Sex Series (for Marion Scemama)
1989
Gelatin silver print



Nº: 106 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Sex Series (for Marion Scemama)
1989
Gelatin silver print



Nº: 107 Wojnarowicz, David
Untitled, from the Sex Series (for Marion Scemama)
1989
Gelatin silver print



Nº: 108 Wojnarowicz, David
Untitled
1988-1989
Gelatin Silver Print



Nº: 109 Wojnarowicz, David
Americans Can't Deal with Death
1990
Two black and-white photographs, acrylic, string, and screenprint on Masonite
E.2015.0764

NºOBRA FICHA TÉCNICA

- Nº: 110 Wojnarowicz, David
I Feel A Vague Nausea
 1990
 Five black-and-white photographs, acrylic, string, an screenprint on Masonite



- Nº: 111 Wojnarowicz, David
We Are Born into a Preinvented Existence
 1990
 Two black and-white photographs, color photograph, acrylic, string, and screenprint on Masonite
 E.2015.0763



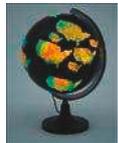
- Nº: 112 Wojnarowicz, David
He Kept Following Me
 1990
 Five black-and-white photographs, acrylic, string, an screenprint on Masonite
 E.2016.1507



- Nº: 113 Wojnarowicz, David
Bad Moon Rising
 1989
 Four black-and-white photographs, acrylic, string, and collage on Masonite
 E.2015.0754



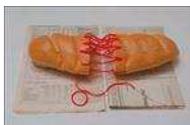
- Nº: 114 Wojnarowicz, David
Silence through Economics
 1988–1989
 Five gelatin silver prints on museum board; AP
 E.2015.0757



- Nº: 115 Wojnarowicz, David
Globe of the United States
 1990
 Acrylic on plastic illuminated globe



- Nº: 116 Wojnarowicz, David
Untitled (Globe of the United States)
 1990
 Felt-tip pen on plastic illuminated globe
 E.2015.0766



- Nº: 118 Wojnarowicz, David
Bread Sculpture
 1988–1989
 Bread, string, and needle with newspaper
 E.2015.0759

NºOBRA FICHA TÉCNICA

- Nº: 119 Wojnarowicz, David
Untitled (ACT-UP)
 1990
 Screenprint, two parts; AP 20



- Nº: 120 Wojnarowicz, David
What's This Little Guy's Job in the World
 1990
 Gelatin silver print
 E.2015.0809



- Nº: 121 Wojnarowicz, David
Untitled (When I Put My Hands on Your Body)
 1990
 Gelatin silver print and screenprint on museum board; Edition 1 of 3
 E.2015.0793



- Nº: 122 Wojnarowicz, David
Untitled (Sometimes I Come to Hate People)
 1992
 Gelatin silver print and screenprint on museum board; Ed. 3/4



- Nº: 123 Wojnarowicz, David
Untitled (Face in Dirt)
 1990
 Gelatin silver print
 E.2015.0760



- Nº: 124 Wojnarowicz, David
Untitled (One Day This Kid...)
 1990-1991
 Photostat mounted on board; Edition f 10



- Nº: 125 Wojnarowicz, David
Sub-Species Helms Senatorius
 1990
 Silver dye bleach print (Cibachrome); Ed. 4/10

- Nº: 169 3 Teens Kill 4
No Motive

Nº OBRA FICHA TÉCNICA

- Nº: 170 Wojnarowicz, David
A Fire in My Belly, a Work in Progress
1986-1987
DVD FORMAT, Color, Black & White, Silent
E.2018.0404
- Nº: 171 Wojnarowicz, David
Mexico, etc... Peter, etc...
1987
Color, Black & White, Silent / DVD FORMAT
E.2018.0405
- Nº: 172 Wojnarowicz, David
Mexico Film Footage II
ca. 1988
Color, Black & White, Silent / DVD FORMAT
E.2018.0407
- Nº: 173 Wojnarowicz, David
Footage for Film About Peter Hujar
ca. 1987
Black & White, Silent / DVD FORMAT
E.2018.0406
- Nº: 174 David Wojnarowicz reading from his work in 1992 (a few months before his death) at the Drawing Center as a benefit for Needle Exchange. AIDS Community Television
- Nº: 175  Zwickler, Phil
WOJO NEA #1
ca. 1990
Video (VHS)
E.2018.0408

ANEXO B

Representantes del Personal del Whitney

Administración:

Christy Putnam
(212) 570-3680
Christy_Putnam@whitney.org

Lynn Schatz
(212) 570-36290390
Lynn_Schatz@whitney.org

Nick Holmes
(212) 606-0391
Nick_Holmes@whitney.org

Comunicaciones y Marketing:

Stephen Soba
(212) 570-3634
Stephen_Soba@whitney.org

Comisariado:

David Breslin
(212) 570-7773
David_Breslin@whitney.org

David Kiehl
(212) 606-0217
David_Kiehl@whitney.org

Conservación:

Carol Mancusi-Ungaro
(212) 570-7704
Carol_Mancusi-Ungaro@whitney.org

Merchandising
Jennifer Heslin
(212) 606-0219
Jennifer_Heslin @whitney.org

Registradora:

Maura Heffner
(212) 671-5301
Maura_Heffner@whitney.org

Derechos y Reproducciones:

Anita Duquette
(212) 570-3660
Anita_Duquette@whitney.org

Patrocinio:

Eunice Lee (Corporativo)
(212) 671-8366
Eunice_Lee@whitney.org

Morgan Arenson (Fundaciones y Gobierno)
(212) 570-3608
Morgan_Arenson@whitney.org

ANEXO C

Presupuesto Exposición

EXPOSICIÓN "DAVID WOJNAROWICZ"

		Importe en Dólares USA	Calendario de Pagos
GASTOS COMPARTIDOS a pagar a WHITNEY MUSEUM US DOLLAR	CUOTA DE EXPOSICIÓN	1º pago \$ 25.000,00	2018
		2º pago \$ 75.000,00	2019
	EMBALAJES, TRANSPORTE, SEGURO Y PRÉSTAMOS DE OBRAS	1º pago \$ 75.000,00	2018
		2º pago \$ 75.000,00	2019
		3º pago \$ 65.000,00	
	TOTAL A pagar a Whitney Museum		\$ 315.000,00
		Importe en EUROS	Calendario de Pagos
GASTOS LOCALES Gestionar y pagar directamente por MNCARS EUROS	Viajes Comisarios	Para preparación exposición 4.600,00 €	2016
		Para montaje exposición 6.426,76 €	2017
	GASTOS LOCALES	Desembalaje/ Reembalaje, Carga/Descarga Almacenamiento embalajes vacíos Viajes correos prestadores Desembalaje/Reembalaje 50.000,00 €	2019
		Montaje/Desmontaje 60.000,00 €	
TOTAL		121.026,76 €	